

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ

**ПРОЄКТ**

**ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ**

**Голова Вченої ради КНУТД**

\_\_\_\_\_ **Іван ГРИЩЕНКО**

(протокол від «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р. № \_\_\_)

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА**  
**МАЙСТЕРНІСТЬ АКТОРА ТЕАТРУ ТА КІНО**

Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)

Ступінь вищої освіти: бакалавр

Галузь знань: В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

Спеціальність: В6 Перформативні мистецтва

Кваліфікація: Бакалавр з перформативних мистецтв

Київ 2025 р.

**ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ**

Освітньо-професійної програми

**МАЙСТЕРНІСТЬ АКТОРА ТЕАТРУ ТА КІНО**

Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)

Ступінь вищої освіти: бакалавр

Галузь знань: В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

Спеціальність: В6 Перформативні мистецтва

Кваліфікація: Бакалавр з перформативних мистецтв

**Проректор з наукової та міжнародної діяльності**

\_\_\_\_\_ **Людмила ГАНУЩАК-ЄФІМЕНКО**  
(дата) (підпис)

**Схвалено Вченою радою Навчально-наукового інституту культури і креативних індустрій**

Протокол від « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ року № \_\_\_\_\_

**Директор Навчально-наукового інституту культури і креативних індустрій**

\_\_\_\_\_ **Лідія МАКАРЕНКО**  
(дата) (підпис)

**Обговорено та рекомендовано на засіданні кафедри сценічного мистецтва і культури**

Протокол від « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ року № \_\_\_\_\_

**Завідувач кафедри сценічного мистецтва і культури**

\_\_\_\_\_ **Віра БУРНАЗОВА**  
(дата) (підпис)

**Гарант освітньо-професійної програми**

\_\_\_\_\_ **Лідія МАКАРЕНКО**  
(дата) (підпис)

Введено в дію наказом КНУТД від « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ року № \_\_\_\_\_

**ПЕРЕДМОВА**

**РОЗРОБЛЕНО:** кафедрою сценічного мистецтва і культури Київського національного університету технологій та дизайну.

**РОЗРОБНИКИ:**

<b>Група забезпечення освітньої програми</b>	<b>ПІБ, вчене звання, науковий ступінь, посада</b>	<b>Підпис</b>	<b>Дата</b>
<b>Гарант освітньої програми</b>	МАКАРЕНКО Лідія Петрівна, кандидатка мистецтвознавства, директорка Навчально-наукового інституту культури і креативних індустрій		
<b>Робоча група</b>	БУРНАЗОВА Віра Володимирівна, кандидатка педагогічних наук, доцентка, завідувачка кафедри сценічного мистецтва і культури		
	КІНО Віталій Анатолійович старший викладач кафедри сценічного мистецтва і культури		
	ДОВЖЕНКО В'ячеслав Валерійович, артист драми – провідний майстер сцени театрально-видовищного закладу культури «Київський академічний драматичний театр на Подолі», заслужений артист України		
	КОРОБКА Артем Володимирович, здобувач 1 курсу першого рівня вищої освіти спеціальності 026 Сценічне мистецтво і культура, грю БАМП1-24		

