*ПРОЄКТ*

Міністерство освіти і науки України

Київський національний університет

технологій та дизайну

затверджено

Рішення Вченої ради КНУТД

від «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ р. протокол № \_\_\_

Голова Вченої ради

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Іван ГРИЩЕНКО

Введено в дію наказом ректора

від «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ р. № \_\_\_\_\_

освітньо-професійна Програма

**ДИЗАЙН СЕРЕДОВИЩА**

Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)

Ступінь вищої освіти бакалавр

Галузь знань B Культура, мистецтво та гуманітарні науки

Спеціальність B2 Дизайн

Освітня кваліфікація бакалавр дизайну

Київ

2025

Лист погодження

Освітньо-професійної програми

Дизайн середовища

Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)

Ступінь вищої освіти бакалавр

Галузь знань B Культура, мистецтво та гуманітарні науки

Спеціальність B2 Дизайн

Проректор

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(дата) (підпис)

Директор НМЦУПФ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Олена ГРИГОРЕВСЬКА

(дата) (підпис)

Схвалено Вченою радою факультету дизайну

від «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ року, протокол № \_\_\_\_

Декан факультету дизайну

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Калина ПАШКЕВИЧ

(дата) (підпис)

Схвалено науково-методичною радою факультету дизайну

від «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ року, протокол № \_\_\_\_

Обговорено та рекомендовано на засіданні кафедри дизайну інтер’єру і меблів

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ року, протокол від № \_\_\_\_

Завідувач кафедри мистецтва та дизайну костюма

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Данило КОСЕНКО

(дата) (підпис)

Передмова

РОЗРОБЛЕНО: Київський національний університет технологій та дизайну

розробники:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Робоча група | Інформація про склад робочої групи | Підпис | Дата |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Група забезпечення освітньої програми | Гарант освітньої програми –  Косенко Данило Юрійович, к.мист., доцент |  |  |
| Булгакова Тетяна Володимирівна,  к.т.н., доцент |  |  |
| Агліуллін Руслан Марселєвич,  д.філос., доцент |  |  |
| Стейкхолдери | Остапик Світлана Валеріївна, дизайнер інтер’єру, ФОП Остапик С. В. |  |  |
| Левіна Карина В., здобувач освіти, гр. БДс 1-22 |  |  |

