ПРОЄКТ

Міністерство освіти і науки України

Київський національний університет

технологій та дизайну

**ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ**

Голова Вченої ради КНУТД

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Іван ГРИЩЕНКО

(протокол від «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 р., № \_\_)

**освітнЬО-ПРОФЕСІЙНА Програма**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**ДИЗАЙН ОДЯГУ**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(назва освітньої програми)

Рівень вищої освіти \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**перший (бакалаврський)**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ступінь вищої освіти \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**бакалавр** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(назва ступеня вищої освіти)

Галузь знань \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**02 Культура і мистецтво** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(шифр і найменування галузі знань)

Спеціальність \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**022 Дизайн**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(код і найменування спеціальності)

Кваліфікація \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **бакалавр дизайну одягу**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(скорочена назва освітньої кваліфікації)

Освітня програма вводиться в дію з \_\_\_ 2017 р.

(наказ від «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 2017 р. №\_\_\_)

Київ 2022 р.

Лист погодження

освітньо-професійної програми

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**Дизайн одягу** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(назва освітньої програми)

Рівень вищої освіти \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ перший (бакалаврський)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ступінь вищої освіти \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_бакалавр\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Галузь знань \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_02 Культура і мистецтво \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Спеціальність \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_022 Дизайн\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Проректор з науково-педагогічної діяльності (освітня діяльність)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Оксана МОРГУЛЕЦЬ

Схвалено Вченою радою факультету дизайну,

Протокол від 07 листопада 2022 року №5

Декан факультету дизайну

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Оксана ПАСЬКОата)ініціали та прізвище)

Обговорено та рекомендовано на засіданні мистецтва та дизайну костюма костюма,

Протокол від 04 листопада 2022 року №5

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Калина ПАШКЕВИЧ

Гарант освітньо-професійної програми

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Калина ПАШКЕВИЧ

Введено в дію наказом КНУТД від «\_\_\_» квітня 2021 року, № \_\_\_

Введено в дію наказом КНУТД від «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_ 2022 року № \_\_\_.

Передмова

РОЗРОБЛЕНО: Київський національний університет технологій та дизайну

розробники:

Гарант освітньої програми **Пашкевич Калина Лівіанівна**, д.т.н., професор, професор кафедри мистецтва та дизайну костюма Київського національного університету технологій та дизайну;

Члени робочої групи:

**Чупріна Наталія Владиславівна**, д. мист., професор, професор кафедри мистецтва та дизайну костюма Київського національного університету технологій та дизайну;

**Герасименко Олена Дмитрівна**, д. філ., доцент кафедри мистецтва та дизайну костюма Київського національного університету технологій та дизайну;

**Качур Вероніка Валеріївна**, здобувач вищої освіти кафедри мистецтва та дизайну костюма Київського національного університету технологій та дизайну (освітній ступінь – бакалавр).

