*ПРОЄКТ*

Міністерство освіти і науки України

Київський національний університет

технологій та дизайну

затверджено

Рішення Вченої ради КНУТД

від «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ р. протокол № \_\_\_

Голова Вченої ради

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Іван ГРИЩЕНКО

Введено в дію наказом ректора

від «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ р. № \_\_\_\_\_

освітньо-професійна Програма

**ГРАФІЧНИЙ ДИЗАЙН**

Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)

Ступінь вищої освіти бакалавр

Галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

Спеціальність В2 Дизайн

Освітня кваліфікація бакалавр дизайну

Київ

2025

Лист погодження

Освітньо-професійної програми

Графічний дизайн

|  |  |
| --- | --- |
| Рівень вищої освіти | перший (бакалаврський) |
| Ступінь вищої освіти | бакалавр |
| Галузь знань | В Культура, мистецтво та гуманітарні науки |
| Спеціальність | В2 Дизайн |

Проректор

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(дата) (підпис)

Директор НМЦУПФ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Олена ГРИГОРЕВСЬКА

(дата) (підпис)

Схвалено Вченою радою факультету дизайну

від «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ року, протокол № \_\_\_\_

Декан факультету дизайну

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Калина ПАШКЕВИЧ

(дата) (підпис)

Схвалено науково-методичною радою факультету дизайну

від «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ року, протокол № \_\_\_\_

Обговорено та рекомендовано на засіданні кафедри графічного дизайну

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ року, протокол від № \_\_\_\_

Завідувач кафедри графічного дизайну

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Руслана БЕЗУГЛА

(дата) (підпис)

Передмова

РОЗРОБЛЕНО: Київський національний університет технологій та дизайну

розробники:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Робоча група | Інформація про склад робочої групи | Підпис | Дата |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Група забезпечення освітньої програми | Гарант освітньої програми –  Чупріна Наталія Владиславівна, д.мист., професор |  |  |
| Безугла Руслана Іванівна,  д.мист., професор |  |  |
| Васильєв Олександр Сергійович,  д.філос. |  |  |
| Стейкхолдери | Мальцева Наріне Сергіївна,  директор видавництва «НАЇРІ», дизайнер |  |  |
| Василенко М.А.,  здобувач вищої освіти, гр. БДг3-22 |  |  |