**1.** **Профіль освітньо-професійної програми** **Дизайн середовища**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1.1 – Загальна інформація** | | |
| **Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу** | | Київський національний університет технологій та дизайну  Кафедра дизайну інтер’єру і меблів |
| **Рівень вищої освіти** | | Перший (бакалаврський) |
| **Освітня кваліфікація** | | Бакалавр дизайну |
| **Кваліфікація в дипломі** | | Ступінь вищої освіти – бакалавр  Спеціальність B2 Дизайн  Освітня програма – Дизайн середовища |
| **Форма здобуття вищої освіти** | | Денна, заочна |
| **Тип диплому та обсяг освітньої програми** | | Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів ЄКТС. |
| **Розрахунковий строк виконання освітньої програми** | | 4 роки |
| **Наявність акредитації** | | Сертифікат про акредитацію освітньої програми №8455 від 28.05.2024 |
| **Цикл/рівень** | | Національна рамка кваліфікацій України – 6 рівень |
| **Передумови** | | Повна загальна середня освіта, фахова передвища освіта або ступінь молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста), фахового молодшого бакалавра. |
| **Мова(и) викладання** | | Українська |
| **Строк дії сертифіката про акредитацію освітньої програми** | | до 01 липня 2029 р. |
| **Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми** | | <http://knutd.edu.ua/ekts/> |
| **1.2 – Мета освітньої програми** | | |
| Підготовка фахівців, які володіють глибокими знаннями, а також загальними й професійними компетентностями в галузі дизайну середовища, що направлені на проєктування і формоутворення об’єктів дизайну середовища, засвоєння прийомів та принципів інтеграції художніх, культурологічних, конструктивно-функціональних та технологічних параметрів проєктування комплексного об’ємно-просторового об’єкту дизайну середовища.  Основними цілями програми є формування фахівців, здатних розв’язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, що характеризується комплексністю та невизначеністю умов та передбачають застосування теорій та методів дизайну в діяльності, пов’язаній з проєктуванням внутрішнього та зовнішнього середовища. | | |
| **1.3 – Характеристика освітньої програми** | | |
| **Предметна область** | Об’єкт вивчення та діяльності: об’єкти та процеси дизайну в промисловій, побутовій, суспільній, соціокультурній сферах життєдіяльності людини.  Цілі навчання: формування фахівців, здатних розв’язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, що характеризується комплексністю та невизначеністю умов та передбачають застосування певних теорій та методів дизайну.  Теоретичний зміст предметної області: поняття, концепції, принципи дизайну та їх використання для забезпечення заданих властивостей та естетичних характеристик об’єктів дизайну (за спеціалізаціями).  Методи, методики та технології: методики проектування та виготовлення одиничних, комплексних, багатофункціональних об’єктів дизайну; технології роботи у відповідних спеціальних матеріалах (за спеціалізаціями).  Інструменти та обладнання: сучасні програмні продукти, технологічне обладнання, що застосовується в сфері дизайну (за спеціалізаціями).  Програма орієнтована на формування у здобувачів компетентностей щодо набуття глибоких знань, умінь та навичок зі спеціальності.  Обов’язкові освітні компоненти – 75%, з них: практична підготовка – 13%, вивчення іноземної мови – 13%, підготовка і захист кваліфікаційної роботи – 7%. Дисципліни вільного вибору здобувача освіти – 25% обираються із загальноуніверситетського каталогу відповідно до затвердженої процедури в Університеті. | |
| **Орієнтація освітньої програми** | Освітньо-професійна підготовки бакалавра прикладної орієнтації. | |
| **Основний фокус освітньої програми** | Акцент робиться на формуванні та розвитку професійних компетентностей у сфері дизайну середовища; вивченні теоретичних та методичних положень, організаційних та практичних інструментів комплексного (інформаційного, аналітичного, культурологічного, естетичного, функціонально-типологічного, технологічного, презентаційного) вирішення проєктних завдань.  Ключові слова: дизайн, дизайн середовища, дизайн інтер’єру, дизайн ландшафту, дизайн меблів, мистецтво, творчість, композиція. | |
| **Особливості освітньої програми** | Програма прикладна, спрямована на розвиток сучасних напрямів у дизайні середовища; орієнтується на сучасні наукові дослідження в сфері дизайну середовища; формує навички проєктування як комплексних, так і одиничних об’єктів дизайну середовища; передбачає поглиблене опанування сучасних цифрових технологій дизайн-проєктування. | |
| **1.4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання** | | |
| **Придатність до працевлаштування** | Випускник є придатним для працевлаштування на підприємствах, в організаціях та установах, що функціонують в галузі дизайну середовища, зокрема у дизайнерських та архітектурних бюро, компаніях, підприємствах, що працюють в галузі архітектури, дизайну інтер’єру, міського та ландшафтного дизайну, проєктування меблів, здійснювати індивідуальну підприємницьку діяльність у зазначених сферах.  Дизайнер освітнього ступеня «бакалавр» може обіймати такі первинні посади: фахівець з комп’ютерної графіки (дизайну), дизайнер-виконавець, дизайнер-виконавець інтер’єру і меблів, дизайнер-виконавець меблів, дизайнер-виконавець ландшафту. | |
| **Академічні права випускників** | Можливість навчання за освітньо-науковою та/або освітньо-професійною програмою другого (магістерського) рівня вищої освіти. | |
| **1.5 – Викладання та оцінювання** | | |
| **Викладання та навчання** | Використовується студентоцентроване та проблемно-орієнтоване навчання, навчання через навчальну, виробничу, переддипломну практики та самонавчання. При викладанні тематичного матеріалу відповідних дисциплін застосовується загальнотеоретична методологія в сфері мистецтвознавства: історичний, термінологічний, функціональний, системний, процесний, когнітивний підходи, а також узагальнення, моделювання тощо.  Форми організації освітнього процесу: лекція, практичне, лабораторне заняття, практична підготовка, самостійна робота, консультація. | |
| **Оцінювання** | Тестування, опитування-дискусія, усна презентація, звіт з розробки комплексних дизайн-проєктів, звіт з практики, письмове есе, портфоліо, контрольна робота, захист курсових (проєктних) робіт, усний та письмовий екзамен, залік. | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1.6 – Програмні компетентності** | | | |
