ПРОЄКТ

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ

Голова Вченої ради КНУТД

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Іван ГРИЩЕНКО

(протокол від «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2025 р., № \_\_)

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ЦИФРОВЕ МИСТЕЦТВО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(назва освітньої програми)

Рівень вищої освіти \_\_\_\_\_\_\_\_\_перший (бакалаврський)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ступінь вищої освіти \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_бакалавр\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(назва ступеня вищої освіти)

Галузь знань \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_02 Культура і мистецтво \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(шифр і найменування галузі знань)

Спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(код і найменування спеціальності)

Кваліфікація \_\_\_бакалавр Образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(скорочена назва освітньої кваліфікації)

Освітня програма вводиться в дію з \_\_\_ 2017 р.

(

Київ 2025 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ

освітньо-професійної програми

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ЦИФРОВЕ МИСТЕЦТВО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(назва освітньої програми)

Рівень вищої освіти \_\_\_\_\_\_\_\_\_ перший (бакалаврський)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ступінь вищої освіти \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_бакалавр\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Галузь знань \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_02 Культура і мистецтво \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Проректор з наукової та міжнародної діяльності

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Людмила ГАНУЩАК-ЄФІМЕНКО

різвище)

Обговорено та рекомендовано на засіданні кафедри цифрового мистецтва, протокол від \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 27 січня 2022 року № 10.

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Антоніна ДУБРІВНА

Гарант освітньо-професійної програми

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Олеся РИБЧЕНКО

Введено в дію наказом КНУТД від «\_\_\_» квітня 2021 року, № \_\_\_

Введено в дію наказом КНУТД від «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_ 2025 року № \_\_\_.

ПЕРЕДМОВА

РОЗРОБЛЕНО: Київський національний університет технологій та дизайну

РОЗРОБНИКИ:

Гарант освітньої програми Рибченко Олеся Григорівна, д. філос., доцент кафедри цифрового мистецтва Київського національного університету технологій та дизайну.

Члени робочої групи:

Безугла Руслана Іванівна, д. мист., доц., зав. каф. графічного дизайну Київського національного університету технологій та дизайну.

Дубрівна Антоніна Петрівна, к. мист., доц., зав. каф. цифрового мистецтва Київського національного університету технологій та дизайну.

Чернявський Володимир Георгійович, д. арх., проф., професор кафедри теорії, історії архітектури та синтезу мистецтв Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури.