**РЕЦЕНЗІЇ ЗОВНІШНІХ СТЕЙКХОЛДЕРІВ**:

1. **Профіль освітньо-професійної програми**

**Дизайн одягу**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1 – Загальна інформація** | | | | | | | |
| **Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу** | | | | | | | Київський національний університет технологій та дизайну.  Кафедра мистецтва та дизайну костюма. |
| **Ступінь вищої освіти та кваліфікація мовою оригіналу** | | | | | | | Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський).  Ступінь вищої освіти – бакалавр.  Галузь знань – 02 Культура і мистецтво.  Спеціальність – 022 Дизайн. |
| **Тип диплому та обсяг освітньої програми** | | | | | | | Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів ЄКТС /  180 кредитів ЄКТС за скороченим терміном навчання. |
| **Наявність акредитації** | | | | | | |  |
| **Цикл/рівень** | | | | | | | Національна рамка кваліфікацій України – 6 рівень. |
| **Передумови** | | | | | | | Повна загальна середня освіта, фахова передвища освіта або ступінь молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста). Відповідно до Стандарту вищої освіти за спеціальністю на базі ступеня молодшого бакалавра (ОКР молодшого спеціаліста) Університет визнає та перезараховує кредити ЄКТС, отримані в межах попередньої освітньої програми підготовки молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста). |
| **Мова(и) викладання** | | | | | | | Українська |
| **Термін дії освітньої програми** | | | | | | |  |
| **Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми** | | | | | | | <http://knutd.edu.ua/ekts/> |
| **2 – Мета освітньої програми** | | | | | | | |
| Підготовка фахівців, які володіють глибокими знаннями, а також базовими й професійними компетентностями в галузі дизайну, що направлені на здобуття студентом здатності володіти сучасними методами дизайну одягу різних видів і призначення з урахуванням утилітарно-ергономічних та художньо-естетичних вимог.  Основними цілями програми є: формування фахівців, здатних розв’язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну одягу, що характеризується комплексністю та невизначеністю умов та передбачають застосування теорій та методів дизайну. | | | | | | | |
| **3 – Характеристика освітньої програми** | | | | | | | |
| **Предметна область** | | | | | Програма орієнтована на формування у здобувачів компетентностей щодо набуття глибоких знань, умінь та навичок зі спеціальності.  Обов’язкові освітні компоненти – 75%, з них: загальна підготовка – 9%, професійна підготовка – 58%, практична підготовка – 13%, вивчення іноземної мови – 13%, дипломне проєктування – 7%.  Дисципліни вільного вибору студента – 25% обираються із загальноуніверситетського каталогу відповідно до затвердженої процедури в Університеті. | | |
| **Орієнтація освітньої програми** | | | | | Освітньо-професійна для підготовки бакалавра. | | |
| **Основний фокус освітньої програми** | | | | | Програма спрямована на формування та розвиток професійних компетентностей та вивчення теоретичних та методичних положень, організаційних та практичних інструментів у сфері дизайну одягу, адаптацію та впровадження в професійну діяльність знань, навичок інтегративного (інформаційного, аналітичного, культурологічного, естетичного, модельного, конструктивно-функціонального, презентаційного) вирішення проєктних завдань.  Акцент робиться на здатності забезпечення процесів дизайну одягу; володіння навичками сприйняття, уявлення та творчого мислення в пошуках принципово нових об’ємно-просторових форм одягу з вдосконаленими естетичними, функціональними, ергономічними показниками; здатність до впровадження сучасних методів для комплексного дизайн-проєктування об’ємно-просторових форм одягу та систем моделей, а також дизайн-проєктів. | | |
| **Особливості освітньої програми** | | | | | Освітньо-професійна програма підготовки бакалавра орієнтується на сучасні наукові дослідження в сфері дизайну одягу; враховує специфіку роботи організацій, установ та підприємств у вказаній галузі, орієнтує на актуальну спеціалізацію, в рамках яких студент визначає професійну та наукову кар’єру.  Виробнича практика здійснюється на сучасних підприємствах індустрії моди України різних організаційних форм. | | |
| **4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання** | | | | | | | |
