ПРОЄКТ

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ

Голова Вченої ради КНУТД

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Іван ГРИЩЕНКО

(протокол від «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 р., № \_\_)

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ЦИФРОВЕ МИСТЕЦТВО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(назва освітньої програми)

Рівень вищої освіти \_\_\_\_\_\_\_\_\_перший (бакалаврський)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ступінь вищої освіти \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_бакалавр\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(назва ступеня вищої освіти)

Галузь знань \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_02 Культура і мистецтво \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(шифр і найменування галузі знань)

Спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(код і найменування спеціальності)

Кваліфікація \_\_\_бакалавр Образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(скорочена назва освітньої кваліфікації)

Освітня програма вводиться в дію з \_\_\_ 2017 р.

(

Київ 2022 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ

освітньо-професійної програми

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ЦИФРОВЕ МИСТЕЦТВО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(назва освітньої програми)

Рівень вищої освіти \_\_\_\_\_\_\_\_\_ перший (бакалаврський)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ступінь вищої освіти \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_бакалавр\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Галузь знань \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_02 Культура і мистецтво \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Проректор з науково-педагогічної діяльності (освітня діяльність)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Оксана МОРГУЛЕЦЬ

різвище)

Обговорено та рекомендовано на засіданні кафедри цифрового мистецтва, протокол від \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 27 січня 2022 року № 10.

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Антоніна ДУБРІВНА

Гарант освітньо-професійної програми

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Антоніна ДУБРІВНА

Введено в дію наказом КНУТД від «\_\_\_» квітня 2021 року, № \_\_\_

Введено в дію наказом КНУТД від «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_ 2022 року № \_\_\_.

ПЕРЕДМОВА

РОЗРОБЛЕНО: Київський національний університет технологій та дизайну

РОЗРОБНИКИ:

Гарант освітньої програми **Дубрівна Антоніна Петрівна**, к. мист., завідувач кафедри цифрового мистецтва Київського національного університету технологій та дизайну.

Члени робочої групи:

**Чембержі Дар’я Андріївна**, к.мист., доцент кафедри цифрового мистецтва Київського національного університету технологій та дизайну;

**Єрмак Інга Олександрівна**, доцент кафедри цифрового мистецтва Київського національного університету технологій та дизайну.



