*ПРОЄКТ*

Міністерство освіти і науки України

Київський національний університет

технологій та дизайну

затверджено

Рішення Вченої ради КНУТД

від «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ р. протокол № \_\_\_

Голова Вченої ради

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Іван ГРИЩЕНКО

Введено в дію наказом ректора

від «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ р. № \_\_\_\_\_

освітньо-наукова Програма

**КУЛЬТУРОЛОГІЯ**

Рівень вищої освіти третій (освітньо-науковий)

Ступінь вищої освіти доктор філософії

Галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

Спеціальність В12 Культурологія та музеєзнавство

Київ

2025

Лист погодження

Освітньо-наукової програми

КУльтурологія

Рівень вищої освіти третій (освітньо-науковий)

Ступінь вищої освіти доктор філософії

Галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

Спеціальність В12 Культурологія та музеєзнавство

Проректор

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(дата) (підпис)

Директор НМЦУПФ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Олена ГРИГОРЕВСЬКА

(дата) (підпис)

Схвалено Вченою радою інституту культури і креативних індустрій

від «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ року, протокол № \_\_\_\_

Директор інституту культури і креативних індустрій

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Лідія МАКАРЕНКО

(дата) (підпис)

Керівник міжнародного інституту аспірантури і докторантури

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Світлана АРАБУЛІ

(дата) (підпис)

Схвалено науково-методичною радою інституту культури і креативних індустрій

від «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ року, протокол № \_\_\_\_

Обговорено та рекомендовано на засіданні кафедри сценічного мистецтва і культури

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ року, протокол від № \_\_\_\_

Завідувач кафедри сценічного мистецтва і культури

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Віра БУРНАЗОВА

(дата) (підпис)

Передмова

РОЗРОБЛЕНО: Київський національний університет технологій та дизайну

розробники:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Робоча група | Інформація про склад робочої групи | Підпис | Дата |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Група забезпечення освітньої програми | Гарант освітньої програми – Степанова О.А.,  доктор культурології, професор |  |  |
| Макаренко Л.П., кандидат мистецтвознавства, доцент |  |  |
| Данник К.О, кандидат культурології, доцент |  |  |
| Множинська Р.В., кандидат філософських наук, доцент |  |  |
| Стейкхолдери |  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**РЕЦЕНЗІЇ ЗОВНІШНІХ СТЕЙКХОЛДЕРІВ**