| **Інтегральна компетентність** **(ІК)** | | Здатність розв’язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов. | |
| **Загальні компетентності**  (**ЗК)** | | ЗК 1 | Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. |
| ЗК 2 | Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. |
| ЗК 3 | Здатність спілкуватися іноземною мовою. |
| ЗК 4 | Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. |
| ЗК 5 | Здатність працювати в команді. |
| ЗК 6 | Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. |
| ЗК 7 | Цінування та повага різноманітності та мультикультурності. |
| ЗК 8 | Здатність реалізувати свої права і обов’язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. |
| ЗК 9 | Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. |
| ЗК 10 | Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності. |
| *ЗК 11* | *Здатність захищати Батьківщину* |
| **Фахові компетентності (ФК)** | | ФК 1 | Здатність застосовувати методики проєктування одиничних, комплексних, багатофункціональних об’єктів дизайну середовища. |
| ФК 2 | Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об’єктів дизайну середовища. |
| ФК 3 | Здатність здійснювати композиційну побудову об’єктів дизайну середовища. |
| ФК 4 | Здатність застосовувати навички проєктної графіки у професійній діяльності. |
| ФК 5 | Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проєктній діяльності. |
| ФК 6 | Здатність застосовувати в проєктно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах. |
| ФК 7 | Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об’єктів дизайну середовища. |
| ФК 8 | Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об’єкта. |
| ФК 9 | Здатність зображувати об’єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунка та живопису. |
| ФК 10 | Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності. |
| ФК 11 | Здатність досягти успіху в професійній кар’єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності. |
| *ФК 12* | *Здатність виявляти, враховувати та задовольняти потреби та вимоги користувачів майбутнього дизайн-об’єкта.* |
| **1.7 – Програмні результати навчання** | | | |
| ПРН 1 | Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях. | | |
| ПРН 2 | Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення. | | |
| ПРН 3 | Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проєкту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень. | | |
| ПРН 4 | Визначати мету, завдання та етапи проєктування. | | |
| ПРН 5 | Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності. | | |
| ПРН 6 | Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні. | | |
| ПРН 7 | Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об’єкти для розроблення художньо-проєктних вирішень. | | |
| ПРН 8 | Оцінювати об’єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проєктну концепцію. | | |
| ПРН 9 | Створювати об’єкти дизайну засобами проєктно-графічного моделювання. | | |
| ПРН 10 | Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі. | | |
| ПРН 11 | Розробляти композиційне вирішення об’єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах. | | |
| ПРН 12 | Дотримуватися стандартів проєктування та технологій виготовлення об’єктів дизайну у професійній діяльності. | | |
| ПРН 13 | Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну. | | |
| ПРН 14 | Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам’яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики. | | |
| ПРН 15 | Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об’єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках. | | |
| ПРН 16 | Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності. | | |
| ПРН 17 | Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності. | | |
| ПРН 18 | Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об’єктів дизайну. | | |
| ПРН 19 | Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійні кар’єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну. | | |
| *ПРН 20* | *Виявляти потреби та вимоги майбутніх користувачів та інших стейкголдерів дизайн-проєкту.* | | |
| *ПРН 21* | *Розуміти та розвивати сучасні тенденції в дизайн-проєктуванні об’єктів середовища.* | | |
| *ПРН 22* | *Аналізувати проєктну ситуацію для ремонту, реконструкції, реновації об’єктів дизайну середовища.* | | |
| *ПРН 23* | *Знати основи типології, виконувати типологічний розрахунок та функціональне зонування об’єктів дизайну середовища* | | |
| ПРН 24 | *Здатність застосовувати знання, вміння і навички для засвоєння основ захисту України, військової справи, цивільного захисту населення, домедичної допомоги, здійснення психологічної підготовки громадян* | | |
| **1.8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми** | | | |
| **Кадрове забезпечення** | | Всі науково-педагогічні працівники, що забезпечують освітню програму за кваліфікацією, відповідають профілю і напряму освітніх компонентів, що викладаються; мають необхідний стаж педагогічної роботи та досвід практичної роботи. В процесі організації навчання залучаються професіонали з досвідом управлінської / інноваційної / творчої роботи та/або роботи за фахом. | |
| **Матеріально-технічне забезпечення** | | Матеріально-технічне забезпечення дозволяє повністю забезпечити освітній процес протягом всього циклу підготовки за освітньою програмою.Стан приміщень засвідчено санітарно-технічними паспортами, що відповідають чинним нормативним актам. | |
| **Інформаційне та навчально-методичне забезпечення** | | Програма повністю забезпечена навчально-методичним комплексом з усіх компонентів освітньої програми, наявність яких представлена у модульному середовищі освітнього процесу Університету. | |
| **1.9 – Академічна мобільність** | | | |
| **Національна кредитна мобільність** | | Передбачає можливість академічної мобільності за деякими компонентами освітньої програми, що забезпечують набуття загальних та/або фахових компетентностей. | |
| **Міжнародна кредитна мобільність** | | Програма розвиває перспективи участі та стажування у науково-дослідних проєктах та програмах академічної мобільності за кордоном, зокрема у Латвії, Молдові, Польщі. | |
| **Навчання іноземних здобувачів вищої освіти** | | Навчання іноземних здобувачів вищої освіти здійснюється за акредитованими освітніми програмами. | |