**РЕЦЕНЗІЇ ЗОВНІШНІХ СТЕЙКХОЛДЕРІВ**

++++++

## 1. Профіль освітньо-професійної програми “Майстерність актора театру та кіно”

<b>1.1 – Загальна інформація</b>	
<b>Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу</b>	Київський національний університет технологій та дизайну Кафедра сценічного мистецтва і культури
<b>Рівень вищої освіти</b>	перший (бакалаврський)
<b>Освітня кваліфікація</b>	бакалавр з перформативних мистецтв
<b>Кваліфікація в дипломі</b>	Ступінь вищої освіти – бакалавр Галузь знань: В Культура, мистецтво та гуманітарні науки Спеціальність: В6 Перформативні мистецтва Освітня програма – Акторська майстерність та продюсування
<b>Тип диплому та обсяг освітньої програми</b>	Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів ЄКТС.
<b>Форма здобуття вищої освіти</b>	Денна, заочна
<b>Наявність акредитації</b>	
<b>Цикл/рівень</b>	Національна рамка кваліфікацій України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF LLL – 6 рівень.
<b>Передумови</b>	Повна загальна середня освіта, ступінь «фаховий молодший бакалавр» або ступінь «молодший бакалавр» (освітньо-кваліфікаційний рівень «молодший спеціаліст». Відповідно до Стандарту вищої освіти за спеціальністю на базі ступеня «молодший бакалавр» (освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст») Університет визнає та перезараховує не більше 120 кредитів ЄКТС, отриманих в межах попередньої освітньої програми підготовки молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста) зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво, і не більше 60 кредитів ЄКТС, отриманих в межах попередньої освітньої програми молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста) за іншими спеціальностями. На основі ступеня «фаховий молодший бакалавр» Університет має право визнати та перезарахувати кредити ЄКТС, отримані за попередньою освітньою програмою фахової передвищої освіти, обсягом не більше 60 кредитів ЄКТС.
<b>Мова(и) викладання</b>	Українська
<b>Строк дії сертифіката про акредитацію освітньої програми</b>	
<b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми</b>	<a href="https://knuvd.edu.ua/ekts/">https://knuvd.edu.ua/ekts/</a>
<b>1.2 – Мета освітньої програми</b>	
<i>Головною метою є підготовка висококваліфікованих акторів театру і кіно, які володіють загальними, фаховими компетентностями та програмними результатами навчання й здатні їх</i>	

реалізувати у різноманітних видах професійної діяльності: виконавській, сценарно-драматургічній, аналітично-критичній, постановочній та ін.  
*Основними цілями програми є:* підготовка фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі у сфері сценічного мистецтва, що забезпечують можливість подальшого навчання, успішного працевлаштування та досягнення конкурентноспроможності на ринку праці у галузі культури, мистецтва та гуманітарних наук.

### 1.3 – Характеристика освітньої програми

<b>Предметна область</b>	<p><i>Об'єкти вивчення та діяльності:</i> сценічне мистецтво як мистецький феномен, теорія та практика сценічного мистецтва та освіти.</p> <p><i>Цілі навчання:</i> підготовка фахівців здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі у сфері сценічного мистецтва.</p> <p><i>Теоретичний зміст предметної області:</i> ключові поняття, концепції, засади сценічного мистецтва, сценічне мистецтво як соціокультурний та мистецький феномен, теорія та практика сценічного мистецтва.</p> <p><i>Методи, методики та технології:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методи мистецтвознавства;</li> <li>- методи створення, методики аналізу, технології відтворення та критичної рецепції сценічного тексту;</li> <li>- моделювання багатовимірної професійної реальності; технології підготовки, випуску, організаційного та педагогічного супроводу, просування, репродукування, презентації, популяризації сценічного продукту;</li> <li>- інформаційні та комунікативні технології.</li> </ul> <p><i>Інструменти та обладнання:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- комп'ютерне та програмне забезпечення; мультимедійні засоби у сфері сценічного мистецтва;</li> <li>- обладнання для створення, фіксації та дослідження продуктів сценічного мистецтва.</li> </ul> <p>Програма орієнтована на формування у здобувачів вищої освіти теоретичних знань, практичних умінь та навичок зі спеціальності.</p> <p>Обов'язкові освітні компоненти – 75%, з них: практична підготовка – 13%, вивчення іноземної мови – 6,5%.</p> <p>Дисципліни вільного вибору здобувача вищої освіти – 25% обираються із загальноуніверситетського каталогу відповідно до затвердженої процедури в Університеті.</p>
<b>Орієнтація освітньої програми</b>	Освітньо-професійна програма підготовки бакалавра має прикладну орієнтацію.
<b>Основний фокус освітньої програми</b>	Освітня програма орієнтована на формування та розвитку професійних компетентностей майбутнього актора театру у застосуванні комплексного поєднання теоретичних знань та практичних навичок в акторській діяльності.
<b>Особливості освітньої програми</b>	Унікальність програми передбачає фахову практичну підготовку професійних акторів (артистів) театру і кіно, які здатні самостійно інтерпретувати, створювати, популяризувати сучасний сценічний продукт в українському та світовому мистецькому просторі.
<b>1.4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b>	
<b>Придатність до працевлаштування</b>	<p>Згідно з чинним класифікатором професій <a href="https://www.buhoblik.org.ua/attachments/pdf/klasif-profes/klasifikator-profesij-ukr.pdf">https://www.buhoblik.org.ua/attachments/pdf/klasif-profes/klasifikator-profesij-ukr.pdf</a> передбачено наступні посади:</p> <p>Розділ 3. Фахівці</p> <p><a href="https://www.buhoblik.org.ua/rizni/classificator/rozd3.html">https://www.buhoblik.org.ua/rizni/classificator/rozd3.html</a></p>

