ПРОЄКТ

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ

Голова Вченої ради КНУТД

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Іван ГРИЩЕНКО

Протокол від «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_2022 року №\_\_\_

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА**

**ГРАФІЧНИЙ ДИЗАЙН**

Рівень вищої освіти **перший (бакалаврський)**

Ступінь вищої освіти  **бакалавр**

Галузь знань **02 Культура і мистецтво**

Спеціальність **022 Дизайн**

Кваліфікація **бакалавр дизайну**

Київ 2022 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ

Освітньо-професійної програми

Графічний дизайн

Рівень вищої освіти \_\_\_\_\_перший бакалаврський\_

Ступінь вищої освіти \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_бакалавр\_\_\_\_\_

Галузь знань \_\_\_\_\_\_\_02 Культура та мистецтво\_\_

Спеціальність \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_022 Дизайн \_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Проректор з науково-педагогічної діяльності (освітня діяльність)**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Оксана МОРГУЛЕЦЬ**

дата підпис

**Схвалено Вченою Радою факультету \_\_\_\_\_\_Дизайну\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Протокол від \_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 року № \_\_\_\_\_

Декан факультету Дизайну \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Оксана ПАСЬКО

**Обговорено та рекомендовано на засіданні кафедри графічного дизайну**

Протокол від \_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 року № \_\_\_\_

Завідувач кафедри графічного дизайну \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Євген ГУЛА

**Гарант освітньої програми**

\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Олександра КОЛІСНИК

Введено в дію наказом КНУТД від «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022року , №\_\_\_\_\_\_

ПЕРЕДМОВА

РОЗРОБЛЕНО: Київський національний університет технологій та дизайну

РОЗРОБНИКИ:

Гарант освітньої програми **Колісник Олександра Володимирівна**, д-р філос. н., професор, професор кафедри графічного дизайну Київського національного університету технологій та дизайну.

Члени робочої групи:

**Подлевський Святослав Володимирович**, к.іст.н., викладач кафедри графічного дизайну Київського національного університету технологій та дизайну;

**Шевченко Анна Ігорівна**, к.пед.н., викладач кафедри графічного дизайну Київського національного університету технологій та дизайну;

**Рибак Катерина Миколаївна**, студентка 4 курсу кафедри графічного дизайну Київського національного університету технологій та дизайну;

**Самсонідзе Марія Сергіївна**, студентка 3 курсу кафедри графічного дизайну Київського національного університету технологій та дизайну.