1. **Профіль освітньо-наукової програми Культурологія**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **1.1 – Загальна інформація** | | | | |
| **Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу** | | | | Київський національний університет технологій та дизайну  Кафедра сценічного мистецтва і культури |
| **Рівень вищої освіти** | | | | третій (освітньо-науковий) |
| **Освітня кваліфікація** | | | | Доктор філософії з культурології |
| **Кваліфікація в дипломі** | | | | Ступінь вищої освіти–доктор філософії  Галузь знань – В Культура, мистецтво та гуманітарні науки  Спеціальність – В 12 Культурологія та музеєзнавство |
| **Форма здобуття освіти** | | | | Денна |
| **Тип диплому та обсяг освітньої програми** | | | | Диплом доктора філософії, одиничний, 48 кредитів ЄКТС. |
| **Розрахунковий строк виконання освітньої програми** | | | | 1 рік освітня складова для здобуття ступеня «доктор філософії» |
| **Наявність акредитації** | | | |  |
| **Цикл/рівень** | | | | Національна рамка кваліфікацій України – 8 рівень,  FQ-EHEA – третій цикл, EQF-LLL – 8 рівень |
| **Передумови** | | | | Ступінь магістра |
| **Мова(и) викладання** | | | | Українська |
| **Строк дії сертифіката про акредитацію освітньої програми** | | | |  |
| **Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми** | | | | <http://knutd.edu.ua/ekts/> |
| **1.2 – Мета освітньої програми** | | | | |
| Підготовка фахівців третього освітньо-наукового рівня вищої освіти, здатних розв’язувати комплексні проблеми в галузі професійної та дослідницько-інноваційної діяльності у сфері культурології, що передбачає глибоке переосмислення наявних та створення нових цілісних знань та професійної практики, а також здійснювати і забезпечувати міжкультурну фахову взаємодію представників наукової спільноти, спрямовану на інтеграцію університетської освіти в європейський освітньо-науковий простір. | | | | |
| **1.3 – Характеристика освітньої програми** | | | | |
| **Предметна область** | | ***Об’єкти вивчення та діяльності:***  культурні процеси, явища, стани та ознаки, їх усвідомлення, інтерпретація та моделювання; соціокультурні інститути та практики, що забезпечують формування культурних норм та цінностей, cпособи їх втілення й використання.  ***Цілі навчання:*** підготовка фахівців з культурології, здатних розв’язувати комплексні проблеми в професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності у галузі культури, що передбачає глибоке переосмислення наявних та створення нових цілісних знань та/або професійної практики.  ***Теоретичний зміст предметної області*** – система наукових ідей, підходів, концепцій, теорій щодо культури; поняття та принципи аналізу культурних процесів, явищ та практик, їх генези.  ***Методи, методики та технології***: методи та методики пошуку, систематизації, аналізу й інтерпретації інформації щодо культурних об’єктів і практик, технології популяризації знань щодо культури та регулювання відносин у соціокультурній сфері.  ***Інструменти та обладнання****:* аудіовізуальні засоби; програмне забезпечення; мережа Internet; інформаційно-комунікаційне обладнання; системи електронного документообігу, електронні бібліотеки та архіви.  Програма сформована як оптимальне поєднання академічних та професійних вимог. Орієнтована на формування у здобувачів компетентностей щодо набуття глибинних знань зі спеціальності, володіння загальнонауковими (філософськими) компетентностями, набуття універсальних навичок дослідника та представлення власних результатів досліджень в усній та письмовій формі, зокрема, іноземною мовою.  Обов’язкові освітні компоненти – 75%. Дисципліни вільного вибору здобувача вищої освіти – 25% обираються із загальноуніверситетського каталогу відповідно до затвердженої процедури в Університеті. | | |
| **Орієнтація освітньої програми** | | Освітньо-наукова програма підготовки фахівців третього рівня вищої освіти. | | |
| **Основний фокус освітньої програми** | | Проведення досліджень в галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, спеціальність В12 Культурологія та музеєзнавство  ***Ключові слова:*** культурологія, міжкультурні комунікації, діалог культур, конфліктологія в культурному вимірі, медіакультура, теорія та практика дослідження культури. | | |