	<p>2455.2 Актор (артист) театру, кіно та ін.  3474 Актор (заклади культури та мистецтва)  2451.2 Ведучий програми  3472 Диктор  3476 Керівник аматорського дитячого колективу (гуртка, студії та ін.)  3476 Керівник аматорського колективу (за видами мистецтва)</p>
<b>Академічні права випускників</b>	<p>Можливість навчання за освітньо-науковою та/або освітньо-професійною програмою другого (магістерського) рівня вищої освіти, набувати додаткових кваліфікацій в системі освіти дорослих згідно з чинним класифікатором професій <a href="https://www.buhoblik.org.ua/attachments/pdf/klasif-profes/klasifikator-profesij-ukr.pdf">https://www.buhoblik.org.ua/attachments/pdf/klasif-profes/klasifikator-profesij-ukr.pdf</a>, за яким передбачено наступні посади:  Розділ 2. Професіонали  <a href="https://www.buhoblik.org.ua/rizni/classificator/rozd2.html">https://www.buhoblik.org.ua/rizni/classificator/rozd2.html</a>  2455.2 Кіно-, театральні (естрадні та інші) актори та режисери  2455.2 Керівник колективу (театрального, самодіяльного та ін.)  2455.2 Керівник (студії за видами мистецтва та художньої творчості, любительського об'єднання, клубу за інтересами та ін.)</p>
<b>1.5 – Викладання та оцінювання</b>	
<b>Викладання та навчання</b>	<p>Студентоцентроване навчання орієнтоване на залучення інтерактивних методів викладання, елементів змішаного навчання, навчання через навчальну, виробничу, переддипломну практику та самонавчання, проблемно-орієнтоване навчання, спрямоване на саморозвиток особистості студента з використанням індивідуально-творчого підходу, навчання на основі досліджень, електронне навчання в системі Moodle.  <i>Форми організації освітнього процесу:</i> лекція, семінарське, практичне заняття, індивідуальні заняття, самостійна робота, практична підготовка, консультації., захист творчих проєктів.  Система методів навчання базується на принципах цілеспрямованості, бінарності – активної безпосередньої участі науково-педагогічного працівника, фахівця-практика, здобувача вищої освіти.  Активно використовуються такі форми навчальної роботи:  - майстер-класи, тренінги провідних майстрів, акторів-виконавців, драматургів, педагогів, продюсерів, режисерів, професіоналів у сфері сценічного мистецтва України та зарубіжжя;  - практична підготовка у провідних театральних-концертних організаціях, театральних студіях, продюсерських центрах, радіо- і телекомпаніях, студіях звукозапису, ЗВО мистецького спрямування м. Києва та України,  - постановка, демонстрація та публічний захист сценічних проєктів (вистав) та їх продюсерської складової..  - студентські відкриті творчі покази, концерти й вистави тощо.</p>
<b>Оцінювання</b>	<p>Оцінювання навчальних досягнень бакалаврів здійснюється за національною шкалою (відмінно, добре, задовільно, незадовільно; зараховано, незараховано); 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС (A, B, C, D, E, FX, F).  Форми контролю: індивідуальне та фронтальне усне / практичне опитування, письмове опитування або практичний тест-контроль, есе, презентації, звіти, екзамени, заліки, тести, сценічні творчі роботи, відкриті творчі покази, концерти, вистави, творчі проєкти, публічна</p>