Волошко Марина Олександрівна, здобувач освіти, гр. БЦМ-23





**1. Профіль освітньо-професійної програми Цифрове мистецтво**

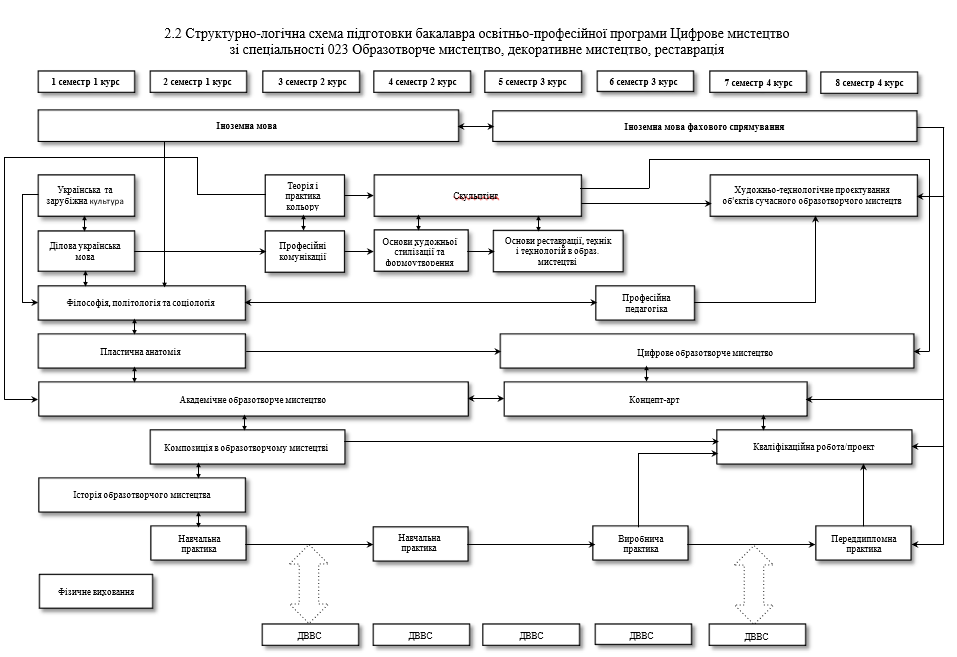
| **1.1 – Загальна інформація** | | |
| --- | --- | --- |
| **Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу** | | Київський національний університет технологій та дизайну,  кафедра цифрового мистецтва. |
| **Рівень вищої освіти** | | перший (бакалаврський) |
| **Освітня кваліфікація** | | Бакалавр з образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації |
| **Кваліфікація в дипломі** | | Ступінь вищої освіти – бакалавр.  Спеціальність – 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація.  Освітня програма – Цифрове мистецтво |
| **Тип диплому та обсяг освітньої програми** | | Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів ЄКТС. |
| **Форма здобуття вищої освіти** | | Денна, заочна. |
| **Наявність акредитації** | |  |
| **Цикл/рівень** | | Національна рамка кваліфікацій України – 6 рівень. |
| **Передумови** | | Повна загальна середня освіта, ступінь «фаховий молодший бакалавр» або ступінь «молодший бакалавр» (освітньо-кваліфікаційний рівень «молодший спеціаліст»).  Відповідно до Стандарту вищої освіти за спеціальністю на базі ступеня «молодший бакалавр» (освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст») Університет визнає та перезараховує кредити ЄКТС, отримані в межах попередньої освітньої програми підготовки молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста). |
| **Мова(и) викладання** | | Українська. |
| **Строк дії сертифіката про акредитацію освітньої програми** | |  |
| **Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми** | | <http://knutd.edu.ua/ekts/> |
| **1.2 – Мета освітньої програми** | | |
| Програма розроблена відповідно до місії та стратегії університету. Метою програми є підготовка бакалаврів образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, які володіють теоретичними знаннями, практичними уміннями та навичками, достатніми для успішного здійснення професійної діяльності у художній творчості, здатних володіти актуальними методами створення цілісного візуального продукту з урахуванням сучасних вимог до його естетично-функціональної складової. | | |
| **1.3 – Характеристика освітньої програми** | | |
| **Предметна область** | Об’єкт: цілісний продукт предметно-просторового та візуального середовища.  Цілі навчання: формування фахівців, здатних розв’язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів мистецької діяльності та характеризується певною невизначеністю умов.  Теоретичний зміст предметної галузі: поняття, концепції, принципи, еволюція образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва; опис, аналіз, витлумачення, атрибуція мистецьких творів та шкіл мистецтва.  Методи, методики, технології: порівняльно-історичний, семіотичний, формальний аналіз, інноваційні методики створення та реставрації мистецьких об’єктів, теорія і методологія проведення наукових досліджень в сфері образотворчого та декоративного мистецтва.  Інструменти та обладнання пов’язані з процесом створення творів мистецтва різних видів та жанрів; обладнання для дослідження та зберігання творів мистецтва, інформаційні та комунікаційні технології.  Програма орієнтована на формування у здобувачів компетентностей щодо набуття глибоких знань, умінь та навичок зі спеціальності.  Обов’язкові освітні компоненти – 75%, з них: практична підготовка – 13%, вивчення іноземної мови – 13%, дипломне проєктування – 13%. Дисципліни вільного вибору здобувача вищої освіти – 25% обираються із загальноуніверситетського каталогу відповідно до затвердженої процедури в Університеті. | |
| **Орієнтація освітньої програми** | Освітньо-професійна програма підготовки бакалавра. | |
| **Основний фокус освітньої програми** | Програма спрямована на формування та розвиток професійних компетентностей та вивчення теоретичних та методичних положень, організаційних та практичних інструментів у сфері образотворчого мистецтва, адаптацію та впровадження в професійну діяльність знань, навичок комплексного вирішення мистецьких завдань.  Акцент програми спрямований на формування синтетичного поєднання традиційних і цифрових художніх засобів, володіння навичками сприйняття, уявлення та творчого мислення в пошуках принципово нових художніх рішень в образотворчій діяльності художника з можливостями застосування комп'ютерних технологій при вирішенні образотворчих задач. | |
| **Особливості освітньої програми** | Освітньо-професійна програма підготовки бакалавра спрямована на розвиток сучасних напрямів і орієнтується на актуальні наукові дослідження в сфері образотворчого мистецтва; передбачає опанування традиційних і цифрових технологій художньої діяльності, із врахуванням сьогоднішнього стану розвитку образотворчого мистецтва, в рамках яких можлива подальша професійна кар'єра. | |
| **1.4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання** | | |
| **Придатність до працевлаштування** | Випускник здатен виконувати професійну роботу художника і є придатним для працевлаштування в організаціях та установах, що функціонують у сфері мистецтва, креативних індустрій, мистецької освіти і візуально-комунікативного проєктування. Бакалавр образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації може займати первинні посади згідно з Національним класифікатором України “Національний класифікатор” ДК 003:2010:  3471 – художник-виконавець; виконавець художньо-оформлювальних робіт; художник-оформлювач.  Також, працювати у видавництвах, дизайн-студіях, виробництві комп’ютерних ігор, кіновиробництві, художніх галереях, музеях, творчих об'єднаннях у сфері розваг та відпочинку і обіймати посади, що не входять до Національного класифікатора України: концепт-художник, художник-ілюстратор, художник-середовища, 2D художник, художник сувенірної продукції, художник-консультант тощо. | |
| **Академічні права випускників** | Можливість навчання за освітньо-науковою та/або освітньо-професійною програмою другого (магістерського) рівня вищої освіти. | |
| **1.5 – Викладання та оцінювання** | | |
| **Викладання та навчання** | Використовується студентоцентроване та проблемно-орієнтоване навчання, навчання через практичну підготовку й самонавчання.  Система методів навчання базується на принципах цілеспрямованості, бінарності – активної безпосередньої участі науково-педагогічного працівника і здобувача вищої освіти.  Форми організації освітнього процесу: лекція, практичне заняття, практична підготовка, самостійна робота, консультації. | |
| **Оцінювання** | усні та письмові екзамени, заліки, опитування-дискусія, презентації, звіт з практики, письмове есе, портфоліо, кваліфікаційна робота. | |