**РЕЦЕНЗІЇ ЗОВНІШНІХ СТЕЙКХОЛДЕРІВ**:

**1.** **Профіль освітньо-професійної програми Графічний дизайн**

| **1 – Загальна інформація** | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу** | | | | | | Київський національний університет технологій та дизайну.  Кафедра графічного дизайну.  Кафедра дизайну. |
| **Ступінь вищої освіти та кваліфікація мовою оригіналу** | | | | | | Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський).  Ступінь вищої освіти – бакалавр.  Галузь знань – 02 Культура і мистецтво.  Спеціальність – 022 Дизайн. |
| **Тип диплому та обсяг освітньої програми** | | | | | | Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів ЄКТС/  180 кредитів ЄКТС за скороченим терміном навчання. |
| **Наявність акредитації** | | | | | |  |
| **Цикл/рівень** | | | | | | Національна рамка кваліфікації України – 6 рівень. |
| **Передумови** | | | | | | Повна загальна середня освіта, фахова передвища освіта або ступінь молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста). Відповідно до Стандарту вищої освіти за спеціальністю на базі ступеня молодшого бакалавра (ОКР молодшого спеціаліста) Університет визнає та перезараховує кредити ЄКТС, отримані в межах попередньої освітньої програми підготовки молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста). |
| **Мова(и) викладання** | | | | | | Українська. |
|  | | | | | |  |
| **Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми** | | | | | | <https://knutd.edu.ua/ekts/> |
| **2 – Мета освітньої програми** | | | | | | |
| Підготовка фахівців, які володіють глибокими знаннями, а також базовими й професійними компетентностями в галузі дизайну, зокрема графічного та мультимедійного дизайну, що направлені на здобуття студентом здатності володіти сучасними методами дизайн-проєктування поліграфічної та рекламної продукції, фото та відео та web продуктів з урахуванням сучасних вимог до утилітарно-ергономічних та художньо-естетичних параметрів.  Основними цілями програми є: формування фахівців, здатних розв’язувати складні задачі та практичні проблеми у галузі графічного дизайну або у процесі навчання, що передбачає проведення наукових досліджень та/або здійснення інновацій. | | | | | | |
| **3 – Характеристика освітньої програми** | | | | | | |
| **Предметна область** | | | Програма орієнтована на формування у здобувачів компетентностей щодо набуття глибоких знань, умінь та навичок зі спеціальності.  Обов’язкові освітні компоненти – 75%, з них: дисципліни загальної підготовки – 8,4%, професійної підготовки – 58,35%, практична підготовка – 13,3%, вивчення іноземної мови – 13,3%, дипломне проектування – 6,7%. Дисципліни вільного вибору студента – 25% обираються із загальноуніверситетського каталогу відповідно до затвердженої процедури в Університеті. | | | |
| **Орієнтація освітньої програми** | | | Освітньо-професійна програма для підготовки бакалавра*.* | | | |
| **Основний фокус освітньо-професійної програми** | | | Програма має професійну, дослідницьку та прикладну спрямованість, що базується на загальновідомих практично-проектних результатах, спрямована на розвиток сучасних напрямів дизайн-діяльності; орієнтується на сучасні наукові дослідження в сфері графічного та арт-дизайну, аудіо-відеокомунікацій; враховує специфіку роботи організацій, установ та підприємств у вказаній галузі, орієнтує на актуальну спеціалізацію,в рамках якої студент визначає професійну та наукову кар’єру; базується на загальновідомих проектних результатах, із врахуванням сьогоднішнього стану дизайну.  Програма розвиває здатність аналітичної експериментальної та асоціативної творчої роботи в генеруванні іноваційних проєктних ідей в сферах дизайну (в залежності від обраного фахового спрямування) та формуванні сучасних уявлень про основні закономірності й досягнення в дизайн-проектуванні та моделюванні, структурному та художньому оформленні комплексних об’єктів дизайну та дизайн-проєктів (в різних сферах дизайну). | | | |
| **Особливості програми** | | | Програма прикладна, спрямована на розвиток сучасних напрямів дизайн-діяльності; орієнтується на сучасні наукові дослідження в графічному та мультимедійному дизайні. Фахові спрямування в межах освітньо-професійної програми: web-дизайн; motion-дизайн; фотовідеодизайн; фірмовий стиль; графічний дизайн.  Програма розвиває перспективи участі та стажування у структурі Національних творчих та проєктних фундацій, таких як Національна спілка художників України, Спілка дизайнерів України, Національна спілка фотохудожників України та ін. Студенти мають перспективи стажування та презентації своїх творчих робіт в рамках міжнародних проєктів як конкурсного спрямування, так і в рамках міжнародних кіно-, телепроєктів та мас-медіа. | | | |
| **4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання** | | | | | | |
| **Придатність до працевлаштування** | | Випускники здатні виконувати професійну роботу у закладах освіти мистецького спрямування, проєктних установах в різних сферах дизайну, творчо-виробничих компаніях, закладах творчого та мистецького профілю.  Фахівець може обіймати такі посади: дизайнера, художника та/або мистецтвознавця в дизайнерських бюро, рекламних агенціях, ЗМІ, ТБ, компаніях, малих підприємствах, що працюють в галузі поліграфічної діяльності, інформації та телекомунікацій, у сферах мистецтва, технічної діяльності, розваг та відпочинку.  Бакалавр дизайну може обіймати посади: фотохудожник, дизайнер-виконавець графічних робіт, дизайнер мультимедійних об'єктів, дизайнер пакування, дизайнер мультимедійних професій, художник з комбінованих зйомок, художник-графік телебачення, художник-мультиплікатор, керівник (студії за видами мистецтва та художньої творчості, любительського об’єднання, клубу за інтересами та ін.), фотохудожник, художник-шрифтовик телебачення. | | | | |
| **Подальше навчання** | | Можливість навчання за освітньо-науковою та/або освітньо-професійною програмою другого (магістерського) рівня вищої освіти. | | | | |
| **5 – Викладання та оцінювання** | | | | | | |