**1.** **Профіль освітньо-професійної програми Графічний дизайн**

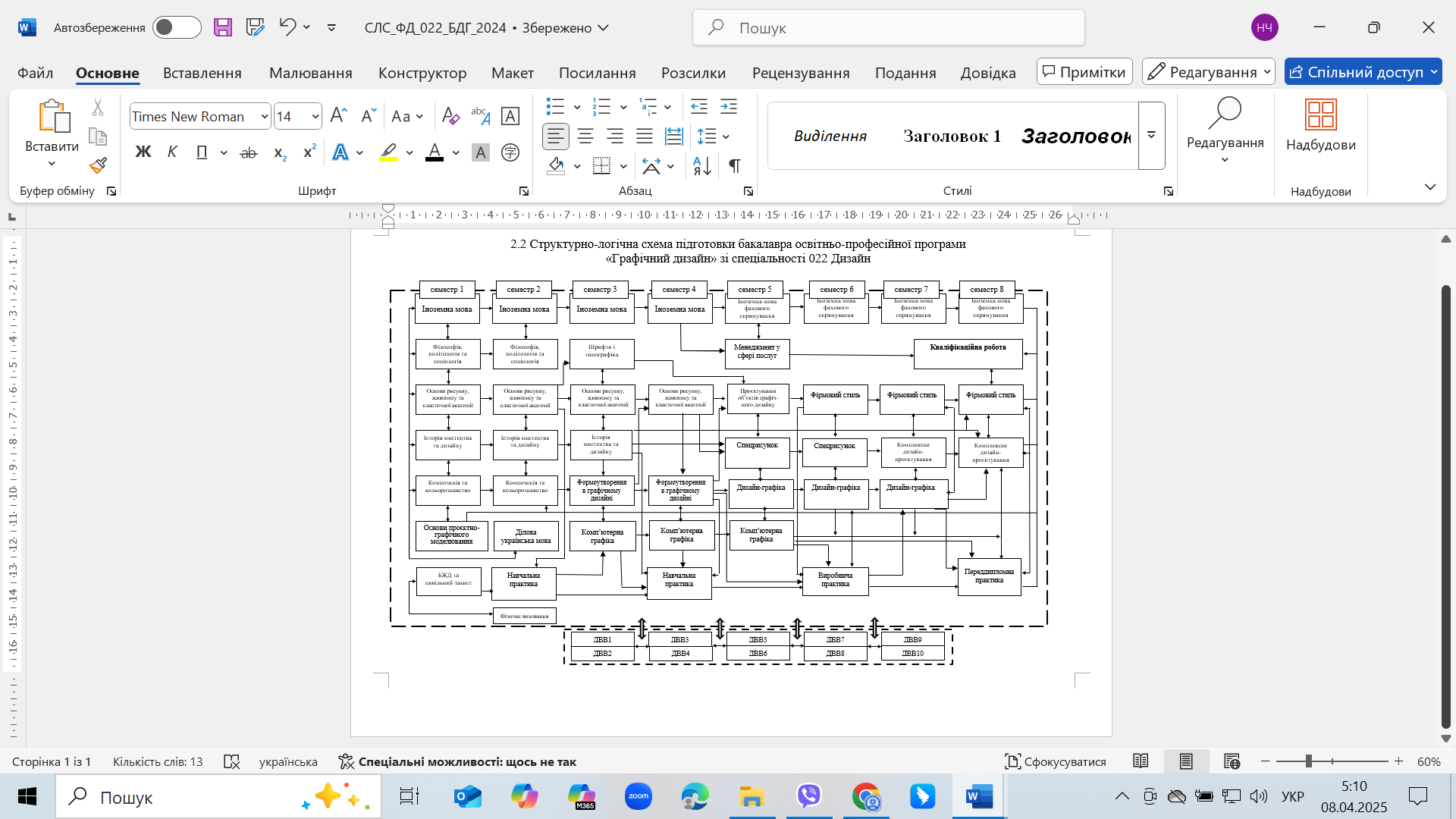
|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **1.1 – Загальна інформація** | | | | |
| **Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу** | | | | Київський національний університет технологій та дизайну  Кафедра графічного дизайну |
| **Рівень вищої освіти** | | | | Перший (бакалаврський) |
| **Освітня кваліфікація** | | | | Бакалавр дизайну |
| **Кваліфікація в дипломі** | | | | Ступінь вищої освіти – бакалавр  Спеціальність – В2 Дизайн  Освітня програма – Графічний дизайн |
| **Форма здобуття освіти** | | | | Денна, заочна |
| **Тип диплому та обсяг освітньої програми** | | | | Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів ЄКТС. |
| **Розрахунковий строк виконання освітньої програми** | | | | 4 роки |
| **Наявність акредитації** | | | | Сертифікат про акредитацію спеціальності від 23.10.2017 НД № 1190178 |
| **Цикл/рівень** | | | | Національна рамка кваліфікацій України – 6 рівень |
| **Передумови** | | | | Повна загальна середня освіта, фахова передвища освіта або ступінь молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста). |
| **Мова(и) викладання** | | | | Українська, англійська |
| **Строк дії сертифіката про акредитацію спеціальності** | | | | До 1 липня 2026 р. |
| **Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми** | | | | <http://knutd.edu.ua/ekts/> |
| **1.2 – Мета освітньої програми** | | | | |
| Підготовка фахівців, які володіють глибокими знаннями, а також базовими й професійними компетентностями в галузі графічного дизайну. Програма спрямована на формування здатності у здобувачів вищої освіти володіти сучасними методами дизайн-проєктування поліграфічної та рекламної продукції, з урахуванням сучасних вимог до комплексних графічних дизайн-проєктів та їх естетичного та соціо-культурного наповнення. | | | | |
| **1.3 – Характеристика освітньої програми** | | | | |
| **Предметна область** | | Об’єкт вивчення та діяльності: поліграфічні та рекламні продукти графічного дизайну, принципи та процеси їх розробки та реалізації.  Цілі навчання: формування фахівців, здатних розв’язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі графічного дизайну, що характеризується комплексністю обґрунтування дизайнерського проєкту та застосуванням різноманітних технічних умов та передбачають застосування певних теорій та методів у розробці продуктів графічного дизайну.  Теоретичний зміст предметної області: поняття, концепції, принципи графічного дизайну та їх використання при розробці графічних дизайн-проєктів для забезпечення заданих властивостей та естетичних характеристик об’єктів графічного дизайну.  Методи, методики та технології: методики проектування та виготовлення комплексних графічних дизайн-проєктів; технології їх розробки та естетичного наповнення.  Інструменти та обладнання: сучасні програмні продукти, технологічне обладнання, що застосовується в сфері графічного дизайну.  Програма орієнтована на формування у здобувачів компетентностей щодо набуття глибоких знань, умінь та навичок зі спеціальності.  Обов’язкові освітні компоненти – 75%, з них: практична підготовка – 13%, вивчення іноземної мови – 13%, кваліфікаційна робота – 13%. Дисципліни вільного вибору здобувача вищої освіти – 25% обираються із загальноуніверситетського каталогу відповідно до затвердженої процедури в Університеті. | | |
| **Орієнтація освітньої програми** | | Освітньо-професійна програма підготовки бакалавра. Програма має прикладну орієнтацію. | | |
| **Основний фокус освітньої програми** | | Програма має професійну та прикладну спрямованість, спрямована на розвиток сучасних напрямів графічного дизайну; враховує специфіку роботи організацій, установ та підприємств у вказаній галузі; базується на загальновідомих проєктних результатах, із врахуванням сьогоднішнього стану графічного дизайну.  Програма розвиває здатність аналітичної та асоціативної творчої роботи в генеруванні інноваційних проєктних ідей в сфері графічного дизайну та формуванні сучасних уявлень про основні закономірності й досягнення в дизайн-проєктуванні та структурному та художньому оформленні комплексних об’єктів дизайну та графічних дизайн-проєктів.  Ключові слова: графічний дизайн, фірмовий стиль, комплексне дизайн-проєктування, проєктно-графічне моделювання. | | |