| **Придатність до працевлаштування** | | | | Випускники здатні виконувати професійну роботу дизайнера, стиліста, художника, декоратора на підприємствах, що працюють у галузі індустрії моди, у сферах мистецтва та технічної діяльності.  Фахівець може обіймати такі посади: дизайнер-виконавець, дизайнер-виконавець одягу, художник-костюмер, художник-стиліст, художник-оформлювач театралізованих вистав, художник-декоратор. | | | |
| **Подальше навчання** | | | | Можливість навчання за освітньо-науковою та/або освітньо-професійною програмою другого (магістерського) рівня вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти. | | | |
| **5 – Викладання та оцінювання** | | | | | | | |
| **Викладання та навчання** | | | | Використовується студентоцентроване навчання та проблемно-орієнтоване навчання, навчання через навчальну,виробничу, переддипломну практику та самонавчання. При викладанні тематичного матеріалу відповідних дисциплін застосовується загальнотеоретична методологія, яка найширше застосовується в сфері мистецтвознавства: історичний, термінологічний, функціональний, системний, процесний, когнітивний підходи, а також узагальнення, моделювання.  Система методів навчання базується на принципах цілеспрямованості, бінарності – активної безпосередньої участі науково-педагогічного працівника і здобувача вищої освіти.  Форми організації освітнього процесу: лекція, семінарське, практичне, лабораторне заняття, майстер-клас, тренінг, самостійна робота, консультація, курсова робота, практична підготовка. | | | |
| **Оцінювання** | | | | Тестування, опитування-дискусія, усна презентація, звіти з практичних робіт, звіти з практичних робіт, звіт з практики, письмове есе, портфоліо, контрольна робота, критично-оглядова робота, захист курсових (проєктних) робіт, усний та письмовий екзамен, залік. | | | |
| **6 – Програмні компетентності** | | | | | | | |
| **Інтегральна компетентність** **(ІК)** | | Здатність розв’язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов. | | | | | |
| **Загальні компетентності**  (**ЗК)** | | ЗК 1 | | | | Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. | |
| ЗК 2 | | | | Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. | |
| ЗК 3 | | | | Здатність спілкуватися іноземною мовою. | |
| ЗК 4 | | | | Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. | |
| ЗК 5 | | | | Здатність працювати в команді. | |
| ЗК 6 | | | | Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. | |
| ЗК 7 | | | | Цінування та повага різноманітності та мультикультурності. | |
| ЗК 8 | | | | Здатність реалізувати свої права і обов’язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. | |
| ЗК 9 | | | | Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. | |
| **Фахові компетентності (ФК)** | | ФК 1 | | | | Здатність застосовувати сучасні методики проєктування одиничних, комплексних, багатофункціональних об’єктів дизайну. | |
| ФК 2 | | | | Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об’єктів дизайну. | |
| ФК 3 | | | | Здатність здійснювати композиційну побудову об’єктів дизайну. | |
| ФК 4 | | | | Здатність застосовувати навички проєктної графіки у професійній діяльності. | |
| ФК 5 | | | | Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проєктній діяльності. | |
| ФК 6 | | | | Здатність застосовувати у проєктно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах. | |
| ФК 7 | | | | Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об’єктів дизайну. | |
| ФК 8 | | | | Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об’єкта. | |
| ФК 9 | | | | Здатність зображувати об’єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунка та живопису. | |
| ФК 10 | | | | Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності. | |
| ФК 11 | | | | Здатність досягати успіху в професійній кар’єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності. | |
| ФК 12 | | | | Здатність до впровадження методики трансформування образів культурного надбання людства у творчі дизайнерські задуми. | |
| **7 – Програмні результати навчання** | | | | | | | |
| **Знання та розуміння:** | | | | | | | |
| ПРН 1 | Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритет у професійної діяльності. | | | | | | |
| ПРН 2 | Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну. | | | | | | |
| ПРН 3 | Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об’єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках. | | | | | | |