	демонстрація творчого проєкту, продюсерської стратегії та плану реалізації проєкту.	
<b>1.6 – Програмні компетентності</b>		
<b>Інтегральна компетентність (ІК)</b>	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у сфері сценічного мистецтва із застосуванням теорій та методів мистецтвознавства, театральної педагогіки, психології творчості, культурології, що передбачають критичне осмислення теорій, принципів, методів і понять у сфері професійної діяльності актора театру та кіно, які здатні самостійно створювати, просувати, популяризувати сучасний сценічний продукт в українському та світовому соціокультурному просторі.	
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	ЗК01	Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
	ЗК02	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.
	ЗК03	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
	ЗК04	Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
	ЗК05	Здатність спілкуватися іноземною мовою.
	ЗК06	Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології.
	ЗК07	Здатність працювати в команді.
	ЗК08	Цінування та повагарізноманітності та мультикультурності.
	ЗК09	Здатність бути критичним і самокритичним; ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності.
	ЗК10	Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.
<b>Фахові компетентності (ФК)</b>	ФК01	Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.
	ФК02	Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.
	ФК03	Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.
	ФК04	Здатність до професійного опанування змістовних (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору.
	ФК05	Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.
	ФК06	Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів при створенні та виробництві сценічного твору.
	ФК07	Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів.
	ФК08	Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту.



ФК09	Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.
ФК10	Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.
ФК11	Здатність до спілкування і взаємодії з широкою професійною, науковою спільнотою, юридичними партнерами, громадськістю з питань сценічного мистецтва та виробництва.
ФК12	Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефаківцям.
ФК13	Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проекти з метою популяризації сценічного мистецтва в широких верствах суспільства, в тому числі і з використанням можливостей театральної преси, телебачення, Інтернету.
ФК14	Здатність аналізувати літературні джерела і твори мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва.
ФК15	Здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів.
ФК16	Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності.
ФК17	Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.
ФК18	Здатність інтегрувати знання з інших видів мистецтва до власної мистецької практики.
ФК19	Здатність до застосування пластично-зображальних, звукових, акторсько-виконавських, монтажно-композиційних, сценарно-драматургічних та інших технологічних, організаційних, правових компетентностей актора.

### 1.7 – Програмні результати навчання

ПРН01	Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні.
ПРН02	Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва і продюсування.
ПРН03	Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово
ПРН04	Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.
ПРН05	Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв'язання відповідних задач професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.
ПРН06	Аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.
ПРН07	Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.
ПРН08	Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.
ПРН09	Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.
ПРН10	Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проекту).
ПРН11	Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.
ПРН12	Організувати, планувати та провадити театрально-педагогічну діяльність.

ПРН13	Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва
ПРН14	Самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя.
ПРН15	Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу
ПРН16	Визначати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, здійснювати психологічну саморегуляцію.
ПРН17	Аналізувати та враховувати естетичні запити глядачів.
ПРН18	Знати основні закони театральної педагогіки та психології творчості
ПРН19	Оперувати системою пластично-зображальних, звукових, акторсько-виконавських, монтажно-композиційних, сценарно-драматургічних та інших технологічних, організаційних, правових компетентностей актора.
ПРН20	Організовувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти та реалізовувати творчі проєкти.
ПРН21	Презентувати результати професійної діяльності та проєктів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.
ПРН22	Застосовувати базові професійні технічні прийоми, методики, підходи, елементи з основних фахових дисциплін для створення художніх сценічних образів, інших творчих проєктів.
ПРН23	Вміти працювати автономно та під керівництвом, виконувати завдання в межах визначених термінів і дедлайну.

### 1.8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми

<b>Кадрове забезпечення</b>	До реалізації програми залучаються науково-педагогічні працівники з науковими ступенями та / або вченими званнями, професіонали-практики, експерти галузі, представники роботодавців. Кадровий склад формується з професорів, доцентів, які мають почесні звання України – народний артист України, заслужений артист України. Науково-педагогічні працівники підвищують кваліфікацію, у тому числі й під час стажування у ЗВО України та Європи.
<b>Матеріально-технічне забезпечення</b>	Підготовка бакалаврів здійснюється на базі навчально-наукового інституту культури і креативних індустрій КНУТД. До послуг здобувачів вищої освіти спеціалізовані аудиторії для проведення лекційних, практичних, індивідуальних занять – з акторської майстерності, сценічної мови, вокалу тощо, які забезпечені необхідним інформаційним, мультимедійним сценічним обладнанням, музичними інструментами. До послуг студентів дві концертні зали (на 600 місць та 200 місць), три спортивні зали, хореографічні та комп'ютерні класи, студентське кафе. Для здобувачів вищої освіти з особливими освітніми потребами створено умови для реалізації права на освіту – всі корпуси мають пандуси, вбиральні, пристосовані для зручності використання. Матеріально-технічна база дозволяє повністю забезпечити освітній процес протягом всього циклу підготовки за освітньо-професійною програмою. Стан приміщень засвідчено санітарно-технічними паспортами, що відповідають чинним нормативним актам.
<b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b>	Офіційний веб-сайт КНУТД, інформаційно-обчислювальний центр, фонди бібліотеки університету, репозитарій, інтернет-ресурси, навчально-методичні комплекси дисциплін та відео-аудіо матеріали, які розташовані на електронній платформі MOODLE.