| **Особливості освітньої програми** | | Освітньо-професійна програма підготовки бакалавра орієнтується на сучасні наукові дослідження та проєктні рішення в графічному дизайні. Здобувачі вищої освіти мають перспективи презентації своїх творчих робіт в рамках міжнародних проєктів як конкурсного спрямування, так і в рамках міжнародних презентаційних, телепроєктів та мас-медіа. Практична підготовка здійснюється на сучасних підприємствах індустрії моди України різних організаційних форм. | | |
| **1.4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання** | | | | |
| **Придатність до працевлаштування** | | Бакалавр графічного дизайну здатен виконувати професійну роботу дизайнера у закладах освіти мистецького спрямування, проєктних установах в різних сферах дизайну, творчо-виробничих компаніях, закладах творчого та мистецького профілю; художника та/або мистецтвознавця в дизайнерських бюро, рекламних агенціях, ЗМІ, ТБ, компаніях, малих підприємствах, що працюють в галузі поліграфічної діяльності, інформації та телекомунікацій, у сферах мистецтва, технічної діяльності, розваг та відпочинку.  Фахівець може обіймати посади: дизайнер, дизайнер-виконавець графічних робіт, дизайнер пакування, художник-графік, художник-мультиплікатор, художник-шрифтовик. | | |
| **Академічні права випускників** | | Можливість навчання за освітньо-науковою та/або освітньо-професійною програмою другого (магістерського) рівня вищої освіти. | | |
| **1.5 – Викладання та оцінювання** | | | | |
| **Викладання та навчання** | | Використовується студентоцентроване компетентісне, особистісно-орієнтоване навчання, навчання через практичну підготовку та самонавчання.  Система методів навчання базується на принципах цілеспрямованості, бінарності – активної безпосередньої участі науково-педагогічного працівника і здобувача вищої освіти. Застосовуються пасивні (пояснювально-ілюстративні, репродуктивні) й активні (проблемні, частково-пошукові, проєктні тощо) методи навчання.  Форми організації освітнього процесу: лекція, практичне, лабораторне заняття, самостійна робота, консультація, розробка курсової роботи, практична підготовка. | | |
| **Оцінювання** | | Усні та письмові екзамени, тестування, заліки, звіти з практичних, робіт і практик, критично-оглядові роботи, презентації, розробка курсових робіт. | | |
| **1.6 – Програмні компетентності** | | | | |
| **Інтегральна компетентність** **(ІК)** | | Здатність вирішувати спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі графічного дизайну, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов. | | |
| **Загальні компетентності**  (**ЗК)** | | ЗК 1 | Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. | |
| ЗК 2 | Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. | |
| ЗК 3 | Здатність спілкуватися іноземною мовою. | |
| ЗК 4 | Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. | |
| ЗК 5 | Здатність працювати в команді. | |
| ЗК 6 | Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. | |
| ЗК 7 | Цінування та повага різноманітності та мультикультурності. | |
| ЗК 8 | Здатність реалізувати свої права і обов’язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. | |
| ЗК 9 | Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. | |
| ЗК 10 | Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності. | |
| ЗК11 | Здатність дотримуватися вимог безпеки життєдіяльності та цивільного захисту. | |
| ЗК 12 | Здатність захищати Батьківщину. | |
| **Фахові компетентності (ФК)** | | ФК 1 | Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об’єктів дизайну. | |
| ФК 2 | Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об’єктів дизайну. | |
| ФК 3 | Здатність здійснювати композиційну побудову об’єктів дизайну. | |
| ФК 4 | Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності. | |
| ФК 5 | Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художній дизайн-проектній діяльності. | |
| ФК 6 | Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах. | |
| ФК 7 | Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об’єктів дизайну. | |
| ФК 8 | Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об’єкта. | |
| ФК 9 | Здатність зображувати об’єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунка та живопису. | |
| ФК 10 | Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності. | | |
| ФК 11 | Здатність досягати успіху в професійній кар’єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності. | | |