| **1.6 – Програмні компетентності** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Інтегральна компетентність (ІК)** | | Здатність розв’язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів та характеризується комплексністю та певною невизначеністю умов. | | |
| **Загальні компетентності (ЗК)** | | ЗК 1 | | Здатність реалізувати свої права і обов’язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. |
| ЗК 2 | | Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. |
| ЗК 3 | | Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. |
| ЗК 4 | | Здатність спілкуватися іноземною мовою. |
| ЗК 5 | | Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. |
| ЗК 6 | | Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. |
| ЗК 7 | | Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. |
| ЗК 8 | | Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. |
| ЗК 9 | | Здатність генерувати нові ідеї (креативність). |
| ЗК 10 | | Навички міжособистісної взаємодії. |
| ЗК 11 | | Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. |
| ЗК 12 | | Цінування та повага різноманітності та мультикультурності. |
| ЗК 13 | | Здатність працювати в міжнародному контексті |
| ЗК 14 | | Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких проявів недоброчесності |
| **Фахові компетентності (ФК)** | | ФК 1 | | Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно- просторового та візуального середовища. |
| ФК 2 | | Здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки. |
| ФК 3 | | Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей. |
| ФК 4 | | Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями. |
| ФК 5 | | Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва. |
| ФК 6 | | Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі. |
| ФК 7 | | Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача. |
| ФК 8 | | Здатність проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації, діагностику стану збереженості матеріально- предметної структури твору мистецтва, формулювати кінцеву мету реставраційного втручання. |
| ФК 9 | | Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності. |
| ФК 10 | | Здатність усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності. |
| ФК 11 | | Здатність проводити сучасне мистецтвознавче дослідження з використанням інформаційно- комунікаційних технологій. |
| ФК 12 | | Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах. |
| ФК 13 | | Здатність викладати фахові дисципліни у дитячих спеціалізованих художніх та мистецьких закладах освіти. |
| **1.7 – Програмні результати навчання** | | | | |
|  | Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу. | | | |
|  | Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях. | | | |
|  | Формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення. | | | |
|  | Орієнтуватися в розмаїтті сучасних програмних та апаратних засобів, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп’ютерним забезпеченням (за спеціалізаціями). | | | |
|  | Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел. | | | |
|  | Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об’ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах. | | | |
|  | Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об’єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом. | | | |
|  | Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об’єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об’єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу. | | | |
|  | Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід. | | | |
|  | Володіти основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування, приладові та мікрохімічні дослідження). | | | |
|  | Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи. | | | |
|  | Враховувати психологічні особливості у процесі навчання, спілкування та професійної діяльності. | | | |
|  | Застосовувати сучасне програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями). | | | |
|  | Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі. | | | |
|  | Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів. | | | |
|  | Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва. | | | |
|  | Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації. | | | |
|  | Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності. | | | |
| **1.8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми** | | | | |
| **Кадрове забезпечення** | | | Всі науково-педагогічні працівники, що забезпечують освітньо-професійну програму за кваліфікацією, відповідають профілю і напряму освітніх компонентів, що викладаються; мають необхідний стаж педагогічної роботи та досвід практичної роботи. В процесі організації навчання залучаються професіонали з досвідом дослідницької, інноваційної, творчої роботи та/або роботи за фахом. | |
| **Матеріально-технічне забезпечення** | | | Матеріально-технічне забезпечення дозволяє повністю забезпечити освітній процес протягом всього циклу підготовки за освітньою програмою. Стан приміщень засвідчено санітарно-технічними паспортами, що відповідають чинним нормативним актам. | |
| **Інформаційне та навчально-методичне забезпечення** | | | Програма повністю забезпечена навчально-методичним комплексом з усіх компонентів освітньої програми, наявність яких представлена у модульному середовищі освітнього процесу Університету. | |
| **1.9 – Академічна мобільність** | | | | |
| **Внутрішня академічна мобільність** | | | Передбачає можливість академічної мобільності за окремими компонентами освітньо-професійної програми, що забезпечують набуття загальних та/або фахових компетентностей. | |
| **Міжнародна кредитна мобільність** | | | Програма розвиває перспективи участі та стажування у науково-дослідних проєктах та програмах академічної мобільності. | |
| **Навчання іноземних здобувачів вищої освіти** | | | Навчання іноземних здобувачів вищої освіти здійснюється за акредитованими освітніми програмами. | |