	Програма повністю забезпечена навчально-методичним комплексом з усіх компонентів освітньої програми, наявність яких представлена у модульному середовищі освітнього процесу Університету.
<b>1.9 – Академічна мобільність</b>	
<b>Внутрішня академічна мобільність</b>	Передбачає можливість академічної мобільності, що забезпечує набуття загальних або фахових компетентностей.
<b>Міжнародна академічна мобільність</b>	Програма розвиває перспективи участі та стажування у науково-дослідних проєктах та програмах академічної мобільності.
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	Навчання іноземних здобувачів вищої освіти здійснюється за акредитованими освітніми програмами.

## 2. Перелік освітніх компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

### 2.1 Перелік освітніх компонентів освітньо-професійної програми першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

Код	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові роботи (проекти), практики, атестація)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
<b>Обов'язкові компоненти освітньої програми</b>			
OK01	<a href="#">Українська та зарубіжна культура</a>	2	залік
OK02	<a href="#">Іноземна мова (англійська, французька, німецька)</a>	9	залік, екзамен
OK03	<a href="#">Ділова українська мова</a>	2	залік
OK04	<a href="#">Базова загальна військова підготовка (БЗВС)</a>	3	екзамен
OK05	<a href="#">ІКТ в галузі культури та мистецтва</a>	3	залік
OK06	<a href="#">Історія українського та зарубіжного театру</a>	4	екзамен
OK07	<a href="#">Історія кіномистецтва</a>	3	залік
OK08	<a href="#">Історія музичного мистецтва</a>	3	залік
OK09	<a href="#">Теорія драми</a>	3	залік
OK10	<a href="#">Театральна педагогіка та психологія творчості</a>	3	екзамен
OK11	<a href="#">Філософія мистецтва</a>	3	залік
OK12	Безпека життєдіяльності і охорона праці	3	залік
OK13	<a href="#">Майстерність актора театру та кіно</a>	30	залік, екзамен
OK14	<a href="#">Сценічна мова</a>	28	залік, екзамен
OK15	<a href="#">Теорія і практика кіномистецтва</a>	10	залік, екзамен
OK16	<a href="#">Мистецтво озвучування</a>	4	екзамен
OK17	<a href="#">Грим</a>	5	екзамен
OK18	<a href="#">Хоровий спів</a>	4	залік, екзамен
OK19	<a href="#">Вокал</a>	4	залік, екзамен
OK20	<a href="#">Класичний танець</a>	6	екзамен
OK21	<a href="#">Народний танець</a>	6	екзамен
OK22	<a href="#">Сценічний рух</a>	6	залік, екзамен
OK23	<a href="#">Сценічний бій</a>	4	екзамен
OK24	<a href="#">Фехтування</a>	4	залік
OK25	<a href="#">Трюкова підготовка</a>	4	екзамен
OK27	<a href="#">Навчальна практика (театрально-ознайомча)</a>	6	залік
OK28	<a href="#">Навчальна практика (театрально-організаційна)</a>	6	залік
OK29	<a href="#">Виробнича практика (робота над роллю)</a>	6	залік
OK30	<a href="#">Переддипломна практика (підготовка вистави)</a>	6	залік
	<a href="#">Атестаційний екзамен (Демонстрація творчого проєкту)</a>		захист
	<b>Загальний обсяг обов'язкових освітніх компонентів</b>	<b>180</b>	
<b>Вибіркові компоненти освітньої програми</b>			
<b>ДВВ</b>			
	<a href="#">Дисципліни вільного вибору здобувача вищої освіти</a>	<b>60</b>	залік
<b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ</b>		<b>240</b>	

## 2.2 Структурно-логічна схема підготовки бакалавра за освітньо-професійною програмою «Майстерність актора театру та кіно» зі спеціальності В6 Перформативні мистецтва

+++++

### 3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників зі спеціальності В6 Перформативні мистецтва освітньо-професійної програми «Майстерність актора театру та кіно» першого (бакалаврського) рівня освіти галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки проходить у формі демонстрації творчого проекту. Завершується видачею документу встановленого зразка про присудження ступеня бакалавра із присвоєнням кваліфікації «Бакалавр з перформативних мистецтв» за освітньо-професійною програмою «Майстерність актора театру та кіно».