| ФК 12 | Здатність до впровадження методики трансформування образів культурного надбання людства у творчі дизайнерські задуми. | | |
| ФК 13 | Здатність здійснювати розробку продуктів графічного дизайну та його наповнення з урахуванням сучасних тенденцій і технічних досягнень галузі графічного дизайну. | | |
| **1.7 – Програмні результати навчання** | | | | |
| ПРН 1 | Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях. | | | |
| ПРН 2 | Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення. | | | |
| ПРН 3 | Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень. | | | |
| ПРН 4 | Визначати мету, завдання та етапи проектування. | | | |
| ПРН 5 | Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності. | | | |
| ПРН 6 | Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні. | | | |
| ПРН 7 | Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об’єкти для розроблення художньо-проектних вирішень. | | | |
| ПРН 8 | Оцінювати об’єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію. | | | |
| ПРН 9 | Створювати об’єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання. | | | |
| ПРН 10 | Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі. | | | |
| ПРН 11 | Розробляти композиційне вирішення об’єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах. | | | |
| ПРН 12 | Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об’єктів дизайну у професійній діяльності. | | | |
| ПРН 13 | Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну. | | | |
| ПРН 14 | Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам’яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики. | | | |
| ПРН 15 | Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об’єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках. | | | |
| ПРН 16 | Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності. | | | |
| ПРН 17 | Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності (у сфері графічного дизайну). | | | |
| ПРН 18 | Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об’єктів дизайну. | | | |
| ПРН 19 | Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійні кар’єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну. | | | |
| ПРН 20 | Використовувати у професійній діяльності знання базових та сучасних методів проєктування продуктів графічного дизайну з урахуванням вимог споживача, технічних умов виконання проєкту та дотримуватись професійної етики у проєктній роботі графічного дизайнера. | | | |
| ПРН 21 | *Здатність застосовувати знання, вміння і навички для засвоєння основ захисту України, військової справи, цивільного захисту населення, домедичної допомоги, здійснення психологічної підготовки громадян* | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **1.8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми** | |
| **Кадрове забезпечення** | Всі науково-педагогічні працівники, що забезпечують освітню програму за кваліфікацією, відповідають профілю і напряму освітніх компонентів, що викладаються; мають необхідний стаж науково-педагогічної роботи та досвід практичної роботи. В процесі організації навчання залучаються професіонали з досвідом дослідницької / управлінської / інноваційної / творчої роботи та/або роботи за фахом, включаючи можливу участь іноземних викладачів. |
| **Матеріально-технічне забезпечення** | Матеріально-технічне забезпечення дозволяє повністю забезпечити освітній процес протягом всього циклу підготовки за освітньою програмою.Стан приміщень засвідчено санітарно-технічними паспортами, що відповідають чинним нормативним актам. |
| **Інформаційне та навчально-методичне забезпечення** | Програма повністю забезпечена навчально-методичним комплексом з усіх компонентів освітньої програми, наявність яких представлена у модульному середовищі освітнього процесу Університету. |
| **1.9 – Академічна мобільність** | |
| **Національна академічна мобільність** | Передбачає можливість академічної мобільності за окремими компонентами освітньо-професійної програми, що забезпечують набуття загальних та/або фахових компетентностей. |
| **Міжнародна академічна мобільність** | Програма розвиває перспективи участі та стажування у науково-дослідних проєктах та програмах академічної мобільності. Виконується в активному дослідницькому середовищі. |
| **Навчання іноземних здобувачів вищої освіти** | Навчання іноземних здобувачів вищої освіти здійснюється за акредитованими освітніми програмами. |