**1. Профіль освітньо-професійної програми Цифрове мистецтво**

| **1.1 – Загальна інформація** | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу** | | | | | Київський національний університет технологій та дизайну,  кафедра цифрового мистецтва. |
| **Рівень вищої освіти** | | | | | перший (бакалаврський) |
| **Освітня кваліфікація** | | | | | бакалавр |
| **Кваліфікація в дипломі** | | | | | Ступінь вищої освіти – бакалавр.  Галузь знань – 02 Культура і мистецтво.  Спеціальність – 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація.  Освітня програма – Цифрове мистецтво |
| **Тип диплому та обсяг освітньої програми** | | | | | Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів ЄКТС. |
| **Наявність акредитації** | | | | | – |
| **Цикл/рівень** | | | | | Національна рамка кваліфікацій України – 6 рівень. |
| **Передумови** | | | | | Повна загальна середня освіта, ступінь «фаховий молодший бакалавр» або ступінь «молодший бакалавр» (освітньо-кваліфікаційний рівень «молодший спеціаліст»).  Відповідно до Стандарту вищої освіти за спеціальністю на базі ступеня «молодший бакалавр» (освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст») Університет визнає та перезараховує кредити ЄКТС, отримані в межах попередньої освітньої програми підготовки молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста). |
| **Мова(и) викладання** | | | | | Українська. |
| **Строк дії сертифіката про акредитацію освітньої програми** | | | | | – |
| **Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми** | | | | | <http://knutd.edu.ua/ekts/> |
| **1.2 – Мета освітньої програми** | | | | | |
| Програма розроблена відповідно до місії та стратегії університету. Метою програми є підготовка бакалаврів образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, які володіють теоретичними знаннями, практичними уміннями та навичками, достатніми для успішного здійснення професійної діяльності у цифровій художній творчості, здатних володіти сучасними методами створення цілісного візуального продукту для цифрового середовища з урахуванням сучасних вимог до його естетично-функціональної складової. | | | | | |
| **1.3 – Характеристика освітньої програми** | | | | | |
| **Предметна область** | | Об’єкт: цілісний продукт предметно-просторового та візуального середовища.  Цілі навчання: формування фахівців, здатних розв’язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів мистецької діяльності та характеризується певною невизначеністю умов.  Теоретичний зміст предметної галузі: поняття, концепції, принципи, еволюція образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва; опис, аналіз, витлумачення, атрибуція мистецьких творів та шкіл мистецтва.  Методи, методики, технології: порівняльно-історичний, семіотичний, формальний аналіз, інноваційні методики створення та реставрації мистецьких об’єктів, теорія і методологія проведення наукових досліджень в сфері образотворчого та декоративного мистецтва.  Інструменти та обладнання пов’язані з процесом створення творів мистецтва різних видів та жанрів; обладнання для дослідження та зберігання творів мистецтва, інформаційні та комунікаційні технології.  Програма орієнтована на формування у здобувачів компетентностей щодо набуття глибоких знань, умінь та навичок зі спеціальності.  Обов’язкові освітні компоненти – 75%, з них: практична підготовка – 13%, вивчення іноземної мови – 13%, дипломне проєктування – 13%. Дисципліни вільного вибору здобувача вищої освіти – 25% обираються із загальноуніверситетського каталогу відповідно до затвердженої процедури в Університеті. | | | |
| **Орієнтація освітньої програми** | | Освітньо-професійна програма підготовки бакалавра. | | | |
| **Основний фокус освітньої програми** | | Акцент робиться на розвиток професійних компетентностей у сфері цифрового образотворчого мистецтва; формування різнобічного візуального мислення та навичок образотворчої діяльності художника в галузі інноваційного цифрового проєктування, а також застосування комп'ютерних технологій при вирішенні проблемних образотворчих завдань із застосуванням певних теорій, підходів і методів мистецької діяльності. | | | |
| **Особливості освітньої програми** | | Програма прикладна, спрямована на розвиток сучасних напрямів в цифровій художній діяльності; орієнтується на сучасні теоретичні і практичні дослідження в сфері цифрового образотворчого мистецтва; базується на результатах творчої діяльності, із врахуванням сьогоднішнього стану розвитку образотворчого мистецтва, в рамках яких можлива подальша професійна кар'єра. | | | |
| **1.4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання** | | | | | |
| **Придатність до працевлаштування** | | Випускники здатні виконувати професійну роботу художника у видавництвах, виробництві комп’ютерних ігор, дизайнерських студіях, поліграфічній індустрії, кіновиробництві, ТБ, ЗМІ, малих підприємствах, що працюють у галузі цифрового виробництва у сфері образотворчого мистецтва та візуально-комунікативного проєктування, розваг та відпочинку, а також здійснювати індивідуальну підприємницьку діяльність. Фахівець може обіймати такі посади: концепт-художник, 2D художник, художник-ілюстратор, гейм-художник, UX/UI-художник, художник оточення, художники персонажів, художник-виконавець. | | | |
| **Академічні права випускників** | | Можливість навчання за освітньо-науковою та/або освітньо-професійною програмою другого (магістерського) рівня вищої освіти. | | | |
| **1.5 – Викладання та оцінювання** | | | | | |
| **Викладання та навчання** | | Використовується студентоцентроване та проблемно-орієнтоване навчання, навчання через практичну підготовку й самонавчання.  Система методів навчання базується на принципах цілеспрямованості, бінарності – активної безпосередньої участі науково-педагогічного працівника і здобувача вищої освіти.  Форми організації освітнього процесу: лекція, практичне заняття, практична підготовка, самостійна робота, консультації. | | | |
| **Оцінювання** | | усні та письмові екзамени, заліки, опитування-дискусія, презентації, звіт з практики, письмове есе, портфоліо, кваліфікаційна робота. | | | |
| **1.6 – Програмні компетентності** | | | | | |
| **Інтегральна компетентність (ІК)** | | Здатність розв’язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів та характеризується комплексністю та певною невизначеністю умов. | | | |