| **Викладання та навчання** | | Використовується студентоцентроване навчання через навчальну, виробничу, переддипломну практику та самонавчання. При викладанні тематичного матеріалу відповідних дисциплін застосовується загальнотеоретична методологія, яка найширше використовується в сфері мистецтвознавства: історичний, термінологічний, функціональний, системний, процесний, когнітивний підходи, а також узагальнення, моделювання.  Система методів навчання базується на принципах цілеспрямованості, бінарності – активної безпосередньої участі науково-педагогічного працівника і здобувача вищої освіти.  Форми організації освітнього процесу: лекція, семінарське, практичне, лабораторне заняття, практична підготовка, самостійна робота, консультація, розробка фахових проєктів (робіт). | | | | |
| **Оцінювання** | | Тестування, опитування-дискусія, усна презентація, звіт з розробки комплексних дизайн-проєктів, звіт з практики, письмове есе, портфоліо, контрольна робота, захист курсових (проєктних) робіт, усний та письмовий екзамен, залік. | | | | |
| **6 – Програмні компетентності** | | | | | | |
| **Інтегральна компетентність** **(ІК)** | | Здатність розв’язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов. | | | | |
| **Загальні компетентності**  **(ЗК)** | | ЗК 1 | | | Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. | |
| ЗК 2 | | | Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. | |
| ЗК 3 | | | Здатність спілкуватися іноземною мовою. | |
| ЗК 4 | | | Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. | |
| ЗК 5 | | | Здатність працювати в команді. | |
| ЗК 6 | | | Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. | |
| ЗК 7 | | | Цінування та повага різноманітності та мультикультурності. | |
| ЗК 8 | | | Здатність реалізувати свої права і обов’язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. | |
| ЗК 9 | | | Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. | |
| **Спеціальні (фахові, предметні) компетентності**  **(СК)** | | СК 1 | | | Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об’єктів дизайну. | |
| СК 2 | | | Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об’єктів дизайну. | |
| СК 3 | | | Здатність здійснювати композиційну побудову об’єктів дизайну. | |
| СК 4 | | | Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності. | |
| СК 5 | | | Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художній дизайн-проектній діяльності. | |
|  | | СК 6 | | | Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями). | |
|  | | СК 7 | | | Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об’єктів дизайну. | |
|  | | СК 8 | | | Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об’єкта. | |
|  | | СК 9 | | | Здатність зображувати об’єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунка та живопису (за спеціалізаціями). | |
| СК 10 | | | Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності (за спеціалізаціями). | |
| СК 11 | | | Здатність досягати успіху в професійній кар’єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності. | |
| **7 – Програмні результати навчання** | | | | | | |
| ПРН 1 | Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях. | | | | | |
| ПРН 2 | Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення. | | | | | |
| ПРН 3 | Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень. | | | | | |
| ПРН 4 | Визначати мету, завдання та етапи проектування. | | | | | |
| ПРН 5 | Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності. | | | | | |
| ПРН 6 | Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні. | | | | | |
| ПРН 7 | Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об’єкти для розроблення художньо-проектних вирішень. | | | | | |
| ПРН 8 | Оцінювати об’єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію. | | | | | |
| ПРН 9 | Створювати об’єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання. | | | | | |
| ПРН 10 | Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі. | | | | | |
| ПРН 11 | Розробляти композиційне вирішення об’єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах. | | | | | |
| ПРН 12 | Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об’єктів дизайну у професійній діяльності. | | | | | |
| ПРН 13 | Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну. | | | | | |
| ПРН 14 | Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам’яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики. | | | | | |
| ПРН 15 | Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об’єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках. | | | | | |
| ПРН 16 | Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності. | | | | | |
| ПРН 17 | Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями). | | | | | |
| ПРН 18 | Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об’єктів дизайну. | | | | | |
| ПРН 19 | Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійні кар’єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну. | | | | | |
| **8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми** | | | | | | |
| **Кадрове забезпечення** | | | | Всі науково-педагогічні працівники, що забезпечують освітньо-професійну програму за кваліфікацією відповідають профілю і напряму дисциплін, що викладаються, мають необхідний стаж педагогічної роботи та досвід практичної роботи. В процесі організації навчального процесу залучаються професіонали з досвідом дослідницької, управлінської, інноваційної, творчої роботи та/або роботи за фахом та іноземні лектори. | | |
| **Матеріально-технічне забезпечення** | | | | Матеріально-технічне забезпечення дозволяє повністю забезпечити освітній процес протягом всього циклу підготовки за освітньо-професійною програмою.Стан приміщень засвідчено санітарно-технічними паспортами, що відповідають чинним нормативним актам. | | |
| **Інформаційне та навчально-методичне забезпечення** | | | | Програма повністю забезпечена навчально-методичними комплексами з усіх навчальних компонентів, наявність яких представлена у модульному середовищі освітнього процесу Університету. | | |
| **9 – Академічна мобільність** | | | | | | |
| **Національна кредитна мобільність** | | | | Програма передбачає можливість національної кредитної мобільності за деякими навчальними модулями, що забезпечують набуття загальних та фахових компетентностей. | | |
| **Міжнародна кредитна мобільність** | | | | Програма розвиває перспективи участі та стажування у науково-дослідних проєктах та програмах академічної мобільності. Виконується в активному дослідницькому середовищі. | | |
| **Навчання іноземних здобувачів вищої освіти** | | | | Навчання іноземних здобувачів вищої освіти здійснюється за акредитованими освітніми програмами. | | |