| **Особливості освітньої програми** | | Програма орієнтована на формування у здобувачів компетентностей щодо набуття глибоких знань, умінь та навичок зі спеціальності В12 Культурологія та музеєзнавство.  Освітньо-наукова програма впроваджує високорівневі навчальні та дослідницькі ініціативи в сфері культурології. У межах цієї програми здобувачі вищої освіти формують пізнавальні основи, спрямовані на розвиток поглиблених знань у галузі культурології. Під час свого навчання здобувачі освоюють фундаментальні концепції, розкривають теоретичні та практичні аспекти, вивчають історію розвитку та актуальний стан наукових досягнень зі спеціальності В12 Культурологія та музеєзнавство, а також освоюють термінологію, властиву даному науковому напрямку.  Цикл наукової підготовки для здобуття ступеня доктора філософії передбачає демонстрування здобувачами вищої освіти належних навичок, знань і компетентностей, що відповідають інтегральним, загальним та спеціалізованим (професійним) компетенціям на третьому рівні вищої освіти спеціальності В12 Культурологія та музеєзнавство.  Науковий аспект програми реалізується через індивідуальний план наукової діяльності здобувачів третього освітньо-наукового рівня доктор філософії. Цей план передбачає проведення власних наукових досліджень під керівництвом одного або двох наукових керівників, включаючи підготовку дисертаційної роботи, представлення власних результатів досліджень в усній та письмовій формі, в тому числі іноземною мовою, зокрема, публікації у відомих наукових фахових та міжнародних виданнях, а також активну участь у наукових конференціях, семінарах та круглих столах. | | | |
| **1.4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання** | | | | | |
| **Придатність до працевлаштування** | | Випускник є придатним для працевлаштування в організаціях, установах, на підприємствах та закладах, що функціонують в галузі культури. Випускники можуть успішно працювати в арт-галереях, музеях, івент-агентствах, українських та міжнародних культурних фондах у ролі аналітиків та експертів. Також, вони можуть працювати як арт-журналісти, висококваліфіковані коментатори в галузі культури, а також спеціалісти, які забезпечують культурні заходи та події, спрямовані на розваги та відпочинок громадськості. Крім того, їхні знання можуть знайти застосування в освіті та науковій діяльності, а також в культурному менеджменті та реставрації культурних цінностей. | | | |
| **Академічні права випускників** | | Навчання впродовж життя для вдосконалення професійної, наукової та інших видів діяльності. Можливість продовження навчання на науковому рівні вищої освіти (доктор наук). | | | |
| **1.5 – Викладання та оцінювання** | | | | | |
| **Викладання та навчання** | | Використовується студентоцентроване та проблемно-орієнтоване навчання, самонавчання, навчання через практично-орієнтовані наукові семінари. Система методів навчання базується на принципах цілеспрямованості, бінарності – активної безпосередньої участі науково-педагогічного працівника і здобувача вищої освіти.  Протягом всього навчання, здобувачі вищої освіти займаються науково-дослідною роботою, включаючи написання наукових статей і тез, підготовку доповідей та формулювання результатів своїх досліджень у вигляді дисертації. | | | |
| **Оцінювання** | | ***Освітня складова програми.*** Система оцінювання знань за дисциплінами освітньо-наукової програми складається з поточного та підсумкового контролю. Поточний контроль знань здобувачів проводиться в усній формі, де здобувачі опитуються щодо матеріалу, який вони вивчають протягом семестру. Підсумковий контроль, у вигляді екзамену або заліку.  ***Наукова складова програми*** Оцінка наукової діяльності здобувачів у рамках наукової складової програми базується на об'єктивних показниках, які включають якісні і кількісні аспекти. Ці показники відображають підготовку наукових робіт, участь здобувачів вищої освіти у конференціях, а також виконання індивідуального плану наукової роботи, який підтверджується їх звітами. Проміжні звіти здобувачів розглядаються на засіданнях кафедри. Річні звіти здобувачів розглядаються на засіданнях кафедри і Вченій Раді факультету, і на їх основі приймаються рішення щодо продовження або припинення навчання в аспірантурі. | | | |
| **1.6 – Програмні компетентності** | | | | | |
| **Інтегральна компетентність** **(ІК)** | | Здатність розв’язувати комплексні проблеми в галузі професійної та дослідницько-інноваційної діяльності культуролога, що передбачає глибоке переосмислення наявних та створення нових цілісних знань з культурології. | | | |
| **Загальні компетентності**  (**ЗК)** | | ЗК 1 | Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. | | |
| ЗК 2 | Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. | | |
| ЗК 3 | Здатність працювати в міжнародному контексті. | | |
| ЗК 4 | Здатність розробляти проекти та управляти ними. | | |
| **Фахові компетентності (ФК)** | | ФК 1 | Здатність виконувати оригінальні дослідження, досягати наукових результатів, які створюють нові знання у культурології та дотичних до неї міждисциплінарних напрямах і суміжних галузях. | | |
| ФК 2 | Здатність усно і письмово презентувати та обговорювати результати наукових досліджень та/або інноваційних розробок українською та англійською мовами, глибоке розуміння англомовних наукових текстів за напрямом досліджень. | | |