| **Загальні компетентності (ЗК)** | | ЗК 1 | | Здатність реалізувати свої права і обов’язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. | |
| ЗК 2 | | Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. | |
| ЗК 3 | | Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. | |
| ЗК 4 | | Здатність спілкуватися іноземною мовою. | |
| ЗК 5 | | Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. | |
| ЗК 6 | | Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. | |
| ЗК 7 | | Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. | |
| ЗК 8 | | Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. | |
| ЗК 9 | | Здатність генерувати нові ідеї (креативність). | |
| ЗК 10 | | Навички міжособистісної взаємодії. | |
| ЗК 11 | | Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. | |
| ЗК 12 | | Цінування та повага різноманітності та мультикультурності. | |
| ЗК 13 | | Здатність працювати в міжнародному контексті | |
| ЗК 14 | | Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, моральні цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. | |
| **Фахові компетентності (ФК)** | | ФК 1 | | Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно- просторового та візуального середовища. | |
| ФК 2 | | Здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки. | |
| ФК 3 | | Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей. | |
| ФК 4 | | Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями. | |
| ФК 5 | | Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва. | |
| ФК 6 | | Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі. | |
| ФК 7 | | Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача. | |
| ФК 8 | | Здатність проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації, діагностику стану збереженості матеріально- предметної структури твору мистецтва, формулювати кінцеву мету реставраційного втручання. | |
| ФК 9 | | Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності. | |
| ФК 10 | | Здатність усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності. | |
| ФК 11 | | Здатність проводити сучасне мистецтвознавче дослідження з використанням інформаційно- комунікаційних технологій. | |
| ФК 12 | | Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах. | |
| ФК 13 | | Здатність викладати фахові дисципліни у дитячих спеціалізованих художніх та мистецьких закладах освіти. | |
| ФК 14 | | Здатність досягати успіху в мистецькій кар’єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів. | |
| **1.7 – Програмні результати навчання** | | | | | |
|  | Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях | | | | |
|  | Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об’єктів образотворчого і декоративного мистецтва, сценографії, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом | | | | |
|  | Володіти основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування, приладові та мікрохімічні дослідження) | | | | |
|  | Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів | | | | |
|  | Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва | | | | |
|  | Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу. | | | | |
|  | Орієнтуватися в розмаїтті сучасних програмних та апаратних засобів, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп’ютерним забезпеченням (за спеціалізаціями) | | | | |
|  | Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об’ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах. | | | | |
|  | Застосовувати сучасне програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями) | | | | |
|  | Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації | | | | |
|  | Формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення | | | | |
|  | Застосовувати сучасне програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями) | | | | |
|  | Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел. | | | | |
|  | Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об’єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об’єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу | | | | |
|  | Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи | | | | |
|  | Враховувати психологічні особливості у процесі навчання, спілкування та професійної діяльності | | | | |
|  | Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі | | | | |
|  | Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності | | | | |
|  | Розуміти та розвивати сучасні тенденції в художньо-технологічному проєктуванні об’єктів образотворчого мистецтва | | | | |
|  | Володіти засобами поетапного створення художнього образу, форми, середовища в комплексній розробці цілісного образотворчого продукту | | | | |
| **1.8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми** | | | | | |
| **Кадрове забезпечення** | | | Всі науково-педагогічні працівники, що забезпечують освітньо-професійну програму за кваліфікацією, відповідають профілю і напряму освітніх компонентів, що викладаються; мають необхідний стаж педагогічної роботи та досвід практичної роботи. В процесі організації навчання залучаються професіонали з досвідом дослідницької, інноваційної, творчої роботи та/або роботи за фахом. | | |
| **Матеріально-технічне забезпечення** | | | Матеріально-технічне забезпечення дозволяє повністю забезпечити освітній процес протягом всього циклу підготовки за освітньою програмою. Стан приміщень засвідчено санітарно-технічними паспортами, що відповідають чинним нормативним актам. | | |
| **Інформаційне та навчально-методичне забезпечення** | | | Програма повністю забезпечена навчально-методичним комплексом з усіх компонентів освітньої програми, наявність яких представлена у модульному середовищі освітнього процесу Університету. | | |
| **1.9 – Академічна мобільність** | | | | | |
| **Внутрішня академічна мобільність** | | | Передбачає можливість академічної мобільності, що забезпечує набуття загальних та/або фахових компетентностей. | | |
| **Міжнародна кредитна мобільність** | | | Програма розвиває перспективи участі та стажування у науково-дослідних проєктах та програмах академічної мобільності. | | |
| **Навчання іноземних здобувачів вищої освіти** | | | Навчання іноземних здобувачів вищої освіти здійснюється за акредитованими освітніми програмами. | | |