**2. Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність**

2.1 Перелік компонентів освітньо-професійної програми першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Код | Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові роботи (проєкти), практики, кваліфікаційна робота) | Кількість кредитів | | Форма підсумкового контролю |
| 1 | 2 | 3 | | 4 |
| **Обов’язкові компоненти освітньої програми** | | | | |
| ОК 1 | Безпека життєдіяльності та цивільний захист | 2 | екзамен | |
| ОК 2 | Основи дизайну середовища | 3 | залік | |
| ОК 3 | Основи проєктно-графічного моделювання | 4 | залік | |
| ОК 4 | Композиція та кольорознавство | 12 | екзамен | |
| ОК 5 | Філософія, політологія та соціологія | 4 | екзамен | |
| ОК 6 | Історія мистецтва та дизайну | 15 | залік | |
| ОК 7 | Іноземна мова (англійська, німецька, французька) | 9 | екзамен | |
| ОК 8 | Основи рисунку, живопису та пластичної анатомії | 13 | екзамен | |
| ОК 9 | Ділова українська мова | 2 | залік | |
| ОК 10 | Фізичне виховання | 2 | залік | |
| ОК 11 | Дизайн-проєктування | 8 | екзамен | |
| ОК 12 | Основи комп’ютерного проєктування | 7 | екзамен | |
| ОК 13 | Менеджмент у сфері послуг | 3 | залік | |
| ОК 14 | Технології та матеріали в дизайні середовища | 3 | екзамен | |
| ОК 15 | 3D моделювання в дизайні середовища | 6 | екзамен | |
| ОК 16 | Дизайн середовища | 16 | екзамен | |
| ОК 17 | Іноземна мова фахового спрямування (англійська, німецька, французька) | 8 | екзамен | |
| ОК 18 | Проєктування меблів та обладнання | 16 | залік | |
| ОК 19 | Комплексне дизайн-проєктування | 7 | екзамен | |
| Курсова робота | 1 | захист | |
| ОК 20 | Навчальна практика | 12 | залік | |
| ОК 21 | Виробнича практика | 6 | залік | |
| ОК 22 | Переддипломна практика | 6 | залік | |
| ОК 23 | Підготовка та захист кваліфікаційної роботи | 12 | захист | |
| ОК 24 | Теоретична підготовка базової загальновійськової підготовки | 3 | екзамен | |
| **Загальний обсяг обов’язкових компонентів** | | **180** | | |
| **Вибіркові компоненти освітньої програми** | | | | |
| **ДВВ** | Дисципліни вільного вибору здобувача вищої освіти | 60 | | залік |
| **Загальний обсяг вибіркових компонентів** | | **60** | | |
| **ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ** | | **240** | | |