| ФК 3 | Здатність застосовувати сучасні інформаційні технології, бази даних та інші електронні ресурси, спеціалізоване програмне забезпечення у науковій та навчальній діяльності. | | |
| ФК 4 | Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність у вищій освіті. | | |
| ФК 5 | Здатність ініціювати, розробляти і реалізовувати комплексні інноваційні проекти в культурології та дотичні до неї міждисциплінарні програми. | | |
| ФК 6 | Здатність дотримуватись правил академічної доброчесності в наукових дослідженнях та науково-педагогічній діяльності. | | |
| ФК 7 | Здатність до побудови тлумачно-інтерпретативних схем культурологічного наративу з використання наявних та власних теоретичних моделей в культурологічному дискурсі, що передбачає глибоке переосмислення наявних та створення нових знань. | | |
| ФК 8 | Здійснювати аналітико-прогностичне дослідження та розробку стратегій культурної політики та дипломатії державних інституцій, в також інших організацій різного рівня. | | |
| **1.7 – Програмні результати навчання** | | | | | |
| ПРН 1 | Мати передові концептуальні та методологічні знання з культурології та на межі предметних галузей, а також дослідницькі навички, достатні для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні останніх світових досягнень з відповідного напряму, отримання нових знань та/або здійснення інновацій. | | | | |
| ПРН 2 | Вільно презентувати та обговорювати з фахівцями і нефахівцями результати досліджень, наукові та прикладні проблеми культурології державною та іноземною мовами, кваліфіковано відображати результати досліджень у наукових публікаціях у провідних міжнародних наукових виданнях. | | | | |
| ПРН 3 | Застосовувати сучасні інструменти і технології пошуку, обробки та аналізу інформації, зокрема, методи аналізу різноманітних баз даних в їх кореляції до відповідних форм емпіричного матеріалу. | | | | |
| ПРН 4 | Розуміти загальні принципи та методи гуманітарних наук, а також методологію наукових досліджень, застосувати їх у власних дослідженнях в культурології та у викладацькій практиці. | | | | |
| ПРН 5 | Розробляти та реалізовувати наукові та/або інноваційні культурно-мистецькі проекти, які дають можливість переосмислити наявне та створити нове цілісне знання та/або професійну практику і розв’язувати значущі наукові та технологічні проблеми культурології з дотриманням норм академічної етики і врахуванням соціальних, економічних, екологічних та правових аспектів. | | | | |
| ПРН 6 | Володіти категоріальним апаратом сучасної культурології задля формування належного рівня культурної та культурологічної компетентності, вміння кваліфіковано відобразити результати власних наукових досліджень культурного виміру соціоґенезу у адекватних теоретичних формах. | | | | |
| ПРН 7 | Застосовувати сучасні гуманітарні знання та технології у процесі виконання власного наукового дослідження з метою розв’язання комплексних проблем у галузі професійної та дослідницько-інноваційної діяльності розвитку на засадах антропного принципу. | | | | |
| ПРН 8 | Розробляти й впроваджувати нові методології та принципи культурної політики та дипломатії, зокрема в сфері державного управління та інших соціокультурних інститутах. | | | | |
| **1.8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми** | | | | | |
| **Кадрове забезпечення** | | Всі науково-педагогічні працівники, що забезпечують освітню програму за кваліфікацією, відповідають профілю і напряму освітніх компонентів, що викладаються; мають необхідний стаж науково-педагогічної роботи та досвід практичної роботи. В процесі організації навчання залучаються професіонали з досвідом дослідницької / управлінської / інноваційної / творчої роботи та/або роботи за фахом, включаючи можливу участь іноземних викладачів. | | | |
| **Матеріально-технічне забезпечення** | | Матеріально-технічне забезпечення дозволяє повністю забезпечити освітній процес протягом всього циклу підготовки за освітньою програмою.Стан приміщень засвідчено санітарно-технічними паспортами, що відповідають чинним нормативним актам. | | | |
| **Інформаційне та навчально-методичне забезпечення** | | Програма повністю забезпечена навчально-методичним комплексом з усіх компонентів освітньої програми, наявність яких представлена у модульному середовищі освітнього процесу Університету. | | | |
| **1.9 – Академічна мобільність** | | | | | |
| **Національна академічна мобільність** | | Передбачає можливість академічної мобільності, що забезпечує набуття загальних та / або фахових компетентностей. | | | |
| **Міжнародна академічна мобільність** | | Програма розвиває перспективи участі та стажування у науководослідних проєктах та програмах академічної мобільності. Виконується в активному дослідницькому середовищі. | | | |
| **Навчання іноземних здобувачів вищої освіти** | | Навчання іноземних здобувачів вищої освіти здійснюється за акредитованими освітніми програмами. | | | |