| ПРН 4 | Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні. | | | | | | |
| ПРН 5 | Розуміння принципів і правил поведінки в сучасному суспільстві, необхідності дотримуватися морально-етичних норм, виявляти наполегливість у досягненні мети. | | | | | | |
| **Застосування знань та розумінь (уміння):** | | | | | | | |
| ПРН 6 | Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях. | | | | | | |
| ПРН 7 | Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проєкту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за фаховим спрямуванням), основи наукових досліджень. | | | | | | |
| ПРН 8 | Визначати мету, завдання та етапи проєктування. | | | | | | |
| ПРН 9 | Створювати об’єкти дизайну засобами проєктно-графічного моделювання. | | | | | | |
| ПРН 10 | Дотримуватися стандартів проєктування та технологій виготовлення об’єктів дизайну у професійній діяльності. | | | | | | |
| ПРН 11 | Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам’яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики. | | | | | | |
| ПРН 12 | Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності. | | | | | | |
| ПРН 13 | Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності. | | | | | | |
| ПРН 14 | Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об’єктів дизайну. | | | | | | |
| ПРН 15 | Проводити аналіз проєктного завдання з урахуванням законів гармонізації, цілісності функції та структури об’єкта проєктування; демонструвати знання базових та інноваційних методів проєктування, формування ознак та призначення одягу; створювати дизайнерські образи. | | | | | | |
| **Формування суджень:** | | | | | | | |
| ПРН 16 | Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення. | | | | | | |
| ПРН 17 | Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об’єкти для розроблення художньо-проєктних вирішень. | | | | | | |
| ПРН 18 | Оцінювати об’єкт проєктування, технологічні процеси в контексті проєктного завдання, формувати художньо-проєктну концепцію. | | | | | | |
| ПРН 19 | Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі. | | | | | | |
| ПРН 20 | Розробляти композиційне вирішення об’єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах. | | | | | | |
| ПРН 21 | Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійні кар’єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну. | | | | | | |
| ПРН 22 | Володіти засобами планування та поетапного створення проєктного образу, моделі, зразку об’єкта дизайну та диференціації ситуацій в комплексному дизайн-проєктуванні з позицій системного підходу. | | | | | | |
| **8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми** | | | | | | | |
| **Кадрове забезпечення** | | | Всі науково-педагогічні працівники, що забезпечують освітню програму за кваліфікацією, відповідають профілю і напряму освітніх компонентів, що викладаються; мають необхідний стаж педагогічної роботи та досвід практичної роботи. В процесі організації навчання залучаються професіонали з досвідом дослідницької, управлінської, інноваційної, творчої роботи та/або роботи за фахом та іноземні лектори. | | | | |
| **Матеріально-технічне забезпечення** | | | Матеріально-технічне забезпечення дозволяє повністю забезпечити освітній процес протягом всього циклу підготовки за освітньою програмою.Стан приміщень засвідчено санітарно-технічними паспортами, що відповідають чинним нормативним актам. | | | | |
| **Інформаційне та навчально-методичне забезпечення** | | | Програма повністю забезпечена навчально-методичним комплексом з усіх компонентів освітньої програми, наявність яких представлена у модульному середовищі освітнього процесу Університету. | | | | |
| **9 – Академічна мобільність** | | | | | | | |
| **Національна кредитна мобільність** | | | Передбачає можливість академічної мобільності за деякими компонентами освітньої програми, що забезпечують набуття загальних та/або фахових компетентностей. | | | | |
| **Міжнародна кредитна мобільність** | | | Програма розвиває перспективи участі та стажування у науково-дослідних проєктах та програмах академічної мобільності за кордоном. Виконується в активному дослідницькому середовищі. | | | | |
| **Навчання іноземних здобувачів вищої освіти** | | | Навчання іноземних здобувачів вищої освіти здійснюється за акредитованими освітніми програмами. | | | | |