**2. Перелік освітніх компонентів освітньо-професійної  програми та їх логічна послідовність**

2.1 Перелік освітніх компонентів освітньо-професійної програми

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Код | Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові роботи, практики, кваліфікаційна робота) | Кількість кредитів | Форма підсумкового контролю |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **Обов’язкові компоненти освітньо-професійної програми** | | | |
| ОК 1 | Безпека життєдіяльності та цивільний захист | 2 | екзамен |
| ОК 2 | Основи проєктно-графічного моделювання | 4 | залік |
| ОК 3 | Філософія, політологія та соціологія | 4 | екзамен |
| ОК 4 | Композиція та кольорознавство | 12 | екзамен |
| ОК 5 | Історія мистецтва та дизайну | 15 | екзамен |
| ОК 6 | Основи рисунку, живопису та пластичної анатомії | 13 | екзамен |
| ОК 7 | Іноземна мова (англійська, німецька, французька) | 12 | екзамен |
| ОК 8 | Основи графічного дизайну | 3 | залік |
| ОК 9 | Ділова українська мова | 2 | залік |
| ОК 10 | Фізичне виховання | 2 | залік |
| ОК 11 | Шрифти і типографіка | 3 | екзамен |
| ОК 12 | Формоутворення в графічному дизайні | 6 | екзамен |
| ОК 13 | Комп’ютерна графіка | 9 | екзамен |
| ОК 14 | Менеджмент у сфері послуг | 3 | залік |
| ОК 15 | Проєктування об’єктів графічного дизайну | 3 | екзамен |
| ОК 16 | Спецрисунок | 7 | екзамен |
| ОК 17 | Дизайн-графіка | 12 | екзамен |
| ОК 18 | Іноземна мова фахового спрямування (англійська, французька, німецька) | 8 | екзамен |
| ОК 19 | Фірмовий стиль | 11 | екзамен |
| ОК 20 | Комплексне дизайн-проєктування | 12 | екзамен |
| Курсова робота | 1 | залік |
| ОК 21 | Навчальна практика | 12 | залік |
| ОК 22 | Виробнича практика | 6 | залік |
| ОК 23 | Переддипломна практика | 6 | залік |
| ОК 24 | Підготовка та захист кваліфікаційної роботи | 12 | захист |
| ОК 25 | Теоретична підготовка базової загальновійськової підготовки | 3 | екзамен |
| **Загальний обсяг обов’язкових компонентів** | | **180** |  |
| **Вибіркові компоненти освітньо-професійної програми** | | | |
| ДВВ | Дисципліни вільного вибору здобувача вищої освіти | 60 | залік |
| **ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ** | | **240** |  |

2.2 Структурно-логічна схема підготовки бакалавра освітньо-професійної програми «Графічний дизайн» зі спеціальності В2 Дизайн

**3. Форма атестації здобувачів вищої освіти**

|  |  |
| --- | --- |
| **Форми атестації здобувачів вищої освіти** | Атестація випускника освітньо-професійної програми проводиться у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи. |
| **Вимоги до кваліфікаційної роботи зі спеціальності** | Кваліфікаційна робота передбачає розв’язання складної спеціалізованої задачі або практичної проблеми в сфері графічного дизайну, що характеризується комплексністю і невизначеністю умов, із застосуванням певних теорій та методів розробки продуктів графічного дизайну. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації та фальсифікації. Кваліфікаційна робота розміщується у репозитарії КНУТД. |