Атестація здійснюється відкрито та публічно.

### 4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-професійної програми

	ЗК 1	ЗК 2	ЗК 3	ЗК 4	ЗК 5	ЗК 6	ЗК 7	ЗК 8	ЗК 9	ЗК 10	ФК 1	ФК 2	ФК 3	ФК 4	ФК 5	ФК 6	ФК 7	ФК 8	ФК 9	ФК 10	ФК 11	ФК 12	ФК 13	ФК 14	ФК 15	ФК 16	ФК 17	ФК 18	ФК 19	
ОК01	+	+	+	+			+	+	+	+					+		+	+							+	+			+	
ОК02			+		+		+	+	+						+															
ОК03	+		+	+			+		+						+															
ОК04	+	+		+			+	+	+						+										+	+				
ОК05		+		+			+	+	+						+										+	+	+			
ОК06		+		+			+		+						+										+	+				
ОК07			+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+		+		+						
ОК08			+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+		+		+						
ОК09			+	+			+	+	+	+	+	+	+		+	+	+		+	+		+		+						
ОК10			+	+			+		+	+	+	+	+		+	+				+			+		+					
ОК11			+	+			+		+	+	+	+	+		+	+			+	+				+	+					
ОК12		+	+	+		+	+		+	+	+	+			+		+	+		+				+						
ОК13			+	+			+		+	+	+	+			+	+			+					+						
ОК14			+	+			+	+	+	+			+		+	+				+				+	+					
ОК15			+	+			+	+	+		+	+	+		+	+			+	+				+	+					
ОК16		+		+			+	+	+						+									+	+					
ОК17			+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+				+	+					



5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідними компонентами освітньо-професійної програми

	ПР Н 1	ПР Н 2	ПР Н 3	ПР Н 4	ПР Н 5	ПР Н 6	ПР Н 7	ПР Н 8	ПР Н 9	ПР Н 10	ПР Н 11	ПР Н 12	ПР Н 13	ПР Н 14	ПР Н 15	ПР Н 16	ПР Н 17	ПР Н 18	ПР Н 19	ПР Н 20	ПР Н 21	ПР Н 22	ПР Н 23
OK01	+	+		+		+			+		+		+	+								+	
OK02			+	+		+							+	+									+
OK03			+	+		+																	+
OK04	+	+		+		+					+							+					+
OK05		+		+		+			+		+		+		+								+
OK06		+		+		+	+		+														+
OK07		+		+	+	+	+	+	+	+	+			+			+						+
OK08		+		+		+					+												+
OK09		+		+	+	+	+	+	+	+	+				+								+
OK10		+		+		+																	+
OK11		+		+		+																	
OK12		+		+	+	+																	+
OK13		+		+		+																	+
OK14		+		+		+																	+
OK15		+		+		+																	+
OK16		+		+		+							+										+
OK17		+		+		+																	+
OK18		+		+		+																	+
OK19		+		+		+																	+
OK20	+	+		+		+					+				+		+		+	+	+	+	+
OK21	+	+		+		+					+				+		+		+	+	+	+	+
OK22		+		+		+																	+
OK23	+	+		+		+					+				+		+		+	+	+	+	+
OK24		+	+	+	+	+																	+
OK25	+			+		+										+		+					+
OK26		+		+		+																	+
OK27		+		+		+							+		+								+
OK28		+		+		+							+		+								+
OK29		+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+			+	+	+	+
OK30		+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+			+	+	+	+





**ЗАТВЕРДЖЕНО**

Рішення Вченої ради КНУТД

від " \_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20\_\_ р. протокол № \_\_\_\_\_