**2. Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність**

2.1 Перелік компонентів освітньо-професійної програми першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Код | Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові роботи (проєкти), практики, кваліфікаційна робота) | | Кількість кредитів | Форма підсумкового контролю |
| 1 | 2 | | 3 | 4 |
| **Обов’язкові компоненти освітньої програми** | | | | |
| Цикл загальної підготовки | | | | |
| ОК 1 | Іноземна мова ([англійська,](https://knutd.edu.ua/files/ekts/od/IM_ang_2021_D.pdf) [німецька](https://knutd.edu.ua/files/ekts/od/IM_nim_2021_bak.pdf), [французька](https://knutd.edu.ua/files/ekts/od/IM_fran_2021_bak.pdf)) | | 12 | екзамен |
| ОК 2 | [Ділова українська мова](https://knutd.edu.ua/files/ekts/od/DYM_2021_bak.pdf) | | 3 | залік |
| ОК 3 | [Філософія, політологія та соціологія](https://knutd.edu.ua/files/ekts/od/FPS_2021_bak.pdf) | | 6 | екзамен |
| ОК 4 | Іноземна мова фахового спрямування ([англійська](https://knutd.edu.ua/files/ekts/od/IMFS_ang_D_bak.pdf), [німецька](https://knutd.edu.ua/files/ekts/od/IMFS_nim_022_bak.pdf)) | | 12 | екзамен |
| ОК 5 | [Безпека життєдіяльності та цивільний захист](https://knutd.edu.ua/files/ekts/od/BZD_2021_bak.pdf) | | 3 | екзамен |
| ОК 6 | [Фізичне виховання1](https://knutd.edu.ua/files/ekts/od/FV_2021_bak.pdf) | | 3/9 | залік |
| ***Всього з циклу*** | | | **39** | |
| Цикл професійної підготовки | | | | |
| ОК 7 | Основи рисунку, живопису та пластичної анатомії | 12 | | екзамен |
| ОК 8 | Композиція та кольорознавство в дизайні одягу | 12 | | екзамен |
| ОК 9 | Текстильний дизайн у виготовленні моделей одягу | 6 | | залік |
| ОК 10 | Історія мистецтва та дизайну | 12 | | екзамен |
| ОК 11 | Дизайн-графіка | 9 | | екзамен |
| ОК 12 | Основи формоутворення | 6 | | екзамен |
| ОК 13 | Менеджмент у сфері послуг | 3 | | залік |
| ОК 14 | Технології виготовлення одягу | 3 | | екзамен |
| ОК 15 | Художнє проєктування одягу | 12 | | екзамен |
| ОК 16 | Художнє моделювання та конструювання одягу | 12 | | екзамен |
| ОК 17 | Комп’ютерний дизайн одягу | 6 | | екзамен |
| ОК 18 | Комплексне дизайн-проєктування | 9 | | екзамен |
| ***Всього*** | | **102** | |  |
| Практична підготовка | | | | |
| ОК 19 | Навчальна практика | 12 | | залік |
| ОК 20 | Виробнича практика | 6 | | залік |
| ОК 21 | Переддипломна практика | 6 | | залік |
| ОК 22 | Дипломна бакалаврська робота | 12 | | атестація |
| ***Всього з циклу*** | | **141** | |  |
| **Загальний обсяг обов’язкових компонентів** | | **180** | | |
| **Вибіркові компоненти освітньої програми** | | | | |
| **ДВВС** | [Дисципліни вільного вибору студента](https://knutd.edu.ua/ekts/dvrzk_katalog/) | 60 | | залік |
| **Загальний обсяг вибіркових компонентів** | | **60** | | |
| **ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ** | | **240** | | |

1 – позакредитна дисципліна 2, 3, 4 семестр.