**2. Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність**

2.1 Перелік компонентів освітньо-професійної програми першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

| Код н/д | | Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові роботи (проєкти), практики, кваліфікаційна робота) | Кількість кредитів | Форма підсумкового контролю |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | | 2 | 3 | 4 |
| **Обов’язкові компоненти освітньої програми** | | | | |
| Цикл загальної підготовки | | | | |
| ОК 1 | | Українська та зарубіжна культура | 3 | залік |
| ОК 2 | | Ділова українська мова | 3 | залік |
| ОК 3 | | Філософія, політологія та соціологія | 6 | екзамен |
| ОК 4 | | Іноземна мова (англійська, французька, німецька) | 12 | екзамен |
| ОК 5 | | Фізичне виховання | 3 | залік |
| ОК 6 | | Пластична анатомія | 6 | екзамен |
| ОК 7 | | Образотворче мистецтво | 18 | екзамен |
| ОК 8 | | Композиція в образотворчому мистецтві | 12 | екзамен |
| ОК 9 | | Історія образотворчого мистецтва | 9 | залік |
| ОК 10 | | Іноземна мова фахового спрямування (англійська, французька, німецька) | 12 | екзамен |
| ОК 11 | | Теорія і практика кольору | 3 | залік |
| ОК 12 | | Професійні комунікації | 3 | залік |
| ОК 13 | | Скульптінг | 9 | екзамен |
| ОК 14 | | Основи художньої стилізації та формоутворення | 3 | екзамен |
| ОК 15 | | Основи реставрації | 3 | залік |
| ОК 16 | | Цифрове образотворче мистецтво | 12 | екзамен |
| ОК 17 | | Концепт-арт | 15 | залік |
| ОК 18 | | Професійна педагогіка | 3 | екзамен |
| ОК 19 | | Художньо-технологічне проєктування об'єктів сучасного образотворчого мистецтв | 9 | екзамен |
| ОК 20 | | Навчальна практика | 12 | залік |
| ОК 21 | | Виробнича практика | 12 | залік |
| ОК 22 | | Підготовка та захист кваліфікаційної роботи/проєкту | 12 | Захист |
| **Загальний обсяг обов’язкових компонентів** | | | **180** | |
| **Вибіркові компоненти освітньої програми** | | | | |
| **ДВВ** | Дисципліни вільного вибору здобувача вищої освіти | | **60** | залік |
| **ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ** | | | **240** | |

2.2 Структурно-логічна схема підготовки бакалавра освітньо-професійної програми Цифрове мистецтво

зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація











**3. Форма атестації здобувачів вищої освіти**

| **Форми атестації здобувачів вищої освіти** | Атестація здобувачів ступеня вищої освіти «Бакалавр» здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи |
| --- | --- |
| **Вимоги до кваліфікаційної роботи та/або Вимоги до кваліфікаційного екзамену зі спеціальності** | Кваліфікаційна робота передбачає розв’язання складної спеціалізованої задачі або практичної проблеми в сфері образотворчого мистецтва за допомогою цифрових технологій, що характеризується комплексністю і невизначеністю умов, із застосуванням певних теорій та методів образотворчого мистецтва. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, списування та фальсифікації. Кваліфікаційна робота розміщується у репозиторії науково-технічної бібліотеки КНУТД. |