Голова Вченої ради КНУТД

\_\_\_\_\_ Іван ГРИЩЕНКО

" \_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20\_\_ року

Міністерство освіти і науки України  
Київський національний університет технологій та дизайну**НАВЧАЛЬНИЙ ПЛАН**Рівень вищої освіти першого (бакалаврського) рівня галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки Освітня кваліфікація бакалавр  
(назва рівня вищої освіти) (шифр і назва галузі знань) сценічного мистецтва  
(назва)Спеціальність В6 Перформативні мистецтва Строк навчання 3 роки 10 місяців  
(шифр і назва спеціальності) (роки і місяці)Освітня програма Майстерність актора театру та кіно на основі повної загальної середньої освіти, фахового молодшого бакалавра, ОКР «молодший спеціаліст», молодшого бакалавра  
(назва освітньої програми) (освітній рівень)Форма здобуття вищої освіти денна  
(денна, вечірня, заочна, дистанційна)**I. ГРАФІК ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ**

Курс	Серпень				Вересень				Жовтень					Листопад				Грудень				Січень				Лютий				Березень				Квітень				Травень				Червень				Липень						
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52
1			.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	s	s	s	s	s	С	С	С	К	К	К	К	К	Н	Н	Н	Н	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	s	s	С	С	К	К	К	К	К	К	
2	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	s	s	s	s	s	С	С	С	К	К	К	К	К	К	Н	Н	Н	Н	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	s	s	С	С	К	К	К	К	К	К
3	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	s	s	s	s	s	С	С	С	К	К	К	К	К	К	В	В	В	В	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	s	s	С	С	К	К	К	К	К	К	
4	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	s	s	s	s	s	С	С	С	К	К	К	К	К	К	К	П	П	П	П	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.

ПОЗНАЧЕННЯ: • - теоретичне навчання; s - індивідуальні завдання та консультації; С - екзаменаційна сесія (в т.ч. додаткова для ліквідації академзаборгованостей); Н - навчальна практика; В - виробнича практика; П - переддипломна практика; Д - дипломне проектування; К - канікули; А - Атестація

**II. ЗВЕДЕНІ ДАНІ, тижні**

Курс	Теоретичне навчання, індивідуальні завдання та консультації	Екзаменаційна сесія	Практика	Атестація (демонстр. творчого проєкту)	Виконання кваліфікаційно і роботи (проєкту)	Канікули	Разом
1	31	5	4			10	50
2	31	5	4			12	52
3	31	5	4			12	52
4	29	5	4	2		7	47
<b>Разом</b>	<b>122</b>	<b>20</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>41</b>	<b>201</b>

**III. ПРАКТИКА**

Назва практики	Семестр	Тижні
Навчальна	2	4
Навчальна	4	4
Виробнича	6	4
Переддипломна	8	4

**IV. АТЕСТАЦІЯ**

Форма атестації	Семестр
Демонстрація творчого проєкту	8

Шифр за ОП	Назва освітнього компонента	Розподіл за семестрами				Кількість кредитів ЕКТС	Кількість годин						розподіл годин на тиждень за курсами і семестрами															
		Екзамени	Заліки	Контрольні роботи, розрахунково-графічні роботи	Курсові роботи (проекти)		Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	I курс				II курс				III курс				IV курс				
								Всього	у тому числі:			Семестри																
									лекції	Індивідуальні/лабораторні заняття		практичні (семінарські)	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8
													Кількість тижнів в семестрі															
12	12	12	12	12	12	12	12	12	12																			
<b>1. Обов'язкові компоненти освітньої програми</b>																												
OK01	Українська та зарубіжна культура		1			2	60	24	12		12	36	2															
OK02	Іноземна мова	3	1,2			9	270	108			108	162	3	3	3													
OK03	Ділова українська мова		1			2	60	24			24	36	2															
OK04	Базова загальновійськова підготовка (БЗВП)	4				3	90	36	36			54				3												
OK05	ІКТ в галузі культури та мистецтва		1			3	90	36			36	54	3															
OK06	Історія українського та зарубіжного театру	1				4	120	48	24		24	72	4															
OK07	Історія кіномистецтва		1			3	90	36	12		24	54		3														
OK08	Історія музичного мистецтва		2			3	90	36	12		24	54		3														
OK09	Теорія драми		2			3	90	36	12		24	54		3														
OK10	Театральна педагогіка та психологія творчості	2				3	90	36	12		24	54		3														
OK11	Філософія мистецтва		8			3	90	36	12		24	54								3								
OK12	Безпека життєдіяльності і охорона праці		8			3	90	36			36	54								3								
OK13	Майстерність актора театру і кіно	1,2,4,6,8	3,5,7			30	900	360			264	540	2	2	3	3	3	3	3	3								
96											1		1	1	1	1	1	1	1	1								
OK15	Сценічна мова	1,3,4,7	5,6			28	840	324			228	516	2	2	3	3	3	3	3	3								
96											1		1	1	1	1	1	1	1									
OK17	Теорія і практика кіномистецтва	6, 8	5,7			10	300	120			72	180					1	1	2	2								
48															1	1	1	1										
OK19	Мистецтво озвучування	8				4	120	48			48	72								4								
OK20	Грим	8				5	150	60			60	90								5								
OK21	Хоровий спів	4,6	3,5			4	120	48			48	72			1	1	1	1										
OK22	Вокал	4,6	3,5			4	120	48	48			72			1	1	1	1										
OK23	Класичний танець	1				6	180	60			60	120	5															
OK24	Народний танець	2				6	180	60			60	120		5														