**2. Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність**

2.1 Перелік компонентів освітньо-професійної програми першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

| Код н/д | | Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові роботи (проєкти), практики, кваліфікаційна робота) | Кількість кредитів | Форма підсумкового контролю |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | | 2 | 3 | 4 |
| **Обов’язкові компоненти освітньої програми** | | | | |
| ОК 1 | | Українська та зарубіжна культура | 2 | залік |
| ОК 2 | | Ділова українська мова | 2 | залік |
| ОК 3 | | Філософія, політологія та соціологія | 4 | екзамен |
| ОК 4 | | Іноземна мова (англійська, французька, німецька) | 12 | екзамен |
| ОК 5 | | Фізичне виховання | 2 | залік |
| ОК 6 | | Пластична анатомія | 8 | екзамен |
| ОК 7 | | Академічне образотворче мистецтво | 19 | екзамен |
| ОК 8 | | Композиція в образотворчому мистецтві | 13 | екзамен |
| ОК 9 | | Історія образотворчого мистецтва | 10 | залік |
| ОК 10 | | Іноземна мова фахового спрямування (англійська, французька, німецька) | 8 | екзамен |
| ОК 11 | | Теорія і практика кольору | 4 | залік |
| ОК 12 | | Професійні комунікації | 2 | залік |
| ОК 13 | | Скульптінг | 9 | екзамен |
| ОК 14 | | Основи художньої стилізації та формоутворення | 3 | екзамен |
| ОК 15 | | Основи реставрації, технік і технологій в образотворчому мистецтві | 3 | залік |
| ОК 16 | | Цифрове образотворче мистецтво | 13 | екзамен |
| ОК 17 | | Концепт-арт | 16 | залік |
| ОК 18 | | Професійна педагогіка | 3 | екзамен |
| ОК 19 | | Художньо-технологічне проєктування об'єктів сучасного образотворчого мистецтв | 11 | екзамен |
| ОК 20 | | Навчальна практика | 12 | залік |
| ОК 21 | | Виробнича практика | 6 | залік |
| ОК 22 | | Переддипломна практика | 6 | залік |
| ОК 23 | | Підготовка та захист кваліфікаційної роботи/проєкту | 12 | захист |
| **Загальний обсяг обов’язкових компонентів** | | | **180** | |
| **Вибіркові компоненти освітньої програми** | | | | |
| **ДВВ** | Дисципліни вільного вибору здобувача вищої освіти | | **60** | залік |
| **ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ** | | | **240** | |



**3. Форма атестації здобувачів вищої освіти**

| **Форми атестації здобувачів вищої освіти** | Атестація здобувачів ступеня вищої освіти «Бакалавр» здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи |
| --- | --- |
| **Вимоги до кваліфікаційної роботи** | Кваліфікаційна робота передбачає розв’язання складної спеціалізованої задачі або практичної проблеми в сфері образотворчого мистецтва за допомогою цифрових технологій, що характеризується комплексністю і невизначеністю умов, із застосуванням певних теорій та методів образотворчого мистецтва. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, списування та фальсифікації. Кваліфікаційна робота розміщується у репозиторії науково-технічної бібліотеки КНУТД. |