**2. Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність**

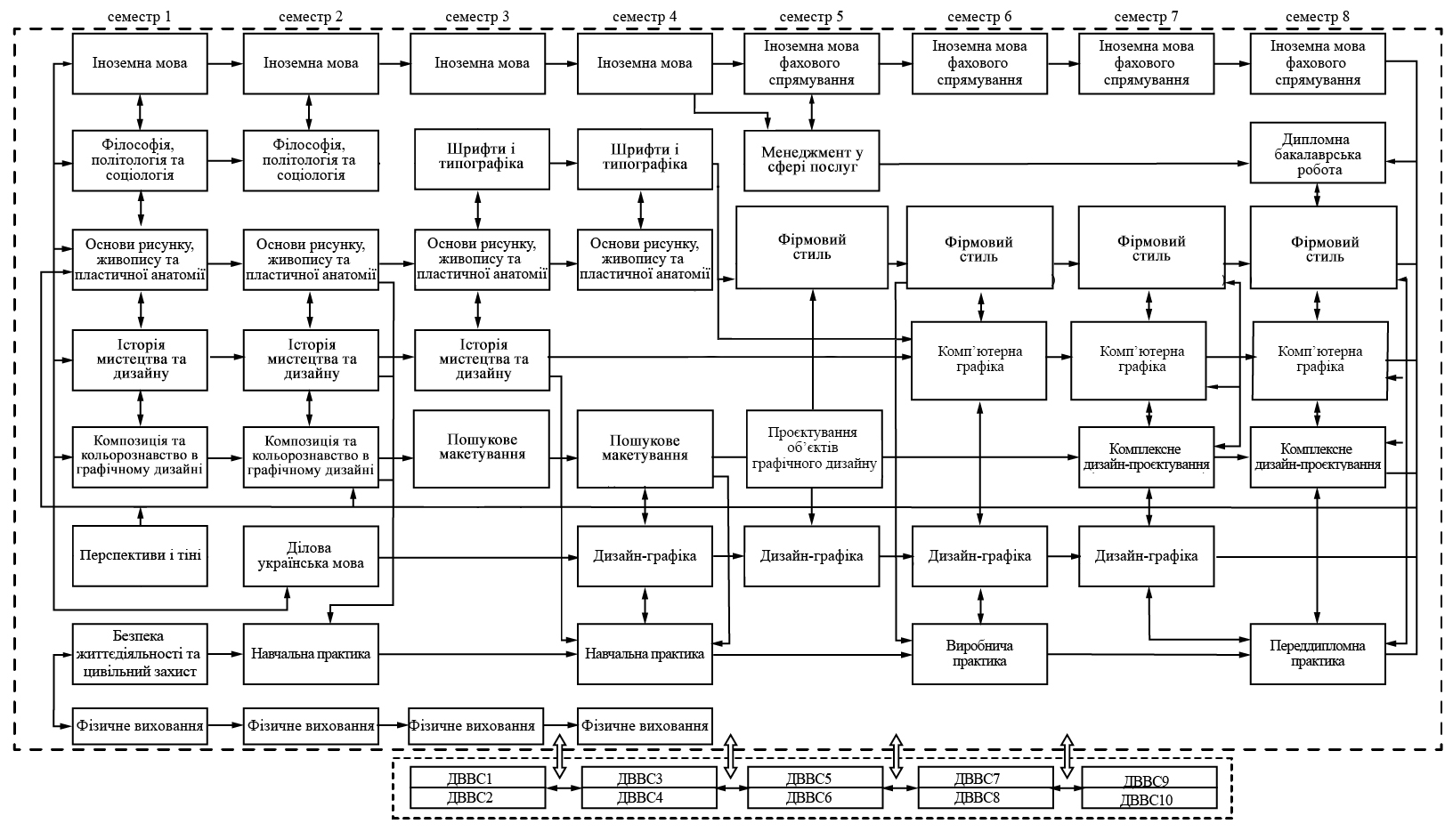
2.1 Перелік компонентів освітньо-професійної програми першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