**4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-професійної програми**

|  | ЗК 1 | ЗК 2 | ЗК 3 | ЗК 4 | ЗК 5 | ЗК 6 | ЗК 7 | ЗК 8 | ЗК 9 | ЗК 10 | ЗК 11 | ЗК 12 | ЗК 13 | КК14 | ФК 1 | ФК 2 | ФК 3 | ФК 4 | ФК 5 | ФК 6 | ФК 7 | ФК 8 | ФК 9 | ФК 10 | ФК 11 | ФК 12 | ФК 13 | ФК 14 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ОК 1 | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  | \* |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК 2 |  |  | \* |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |
| ОК 3 | \* | \* |  |  | \* |  |  |  |  |  |  | \* | \* | \* |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |
| ОК 4 |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |
| ОК 5 |  | \* |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК 6 |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  | \* |  |
| ОК 7 |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  | \* | \* |  |  |  | \* |  |  |  | \* |  |
| ОК 8 |  |  |  |  | \* |  |  |  | \* |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  | \* |  |
| ОК 9 |  | \* |  |  |  |  |  | \* |  |  |  | \* |  |  |  | \* |  |  |  | \* |  | \* | \* |  | \* | \* |  |  |
| ОК 10 |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |
| ОК 11 |  |  |  |  | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |
| ОК 12 |  |  | \* | \* |  |  | \* |  |  | \* |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |
| ОК 13 |  |  |  |  |  | \* |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК 14 |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК 15 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |
| ОК 16 |  |  |  |  |  | \* | \* |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  | \* |
| ОК 17 |  |  |  |  | \* |  | \* | \* | \* |  | \* |  |  |  | \* |  | \* | \* | \* |  | \* |  |  |  |  |  |  | \* |
| ОК 18 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |
| ОК 19 |  |  |  |  | \* |  | \* | \* |  |  |  |  |  |  | \* |  |  | \* | \* |  | \* |  |  |  | \* |  |  | \* |
| ОК 20 |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  | \* | \* | \* |  |  |  |
| ОК 21 |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  | \* | \* | \* |  |  |  |
| ОК 22 |  |  |  |  | \* | \* | \* | \* | \* |  | \* |  |  |  | \* |  | \* | \* |  |  |  |  | \* |  | \* | \* |  |  |

**5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідними компонентами освітньо-професійної програми**

|  | ПРН 1 | ПРН 2 | ПРН 3 | ПРН 4 | ПРН 5 | ПРН 6 | ПРН 7 | ПРН 8 | ПРН 9 | ПРН 10 | ПРН 11 | ПРН 12 | ПРН 13 | ПРН 14 | ПРН 15 | ПРН 16 | ПРН 17 | ПРН 18 | ПРН 19 | ПРН 20 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ОК 1 |  |  |  |  | \* |  |  |  | \* |  |  |  |  | \* |  | \* | \* | \* |  |  |
| ОК 2 |  |  | \* |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |
| ОК 3 |  |  |  |  | \* |  |  |  |  | \* |  |  |  | \* |  |  | \* | \* |  |  |
| ОК 4 |  |  | \* |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |
| ОК 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |
| ОК 6 |  |  |  |  |  |  | \* | \* |  |  |  |  |  | \* | \* |  |  |  |  |  |
| ОК 7 | \* |  |  |  |  |  | \* | \* |  |  | \* |  |  | \* | \* | \* |  |  |  |  |
| ОК 8 | \* |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |
| ОК 9 |  | \* |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  | \* | \* | \* | \* |  |  |  |
| ОК 10 |  |  | \* |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |
| ОК 11 |  | \* |  |  |  | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |
| ОК 12 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  | \* |  |  |  | \* |  |  |
| ОК 13 |  | \* |  |  |  |  | \* | \* |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК 14 | \* |  |  |  |  | \* | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |
| ОК 15 |  | \* |  |  |  |  | \* |  |  |  | \* |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |
| ОК 16 | \* | \* |  | \* |  |  |  |  | \* |  | \* |  | \* |  | \* |  |  |  | \* | \* |
| ОК 17 | \* | \* |  | \* |  |  |  | \* | \* |  | \* |  | \* |  | \* | \* |  |  | \* | \* |
| ОК 18 |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  | \* |  |  |  |
| ОК 19 | \* | \* |  | \* |  |  |  | \* |  |  | \* |  | \* |  | \* |  |  |  | \* | \* |
| ОК 20 |  | \* |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |
| ОК 21 |  | \* |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК 22 | \* | \* | \* | \* |  |  |  |  |  | \* | \* |  |  |  | \* | \* |  | \* | \* | \* |