2.2 Структурно-логічна схема підготовки бакалавра освітньо-професійної програми Дизайн середовища зі спеціальності В2 Дизайн

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1 семестр 1 курс** | **2 семестр 1 курс** | **3 семестр 2 курс** | **4 семестр 2 курс** | **5 семестр 3 курс** | **6 семестр 3 курс** | **7 семестр 4 курс** | **8 семестр 4 курс** |
| Іноземна мова | | | | Іноземна мова фахового спрямування | | | |
|  | Ділова  українська мова |  |  | Менеджмент у сфері послуг |  |  | **Підготовка  та захист кваліфікаційної роботи** |
| Філософія, політологія та соціологія | |  |  |  |  |  |
| Історія мистецтва та дизайну | | |  |  |  |  |
| Основи рисунку, живопису  та пластичної анатомії | | | | Технології  та матеріали  в дизайні середовища |  | Комплексне  дизайн-проєктування | |
| Перспектива  та тіні |  | Основи комп’ютерного  проєктування | | 3D моделювання  в дизайні середовища | |  |  |
| Основи дизайну середовища |  |  |
| Композиція  та кольорознавство | | Дизайн- проєктування | | Дизайн  середовища | | | |
| Безпека життєдіяльності та цивільний захист | Фізичне виховання |  |  | Проєктування меблів  та обладнання | | | |
|  | Навчальна практика |  | Навчальна практика |  | Виробнича практика |  | Переддипломна практика |
|  |  | ДВВ | ДВВ | ДВВ | ДВВ | ДВВ |  |

**3. Форма атестації здобувачів вищої освіти**

|  |  |
| --- | --- |
| **Форми атестації здобувачів вищої освіти** | Атестація випускника освітньої програми проводиться у формі публічного захисту кваліфікаційної бакалаврської роботи. |
| **Вимоги до кваліфікаційної роботи** | Кваліфікаційна робота бакалавра передбачає розв’язання складної спеціалізованої задачі або практичної проблеми в сфері дизайну, що характеризується комплексністю і невизначеністю умов, із застосуванням певних теорії та методів дизайну. Кваліфікаційна робота бакалавра містить теоретичну та графічну частини. Теоретична частина засвідчує рівень знання теорії, методів, нормативних вимог в галузі дизайну середовища. Графічна частина є проєктною пропозицією щодо розв’язання конкретної задачі в сфері дизайну середовища, і містить комплект проєктної та презентаційної документації, що відповідає усталеним практикам в галузі.  Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації та фальсифікації. Кваліфікаційна робота має бути розміщена у репозитарії КНУТД. |