2.2 Структурно-логічна схема підготовки бакалавра освітньо-професійної програми

«Дизайн одягу» зі спеціальності 022 Дизайн

семестр 8

семестр 7

семестр 6

семестр 5

семестр 4

Художнє моделювання та констр-ня одягу

Дизайн ландшафту

Технології виготовлення одягу

Текстильний дизайн у виготовленні моделей одягу

семестр 3

семестр 2

семестр 1

ДВВС9

ДВВС10

ДВВС8

ДВВС7

ДВВС6

ДВВС5

ДВВС3

ДВВС4

Фізичне виховання

ДВВС2

ДВВС1

Фізичне виховання

Фізичне виховання

Фізичне виховання

Переддипломна

практика

Виробнича

практика

Навчальна практика

Навчальна практика

БЖД та

цивільний захист

Ділова українська мова

Основи формоутворення

Основи формоутворення

Композиція та кольорознавство в дизайні одягу

Композиція та кольорознавство в дизайні одягу

Історія мистецтва та дизайну

Історія мистецтва та дизайну

Історія мистецтва та дизайну

Дизайн-графіка

Дизайн-графіка

Дизайн-графіка

Комп’ютерний дизайн одягу

Комп’ютерний дизайн одягу

Комплексне дизайн-проєктування

Дизайн ландшафту

Комплексне дизайн-проєктування

Дизайн ландшафту

Художнє моделювання та констр-ня одягу

Дизайн ландшафту

Художнє моделювання та констр-ня одягу

Дизайн ландшафту

Художнє моделювання та констр-ня одягу

Дизайн ландшафту

**Дипломна бакалаврська робота**

Художнє проєктування одягу

Художнє проєктування одягу

Художнє проєктування одягу

Художнє проєктування одягу

Основи рисунку, живопису та пластичної анатомії

Основи рисунку, живопису та пластичної анатомії

Основи рисунку, живопису та пластичної анатомії

Основи рисунку, живопису та пластичної анатомії

Менеджмент у сфері послуг

Іноземна мова

Філософія, політологія та соціологія

Філософія, політологія та соціологія

Іноземна мова фахового спрямування

Іноземна мова фахового спрямування

Іноземна мова фахового спрямування

Іноземна мова

Іноземна мова

Іноземна мова

Іноземна мова

**3. Форма атестації здобувачів вищої освіти**

|  |  |
| --- | --- |
| **Форми атестації здобувачів вищої освіти** | Атестація випускника освітньої програми проводиться у формі публічного захисту дипломної бакалаврської роботи, яка передбачає розв’язання складної спеціалізованої задачі або практичної проблеми в дизайні одягу. |
| **Документ про вищу освіту** | Диплом бакалавра із присвоєнням освітньої кваліфікації: бакалавр дизайну. |

**4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-професійної програми**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ІК | ЗК 1 | ЗК 2 | ЗК 3 | ЗК 4 | ЗК 5 | ЗК 6 | ЗК 7 | ЗК 8 | ЗК 9 | ФК 1 | ФК 2 | ФК 3 | ФК 4 | ФК 5 | ФК 6 | ФК 7 | ФК 8 | ФК 9 | ФК 10 | ФК 11 | ФК 12 |
| ОК 1 | **\*** |  |  | **\*** |  |  |  | **\*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК 2 | **\*** |  | **\*** |  |  | **\*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК 3 | **\*** |  |  |  | **\*** |  |  | **\*** | **\*** | **\*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК 4 | **\*** |  |  | **\*** |  | **\*** |  | **\*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК 5 | **\*** |  |  |  |  |  |  |  | **\*** | **\*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК 6 | **\*** |  |  |  |  | **\*** |  |  |  | **\*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК 7 | **\*** | **\*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **\*** |  |  |  |  | **\*** | **\*** |  |  |  |
| ОК 8 | **\*** |  |  |  | **\*** |  |  |  |  |  |  |  | **\*** |  |  | **\*** |  | **\*** | **\*** |  |  |  |
| ОК 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **\*** |  |  |  | **\*** |  |  |
| ОК 10 | **\*** |  |  |  | **\*** |  |  | **\*** |  | **\*** |  |  |  |  | **\*** |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК 11 | **\*** |  |  |  |  |  | **\*** |  |  |  |  |  |  | **\*** |  |  |  | **\*** |  |  | **\*** | **\*** |
| ОК 12 | **\*** |  |  |  | **\*** |  |  |  |  |  |  | **\*** |  |  |  | **\*** |  |  |  |  |  |  | |
| ОК 13 | **\*** |  |  |  |  | **\*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **\*** |  |
| ОК 14 | **\*** |  |  |  |  |  | **\*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **\*** |  |  |
| ОК 15 | **\*** | **\*** |  |  |  |  | **\*** |  |  |  | **\*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **\*** |
| ОК 16 | **\*** | **\*** |  |  |  |  | **\*** |  |  |  |  | **\*** |  |  |  | **\*** |  |  |  |  |  |  |
| ОК 17 | **\*** |  |  |  |  | **\*** | **\*** |  |  |  |  | **\*** |  |  |  |  | **\*** | **\*** |  | **\*** |  | **\*** |
| ОК 18 | **\*** | **\*** |  |  |  |  | **\*** |  |  | **\*** | **\*** |  | **\*** | **\*** | **\*** |  |  | **\*** | **\*** |  |  |  |
| ОК 19 | **\*** | **\*** |  |  | **\*** |  | **\*** |  |  |  | **\*** | **\*** | **\*** | **\*** | **\*** |  |  | **\*** | **\*** |  |  |  |
| ОК 20 | **\*** | **\*** |  |  | **\*** |  | **\*** |  |  | **\*** | **\*** | **\*** |  |  | **\*** | **\*** |  |  |  |  |  | **\*** |
| ОК 21 | **\*** | **\*** |  |  | **\*** |  | **\*** |  |  | **\*** | **\*** | **\*** |  |  | **\*** | **\*** |  |  |  |  |  | **\*** |
| ОК 22 | **\*** | **\*** | **\*** |  | **\*** |  | **\*** |  |  |  | **\*** | **\*** |  | **\*** | **\*** | **\*** | **\*** | **\*** |  | **\*** | **\*** | **\*** |
|  | ІК | ЗК 1 | ЗК 2 | ЗК 3 | ЗК 4 | ЗК 5 | ЗК 6 | ЗК 7 | ЗК 8 | ЗК 9 | ФК 1 | ФК 2 | ФК 3 | ФК 4 | ФК 5 | ФК 6 | ФК 7 | ФК 8 | ФК 9 | ФК 10 | ФК 11 | ФК 12 |