OK25	Сценічний рух	4	3		6	180	48			48	132			2	2				
OK26	Сценічний бій	5			4	120	36			36	84					3			
OK27	Фехтування		6		4	120	48			48	72						4		
OK28	Трюкова підготовка	7			4	120	48			48	72							4	
OK29	Навчальна практика (театрально-ознайомча)		2		6	180	0			0	180		Н						
OK30	Навчальна практика (театрально-організаційна)		4		6	180	0			0	180			Н					
OK31	Виробнича практика (робота над роллю)		6		6	180	0			0	180						В		
OK32	Переддипломна практика (робота над виставою)		8		6	180	0			0	180								П
	Атестаційний екзамен (Демонстрація творчого проєкту)										0								А
<b>Всього обов'язкових компонентів</b>		<b>27</b>	<b>23</b>		<b>180</b>	<b>5400</b>	<b>1800</b>	<b>132</b>	<b>288</b>	<b>1380</b>	<b>3600</b>	<b>25</b>	<b>26</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>15</b>	<b>22</b>

## 2. Вибіркові компоненти освітньої програми

ДВВ	Дисципліни вільного вибору		3,3,4, 4,5,5, 6,6,7,		60	1800	600	240		360	1200			10	10	10	10	10	
<b>Всього вибірових компонентів</b>			<b>10</b>		<b>60</b>	<b>1800</b>	<b>600</b>	<b>240</b>	<b>0</b>	<b>360</b>	<b>1200</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>0</b>

<b>Разом освітніх компонентів</b>		<b>27</b>	<b>33</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>240</b>	<b>7200</b>	<b>2400</b>	<b>372</b>	<b>288</b>	<b>1740</b>	<b>4800</b>	<b>25</b>	<b>26</b>	<b>25</b>	<b>25</b>	<b>25</b>	<b>26</b>	<b>25</b>	<b>22</b>
<b>Загаль</b>												<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	
<b>Кількіс</b>												<b>25</b>	<b>26</b>	<b>25</b>	<b>25</b>	<b>25</b>	<b>26</b>	<b>25</b>	<b>22</b>	
<b>Кількість екзаменів</b>		<b>27</b>											<b>4</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
<b>Кількість заліків</b>			<b>33</b>										<b>5</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>3</b>
<b>Кількість розрахункових робіт</b>																				
<b>Кількість курсових робіт/проєктів</b>																				

Схвалено Вченою радою ННІККІ  
протокол від " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20\_\_ р. № \_\_\_\_\_

Погоджено  
проректор  
\_\_\_\_\_  
(підпис) (власне ім'я ПРІЗВИЩЕ)

Директор НМЦУПФ

Директор ННІККІ

Завідувач кафедри сценічного мистецтва і культури

Гарант освітньої програми

\_\_\_\_\_  
(підпис)

\_\_\_\_\_  
(підпис)

\_\_\_\_\_  
(підпис)

\_\_\_\_\_  
(підпис)

Олена ГРИГОРЕВСЬКА  
(власне ім'я ПРІЗВИЩЕ)

Лідія МАКАРЕНКО  
(власне ім'я ПРІЗВИЩЕ)

Віра БУРНАЗОВА  
(власне ім'я ПРІЗВИЩЕ)

Лідія МАКАРЕНКО  
(власне ім'я ПРІЗВИЩЕ)