**2. Перелік освітніх компонентів освітньо-наукової програми та їх логічна послідовність**

2.1 Перелік освітніх компонентів освітньо-професійної програми першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код | | Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові роботи (проєкти), практики, кваліфікаційна робота, атестація) | Кількість кредитів | | Форма підсумкового контролю |
| 1 | | 2 | 3 | | 4 |
| **Обов’язкові компоненти освітньої програми** | | | | | |
| ОК 1 | | Філософія науки і методологія досліджень | 4 | екзамен | |
| ОК 2 | | Іноземна мова для академічних цілей | 8 | екзамен | |
| ОК 3 | | Інформаційно-комунікаційні технології в наукових дослідженнях | 4 | залік | |
| ОК 4 | | Інтелектуальна власність та комерціалізація наукових досліджень | 4 | залік | |
| ОК 5 | | Педагогічна майстерність у вищій школі | 4 | залік | |
| ОК 6 | | Теоретико-методологічні засади культурології | 4 | екзамен | |
| ОК 7 | | Актуальні питання культурології | 4 | екзамен | |
| ОК 8 | | Педагогічна практика | 4 | залік | |
| **Загальний обсяг обов’язкових освітніх компонентів** | | | **36** | | |
| **Вибіркові компоненти освітньої програми** | | | | | |
| ДВВ | Дисципліни вільного вибору здобувача вищої освіти | | 12 | залік | |
|  | **Загальний обсяг обов’язкових освітніх компонентів** | | **12** | | |
| **ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ** | | | **48** | | |

2.1.2 Зміст наукової складової освітньо-наукової програми третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти

Пошук наукових джерел та їх опрацювання. Визначення основних завдань дисертаційної роботи. Вибір оптимальних теоретичних чи/та експериментальних методів для їх розв’язання. Напрацювання даних, обробка та аналіз отриманих результатів. Корекція початкових гіпотез та завдань у відповідності до результатів аналізу. Підготовка наукових результатів до публікації. Апробація наукових результатів на наукових конференціях різних рівнів. Узагальнення результатів дослідження. Остаточне визначення кола проблем, що будуть розглянуті в дисертаційній роботі, встановлення місця дослідження в контексті результатів інших авторів. Формування висновків і рекомендацій. Оформлення роботи та подання до захисту. Захист дисертації.

Дисертація подається до захисту у вигляді спеціально підготовленого рукопису. Дисертація повинна містити нові науково обґрунтовані результати проведених здобувачем досліджень, які виконують конкретне наукове завдання, що має вагоме значення для галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки.

Обсяг основного тексту дисертації 6,5-9 авторських аркушів для суспільних і гуманітарних напрямів підготовки.

Дисертація може бути виконана державною або англійською мовою.

Дисертація має бути оформлена відповідно до вимог, встановлених МОН України.

Наукові результати дисертації повинні бути висвітлені не менше ніж у трьох наукових публікаціях здобувача. До таких наукових публікацій зараховуються:

1) статті у наукових виданнях, включених на дату опублікування до переліку наукових фахових видань України. Якщо число співавторів у такій статті (разом із здобувачем) становить більше двох осіб, така стаття прирівнюється до 0,5 публікації (крім публікацій, визначених підпунктом 2);

2) статті у періодичних наукових виданнях, проіндексованих у базах даних Web of Science Core Collection та/або Scopus (крім видань держави, визнаної Верховною Радою України державою-агресором);

3) не більше одного патенту на винахід, що пройшов кваліфікаційну експертизу та безпосередньо стосується наукових результатів дисертації, що прирівнюється до однієї наукової публікації;

4) одноосібні монографії, що рекомендовані до друку вченою радою КНУТД та пройшли рецензування, крім одноосібних монографій, виданих у державі, визнаній Верховною Радою України державою-агресором. До одноосібних монографій прирівнюються одноосібні розділи у колективних монографіях за тих же умов.

Стаття у виданні, віднесеному до першого – третього квартилів (Q1–Q3) відповідно до класифікації SCImago Journal and Country Rank або Journal Citation Reports, чи одноосібна монографія, що відповідає зазначеним вимогам, прирівнюється до двох наукових публікацій.

Належність наукового видання до першого – третього квартилів (Q1–Q3) відповідно до класифікації SCImago Journal and Country Rank або Journal Citation Reports визначається згідно з рейтингом у році, в якому опублікована відповідна публікація здобувача або у разі, коли рейтинг за відповідний рік не опублікований на дату утворення разової ради, згідно з останнім опублікованим рейтингом.

Статті зараховуються за темою дисертації лише за наявності у них активного ідентифікатора DOI (Digital Object Identifier), крім публікацій, що містять інформацію, віднесену до державної таємниці, або інформацію для службового користування.

Статті зараховуються за темою дисертації за умови обґрунтування отриманих наукових результатів відповідно до мети статті (поставленого завдання) та висновків, а також опублікування не більше ніж однієї статті в одному випуску (номері) наукового видання.

Не вважається самоплагіатом використання здобувачем своїх наукових праць у тексті дисертації без посилання на ці праці, якщо вони попередньо опубліковані з метою висвітлення в них основних наукових результатів дисертації та вказані здобувачем в анотації дисертації.