**4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-професійної програми**

|  | ІК | ЗК 1 | ЗК 2 | ЗК 3 | ЗК 4 | ЗК 5 | ЗК 6 | ЗК 7 | ЗК 8 | ЗК 9 | ЗК 10 | ЗК 11 | ЗК 12 | ЗК 13 | ЗК 14 | ФК 1 | ФК 2 | ФК 3 | ФК 4 | ФК 5 | ФК 6 | ФК 7 | ФК 8 | ФК 9 | ФК 10 | ФК 11 | ФК 12 | ФК 13 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ОК 1 | \* |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  | \* |  |  |  | \* |  |  |  |  |  | \* |  |
| ОК 2 | \* |  |  | \* |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |
| ОК 3 | \* | \* | \* |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК 4 | \* |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |
| ОК 5 | \* |  | \* |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК 6 | \* |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |
| ОК 7 | \* |  |  |  |  | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  | \* | \* |  |  |  | \* |  |  |  |  |
| ОК 8 | \* |  |  |  |  | \* |  |  |  | \* |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК 9 | \* |  | \* |  |  |  |  |  | \* |  |  |  | \* |  |  |  | \* |  |  |  | \* |  |  | \* |  | \* | \* |  |
| ОК 10 | \* |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |
| ОК 11 | \* |  |  |  |  | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК 12 | \* |  |  | \* | \* |  |  | \* |  |  | \* |  |  | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |
| ОК 13 | \* |  |  |  |  |  | \* |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК 14 | \* |  |  |  |  | \* |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК 15 | \* |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  | \* |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |
| ОК 16 | \* |  |  |  |  |  | \* | \* |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК 17 | \* |  |  |  |  | \* |  | \* | \* | \* |  |  |  |  |  | \* |  | \* |  | \* | \* | \* |  |  |  |  |  |  |
| ОК 18 | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |
| ОК 19 | \* |  |  |  |  | \* |  | \* | \* |  |  |  |  |  |  | \* |  |  | \* | \* |  |  |  |  |  | \* |  |  |
| ОК 20 | \* |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  | \* | \* |  |  |  |
| ОК 21 | \* |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  | \* | \* |  |  |  |
| ОК 22 | \* |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  | \* | \* |  |  |  |
| ОК 23 | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* |  | \* | \* |  | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* |  | \* | \* |  |

**5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідними компонентами освітньо-професійної програми**

|  | ПРН 1 | ПРН 2 | ПРН 3 | ПРН 4 | ПРН 5 | ПРН 6 | ПРН 7 | ПРН 8 | ПРН 9 | ПРН 10 | ПРН 11 | ПРН 12 | ПРН 13 | ПРН 14 | ПРН 15 | ПРН 16 | ПРН 17 | ПРН 18 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ОК 1 |  |  |  |  | \* |  |  |  | \* |  |  |  |  | \* |  | \* | \* |  |
| ОК 2 |  |  | \* |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |
| ОК 3 |  |  |  |  | \* |  |  |  |  | \* |  |  |  | \* |  |  | \* | \* |
| ОК 4 |  |  | \* |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |
| ОК 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |
| ОК 6 |  |  |  |  |  |  | \* | \* |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |
| ОК 7 | \* |  |  |  |  |  | \* | \* |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |
| ОК 8 | \* |  |  |  |  | \* |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК 9 |  | \* |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  | \* | \* | \* | \* |  |
| ОК 10 |  |  | \* |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |
| ОК 11 |  | \* |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |
| ОК 12 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  | \* |  |  |  | \* |
| ОК 13 |  | \* |  |  |  |  | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК 14 | \* |  |  |  |  | \* | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |
| ОК 15 |  |  |  |  |  |  | \* |  |  | \* | \* |  |  |  | \* |  |  |  |
| ОК 16 | \* | \* |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |
| ОК 17 | \* | \* |  | \* |  |  |  | \* | \* |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |
| ОК 18 |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  | \* |  |  | \* |  | \* |  |
| ОК 19 | \* |  |  | \* |  |  |  | \* |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |
| ОК 20 |  | \* |  |  |  |  | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК 21 |  | \* |  | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |
| ОК 22 |  | \* |  | \* | \* |  |  |  |  | \* |  |  | \* |  |  |  |  |  |
| ОК 23 | \* | \* | \* | \* | \* | \* |  | \* | \* | \* | \* |  | \* | \* | \* | \* | \* | \* |