**4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-професійної програми**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ІК  К | ЗК 1 | ЗК 2 | ЗК 3 | ЗК 4 | ЗК 5 | ЗК 6 | ЗК 7 | ЗК 8 | ЗК 9 | ЗК 10 | ФК 1 | ФК 2 | ФК 3 | ФК 4 | ФК 5 | ФК 6 | ФК 7 | ФК 8 | ФК 9 | ФК 10 | ФК 11 | ФК 12 |
| ОК 1 | \* |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК 2 | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК 3 | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  | \* |  |  |  |  |  | \* |  |  |
| ОК 4 | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  | \* | \* |  |  |  |
| ОК 5 | \* |  |  |  | \* |  |  | \* | \* | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК 6 | \* |  |  |  | \* |  |  | \* |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК 7 | \* |  |  | \* |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК 8 | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  | \* |  | \* | \* |  |  |  |
| ОК 9 | \* |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК 10 | \* |  |  |  |  | \* |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК 11 | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  | \* |
| ОК 12 | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  | \* |  |  |  | \* |  |
| ОК 13 | \* |  |  |  |  | \* |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |
| ОК 14 | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  | \* |  |  |
| ОК 15 | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  | \* |  |  | \* |  |  |  | \* |  |
| ОК 16 | \* | \* |  |  |  | \* | \* |  |  |  |  | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* |
| ОК 17 | \* |  |  | \* |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК 18 | \* | \* |  |  |  | \* | \* |  |  |  |  | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |
| ОК 19 | \* | \* |  |  | \* | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* |
| ОК 20 | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  | \* |
| ОК 21 | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  | \* |  |  |  | \* | \* |  |
| ОК 22 | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  | \* |  |  |  | \* | \* |  |
| ОК 23 | \* | \* | \* |  | \* |  | \* | \* |  | \* |  | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* |  | \* | \* | \* |
|  | ІК | ЗК 1 | ЗК 2 | ЗК 3 | ЗК 4 | ЗК 5 | ЗК 6 | ЗК 7 | ЗК 8 | ЗК 9 | ЗК10 | ФК 1 | ФК 2 | ФК 3 | ФК 4 | ФК 5 | ФК 6 | ФК 7 | ФК 8 | ФК 9 | ФК 10 | ФК 11 | ФК 12 |

**5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідними компонентами освітньо-професійної програми**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ПРН 1 | ПРН 2 | ПРН 3 | ПРН 4 | ПРН 5 | ПРН 6 | ПРН 7 | ПРН 8 | ПРН 9 | ПРН 10 | ПРН 11 | ПРН 12 | ПРН 13 | ПРН 14 | ПРН 15 | ПРН 16 | ПРН 17 | ПРН 18 | ПРН 19 | ПРН 20 | ПРН 21 | ПРН 22 | ПРН 23 |
| ОК 1 | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК 2 | \* |  |  | \* |  |  | \* |  | \* |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК 3 |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК 4 |  |  |  |  |  |  | \* |  |  | \* | \* |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |
| ОК 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК 7 |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |
| ОК 9 |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК 10 |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК 11 | \* |  |  | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  | \* |  |
| ОК 12 |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |
| ОК 13 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |
| ОК 14 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК 15 |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |
| ОК 16 | \* |  | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  | \* | \* | \* |  |
| ОК 17 |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК 18 | \* |  | \* |  |  |  | \* | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |
| ОК 19 | \* | \* | \* |  | \* | \* | \* |  | \* | \* |  |  |  | \* |  | \* |  | \* |  | \* | \* | \* | \* |
| ОК 20 | \* |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  | \* | \* |  |  | \* | \* |  |  |  |  |  |
| ОК 21 | \* |  |  |  | \* | \* |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК 22 | \* |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  | \* |  | \* |  |
| ОК 23 | \* | \* | \* | \* |  | \* | \* | \* | \* |  | \* | \* |  | \* |  | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* |
|  | ПРН 1 | ПРН 2 | ПРН 3 | ПРН 4 | ПРН 5 | ПРН 6 | ПРН 7 | ПРН 8 | ПРН 9 | ПРН 10 | ПРН 11 | ПРН 12 | ПРН 13 | ПРН 14 | ПРН 15 | ПРН 16 | ПРН 17 | ПРН 18 | ПРН 19 | ПРН 20 | ПРН 21 | ПРН 22 | ПРН 23 |