**5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідними компонентами освітньо-професійної програми**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ПРН 1 | ПРН 2 | ПРН 3 | ПРН 4 | ПРН 5 | ПРН 6 | ПРН 7 | ПРН 8 | ПРН 9 | ПРН 10 | ПРН 11 | ПРН 12 | ПРН 13 | ПРН 14 | ПРН 15 | ПРН 16 | ПРН 17 | ПРН 18 | ПРН 19 | ПРН 20 | ПРН 21 | ПРН 22 |
| ОК 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |
| ОК 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |
| ОК 3 |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |
| ОК 5 |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |
| ОК 6 | \* |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК 7 |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  | \* |  |  |
| ОК 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  | \* |  |  |
| ОК 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  | \* |  | \* |
| ОК 10 |  | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК 11 |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* |  |  |  |  |
| ОК 12 |  |  |  | \* |  |  |  |  | \* |  |  | \* |  | \* |  |  |  |  | \* | \* |  |  |
| ОК 13 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |
| ОК 14 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  | \* |  |  |  |  |  | \* |  |  |  | \* |
| ОК 15 |  |  | \* |  |  |  | \* |  |  |  | \* |  |  |  | \* |  |  | \* | \* |  |  |  |
| ОК 16 |  |  |  |  |  |  |  | \* |  | \* |  | \* |  |  | \* |  | \* |  |  |  |  | \* |
| ОК 17 |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* |  |  | \* |  |  |  |  |  |
| ОК 18 |  | \* |  | \* |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  | \* |  | \* | \* |  |  |  | \* |
| ОК 19 |  | \* |  | \* |  | \* |  |  |  | \* |  |  |  |  |  | \* |  |  |  | \* |  |  |
| ОК 20 |  |  |  | \* |  | \* | \* |  | \* | \* |  |  |  |  |  | \* | \* |  |  |  |  |  |
| ОК 21 |  |  |  | \* |  | \* |  | \* | \* | \* |  |  |  |  | \* | \* | \* | \* | \* | \* |  | \* |
| ОК 22 |  |  |  | \* |  | \* | \* | \* | \* | \* | \* |  |  |  | \* | \* | \* | \* |  | \* |  | \* |
|  | ПРН 1 | ПРН 2 | ПРН 3 | ПРН 4 | ПРН 5 | ПРН 6 | ПРН 7 | ПРН 8 | ПРН 9 | ПРН 10 | ПРН 11 | ПРН 12 | ПРН 13 | ПРН 14 | ПРН 15 | ПРН 16 | ПРН 17 | ПРН 18 | ПРН 19 | ПРН 20 | ПРН 21 | ПРН 22 |