2.2 Структурно-логічна схема підготовки доктора філософії за освітньо- науковою програмою Культурологія

зі спеціальності В12 Культурологія та музеєзнавство

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1семестр 1 курс |  | 2семестр 1 курс |  | 3семестр 2курс |  | 4семестр 2 курс |  |  | 3 - 4 курс | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Філософія науки і методологія досліджень |  |  |  | Педагогічна майстерність у вищій школі |  | ДВВ |  |  | **Наукова складова освітньо-наукової програми** | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Іноземна мова для академічних цілей | | |  | Інтелектуальна власність та комерціалізація наукових досліджень |  |  |  |  |
|  | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  | Інформаційно-комунікаційні технології в наукових дослідженнях |  | Теоретико-методологічні засади культурології |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | Актуальні питання культурології |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | Педагогічна практика | | | |  |  |

Дисертація

**3. Форма атестації здобувачів вищої освіти**

|  |  |
| --- | --- |
| **Форми атестації здобувачів вищої освіти** | Атестація випускника освітньо-наукової програми проводиться у формі публічного захисту дисертаційної роботи на здобуття наукового ступеня «доктор філософії» за спеціальністю В12 Культурологія та музеєзнавство |
| **Вимоги до кваліфікаційної роботи та/або Вимоги до кваліфікаційного екзамену зі спеціальності** | Метою захисту докторської кваліфікаційної роботи є встановлення відповідності рівня науково-дослідницької підготовки випускника вимогам, що висувають до здобувачів третього (докторського) рівня вищої освіти в галузі гуманітарних наук за спеціальністю В 12 Культурологія та музеєзнавство. Захист кваліфікаційної роботи на ступінь доктора філософії відбувається публічно.  Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії є самостійним розгорнутим дослідженням, що пропонує розв’язання комплексної проблеми в сфері культурології або на її межі з іншими спеціальностями, що передбачає глибоке переосмислення наявних та створення нових цілісних знань та професійної практики. Дисертаційна робота має відповідати вимогам академічної доброчесності. Дисертаційна робота має бути розміщена на сайті Університету. Дисертаційна робота має відповідати іншим вимогам, встановленим законодавством. |

**4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-наукової програми**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ІК | ЗК 1 | ЗК 2 | ЗК 3 | ЗК4 | ФК 1 | ФК 2 | ФК 3 | ФК4 | ФК5 | ФК6 | ФК7 | ФК8 |
| ОК 1 | **\*** | **\*** | **\*** |  |  |  | **\*** |  |  |  |  |  |  |
| ОК 2 | **\*** |  | **\*** |  |  |  |  | **\*** |  |  |  |  |  |
| ОК 3 | **\*** |  |  | **\*** |  |  |  | **\*** |  |  |  | **\*** |  |
| ОК 4 | **\*** |  | **\*** |  | **\*** |  | **\*** |  |  | **\*** |  |  |  |
| ОК 5 | **\*** |  | **\*** | **\*** |  |  | **\*** | **\*** | **\*** |  |  |  |  |
| ОК 6 | **\*** | **\*** |  |  | **\*** | **\*** |  |  |  |  | **\*** | **\*** | **\*** |
| ОК 7 | **\*** | **\*** | **\*** |  |  |  |  |  |  | **\*** | **\*** | **\*** |  |
| ОК 8 | **\*** | **\*** | **\*** | **\*** |  |  | **\*** | **\*** | **\*** |  |  |  |  |

**5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідними компонентами освітньо- наукової програми**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ПРН 1 | ПРН 2 | ПРН 3 | ПРН 4 | ПРН 5 | ПРН 6 | ПРН 7 | ПРН 8 |
| ОК 1 |  | \* |  |  |  |  |  |  |
| ОК 2 |  | \* |  |  |  |  |  |  |
| ОК 3 |  |  | \* |  |  |  | \* |  |
| ОК 4 |  | \* |  |  | \* |  |  |  |
| ОК 5 |  | \* | \* | \* |  |  |  |  |
| ОК 6 | \* |  |  |  |  | \* | \* | \* |
| ОК 7 | \* |  |  |  | \* | \* | \* |  |
| ОК 8 | \* | \* | \* | \* |  |  |  |  |