**Пропозиції стейкхолдерів щодо оптимізації**

**освітньо-професійної програми «Цифрове мистецтво»**

**підготовки фахівців першого (бакалаврського)**

**рівня вищої освіти за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація**

| **Автор** | **Зміст пропозиції** | **Рішення проєктної групи** |
| --- | --- | --- |
| Чернявський К.В., к.мист., доцент, заслужений художник України, голова Національної спілки художників України | Пропозиції стосувалися підсилення академічної складової в образотворчій підготовці здобувачів освіти. | Враховано в ОК 7, змінено назву на Академічне образотворче мистецтво, уточнено контент ОК 7. Протокол засідання кафедри цифрового мистецтва №6 від 18.11.2022 р. |
| Ковальчук О.В., к.мист., доцент, заслужений діяч мистецтв України, декан факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка | При формуванні освітніх компонентів більше уваги приділити питанням, що стосуються впровадження новітніх методів у художній практиці. | Враховано: передбачено розширення наявної тематики навчальної дисципліни «Цифрове образотворче мистецтво»Протокол засідання кафедри цифрового мистецтва №6 від 18.11.2022 р. |
| Гула Є.П., професор, заслужений працівник освіти України, завідувач кафедри образотворчого мистецтва і графічного дизайну КНУТД | Запропонував у вивченні основ реставраційної справи врахувати техніки і технології образотворчого мистецтва, зокрема живопису, що дозволить здобувачам освіти більш комплексно підходити до процесів прийняття рішень у подальшій творчій діяльності | Враховано в ОК 15, змінено назву на Основи реставрації, технік і технологій в образотворчому мистецтві, уточнено контент ОК 15. Протокол засідання кафедри цифрового мистецтва №6 від 18.11.2022 р. |