| Код | Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові роботи, практики, кваліфікаційна робота) | Кількість кредитів | Форма підсумкового контролю |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **Обов’язкові компоненти ОП** | | | |
| Цикл загальної підготовки | | | |
| ОК 1 | Іноземна мова | 12 | екзамен |
| ОК 2 | Ділова українська мова | 3 | залік |
| ОК 3 | Філософія, політологія та соціологія | 6 | екзамен |
| ОК 4 | Іноземна мова фахового спрямування | 12 | екзамен |
| ОК 5 | Безпека життєдіяльності та цивільний захист | 3 | екзамен |
| ОК 6 | Фізичне виховання 1 | 3/9 | залік |
| **Всього з циклу** | | **39** |  |
| **Цикл професійної підготовки** | | | |
| ОК 7 | Основи рисунку, живопису та пластичної анатомії | 12 | екзамен |
| ОК 8 | Композиція та кольорознавство в графічному дизайні | 12 | екзамен |
| ОК 9 | Перспективи і тіні | 6 | залік |
| ОК 10 | Історія мистецтва та дизайну | 12 | екзамен |
| ОК 11 | Пошукове макетування | 6 | екзамен |
| ОК 12 | Шрифти і типографіка | 6 | екзамен |
| ОК 13 | Проєктування об’єктів графічного дизайну | 6 | залік |
| ОК 14 | Дизайн-графіка | 12 | екзамен |
| ОК 15 | Менеджмент у сфері послуг | 3 | залік |
| ОК 16 | Фірмовий стиль | 12 | екзамен |
| ОК 17 | Комп’ютерна графіка | 9 | залік |
| ОК 18 | Комплексне дизайн-проектування | 9 | екзамен |
| **Всього** | | **105** |  |
| ОК 19 | Навчальна практика | 12 | залік |
| ОК 20 | Виробнича практика | 6 | залік |
| ОК 21 | Переддипломна практика | 6 | залік |
| ОК 22 | Дипломна бакалаврська робота | 12 | атестація |
| **Всього циклу** | | **144** |  |
| **Загальний обсяг обов’язкових компонент:** | | **180** |  |
| **Вибіркові компоненти ОПП\*** | | | |
| ДВВС | Дисципліни вільного вибору студента | 60 | залік |
| **Загальний обсяг вибіркових компонентів** | | **60** |  |
| **ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ** | | **240** |  |

1 – позакредитна дисципліна 2, 3, 4 семестр.