**4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ІК | ЗК 1 | ЗК 2 | ЗК 3 | ЗК 4 | ЗК 5 | ЗК 6 | ЗК 7 | ЗК 8 | ЗК 9 | ЗК 10 | ЗК 11 | ФК 1 | ФК 2 | ФК 3 | ФК 4 | ФК 5 | ФК 6 | ФК 7 | ФК 8 | ФК 9 | ФК 10 | ФК 11 | ФК 12 | ФК 13 |
| ОК 1 | **\*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **\*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК 2 | **\*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **\*** |  | **\*** |  |  |  |  |  | **\*** |  |  |  |
| ОК 3 | **\*** |  |  |  |  |  |  | **\*** | **\*** | **\*** | **\*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК 4 | **\*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **\*** |  |  |  |  | **\*** | **\*** |  |  |  |  |
| ОК 5 | **\*** |  |  |  | **\*** |  |  | **\*** |  | **\*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК 6 | **\*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **\*** |  |  | \* |  | **\*** | **\*** |  |  |  |  |
| ОК 7 | **\*** |  |  | **\*** |  |  |  | **\*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК 8 |  | **\*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **\*** |  |  | **\*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК 9 | **\*** |  | **\*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК 10 | **\*** |  |  |  |  | **\*** |  |  |  | **\*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК 11 | **\*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **\*** |  |  | **\*** |  |  |  |  |  |  |  |  | **\*** |
| ОК 12 | **\*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **\*** | **\*** |  |  |  |  |  |  |  | **\*** |  |  |
| ОК 13 | **\*** |  |  |  |  |  | **\*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **\*** |  |  |  |  |  |  |
| ОК 14 | **\*** |  |  |  |  | **\*** |  |  |  |  | **\*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **\*** |  |  |
| ОК 15 | **\*** |  |  |  | **\*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **\*** |  |  |  |  |  |  |  | **\*** | **\*** |
| ОК 16 |  |  |  |  |  | **\*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **\*** |  |  | **\*** |  |  |  |  |
| ОК 17 | **\*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **\*** |  |  |  | **\*** | **\*** |  |  | **\*** |  |
| ОК 18 | **\*** |  |  | **\*** |  |  |  | **\*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК 19 | **\*** |  |  |  | **\*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **\*** |  |  |  |  |  |  |  | **\*** |
| ОК 20 | **\*** | **\*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **\*** |  |  |  |  |  |  | **\*** |  |
| ОК 21 | **\*** |  |  |  | **\*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **\*** | **\*** | **\*** |  |  |  | **\*** |  |  | **\*** |  |
| ОК 22 | **\*** |  |  |  |  | **\*** | **\*** |  |  |  |  |  |  | **\*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК 23 | **\*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **\*** |  |  |  |  | **\*** |  |  |  | **\*** |  |  |  |
| ОК 24 | **\*** | **\*** | **\*** |  | **\*** |  | **\*** |  |  | **\*** |  |  | **\*** | **\*** |  | **\*** | **\*** | **\*** | **\*** | **\*** |  | **\*** | **\*** | **\*** |  |

**5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідними компонентами освітньої програми**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ПРН 1 | ПРН 2 | ПРН 3 | ПРН 4 | ПРН 5 | ПРН 6 | ПРН 7 | ПРН 8 | ПРН 9 | ПРН 10 | ПРН 11 | ПРН 12 | ПРН 13 | ПРН 14 | ПРН 15 | ПРН 16 | ПРН 17 | ПРН 18 | ПРН 19 | ПРН 20 |
| ОК 1 | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК 2 | \* |  |  |  |  |  | \* |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |
| ОК 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |
| ОК 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* | \* |  |  |  |  |  |
| ОК 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |
| ОК 7 |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК 8 |  |  |  |  |  |  | **\*** |  |  |  | **\*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК 9 |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |
| ОК 10 |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК 11 |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  | \* |
| ОК 12 |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* |  | \* |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |
| ОК 13 |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  | \* |
| ОК 14 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |
| ОК 15 |  |  |  | \* |  |  | \* |  |  | \* |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК 16 |  |  |  |  |  |  |  |  | **\*** |  |  |  |  |  |  | **\*** |  | **\*** |  |  |
| ОК 17 |  |  |  |  |  |  | \* |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |
| ОК 18 |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК 19 |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  | \* | \* |  |  |
| ОК 20 |  |  | \* |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  | \* |
| ОК 21 | \* |  | \* |  |  |  | \* |  |  | \* |  |  | \* | \* | \* |  |  | \* |  |  |
| ОК 22 | \* |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК 23 | \* |  |  | \* |  | \* |  | \* |  |  | \* | \* |  |  |  | \* | \* |  |  |  |
| ОК 24 | \* |  | \* | \* |  | \* | \* | \* | \* |  | \* | \* |  | \* |  | \* | \* |  | \* |  |