2.2 Структурно-логічна схема підготовки бакалавра освітньо-професійної програми

«Графічний дизайн» зі спеціальності 022 Дизайн



**3. Форма атестації здобувачів вищої освіти**

| **Форми атестації здобувачів вищої освіти** | Атестація випускника освітньо-професійної програми здійснюється у формі публічного захисту дипломної бакалаврської роботи, яка передбачає розв’язання складної спеціалізованої задачі або практичної проблеми в web-дизайні, motion-дизайні, фотовідеодизайні, дизайні фірмового стилю, графічному дизайні згідно з фаховим спрямуванням. |
| --- | --- |
| **Документ про вищу освіту** | Диплом про присудження ступеня бакалавра із присвоєнням кваліфікації: бакалавр дизайну. |

**4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми**

|  |  | **ЗК 1** | **ЗК 2** | **ЗК 3** | **ЗК 4** | **ЗК 5** | **ЗК 6** | **ЗК 7** | **ЗК 8** | **ЗК 9** | **СК**  **1** | **СК**  **2** | **СК**  **3** | **СК**  **4** | **СК**  **5** | **СК 6** | **СК**  **7** | **СК**  **8** | **СК**  **9** | **СК 10** | **СК 11** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ОК 1** | |  |  | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **ОК 2** | |  | \* |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **ОК 3** | |  |  |  | \* |  |  | \* | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **ОК 4** | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **ОК 5** | |  |  | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **ОК 6** | |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **ОК 7** | |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* |  |  |
| **ОК 8** | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  | \* |  |  |  |
| **ОК 9** | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **ОК 10** | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |
| **ОК 11** | |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **ОК 12** | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  | \* |  |
| **ОК 13** | | \* |  |  | \* |  | \* |  |  |  | \* |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |
| **ОК 14** | | \* |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  | \* |  |  |  | \* |
| **ОК 15** | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |
| **ОК 16** | | \* |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* |  |  |  |  |
| **ОК 17** | | \* |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |
| **ОК 18** | | \* |  |  |  | \* |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **ОК 19** | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |
| **ОК 20** | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  | \* |  |  | \* |  |  |  | \* |
| **ОК 21** | |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **ОК 22** | |  |  |  | \* |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |

**5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання**

**відповідними компонентами освітньої програми**

|  | **ПРН**  **1** | **ПРН**  **2** | **ПРН**  **3** | **ПРН**  **4** | **ПРН**  **5** | **ПРН**  **6** | **ПРН**  **7** | **ПРН**  **8** | **ПРН**  **9** | **ПРН 10** | **ПРН 11** | **ПРН 12** | **ПРН 13** | **ПРН 14** | **ПРН 15** | **ПРН 16** | **ПРН 17** | **ПРН 18** | **ПРН 19** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ОК**  **1** |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **ОК**  **2** |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **ОК**  **3** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **ОК**  **4** |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **ОК**  **5** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **ОК**  **6** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **ОК**  **7** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  | \* |  |
| **ОК**  **8** |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  | \* |  |
| **ОК**  **9** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |
| **ОК**  **10** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* | \* |  |  |  |  |
| **ОК**  **11** |  |  |  |  |  |  | \* |  | \* | \* | \* | \* |  |  |  | \* |  | \* |  |
| **ОК**  **12** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |
| **ОК**  **13** |  |  | \* |  |  |  | \* | \* | \* |  |  | \* |  |  |  |  | \* |  |  |
| **ОК**  **14** |  |  |  |  |  |  | \* |  | \* |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |
| **ОК**  **15** |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |
| **ОК**  **16** |  |  |  |  | \* |  | \* |  |  | \* | \* |  |  |  |  |  | \* |  |  |
| **ОК**  **17** |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |
| **ОК**  **18** | \* | \* | \* | \* |  | \* |  | \* | \* |  |  | \* |  | \* |  |  | \* |  | \* |
| **ОК**  **19** |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |
| **ОК**  **20** |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  | \* |  |  |
| **ОК**  **21** | \* |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **ОК**  **22** | \* |  | \* | \* |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |