

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Київський національний університет технологій та дизайну
Освітня програма	56304 Дизайн одягу
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	022 Дизайн

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	307
Повна назва ЗВО	Київський національний університет технологій та дизайну
Ідентифікаційний код ЗВО	02070890
ПІБ керівника ЗВО	Грищенко Іван Михайлович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	knutd.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/307>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	56304
Назва ОП	Дизайн одягу
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	022 Дизайн
Спеціалізація (за наявності)	022.02 Дизайн одягу (взуття)
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта, Фаховий молодший бакалавр, ОКР «молодший спеціаліст», Молодший бакалавр
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра мистецтва та дизайну костюма
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра філології та перекладу; Кафедра цифрового мистецтва; Кафедра комп'ютерної інженерії та електромеханіки; Кафедра фізичного виховання та здоров'я; Кафедра туризму та готельно-ресторанного бізнесу; Кафедра філософії та культурології
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	01011, м. Київ, вул. Мала Шияновська (Немировича-Данченка), 2
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	не передбачає
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	відсутня
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	70125
ПІБ гаранта ОП	Пашкевич Калина Лівіанівна
Посада гаранта ОП	Декан
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	pashkevich.kl@knutd.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(096)-142-11-35
Додатковий телефон гаранта ОП	+38(044)-256-21-77

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	3 р. 10 міс.
очна денна	3 р. 10 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Освітня діяльність здійснюється відповідно до ліцензії на провадження освітньої діяльності за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти (Наказ МОНУ від 30.03.2021 №37-л). (<https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/knutd-license-2023.pdf>). Підготовка бакалаврів з дизайну одягу здійснюється на факультеті дизайну (<https://knutd.edu.ua/university/faculties/design/>) КНУТД упродовж функціонування факультету дизайну, створеного у 2000 р. Відповідно до стандарту вищої освіти (наказ МОНУ «Про затвердження стандарту вищої освіти за спеціальністю 022 Дизайн для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, 13.12.2018 №1391) рішенням ВР КНУТД (27.03.2019 №8) затверджено ОП «Дизайн одягу» (введено в дію наказом КНУТД від 03.04.2019 №74). Рішенням Вченої ради факультету дизайну (31.08.2020 №1) внесено зміни до ОП в частині рівня кваліфікації вищої освіти відповідно до Національної рамки кваліфікацій (згідно постанови КМУ 25.06.2020 №519). Рішенням ВР КНУТД від 26.05.2021 №10 (введено в дію наказом КНУТД від 31.05.2021 №148) ОП модернізовано зі зміною ЗК, ФК, ПРН; освітніх компонентів, структурно-логічної схеми та матриці відповідності ЗК, ФК, ПРН освітнім компонентам. У зв'язку з реорганізацією факультету дизайну та змінами кадрового складу кафедри мистецтва та дизайну коштом рішенням вченої ради факультету дизайну від 08.08.2022, протокол № 1, внесено зміни у склад робочої групи та перелік випускових кафедр. Щорічно ОП переглядалась та вносились обґрунтовані корективи з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, пропозицій здобувачів, роботодавців, академічної спільноти та інших зацікавлених сторін. Дані зміни було узгоджено в ході проведення круглого столу (20.10.2022р.) зі стейкхолдерами (<https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkat/s/news/14735/>), протокол ВР ф-ту від 09.11.2022 № 6. На основі результатів обговорення ОП «Дизайн одягу» було модернізовано зі зміною ФК12-14, ПРН20-22 та затверджено ВР КНУТД від 30.11.2022 №3 (введено в дію наказом КНУТД від 03.12.2022 №301). ОП встановлює вимоги до змісту, обсягу та рівня освіти, форми державної атестації, наукової та професійної підготовки бакалавра дизайну за спеціальністю 022 Дизайн.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2023 - 2024	70	68	2	0	0
2 курс	2022 - 2023	38	33	4	0	0
3 курс	2021 - 2022	48	42	3	1	0
4 курс	2020 - 2021	45	34	3	1	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	11115 за видами 15853 за видами 24679 Дизайн (за видами) 24680 Дизайн (за видами) 56304 Дизайн одягу 56281 Дизайн середовища 56408 Мультимедійний дизайн

	61801 Графічний дизайн 24681 Дизайн (за видами) 24682 Дизайн (за видами) 56280 Графічний дизайн 50762 Дизайн 24785 Дизайн (за видами) 24786 Дизайн (за видами) 24787 Дизайн (за видами) 20118 Дизайн (за видами) 35356 Графічний дизайн 18700 Дизайн (за видами)
другий (магістерський) рівень	19854 Дизайн (за видами) 61170 Дизайн одягу 61171 Дизайн середовища 11612 за видами
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	37472 Дизайн

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	99957	24057
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	99957	24057
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	3064	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>ОП Дизайн одягу.pdf</i>	Lk79if/d/czSmVC90abQIn6MGM50LTzVk6Lajko5y3I=
Навчальний план за ОП	<i>НП Дизайн одягу.pdf</i>	qsJ+7aybjG2KmoUxTp/Wvsx4v6WUxh862fM/ZumDpD8=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія1_БДО022_2022.pdf</i>	XKil/SjJU9xTeV4Kd3WcyqNNrqf0Rz0hYWTc37UyVXI=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія5_БДО022_2022.pdf</i>	Vpr8QtLciSPHi3Eyrx3B0ekC04vE5hQfF6Rp08yKxUM=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія4_БДО022_2022.pdf</i>	PN25aGeXN95y3KZamPbcKZ68KbHrNBcPNkHVe0kLUXg=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія3_БДО022_2022.pdf</i>	LpqtZZJ0hraA5R/zAhgULdmc0xlBK17jG0kpiPLUTFU=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія2_БДО022_2022.pdf</i>	3KgKIMRLYhLv34Zp5XtK524ncAJMu6zn9dHUc8PLt78=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Мета ОП - підготовка фахівців, які володіють глибокими знаннями, а також базовими й професійними компетентностями в галузі дизайну одягу, що сприяє підвищенню конкурентоспроможності фахівців на сучасному ринку праці; набуттю здобувачем освіти навичок

оволодіння сучасними методами дизайну одягу різних видів і призначення з урахуванням естетичних і функціональних вимог. Основними цілями програми є: формування фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі і практичні проблеми у галузі дизайну одягу, що характеризуються комплексністю та невизначеністю умов, передбачають застосування певних теорій і методів дизайну в сфері розробки та реалізації колекцій та моделей одягу різного призначення. Акцент програми на формування здатності забезпечення процесів дизайну одягу; володіння навичками сприйняття, уявлення та творчого мислення в пошуках принципово нових об'ємно-просторових форм одягу з вдосконаленими естетичними та функціональними показниками; здатність до впровадження сучасних методів для комплексного дизайн-проекування систем моделей одягу різного асортименту і призначення. ОП підготовки бакалавра орієнтується на сучасні дослідження в сфері дизайну одягу; враховує специфіку роботи організацій, установ, підприємств у вказаній галузі, орієнтує на реалізацію актуальних напрямів дизайну одягу, в рамках яких здобувач освіти визначає професійну та наукову кар'єру; на розробку систем моделей одягу різного асортименту та призначення для різних типів споживачів з урахуванням сучасних тенденцій моди та їх презентацію.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Цілі ОП повною мірою відповідають місії та стратегії розвитку КНУТД в умовах воєнного стану та повоєнної відбудови України на 2024-2028 рр. (https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/strategy_2024.pdf). ОП розвиває теоретичну та практичну підготовку конкурентоспроможних фахівців з дизайну одягу для економіки, чим сприяє сталому розвитку регіону і країни, що відображено в Стратегії сталого розвитку КНУТД до 2030р. (<https://drive.google.com/file/d/1tSgCbhCQHy-FM9m0jnicfAaNVy-VJo20/view>), задоволенню потреб населення в освіті, участі в особистісному розвитку людини, її вихованню й удосконаленню здібностей, формуванні професійних компетентностей. ОП зорієнтована на забезпечення освітньої діяльності, метою якої відповідно до Статуту (https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/statut_knutd_2023_05.pdf) є підготовка висококваліфікованих і конкурентоспроможних на національному та міжнародному ринках праці фахівців з дизайну одягу для закладів освіти та наукових установ, органів державної влади, підприємств, утвердження національних, культурних і загальнолюдських цінностей. ОП спрямована на забезпечення якісної освітньої діяльності здобувачів вищої освіти; інтеграції до європейського та світового освітніх просторів, адаптації світового досвіду та збереження кращих вітчизняних освітніх традицій, розширення міжнародного співробітництва (відповідно до Програми інтернаціоналізації КНУТД на 2024-2028 рр. https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/program_internationalization_2024.pdf); швидке реагування на вимоги ринку праці та ін.

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формування цілей та програмних результатів навчання ОП:

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Інтереси здобувачів враховано в межах реалізації в Університеті студентоцентрованого підходу: зустрічі, анкетування, усне опитування, колективне обговорення. Здобувачі ОП брали участь в обговоренні цілей, формуванні компетентностей та результатів програми, визначенні ОК. Пріоритети здобувачів, випускників щорічно аналізуються ході анкетного опитування (<https://knutd.edu.ua/ekts/monitoring/bachelor/bdo>); ухвалюються рішенням науково-методичної ради факультету дизайну (НМР ФД) та затверджуються вченою радою факультету дизайну (ВР ФД). Так, у 2021-2023 рр. було проведено анкетування здобувачів ОП Дизайн одягу 2019, 2020 та 2021 рр. вступу (затверджено ВР ФД від 09.05.22 № 10; 13.12.23 № 7). Здоб. Л. Человська, І.Мандираджи в ході обговорення на НМР ФД внесли пропозиції щодо розширення переліку дисциплін вільного вибору (НМР ФД 10.02.22 №6; ВР ФД 14.02.22 №7) та щодо узгодження ОК «Іноземна мова фахового спрямування» з ПРН ОП (НМР ФД 28.03.22 №7; ВР ФД 28.03.22 №8). 20.10.2022р. відбувся круглий стіл щодо обговорення ОП за участі здобувачів (В. Качур, І. Гладких, Х. Гарбаренко, С. Курочка та ін.), які внесли пропозиції стосовно складових ОК ОП (<https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkat/news/14735/>). Результати обговорення покладені в основу модернізації ОП (введено в дію наказом КНУТД від 05.12.22 № 301). 25.10.23 року відбувся круглий стіл щодо обговорення ОП ФД, під час якого здоб. А. Захарець висловила щодо уточнення тем ОК «Художнє проектування одягу» (<https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkat/news/16032/>).

- роботодавці

В розробці ОП, формуванні цілей та ПРН враховані інтереси та пропозиції стейкхолдерів - провідних фахівців у сфері дизайну та мистецтвознавства. Рецензентами ОП на різних етапах провадження є провідні дизайнери одягу І.Махінько (директор студії «I-CHEF», 2021), Б.Касс (дизайнер бренду KASS, 2022), А. Єщенко (керівник розробників САПР одягу «Грація», 2022), керівники творчих Спілок у сфері дизайну – Ю.Борисов (голова Спілки дизайнерів України,

2019 – 2022). Зокрема, за пропозицією стейкхолдерів Борисова Ю., Джумажанова Е. (рішення ВР ФД від 15.03.21 №9) започатковано розробку курсової роботи з ОК «Комплексне дизайн-проекування» (ОП «Дизайн одягу», затверджена ВР КНУТД 26.05.2021 №10). За пропозицією Махінко І. (рішення ВР ФД від 06.12.22, №5) в розробку кваліфікаційної роботи включено питання визначення потреб цільової аудиторії потенційних споживачів одягу. Співпраця з роботодавцями щодо посилення складових освітнього процесу та удосконалення ОП здійснюється на постійній основі шляхом проведення майстер-класів (дизайнер Б. Касс, 27.09.2022 <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/14686>), М. Кісиль <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/15997>, вебінарів, на виставках «KYIV FASHION», «Leather and Shoes» (<https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/13442/>, <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/14289/>, <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/13008/>), практикоорієнтованих екскурсій на підприємства індустрії моди, наприклад, нач. експ. цеху ТФ «Роза» Л. Пухова (<https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/15008/>) тощо.

- академічна спільнота

При формуванні ОП академічна спільнота залучена як в розробці, так і в рецензуванні ОП (доц. Артеменко М., ХНТУ; к.мист. Бондарчук Ю., ЛНТУ, доц. Борисов Ю.Б., СДУ). Ю. Борисов наголошує на якісному розширенні спектру дисциплін для вільного вибору індивідуальної освітньої траєкторії (https://knutd.edu.ua/files/ekts/results_monitoring/1bak/022bdo/rec1_bdo022_2022.pdf). М. Артеменко акцентує увагу на тому, що зміст ОК відповідає компетентістній моделі підготовки здобувача та розкриває загальні та фахові компетентності, визначені стандартом вищої освіти, так і ті, що визначені додатково в ОП – ФК 12-14 та ПРН 20-22 (https://knutd.edu.ua/files/ekts/results_monitoring/1bak/022bdo/rec2_bdo022_2022.pdf). Ю. Бондарчук зазначає, що ОП враховує специфіку роботи організацій, установ та підприємств у сфері fashion індустрії, що реалізується у ПРН 12, 14, 21 (https://knutd.edu.ua/files/ekts/results_monitoring/1bak/022bdo/rec3_bdo022_2022.pdf). Ю. Борисов є постійним учасником засідань НМР ФД з питань перегляду, моніторингу та удосконалення ОП з 2019 по 2023 рр. (пропозиції вносились 10.03.21 №8; 28.03.22 №7). Участь в розробці і перегляді ОП беруть НПП кафедри МДК, які є фахівцями в галузі: Колосніченко О.В. - член Наукової ради НФДУ в секції соціальних та гуманітарних наук (<https://nrfu.org.ua/about-us/fund-structure/scientific-council>), Пашкевич К.Л. – експерт НФДУ, експерт НАЗЯВО, член Наукової ради МОНУ за фаховим напрямом «Технології будівництва, дизайн, архітектура» (наказ МОНУ від 20.06.2019, №859) тощо.

- інші стейкхолдери

Формування цілей та ПРН ОП базуються на діючій нормативно-правовій базі МОН України; інтереси держави при підготовці фахівців враховано через розподіл державного замовлення на підготовку кадрів. Інтереси здобувачів вищої освіти, що навчаються за ОП «Дизайн одягу», реалізуються через студентський парламент (<https://knutd.edu.ua/students/studself-gov>), через безпосередню участь представників здобувачів вищої освіти у розробці, моніторингу та модернізації змісту та наповнення ОП, анкетування щодо змісту ОП «Дизайн одягу» (НМР ФД 10.03.21 №8; 09.05.22 №9, 13.12.23 №7), через активне залучення стейкхолдерів до реалізації творчих проєктів, заходів академічної мобільності, професійної діяльності, в ході проведення виставкових, презентаційних, мистецьких та профорієнтаційних заходів тощо (враховано у ПРН 20-22). У формулюванні цілей ОП та ПРН відображено пропозиції асоціації "Укрлегпром", СДУ, НСХУ, СЮУ, висловлені підчас конференцій (<https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/11674>), виставок (<https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/14289>) тощо.

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Цілі ОП та її ПРН відповідають запитам ринку праці та роботодавців, базуються на аналізі основних тенденцій економічного розвитку України у напрямку соц.-екон. розвитку суспільства, модернізації напрямів дизайн-діяльності та дизайн-освіти в Україні. Запити реалізовані у цілях та ПРН, при визначенні змісту ОК та структурно-логічній побудові освітнього процесу. ОП містить ОК, що формують компетентності і ПРН: здатність застосовувати сучасні методики проєктування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну; здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт; визначати мету, завдання та етапи проєктування; застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях (ЗК6, ФК1, ПРН1, ПРН4). усвідомлення відповідальності за якість виконуваних робіт, забезпечення виконання завдання на високому професійному рівні, визначення функціональної та естетичної специфіки формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі (ПРН6, ПРН10); здатність оцінювати об'єкт проєктування в контексті проєктного завдання, формувати художньо-проєктну концепцію та дотримуватись стандартів проєктування (ПРН8, ПРН12); розвивати екокультуру та використовувати прояви української ментальності та національної самоідентифікації (ПРН13, ПРН14) та ін. Потреба у фахівцях з дизайну одягу представлена на сайтах: www.work.ua/ua/jobs-kyiv-дизайнер-одягу, <https://roboata.ua/zapros/dyzayner-odyagu/ukraine>,

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

Регіональний та галузевий аналіз вказує на перспективність інновацій у сфері дизайну одягу. ОП враховує тенденції соціально-економічного та культурного розвитку країни, центрального регіону, м. Києва в контексті глобалізації та інтернаціоналізації. Цілі ОП відповідають цілям Стратегії сталого розвитку КНУТД до 2030р. (<https://knutd.edu.ua/university/stalyi-rozvy>), Стратегії розвитку м. Києва до 2025р. (<https://kmr.gov.ua/uk/content/strategiya-rozvytku-mista-kyyeva>), Стратегії розвитку Київської області на 2021-2027рр. (<https://koda.gov.ua/kiiivshhina/rozvytok-regionu/strategiya-rozvytku/>), зокрема, підвищення комфорту життя, створення культурної атмосфери, розвитку промисловості та підприємництва, покращення екології тощо. ОП враховує тенденції регіонального ринку дизайну та виробництва одягу, в тому числі в напрямі екодизайну та збереження українських національних традицій, що знаходять відображення у ОК15 «Художнє проектування одягу», ОК18 «Комплексне дизайн-проектування» (ПРН 3, 4, 7, 8, 14, 20, 21, 22). Актуальною є можливість самозайнятості або віддаленої роботи над проектами регіонального ринку дизайнерських послуг. Регіональний контекст враховано шляхом залучення представників підприємств (ТФ «Роза», «Рекламний текстиль», бренди FROLOV, KASS, «AgaJan», «BEZRA», асоціація «Укрлегпром» тощо). Крім того, регіональний аспект передбачає розвиток ринку праці, до якого відноситься діяльність підприємств з виготовлення одягу: ПРН 5, 19 здобувачі набувають на ОК13 Менеджмент у сфері послуг, ОК20 Виробнича практика тощо.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

При розробці та модернізації ОП враховано досвід та результати формування ОП першого рівня вищої освіти досвідчених споріднених вітчизняних та іноземних ЗВО: ХДАДМ (м. Харків), ЛНАМ (м. Львів), ХНУ (м. Хмельницький), ХНПУ ім. Г. Сковороди (м. Харків) та ін. Аналіз вказаних ОП дозволив сформулювати основний фокус та особливості ОП, визначити перелік ОК. Зокрема, ОК18 Комплексне дизайн-проектування КНУТД аналогічний ОК14 Проектування ОП «Дизайн одягу (взуття)» ЛНАМ, ОК17 Фешн-ілюстрація і комп'ютерне проектування одягу - ОК15 Комп'ютерне проектування, ОК7 Історія мистецтва та дизайну - ОК1 Історія мистецтва, ОК10 Дизайн-графіка - ОК12 Проектна графіка (ОП «Дизайн одягу (взуття)» ЛНАМ). Аналіз ОП «Дизайн одягу (взуття)» ХДАДМ показав, що ОК11 Формоутворення і макетування одягу КНУТД відповідає ОК9 Формоутворення; ОК14 Технології виготовлення одягу – ОК8 Технології швейного виробництва; ОК5 Основи рисунку, живопису та пластичної анатомії – ОК19 Рисунок, ОК20 Живопис ОП ХДАДМ. Заходи академічної мобільності та наукові зв'язки КНУТД із ЗВО Великобританії (Бірмінгем Сіті Університет), Молдови (КДПУ ім. І. Крянге, Технічний університет Молдови), Латвії (Балтійська міжнародна академія), стажування НПП у ЗВО Польщі (Malopolska School of Public Administration, University of Economics), Чеської республіки (Університет ім. Т. Баті в м. Злин); Словаччини (факультет мистецтв Технічного університету в м. Кошиці); дали можливість проаналізувати зміст та програми навчальних дисциплін, удосконалити ОП і ввести теми в окремі ОК.

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

ОП «Дизайн одягу» повністю відповідає стандарту вищої освіти першого (бакалаврського) рівня, галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 022 «Дизайн» (затверджено та введено в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 13.12.2018 р. № 1391) в питаннях формулювання мети, предметної області, загальних та фахових компетентностей, програмних результатів навчання тощо. Зміст ОП дозволяє досягти всіх результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за спеціальністю 022 Дизайн для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (<https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2021/07/28/022-Dyzayn-bakalavr.28.07.pdf>). Так, нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, повністю відображений у ПРН 1-19, їх досягнення забезпечується змістом обов'язкових освітніх компонентів ОК1 – ОК22. Наприклад, ОК11 Формоутворення і макетування одягу дозволяє досягти ПРН 6, 10, 11, 16; ОК14 Технології виготовлення одягу (ПРН 8, 12, 16); ОК15 Художнє проектування одягу (ПРН 3, 4, 7, 20, 21); ОК16 Художнє моделювання та конструювання одягу (ПРН 4, 12, 16); ОК17 Фешн-ілюстрація і комп'ютерне проектування одягу (ПРН 7, 17, 18); ОК18 Комплексне дизайн-проектування (ПРН 3, 8, 14, 20, 22); ОК22 Підготовка і захист кваліфікаційної роботи - ПРН 1, 3, 4, 6-9, 11, 12, 14, 16, 17, 19, визначених стандартом вищої освіти та ОП «Дизайн одягу».

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

ОП «Дизайн одягу» розроблена з урахуванням вимог стандарту вищої освіти за спеціальністю

022 Дизайн для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженого наказом МОН України від 13.12.2018 р. № 1391 (<https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2021/07/28/022-Dyzayn-bakalavr.28.07.pdf>). Зміст ОП дозволяє досягти всіх результатів навчання, визначених Національною рамкою кваліфікацій (НРК) для першого (бакалаврського) рівня. Зміни до ОП 2020 року у відповідності до змін, внесених до НРК (постанова КМУ від 25.06.2020 №519) було розглянуто та затверджено на засіданні Вченої ради факультету дизайну від 31.08.2020 р., протокол №1). Після вдосконалення та модернізації ОП впроваджена в освітній процес рішенням вченої ради КНУТД від 28.04.2021, протокол № 10 (наказ КНУТД від 31.05.2021р. №148) та повністю враховує вимоги НРК (шостий рівень). Дана інформація збережена у редакції ОП, що модернізована та затверджена рішенням ВР КНУТД від 22.06.2022, протокол №8 (наказ КНУТД від 29.06.2022 №135) та повністю враховує вимоги НРК (шостий рівень). Відповідність результатів навчання, визначених ОП, освітнім компонентам наведено в табл. 3 «Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання».

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

240

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

180

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

60

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Освітні компоненти ОП сформовані задля досягнення максимального охоплення об'єктів вивчення та предметної області спеціальності 022 Дизайн згідно зі Стандартом вищої освіти (<https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2021/07/28/022-Dyzayn-bakalavr.28.07.pdf>). Зокрема, об'єктами вивчення та діяльності є об'єкти та процеси дизайну в промисловій, побутовій, суспільній, соціокультурній сферах життєдіяльності людини. Теоретичний зміст предметної області: поняття, концепції, принципи дизайну одягу та їх використання для забезпечення заданих властивостей та естетичних характеристик об'єктів дизайну одягу забезпечується відповідними освітніми компонентами ОПП, зокрема, Композиція та кольорознавство (OK6), Історія мистецтва та дизайну (OK7), Дизайн-графіка (OK10), Художнє моделювання та конструювання одягу (OK16) тощо. Методи, методики та технології: методики проектування та виготовлення одиничних, комплексних, багатофункціональних моделей та колекцій одягу; технології роботи у відповідних спеціальних матеріалах у сфері дизайну одягу забезпечуються Текстильний дизайн у виготовленні моделей одягу (OK3), Формоутворення і макетування одягу (OK11), Художнє проектування одягу (OK 15), Фешн-ілюстрація і КПО (OK17), Комплексне дизайн-проектування (OK18). Дана інформація визначена та представлена у силабусах названих дисциплін (https://knutd.edu.ua/files/ekts/2023/fd/fd_022bdo-2023.pdf). ОПП має чітку структуру, в якій визначені: профіль ОП (загальна інформація, мета освітньої програми та її характеристика, придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання, викладання та оцінювання, програмні компетентності, ПРН, ресурсне забезпечення реалізації ОПП, академічна мобільність); перелік компонентів ОП та їх логічна послідовність (структурно-логічна схема); форма атестації здобувачів; матриця відповідності програмних компетентностей компонентам ОП; матриця забезпечення ПРН відповідними компонентами ОП. Програма орієнтована на формування у здобувачів компетентностей щодо набуття глибоких знань, умінь та навичок зі спеціальності. Обов'язкові освітні компоненти – 75%, з них: практична підготовка – 13%, вивчення іноземної мови – 13%, підготовка кваліфікаційної роботи – 13%. Дисципліни вільного вибору здобувача вищої освіти – 25% (вибираються із загальноуніверситетського каталогу). Всі програмні компетентності та ПРН забезпечуються обов'язковими компонентами ОПП, що підтверджують матриці відповідності програмних компетентностей та забезпечення ПРН компонентами ОП, силабуси та робочі програми дисциплін, програми практик.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії регламентовані Положенням про організацію освітнього процесу в КНУТД (https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozhorg-osv-proc_09.2023.pdf), Положенням про академічну мобільність учасників освітнього процесу КНУТД (https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/polozh_academ_mobility.pdf) та Положенням про реалізацію права на вільний вибір навчальних дисциплін здобувачами вищої освіти у КНУТД (https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/Polozhennya/Polozhennya_pro_vilnij_vibir_2022.pdf). Вони реалізуються через вибір здобувачами навчальних дисциплін, тем курсових та кваліфікаційних робіт. Відвідування додаткових курсів та факультативів може бути відображено в індивідуальних навчальних планах, що регламентується Положенням про порядок визнання та перезарахування результатів навчання, здобутих шляхом формальної, неформальної та/або інформальної освіти та визначення академічної різниці у КНУТД (https://www.knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh_neform_inform_osvita.pdf). Роз'яснення щодо ІОТ здобувачі отримують від вступу та впродовж всього періоду здобуття вищої освіти. Здобувач має право навчатися за індивідуальним графіком згідно з Положенням про організацію навчання за індивідуальним графіком https://drive.google.com/file/d/1kuo79jOR_T0avUXQV0c_oVnP6T_ePRvi/view.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Здобувачі вищої освіти реалізують право на вибір навчальних дисциплін у відповідності до Положення про організацію освітнього процесу КНУТД (https://www.knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc_09.2023.pdf) та Положення про реалізацію права на вільний вибір навчальних дисциплін здобувачами вищої освіти у КНУТД (https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/Polozhennya/Polozhennya_pro_vilnij_vibir_2022.pdf). Загальний обсяг дисциплін вільного вибору за ОП складає 25% від загального обсягу кредитів підготовки (60 кредитів ЄКТС), що рівномірно розподіляються в 3-му – 7-му семестрах. На вибір здобувачам вищої освіти пропонуються навчальні дисципліни з урахуванням власних потреб та інтересів щодо майбутньої фахової діяльності: внесені до загальноуніверситетського каталогу дисциплін вільного вибору здобувача вищої освіти (<https://knutd.edu.ua/ekts/dvvs/dvvs-23-24>); із переліку дисциплін навчального плану іншої освітньої програми того ж рівня вищої освіти та або іншого рівня вищої освіти відповідно до затвердженого переліку вибіркового освітніх компонентів за кафедрами у поточному навчальному році; одночасного вибору із загальноуніверситетського каталогу дисциплін вільного вибору здобувача вищої освіти та переліку навчальних дисциплін кафедр, закріплених наказом ректора у поточному навчальному році тощо. Процедура вибору навчальних дисциплін є прозорою, зрозумілою та організованою для здобувачів вищої освіти, містить кілька етапів: 1. ознайомлення здобувачів вищої освіти із порядком, термінами і особливостями запису та формування груп для вивчення дисциплін ВВС в Університеті, а також із їх переліком; 2. ознайомлення з каталогом дисциплін ВВС та із силабусами до них; 3. вибір дисциплін; 4. опрацювання результатів вибору деканатом; 5. опрацювання навчально-організаційним відділом НМЦУПФ результатів вибору здобувачами дисциплін та формування навчальних груп; 6. остаточне опрацювання заяв здобувачів вищої освіти факультетом, прийняття рішень щодо здобувачів, які не скористалися правом вільного вибору. Після перевірки і погодження обрані здобувачами дисципліни вносяться до їх індивідуальних планів. З урахуванням власних потреб та інтересів щодо бачення майбутньої фахової діяльності студент має право обрати: навчальні дисципліни в іншому ЗВО у разі реалізації здобувачем вищої освіти права на академічну мобільність відповідно до Положення про академічну мобільність учасників освітнього процесу КНУТД (https://www.knutd.edu.ua/files/dostupdopi/polozh_academ_mobility.pdf); додаткові навчальні дисципліни за умови відсутності у нього академічної та фінансової заборгованостей. Здобувач вищої освіти також має право на зарахування результатів неформального навчання (сертифікатних програм, майстер-класів, семінарів, тренінгів тощо) відповідно до Положення про порядок визнання та перезарахування результатів навчання (https://www.knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh_neform_inform_osvita.pdf).

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Практична підготовка здобувачів у КНУТД здійснюється у відповідності до Положення про організацію та проведення практичної підготовки студентів КНУТД (https://drive.google.com/file/d/1xM5h7Naj3_s8VE5ykY7Zu551A7ymPl94/view). ОП та навчальним планом передбачається проходження практик, які дозволяють здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності: навчальної (12 кредитів) ЗК4, ФК3-5, ФК9, ФК12; виробничої (6 кредитів) ЗК5, ЗК6, ФК2; переддипломної (6 кредитів) ФК1, ФК6, ФК10. При цьому формуються професійні компетенції такі, як здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну, застосовувати навички проектної графіки, знання історії мистецтва та дизайну у професійній діяльності, методики трансформування образів культурного надбання людства у творчі дизайнерські задуми, застосовувати сучасні методики проектування

одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну та ін. Здобувачі проходять практику на кафедрах, в музеях (НМНАПУ; ННПМ НАНУ; НМІУ; оранжереї ВДНГ та НБС ім. Гришка; НЗ «Софія Київська»), на підприємствах в Україні, так за її межами (ФОП Касс Б.В., ТОВ «Фролов Харт», «Дана мода», «Рекламний текстиль», ТФ «РОЗА», дизайн-студії «i-CHEF», «Agajan», «Будинок моди «PITO» тощо) (<https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/15147/>, <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/15156/>).

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

ОП передбачає набуття здобувачами соціальних навичок: здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово ЗК2, спілкуватися іноземною мовою ЗК3, працювати в команді ЗК5, здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел ЗК4, цінувати та поважати різноманітність та мультикультурність ЗК7, реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства ЗК8. Значну роль формуванні у здобувачів soft skills відіграють методи та результати навчання з дисциплін ОК1 Іноземна мова, ОК12 Іноземна мова фахового спрямування (ЗК3, ЗК7), ОК2 Філософія, політологія та соціологія (ЗК4, ЗК7, ЗК8), ОК8 Ділова українська мова (ЗК2), під час проходження навчальної (ЗК4), виробничої практики (ЗК5). Прилюдні захисти проектних завдань із залученням аудиторії до дискусії, робота в колективі формують у здобувачів уміння працювати в команді, дискутувати, здатність до критики й самокритики, толерантність. Здобуття soft skills відбувається в ході презентації колекцій одягу на конкурсах «Печерські каштани», «Сузір'я «Каштан», «Digital fashion» (КНУТД) <https://knutd.edu.ua/students/fashionhouse>, виставках, показах в Україні <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/14934/>, <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/13833> та за кордоном <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/16218>, <https://www.knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/15595>, <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/14628>, <https://www.knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/15733>, <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/14728>, <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/16150>.

Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?

Професійний стандарт відсутній.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Порядок розподілу обсягу окремих освітніх компонентів ОП з урахуванням фактичного навантаження здобувачів визначено Положенням про організацію освітнього процесу (https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc_09.2023.pdf), Положенням про розробку освітніх програм (<https://drive.google.com/file/d/1F7dpxEsdZPo82Ea-oXwLQFNQ3PiWU0cV/view>), Положенням про організацію та навчально-методичне забезпечення самостійної роботи (<https://drive.google.com/file/d/1Quxen0lw7R1UNH2HeTJWL-NGxuA3zoEx/view>). Навантаження одного навчального року – 60 кредитів ЄКТС (1 кредит ЄКТС – 30 год.). Для більшості ОК аудиторна робота складає, як правило, 30%, а самостійна робота – 70% обсягу ОК. Обсяги окремих ОК визначаються шляхом обговорення зі стейкхолдерами <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/15008>, <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/14735>. Співвідношення обсягів ауд. занять та самостійної роботи визначається з урахуванням специфіки та змісту ОК, його місця, значення і мети в реалізації ОП. Самостійна робота здобувачів забезпечена всіма необхідними ресурсами у МСОП. Виявлення фактичного навантаження здобувачів ОП здійснюється шляхом: щорічного анкетування здобувачів (<https://knutd.edu.ua/ekts/monitoring/bachelor/bdo>), бесід зі здобувачами під час навчання, круглих столів, як наприклад, круглий стіл зі здобувачами ФД <https://www.knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/16032>; обговорення з представниками студентського самоврядування, особистих спостережень НПП; повідомлень через скриньку довіри (<https://knutd.edu.ua/dovira/>).

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

Підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти в умовах воєнного стану за даною освітньою програмою не здійснюється, проте за даною ОП передбачено можливість здійснення навчання за дуальною формою, для цього розроблено Положення про порядок організації та реалізації дуальної форми здобуття вищої освіти у Київському національному університеті технологій та дизайну (<https://cutt.ly/vwzpo9mt>) і є прецеденти здійснення підготовки здобувачів вищої освіти на принципах дуальної форми освіти.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

Правила прийому на навчання наведено на офіційному сайті КНУТД (<https://knutd.edu.ua>), в розділі «Вступнику» (https://knutd.edu.ua/admissions_main/admissions_rules/). Програма творчого конкурсу для прийому на навчання осіб, які здобули повну загальну середню освіту, фахову передвищу освіту або ступінь молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста) для здобуття першого рівня вищої освіти за спеціальністю 022 Дизайн схвалено на засіданні Приймальної комісії КНУТД та оприлюднено на офіційному сайті КНУТД в розділі «Програми фахових вступних випробувань для вступу до КНУТД у 2023 році» (https://knutd.edu.ua/files/ex_pr/2023/1.2_022.pdf).

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Для зарахування на навчання у 2023 р. для здобуття ступеня бакалавра зі спеціальності 022 Дизайн, за освітньою програмою «Дизайн одягу» за правилами прийому ЗВО визначено творчий конкурс зі спецкомпозиції (https://knutd.edu.ua/files/ex_pr/2023/1.2_022.pdf) та мотиваційний лист. Мета творчого конкурсу – перевірка рівня володіння вступником навичками в галузі композиції та формоутворення, ступеня усвідомлення та осмислення умов того чи іншого творчого завдання і використаних засобів для його вирішення. Вимоги до проведення творчого конкурсу зі спецкомпозиції укладені відповідно до освітньої програми «Дизайн одягу» підготовки бакалаврів за спеціальністю 022 «Дизайн». Конкурсне завдання є комплексним і вимагає поетапного вирішення поставлених завдань. Творчий конкурс проводиться у формі письмового екзамену (не перевищує 4 акад. год.), під час якого вступник повинен продемонструвати первинні навички композиції, кольорознавства, рисунка, виявити просторове мислення тощо. Програма творчого конкурсу за ОП «Дизайн одягу» враховує специфіку спеціальності. Творчий конкурс проводиться за єдиним завданням з варіативними вихідними даними: виконати та закомпонувати в аркуші варіанти композицій геометричних фігур за асоціативним принципом (за заданою темою) та розробити варіативний ряд пошукових форескізів (за запропонованим девізом) в кольорі. Програма творчого конкурсу щорічно переглядається на засіданні випускової кафедри МДК, а також ВР ФД та затверджується в установленому порядку.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, регулюється Положенням про порядок визнання та перезарахування результатів навчання здобутих шляхом формальної, неформальної та/або інформальної освіти та визначення академічної різниці у КНУТД (https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh_neform_inform_osvita.pdf). Сертифікати, оцінки за системою ЄКТС, окремі модулі чи навчальні дисципліни, які вивчаються здобувачами в інших ЗВО та за програмою академічної мобільності, згідно з Положенням про академічну мобільність учасників освітнього процесу КНУТД (https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/polozh_academ_mobility.pdf) можуть бути перезараховані в установленому порядку. Інформація про можливість визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, доводиться до відома здобувачів під час вступної кампанії, аудиторних занять та консультацій протягом семестру.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

В межах програми кредитної академічної мобільності за програмою Erasmus+ проходили навчання в Birmingham City University (BCU) (Великобританія) з 24.01.2022 р. по 29.05.2022 р. здобувачі ОП Галушко А., Ніколаєнко С., Рудюк Р., Мандираджи І. (наказ від 17.01.2022 №5-уч); з 05.09.2022 р. по 31.07.2023 р. здоб. Науменко А. (наказ від 01.09.2022 №198-уч); з 20.01.2023 р. по 20.06.2023 р. здоб. Человська Л. та Чжан Х. (наказ від 20.01.2023 №8-уч). Результати навчання перезараховано згідно з Положенням про академічну мобільність учасників освітнього процесу в КНУТД (https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/polozh_academ_mobility.pdf) та з Положенням про порядок визнання та перезарахування результатів навчання здобутих шляхом формальної, неформальної та/або інформальної освіти та визначення академічної різниці у КНУТД (https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh_neform_inform_osvita.pdf).

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, регулюється

Положенням про порядок визнання та перезарахування результатів навчання, здобутих шляхом формальної, неформальної та/або інформальної освіти та визначення академічної різниці у КНУТД (<https://cutt.ly/RwzoNTbu>). Прийняття рішення про визнання результатів неформального навчання заявника здійснюється комісією кафедри, яка реалізує освітню програму, за підсумками оцінювання задекларованих результатів навчання. Для оцінювання результатів неформального навчання заявника комісія визначає обсяг, методи демонстрації та вимірювання результатів навчання. Методи демонстрації та вимірювання результатів неформального навчання повинні забезпечувати змістову валідність оцінювання. Комісія приймає рішення про визнання результатів неформального навчання заявника, якщо за підсумками оцінювання підтверджено відповідність цих результатів результатам навчання, передбаченим ОП. В силабусах ОК ОП визначено, що допускається визнання результатів навчання, отриманих у неформальній (інформальній) освіті (на платформах масових відкритих онлайн курсів/навчальних центрів тощо), які можуть бути зараховані в рамках оцінювання практичних (лабораторних) або самостійних робіт за наявності сертифікату з теми або суміжних напрямів. Поінформованість учасників освітнього процесу забезпечується кураторами груп, НПП під час занять, а також проведенням інформативних лекцій для здобувачів, як наприклад, НПП Шаура А., Чупріна Н. (<https://www.knutd.edu.ua/pod-ta-publkat/news/15912>).

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

Здобувачка Человська Л. пройшла курс «CL03D Базовий курс» (сертифікат №932 від 17.02.2022) та продемонструвала практичні результати за ПРН 7 та ПРН 18 з дисципліни «Дизайн-графіка» (рішення каф. МДК від 04.11.2022 №5). Здоб. Кудревському М. було зараховано бали з теми 4 ОК «Комплексне дизайн-проекування» за отримане свідоцтво про реєстрацію авторського права. Здобувачка Курочка С. пройшла курс «ІЛЮСТРАЦІЯ. Level Up» (диплом від 17.01.2023), продемонструвала практичні результати за ПРН 7 та ПРН 21 і отримала бали з ОК «Художнє проектування одягу»; здобувачка Человська Л. пройшла курс «Fashion design. II БЛОК. Технології шиття» (школа «Open Fashion Studio») - ПРН 21 з теми 13 дисципліни «ХМКО» (рішення каф. МДК від 10.03.2023 №12). Здоб. Котенко А., Чайковська С., Мельничук О. та Капуста В. пройшли курси та отримали сертифікати від школи шиття «Dress of Course» та продемонстрували практичні результати за ПРН 12 та ПРН 16 з ОК 16 «Художнє моделювання та конструювання одягу» (рішення каф. МДК від 14.09.2023 №2). Отримані здобувачами у неформальній освіті результати навчання були враховані у балах за певні теми ОК.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Форми та методи навчання і викладання на ОП регламентуються Положенням про організацію освітнього процесу в КНУТД (https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc_09.2023.pdf). Навчання здобувачів здійснюється за формами: очна (денна); заочна. Основними видами навчальних занять є лекції, лабораторні, практичні, семінарські, індивідуальні заняття, консультації. Формами організації практичних занять можуть бути заняття на пленері, навчальні екскурсії, майстер-класи, контактні заняття та інші інноваційні форми, визначені робочою програмою та методичними вказівками до практичних занять. Система методів навчання регламентується Положенням про організацію та навчально-методичне забезпечення самостійної роботи здобувачів КНУТД (<https://drive.google.com/file/d/1Quxen0lw7R1UNH2HeTJWL-HGxuA3qoEx/view>). Для досягнення ПРН ОП використовуються сучасні методи навчання і викладання (словесний, пояснювально-демонстраційний, метод проблемного викладання, репродуктивний, дослідницький тощо). Впроваджуються мотиваційні та організаційні прийоми активізації самостійної роботи студентів. Використовуються конспекти лекцій, дискусії, візуальне супроводження освітнього процесу, презентації, тестові методи контролю знань тощо. Форми та методи навчання і викладання відповідають змісту компонентів ОП та відображені в силабусах й забезпечені навчально-методичним комплексом у МСОП (<https://msnp.knutd.edu.ua>). Інформація щодо форм та методів навчання та оцінювання за ОК ОП відображена в табл. 3 Додатків.

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Студентоцентрований підхід при формуванні форм і методів навчання та викладання запроваджено в КНУТД відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в КНУТД (https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc_09.2023.pdf), впровадження принципів студентоцентризму – відповідно до Положення про розробку ОП у КНУТД (<https://drive.google.com/file/d/1F7dpxEsdZPo82Ea-oXwLQFHQ3PiWU0cV/view>), стимулювання мотивації здобувачів – відповідно до Положення

(https://drive.google.com/file/d/1EnK1rH35I7M8pjVTEZT8HlumiZsQ_2cs/view). Рівень задоволеності здобувачів методами навчання і викладання постійно визначається за результатами анкетування, співбесід з гарантом ОП та НПП, керівниками практик та кваліф. робіт здобувачів, членами студ. самоврядування та профспілкової організації студентів.

Аналіз анкетування здобувачів

(https://knutd.edu.ua/files/ekts/results_monitoring/1bak/022bdo/022bdo_analit-zvit-anket-2022.pdf; https://knutd.edu.ua/files/ekts/results_monitoring/1bak/022bdo/022bdo_analit-zvit-anket-2023.pdf) виявив, що рівень задоволеності здобувачів методами навчання і викладання дисциплін за ОП становить 85-94%, організацією навчання з дисциплін (біля 69% повністю задоволені, біля 19% переважно задоволені), викладацькою діяльністю (біля 75% повністю задоволені, біля 20% переважно задоволені), умовами реалізації освітньої діяльності (біля 67% повністю задоволені, біля 22% переважно задоволені). Від 56,5% до 88,6% опитаних стверджують, що теми, які вивчаються в рамках дисциплін (залежно від ОК), є цікавими.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Кодекс академічної доброчесності КНУТД

(https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/kodeks_akadem_dobrochesnosti_knutd_15.09.2021.pdf) гарантує учасникам освітнього процесу забезпечення академічної свободи, а також розроблення нових підходів до навчання та викладання на засадах взаємодовіри, взаємоповаги, порядності, чесності, відповідальності. Формування навчального плану ОП враховує рекомендації НПП, за якими закріплено певну навчальну дисципліну, щодо вибору форми заняття (лекційні, практичні та лабораторні заняття) та розподілу кредитів ЄКТС. Робочі програми ОК розробляються для забезпечення необхідних компетентностей та ПРН НПП, які мають академічну свободу щодо деталізації форм і методів навчання, як під час їх створення, так і в процесі викладання. Для здобувачів за ОП принципи академічної свободи забезпечуються можливістю вивчення дисциплін за власним вибором (із загальноунів. каталогу дисциплін вільного вибору) у межах, передбачених ОП та навчальним планом. Здобувачі мають можливість навчатися як в режимі щоденного відвідування занять, так і за індивідуальним графіком (за умови оформлення відповідних документів), поєднувати навчання в КНУТД з навчанням в іншому ЗВО. Здобувачі мають академічну свободу щодо вибору бази практики, тем кваліфікаційних та курсових робіт, пропонують теми для обговорення під час практичних занять, мають право на презентацію та захист результатів власних досліджень та розробок як в рамках навчального процесу, так і в роботі наукових гуртків, беручи участь у конференціях, конкурсах.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Всі ОП КНУТД є відкритими та доступними на офіційному сайті КНУТД в розділах «Вступнику» (https://knutd.edu.ua/admissions_main/perelik-osvitnikh-program-shho-proponuye-universitet/) та «Інформаційний пакет ЄКТС» (<https://knutd.edu.ua/ekts/>). Інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання надається членами відбіркової приймальної комісії в ході вступної кампанії, в тому числі під час проведення днів відкритих дверей (<https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/15510>, <https://www.knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/16087>) тощо. Здобувачі мають можливість ознайомитись з інформацією щодо ОП на сайті КНУТД (https://knutd.edu.ua/files/ekts/2023/fd/fd_022bdo-2023.pdf, <https://knutd.edu.ua/ekts/dvvs/dvvs-23-24/>), щодо ОК в силабусах та робочих програмах, що розміщені в МСОП (<https://msnp.knutd.edu.ua>). Викладачі на першому занятті акцентують увагу здобувачів ОП на цілях, змісті, очікуваних результатах навчання, а також знайомлять їх з порядком і критеріями оцінювання у межах конкретної ОК. Для моніторингу освітнього процесу використовується Електронний журнал, в якому ведеться облік відвідування ауд. занять здоб. і отримані бали з робіт для кожної дисципліни ОП (що дозволяє здоб. своєчасно орієнтуватись в результатах власного навчання) з можливістю наступної автоматичної інтеграції результатів у зведений відомості. Сильною стороною обраної форми інформування є вільний, вчасний, швидкий доступ до публічної інформації КНУТД через локальну та Інтернет-мережу; доступ до МСОП та Електронного журналу – персоніфікований.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Поєднання навчання і досліджень в процесі реалізації ОП відбувається у рамках освітнього процесу відповідно до Програми наука (https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/program_science_2024.pdf) на базі лабораторій КНУТД (https://knutd.edu.ua/researchwork/scientific_laboratories/). У викладанні, виконанні кваліф. робіт в межах ОП використовуються форми і методи навчання, що базуються на наук. дослідженнях НПП кафедри. Здоб. є учасниками та переможцями всеукр. наук. конкурсів: Щербацька А.С. (https://www.knutd.edu.ua/researchwork/lp-contest/outcomes/design_outcomes), Міжн. конкурсу наукових робіт здоб. з напрямку «Art and Design» Ю. Рябуха (https://knutd.edu.ua/files/science/mizhn-konk-nr-zvo/273_02.11.2023_Art_and_Design.pdf,

Всеукр. конкурс кваліф. робіт зі спец. «Дизайн» (Ю. Рябуха, 2023). Здобувачі є активними учасниками студентських наук. гуртків каф. МДК та інш. кафедр (наказ КНУТД 06.09.2023 №206-уч) (<https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/15540>, <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/15364>, <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/15622>, <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/15100>, <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/15513>, <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/15371>). Діє виставка в Музеї реконструкції історичного костюма (ауд. 1-0307), у ВЦ «Мистецький простір» КНУТД (<https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/15532/>), у НЗ «Софія Київська» (<https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/14901>) тощо. Виконуються роботи в рамках мистецької школи кафедри https://knutd.edu.ua/researchwork/rd-art_schools/art_schools, ініціативних тем <https://knutd.edu.ua/files/science/temat-planu/Tem-plan-2023-UkrIntei.pdf>. Щорічно проводяться конкурси дизайнерів, в яких беруть участь здобувачі ОП: «Печерські каштани» (переможці Мандираджи І., Человська Л., Чжан Х., Курочка С., Скічко Д., Стіценко М. тощо) <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/15499>, «Сузір'я «Каштан» (Куроченко І., Серкіз В., Кривуненко В. тощо <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/14866/>), «Digital Fashion» (Посмітюха Н. <https://www.knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/16035>), «DUZHE ECO. DUZHE FASHION» (Бугай Л., Захарець А. <https://www.knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/14283>), «Aesthetic and comfort clothes for the future» (<https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/15396/>), «Ода Європейській Україні» <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/15331>, «Clothes of the Future» <https://www.knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/13137>, «Погляд у майбутнє» <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/13916/>. Результати досліджень публікуються у фахових виданнях «Art and Design» <http://artdesign.knutd.edu.ua> та на наук. конференціях (<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/43>), «Актуальні проблеми сучасного дизайну» (<http://designconference.knutd.edu.ua/>), «Інноватика в освіті, науці та бізнесі» <https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/22746>. Результатом поєднання навчання та досліджень в реалізації ОП є формування у здобувачів комплексу дослідницьких компетенцій (ЗК4, ФК1, ПРНЗ).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Зміст ОК за ОП переглядається на засіданнях кафедри, НМР та ВР ФД та щорічно оновлюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в КНУТД (https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc_09_2023.pdf), Положення про розробку освітніх програм (<https://drive.google.com/file/d/1F7dpxEsdZPo82Ea-oXwLQFNQ3PiWU0cV/view>), Положення про моніторинг та періодичний перегляд ОП у КНУТД (<https://drive.google.com/file/d/1KgnI4nDbG0y70ffACQEXe6GME-KwEXm0/view>). Основою оновлення є наук. дослідження НПП кафедри, отримані самостійно чи в результаті співпраці зі стейкхолдерами, а також наук. досягнення провідних українських та зарубіжних вчених, мистецтвознавців та дизайнерів-практиків. Використовуються у освітньому процесі також знання, набуті в процесі підвищення кваліфікації та міжнародного стажування: «New and innovative teaching methods», University of Economics in Krakow, 2020, «European League of Professional Development, Collegium Civitas, Poland, 2021 (Чупріна Н.); «Trends in Education System in the changing European Information Society» University of Central Europe, 2019 (Пашкевич К., Колосніченко О., Кротова Т.); «Досвід викладання дисциплін у галузі культури та мистецтва в Україні та країнах ЄС: традиції та нові підходи», ISMA (Латвія), 2021 (Герасименко О.) тощо. Результати стажування Чупріної Н. реалізовано в розробці ОК «Художнє проектування одягу» (концептуальне проектування об'єктів дизайну з урахуванням функціональних, екологічних та естетичних вимог); Герасименко О.Д використані при формуванні НМК ОК «Композиція та кольорознавство» на основі впровадження нових підходів до викладання дисциплін у галузі культури та мистецтва в Україні та країнах ЄС; підвищення кваліфікації Кротової Т.Ф. - в удосконаленні завдань з навчальної практики (художні та мистецькі форми та проєктні складові в межах проєктних концепцій). НПП Чупріна Н., Пашкевич К., Колосніченко О., Герасименко О. є виконавцями держбюджетних тем, наук.-досл. робіт (ТОВ «Рекламний текстиль», «Сварог», «Медринок»), авторами патентів та авторських свідоцтв, результати яких застосовано у формуванні курсів лекцій, практ. і лабор. завдань з ОК «Художнє проектування одягу», «Комплексне дизайн-проектування», «Текстильний дизайн у виготовленні моделей одягу». У змісті ОК використано результати досліджень НПП, викладені у монографіях, в тому числі виданих в країнах Євросоюзу (<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/17763>, <https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/23563>). Частина ОК модернізовано за результатами дисертаційних досліджень Пашкевич К. («Текстильний дизайн у виготовленні моделей одягу»); Герасименко О. («ХМКО», «ХПО»), Колосніченко О., Чупріної Н. («Комплексне дизайн-проектування») тощо. Сприяють удосконаленню ОК ОП відкриті лекції, круглі столи, семінари фахівців-практиків І. Фролова <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/15968>, М. Кісіль <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/15997>, Б. Касса <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/14686> тощо.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Відповідно до «Програми інтернаціоналізації КНУТД на 2024-2028 рр.» (https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/program_internationalization_2024.pdf) зміст ОК ОП передбачає ознайомлення здобувачів з сучасними досягненнями світової освіти і науки. У 2022-2023 рр. за програмою «Erasmus+» у ВСУ (Велика Британія) навчались здоб. І.Мандираджи <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/14310>, А.Науменко Л.Человська, Х.Чжан <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/14907>, І.Мандираджи отримала грант від British Fashion Council <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/14771>, НПП К.Пашкевич, І.Давиденко, Г.Кокоріна пройшли стажування в ВСУ <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/15168>, <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/15165>; в БМА (Латвія) <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/15529>, Т. Ніколаєва в Kyiv College at Qilu University of Technology (China), 2022 р. У 2021 р. реалізовано проєкт з ВСУ «Метелик Арафокла» (<https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/13692>; <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/13833>). У 2023 р. розпочато проєкт програми «Креативна Європа» (CREA) <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/15545>. Каф. МДК є співорганізатором і учасником міжн. конкурсів «Печерські Каштани», «Сузір'я «Каштан» (<https://knutd.edu.ua/students/fashionhouse>), МНПК «Актуальні проблеми сучасного дизайну», в яких беруть участь НПП, здоб. кафедри і учасники з різних країн світу, мають спільні публікації з зарубіжними партнерами. КНУТД є членом міжн. асоціації CUMULUS <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/14540>.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в КНУТД (https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc_09.2023.pdf), Положення про порядок і методику рейтингового оцінювання академічних досягнень студентів КНУТД (https://drive.google.com/file/d/1EnK1rH35I7M8pjVTEZT8HlumiZsQ_2cs/view) видами контрольних заходів є вхідний, поточний (тематичний) контроль; модульний контроль; рубіжний контроль; підсумковий (семестровий контроль, що проводиться у формі екзамену або заліку, атестація). Форми поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти з навчальної дисципліни та критерії їх оцінювання визначають силабус та робоча програма (<https://msnp.knutd.edu.ua>) навчальної дисципліни, що складена на підставі робочого навчального плану.

Вищезазначені форми контролю дозволяють у межах усіх навчальних дисциплін ОП перевірити досягнення програмних результатів навчання. Оцінювання знань здобувачів здійснюється за національною шкалою: 4-бальною («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») або двобальною (зараховано, незараховано) та за 100-бальною шкалою ЄКТС. Для кожного здобувача вищої освіти інформація про його успішність доступна в електронному журналі обліку навчальної роботи. Результати оцінювання навчання є основою для прийняття рішень щодо переведення здобувачів на наступні курси, присвоєння певних кваліфікацій, формування розподілів оцінок і рейтингів, а також використовуються для цілей моніторингу освітніх програм.

З ОК «Формоутворення і макетування одягу», «Художнє проектування одягу» та інш. НПП проводять проміжні перегляди творчих робіт здобувачів <https://www.knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/15904>; <https://www.knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/15972>. Результати семестрового контролю заносяться у відповідні документи викладачами за наступним алгоритмом: до електронного журналу, у відомість обліку успішності, до індивідуального навчального плану здобувача не пізніше наступного дня після проведення контролю. Захист кваліфікаційної роботи проводиться здобувачем у формі публічного захисту перед Екзаменаційною комісією. Перед цим робота проходить перевірку на плагіат з використанням програми Anti-Plagiarism згідно з Положенням про атестацію студентів та ЕК у КНУТД https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/EK/Polozh_EK_2023.pdf та передається для розміщення в електронному репозитарії університету (<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/17769>). Захист курсових робіт приймає комісія, призначена кафедрою, як правило у складі НПП, що викладають цей ОК. Атестація з практик здійснюється керівником практики на основі захисту звітів та додатків до них, що містять результати роботи здобувачів протягом практичного навчання. Аналіз навчальної успішності здобувачів ОП здійснюють кафедри, залучені до реалізації ОП за визначеними формами і у визначені строки.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Технологія проведення контрольних заходів, форми та критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів регулюється п. 13 Положення про організацію освітнього процесу (https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc_09.2023.pdf) та Положенням про порядок і методику рейтингового оцінювання академічних досягнень студентів (https://drive.google.com/file/d/1EnK1rH35I7M8pjVTEZT8HlumiZsQ_2cs/view).

Форми та критерії контрольних заходів відображені в силабусах і робочих програмах ОК. Забезпечення чіткості та зрозумілості форм контрольних заходів і критеріїв оцінювання навчальних досягнень здоб. здійснюється НПП під час проведення занять, які інформують здобувачів про форми проведення контролю та критерії оцінювання. При проходженні тестування через МСОП (якщо це передбачено заходами контролю з ОК) здобувачів інформують про тематику, яка підлягає оцінці, терміни та час тестування. У НМК дисципліни в МСОП є переліки питань до поточного та/або модульного та підсумкового контролів. Результати поточного та підсумкового оцінювання відображаються в електронному журналі. Формою підсумкової атестації є підготовка і захист кваліфікаційної роботи, критерії оцінювання яких надані в Положенні про атестацію студентів та ЕК в КНУТД https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/EK/Polozh_EK_2023.pdf та методичних вказівок.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Календарний графік на період навчання, бюджет часу здобувача, де зазначено час на самостійну роботу, контрольні заходи, атестацію, містить навчальний план. Здобувач має змогу самостійно ознайомитися з силабусами і робочими програмами ОК, які знаходяться у відкритому доступі на веб-ресурсі Moodle (<https://msnp.knutd.edu.ua/>) та містять інформацію щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання освітніх компонентів ОП. Також зміст контрольних заходів та критерії оцінювання виконання усіх видів завдань доводяться викладачами до відома здобувачів на початку вивчення дисципліни. Перед підсумковим контролем здобувачам видається завдання для підготовки, доводяться критерії оцінювання та узгоджується кількість і час консультацій. Терміни контрольних заходів регламентуються графіком освітнього процесу та розкладом екзаменів, які затверджуються ректором КНУТД. Розклад і усі зміни до нього студенти оперативно бачать в автоматизованій системі управління освітнім процесом «АСУ КНУТД» (<https://osvita.knutd.edu.ua/>), яку можна використовувати через телефон. Завідувач кафедри та НПП інформують також через розділ «Повідомлення», «Форум» або «Новини» у МСОП, або через куратора групи в загальному чаті групи в застосунку-месенджері. Впродовж навчального року не виникало проблем з інформуванням здобувачів щодо форм і строків різних видів контролю, про що свідчать результати опитувань.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Стандарт вищої освіти за спеціальністю 022 Дизайн для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти передбачає атестацію у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи, диплом про присудження ступеня бакалавра із присвоєнням освітньої кваліфікації: бакалавр дизайну. В Положенні про атестацію студентів та екзаменаційну комісію у КНУТД (https://www.knutd.edu.ua/files/dostupdopi/EK/Polozh_EK_2023.pdf) і методичних рекомендаціях до виконання кваліфікаційної роботи, розроблених факультетом дизайну, зазначається про атестацію у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи, що повністю відповідає вимогам стандарту вищої освіти за вказаною спеціальністю. Кваліфікаційна робота передбачає розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичної проблеми в дизайні одягу, що характеризується комплексністю і невизначеністю умов, із застосуванням певних теорій та методів дизайну одягу. У кваліфікаційній роботі не може бути академічного плагіату, фальсифікації. Відповідно до затвердженого Стандарту здійснюється перевірка кваліфікаційних робіт на відсутність ознак плагіату (в Університеті використовується програма Anti-Plagiarism v-15.257) та їх зберігання в електронному репозитарії КНУТД.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів та присвоєння кредитів ЕКТС (<https://knutd.edu.ua/ekts/credits/>) регламентується Положенням про організацію освітнього процесу в КНУТД (https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc_09.2023.pdf) та Положенням про порядок і методику рейтингового оцінювання академічних досягнень студентів КНУТД (https://drive.google.com/file/d/1EnK1rH35I7M8pjVTEZT8NlumiZsQ_2cs/view), Положення про атестацію студентів та ЕК у КНУТД (https://www.knutd.edu.ua/files/dostupdopi/EK/Polozh_EK_2023.pdf). Також, процедура проведення контрольних заходів за кожню з дисциплін надана в силабусі та робочій програмі ОК. В особистому кабінеті здобувача у МСОП наявна інформація щодо дисциплін, які вивчаються протягом семестру з формами проведення контрольних заходів. Для здобувачів доступні у модульному середовищі графік навчального процесу, розклад аудиторних занять та розклад екзаменів в автоматизованій системі управління освітнім процесом (АСУОП) КНУТД <https://osvita.knutd.edu.ua>. НПП доводять до відома студентів індивідуальний графік консультацій.

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури

запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність оцінювання екзаменаторами при проведенні контрольних заходів забезпечується в КНУТД такими процедурами: проведення контрольних заходів у комбінованій формі (зокрема, якщо це передбачено робочою навчальною програмою дисципліни); через модульне середовище з автоматичною перевіркою відповідей; проведення контрольних заходів у письмовій формі. У цих випадках результати контрольних заходів є доступними та прозорими для перевірки.

Для запобігання та врегулювання конфлікту інтересів учасників освітнього процесу в КНУТД діють Положення про порядок і методику рейтингового оцінювання академічних досягнень студентів КНУТД (https://drive.google.com/file/d/1EnK1rH35I7M8pjVTEZT8HlumiZsQ_2cs/view) та Положення про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у КНУТД (https://drive.google.com/file/d/1_K4KchViQdNsIHGCYamwB34VLLzsBEV0/view). Дані положення оприлюднені на офіційному сайті КНУТД та є загальнодоступними для всіх учасників освітнього процесу.

З метою перевірки та контролю керівництво університету, факультету та кафедр, залучених до реалізації ОПП, мають право відвідувати екзамени та заліки. Спірні питання з проведення контрольних заходів розглядає апеляційна комісія (https://drive.google.com/file/d/1EnK1rH35I7M8pjVTEZT8HlumiZsQ_2cs/view, пункт 7). Результати проведення контрольних заходів регулярно обговорюються на засіданнях кафедр, Вченої ради факультету дизайну. За час існування даної ОП випадків оскарження об'єктивності екзаменаторів, конфлікту інтересів не було.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок повторного проходження контрольних заходів здобувачами визначений Положенням про організацію освітнього процесу в КНУТД (https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc_09.2023.pdf) та пунктом 6 Положення про порядок і методику рейтингового оцінювання академічних досягнень студентів КНУТД

(https://drive.google.com/file/d/1EnK1rH35I7M8pjVTEZT8HlumiZsQ_2cs/view).

Положення про порядок повторного вивчення освітнього компонента освітньої програми в КНУТД (https://drive.google.com/file/d/1Rh0sl0fNPrqJj6817m1EtED_eSZZtyYU/view) чітко і зрозуміло регулює процедури повторного проходження контрольних заходів КНУТД, які допомагають запобігти та уникнути конфліктних ситуацій. Повторне складання екзаменів допускається у випадку, якщо здобувач не з'явився на екзамен або отримав «незадовільно» - від 35 до 59 балів «FX» (незадовільно з можливістю повторного складання) під час першої спроби. Дозволяється ліквідувати академічну заборгованість максимум за два перескладання (викладачу та комісії). За наявності поважних підстав, у встановленому порядку, здобувачу може бути надана академічна відпустка або можливість повторного проходження курсу навчання. Повторне складання екзамену здійснюється викладачу після закінчення сесії у період ліквідації академічних заборгованостей. Здобувачі, які отримали з дисципліни семестрову оцінку «незадовільно» від 1 до 34 балів «F» (незадовільно з обов'язковим повторним курсом) зобов'язані вивчити дисципліну повторно. На даній ОП зазначених випадків не було.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

В КНУТД порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів здійснюється відповідно до п. 7 Положення про порядок і методику рейтингового оцінювання академічних досягнень студентів КНУТД (https://drive.google.com/file/d/1EnK1rH35I7M8pjVTEZT8HlumiZsQ_2cs/view) та Положення про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у КНУТД (https://drive.google.com/file/d/1_K4KchViQdNsIHGCYamwB34VLLzsBEV0/view). Здобувач, який не погоджується з результатом підсумкового контролю (оцінкою/балами за екзамен), має право подавати заяву (апеляцію) на ім'я ректора за погодженням декана факультету дизайну у день проведення екзамену або не пізніше 15-00 наступного робочого дня. Для розгляду апеляції здобувача наказом ректора створюється апеляційна комісія. Апеляція розглядається протягом трьох робочих днів після її подачі. За бажанням здобувача, що подав апеляцію, він може бути присутнім при розгляді своєї заяви. Питаннями врегулювання конфліктів займається Комісія з врегулювання конфліктних ситуацій. Застосування процедури оскарження результатів контрольних заходів на даній ОП не було.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності у КНУТД визначено у Програмі забезпечення якості підготовки фахівців у КНУТД на 2024-2028 рр. (https://www.knutd.edu.ua/files/dostupdopi/program_quality_2024.pdf), Статуті КНУТД (https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/statut_knutd_2023_05.pdf), Стратегії розвитку КНУТД в умовах воєнного стану та повоєнної відбудови України на 2024-2028 рр. (https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/strategy_2024.pdf), Положенні про організацію

освітнього процесу в КНУТД (https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc_09.2023.pdf), Положенні про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) у КНУТД (<https://drive.google.com/file/d/1QOPMeKVnMsMoe1Qn0QlfQI-6j7QwHOP8/view>), Положенні про запобігання та виявлення академічного плагіату в наукових роботах в КНУТД (https://www.knutd.edu.ua/files/dostupdopi/Polozhennia_antyplagiat_2023.pdf). Впроваджена система особистого зобов'язання дотримання норм академічної доброчесності здобувачем вищої освіти та науково-педагогічним працівником, що регулюється Кодексом академічної доброчесності КНУТД (https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/kodeks_akadem_dobrochesnosti_knutd_15.09.2021.pdf).

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

В КНУТД як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності використовують такі технологічні рішення: здійснення процедури внутрішньої перевірки текстів кваліфікаційних робіт на наявність ознак плагіату з використанням програми Anti-Plagiarism відділом моніторингу якості підготовки фахівців та аналітичної роботи згідно з Положенням про організацію освітнього процесу в КНУТД (https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc_09.2023.pdf) з подальшим інформуванням здобувачів та керівників кваліфікаційних робіт про результати перевірки; розміщення тексту кваліфікаційних робіт в електронному репозитарії КНУТД; проведення інформаційно-роз'яснювальної роботи серед здобувачів з питань академічної доброчесності, запобігання та виявлення плагіату у роботах і наукових працях. Всі роботи проходять процедуру зовнішнього або внутрішнього рецензування, як і статті для наукових видань КНУТД. Всі публікації до наукових видань також проходять перевірку на наявність ознак плагіату. Дотриманню академічної доброчесності сприяє присвоєння цифрового ідентифікатора об'єкта DOI або Uniform Resource Name науковим публікаціям.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Академічна доброчесність популяризується через діючу систему внутрішнього забезпечення якості освіти (<https://drive.google.com/file/d/1QOPMeKVnMsMoe1Qn0QlfQI-6j7QwHOP8/view>), Програму забезпечення якості підготовки фахівців у КНУТД у 2024-2028рр (https://www.knutd.edu.ua/files/dostupdopi/program_quality_2024.pdf). Здобувачі ознайомлюються з Кодексом академічної доброчесності в обов'язковому порядку. НПП проводять роз'яснювальну роботу, наголошують на необхідності дотримання принципів акад. доброчесності, правил посилання на літературні джерела тощо. Результати ознайомлення здобувачів із принципами акад. доброчесності оприлюднюються на офіц. сайті КНУТД (https://knutd.edu.ua/files/ekts/results_monitoring/zvit_KNUTD_IQ-2.pdf). З 2023 р. КНУТД входить до Європейської Мережі Академічної Доброчесності (ENAI) (<https://www.academicintegrity.eu/wp/pages/members/>), у 2020 р. став учасником проекту «Ініціатива академічної доброчесності та якості освіти» (<https://knutd.edu.ua/pod-ta-publ-kats/news/13324/>, <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publ-kats/news/14158/>). Пашкевич К. пройшла курс «Академічна доброчесність в університеті» на платформі Vum. Центр менеджменту якості освітньої діяльності КНУТД проводить лекції щодо акад. доброчесності (І.Пономаренко, <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publ-kats/news/15002>, О.Степанова <https://www.knutd.edu.ua/pod-ta-publ-kats/news/15672>). НПП та здоб. кафедри взяли участь у круглому столі «Охорона інтелектуальної власності у фешн-індустрії» 2023р. (<https://knutd.edu.ua/pod-ta-publ-kats/news/15435>).

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

У Кодексі академічної доброчесності КНУТД (https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/kodeks_akadem_dobrochesnosti_knutd_15.09.2021.pdf), який є складовою внутрішньої нормативної бази системи забезпечення якості вищої освіти (<https://drive.google.com/file/d/1QOPMeKVnMsMoe1Qn0QlfQI-6j7QwHOP8/view>) та якості освітньої, наукової, науково-технічної, мистецької та інноваційної діяльності КНУТД зазначено, що здобувачі вищої освіти КНУТД можуть бути притягнені за порушення академічної доброчесності до такої академічної відповідальності: повторне проходження оцінювання (контрольна робота, екзамен, залік тощо); повторне проходження відповідного освітнього компонента ОП; відрахування із Університету; позбавлення академічної стипендії; позбавлення наданих Університетом пільг з оплати навчання. НПП у силабусі та робочій програмі дисципліни в розділі «Політика» наголошують на обов'язковому дотриманні здобувачами академічної доброчесності, а саме: самостійному виконанні всіх видів робіт, завдань, форм контролю, передбачених робочою програмою даної навчальної дисципліни; наведенні посилань на джерела інформації у разі використання ідей, розробок, тверджень, відомостей; дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права; наданні достовірної інформації про результати власної навчальної (наукової, творчої) діяльності, використанні методики досліджень і джерела інформації. Серед здобувачів ОП не було виявлено випадків академічної недоброчесності.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

З метою забезпечення досягнення визначених програмою цілей в Університеті сформовано чіткі вимоги щодо академічної та професійної кваліфікації викладачів, які залучаються до навчального процесу за ОП відповідно до Положення про проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад НПП (https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/polozhennia_konkurs_npp_2023.pdf). На сайті Університету можна ознайомитись з Вимогами до претендентів на заміщення вакантних посад НПП (<https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/vymogy-do-pretendentiv.pdf>) та наявними вакансіями. Щорічно в Університеті здійснюється рейтингова оцінка рівня наукової, професійної активності та професійної діяльності претендента на відповідну посаду згідно з Положенням про рейтингове оцінювання діяльності НПП КНУТД (<https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/polozhennya-rejtyng-osin-npp.docx>). Необхідний рівень професіоналізму викладачів ОП під час конкурсного відбору досягається також перевіркою конкурсною комісією відповідності претендентів основним кваліфікаційним вимогам, визначеними Ліцензійними умовами провадження освітньої діяльності (<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/l187-2015-%D0%BF>). Процедури конкурсного добору викладачів при прийомі на роботу та при переукладанні контрактів є прозорими і дають можливість забезпечити належне кадрове забезпечення освітньої програми.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

Участь роботодавців у організації освітнього процесу реалізується через спільне обговорення змісту ОП з поданням пропозицій згідно Положення (<https://drive.google.com/file/d/1KgnI4nDbG0y70ffACQEXe6GME-KwEXm0/view>). Роботодавці залучаються до проведення відкритих лекцій (І. Фролова (<https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/15968>); <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/13234>, Т. Ольмезової <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/15420>), майстер-класів (дизайнера Б. Касса <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/14686>), семінарів (розробники САПР одягу «Грація» (м. Харків) <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/13609>, <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/12466/>, Assyst (Німеччина) <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/13606/>), проведення практик, в якості голів ЕК. НПП та здоб. освіти відвідали ТФ «Роза» (м. Київ) (<https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/15008/>). ОК17 Фешн-ілюстрація та КПО забезпечує практико-орієнтований НПП О.Герасименко (10-річний стаж роботи конструктором одягу). В КНУТД щорічно проводиться галузевий Ярмарок вакансій (<https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/15092>), «Дні кар'єри» (<https://www.knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/16000>) із залученням спікерів з числа роботодавців. Роботодавці організовують конкурси для здобувачів (ТФ «Роза» конкурс «Aesthetic And Comfort Clothes for the Future» (<https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/15396/>), ТОВ «Рекламний текстиль» конкурс «Clothes Of The Future» <https://www.knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/13137> тощо.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

До аудиторних занять на ОП залучаються професіонали-практики, експерти галузі, наприклад, у рамках проекту менторської підтримки «Ukrainian Support Fashion Education» К. Нікітіною-Корінь, К. Кофтою проведено майстер-класи (<https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/15423/>); відкрита лекція М.Кісиль «Макетування в дизайні одягу» (<https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/15997/>). Активно залучаються міжнародні стейкхолдери – відбулись онлайн-лекції проф. Т. Спахіу (Албанія) про можливості застосування 3D-друку (<https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/14975/>); проф. Л. Кікнавелідзе (Грузія) (<https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/15152/>); онлайн-семінари Sustainable Fashion Critique (<https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/15058/>); «Language of fashion: exploring research method» (<https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/15228/>), організатор School of Arts, Design and Media (UK); лектора Є.Рябенського (Молдова) (<https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/15171/>; <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/15390/>); майстер-клас В. Возіанова (Молдова) (<https://www.knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/13612/>); цикл лекцій Disrupting Patterns Talk Р. Анадоля (<https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/15281/>); А. Маркдалена (<https://www.knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/16159/>) від Domus Academy (Італія); лектора К. Крічлоу (Велика Британія) (<https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/15361/>) тощо.

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні

приклади такого сприяння

Сприяння професійному розвитку НПП є складовою Системи забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у КНУТД (<https://drive.google.com/file/d/1QOPMeKvNmSMoe1Qn0QlFQI-6j7QwHOP8/view>). Професійний розвиток викладачів здійснюється відповідно до Положення про підвищення кваліфікації науково-педагогічних і педагогічних працівників КНУТД (<https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-pidv-kvalif-npp.pdf>); на базі КНУТД працюють курси підв. кваліф. НПП; застосовуються різні види підвищення кваліфікації та стажування, а також семінари, тренінги, вебінари, конференції, круглі столи тощо, міжнародне освітнє стажування (Чупріна Н.В. <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/13559> в КДПУ ім. І.Крянге, 2021 р.), Пашкевич К.Л., Кокоріна Г.В., Давиденко І.В. у ВСУ (Великобританія, 2023) (<https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/15058>); Пашкевич К.Л., Давиденко І.В. в БМА (Латвія, 2023 р.) (<https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/15529>); відвідування фахових виставок (Kyiv Fashion <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/14289>), а також за рахунок проходження курсів на UGF, Coursera, Prometheus, Vum та ін. (Мельник Л., Герасименко О., Колосніченко О. та ін.). Пашкевич К. пройшла майстер-клас щодо прогр. UNICHECK, семінар «Знайомство зі Scopus», тренінги НАЗЯВО. Окремі НПП володіють англійською мовою на рівні B2 (Чупріна Н., Кротова Т., Пашкевич К., Герасименко О. та ін.). У 2022 р. НПП ОП пройшли курси підвищення кваліфікації, організовані КНУТД, та отримали посвідчення (наказ КНУТД від 05.09.2022, №202).

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

КНУТД стимулює розвиток викладацької майстерності через матеріальне й професійне заохочення відповідно до Положення про рейтингове оцінювання діяльності НПП (<https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/polozhennya-rejtyng-ocin-npp.docx>). На основі узагальнених результатів формується рейтинг професійної діяльності кожного з НПП, що є підставою для: прийняття керівництвом Університету рішень щодо конкурсного відбору на заміщення вакантних посад; визначення розміру преміальних виплат, стимулюючих надбавок та інших заохочень, що передбачені Статутом Університету (https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/statut_knutd_2023_05.pdf). Проводяться семінари для НПП, наприклад, НТБ КНУТД (<https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/13226/>, <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/13221/>). Впроваджено заохочування НПП за опубліковані статті у виданнях в Scopus та WoS (наказ КНУТД від 17.02.2015, № 31 «Про заохочення щодо підвищення результативності науково-дослідної роботи»). НПП ОП у період 2020-2023 рр. отримали такі заохочення: Пашкевич К.Л. нагороджена грамотою МОН України (2020), нагрудні знаки «Відмінник освіти України» (2022), «За наукові і освітні досягнення» (2023), Чупріна Н.В. – Подяка Печерської районної в м. Києві державної адміністрації (2020), Подяка НАПН України (2020р.), Подяка МОН України (2022), «За наукові і освітні досягнення» (2023), Колосніченко О.В. - Почесна Грамота КМУ (2022), Лауреат Національної премії України імені Бориса Патона (2021) тощо.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

КНУТД має розвинену соціальну інфраструктуру: науково-технічну бібліотеку, студентське кафе, музеї та мистецький центр, спортивно-оздоровчий табір «Молодіжний», стадіон, студентські гуртожитки, зали для проведення масових заходів тощо. За випусковою кафедрою МДК закріплено 8 навчальних аудиторій (<https://www.knutd.edu.ua/university/faculties/design/designhmk/>), ННЛ «Формоутворення костюма» (ауд.1-0350, 73,2 м²) https://knutd.edu.ua/researchwork/scientific_laboratories/nikol_lab, Музей костюма <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/14161>. Приміщення кафедри МДК мають загальну площу 510,6 м²; з них для практ. і лабор. занять – заг. пл. 427 м², включаючи ННЛ для виготовлення швейних виробів університету (1-0133, 78 м²). Застосовуються інші аудиторії з мультимедійним обладнанням, комп'ютерні класи КНУТД (36,0 та 37,5 м²) з відповідним програмним забезпеченням. Бібліотека має великий фонд зібрання літератури зі спеціальності (<http://biblio.knutd.edu.ua/catalog>) та електронний репозитарій (<http://er.knutd.edu.ua>, <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/14501>). На сайті бібліотеки є можливість безоплатного доступу до наукометричних баз (<https://lib.knutd.edu.ua/>). НПП кафедри за останні роки видано більше 40 видань (<https://www.knutd.edu.ua/university/faculties/design/designhmk/>). Здобувачі мають доступ до НМЗ, яке постійно оновлюється, на сторінках ОК на веб-ресурсі Moodle (<https://msnp.knutd.edu.ua/>). Фінансові, мат.-техн. ресурси, НМЗ та бібл. фонд КНУТД є достатнім для досягнення цілей і програмних результатів ОП.

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

В КНУТД є мультимедійні лекційні аудиторії, спеціалізовані лабораторії, комп'ютерні класи, Студентський центр моди, креативних ідей та творчості (<https://knutd.edu.ua/students/fashionhouse/>), ВЦ «Мистецький простір» (<https://knutd.edu.ua/art-space/>), де відбуваються виставки робіт НПП та здобув. <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/15532>.

Комп'ютерно-комунікаційна мережа КНУТД підключена через Wi-Fi та надає вільний доступ здобувачів і НПП до мережі Internet, цілодобовий безоплатний доступ до каталогу НТБ КНУТД, електронного репозитарію, електронного каталогу ІРБІС тощо, здобувачі мають можливість постійного он-лайн контролю власних рейтингових балів за допомогою електронного журналу (<https://ed.knutd.edu.ua>). Працівники НТБ регулярно проводять зустрічі для ознайомлення з можливостями і ресурсами НТБ, особливо для першокурсників (<https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/13928/>; <https://lib.knutd.edu.ua/sciencebibljob/2023-09-12-10-03-13>, <https://www.knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/15975>), наприклад, 18.10.2022 р. онлайн-зустріч з членами наукових гуртків каф. МДК <https://lib.knutd.edu.ua/sciencebibljob/2022-10-24-11-55-43>. Навч.-метод. матеріали ОК викладені в МСОП (<https://msnp.knutd.edu.ua/>). Для виявлення та врахування потреб і інтересів здобувачів у КНУТД функціонує електронна скринька довіри (<https://knutd.edu.ua/dovira/>), студентське самоврядування (<https://knutd.edu.ua/students/studself-gov/>), студентська профспілкова організація (<https://knutd.edu.ua/students/studprofcom>).

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Відповідно до Правил внутрішнього розпорядку в КНУТД (https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/Pravyla_vnutr_rozpor_KNUTD_2021.pdf) усі учасники освітнього процесу повинні виконувати вимоги інструкцій з охорони праці, техніки безпеки, санітарії, протипожежної безпеки (https://drive.google.com/file/d/1goT87vZxxHhye81FqDY7tj_BT3cdm7n0/view). У КНУТД існує Відділ охорони праці, діяльність якого регламентується Положенням про охорону праці в КНУТД. Куратори груп систематично відвідують гуртожиток, де проживають студенти <https://www.knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/15702>, <https://www.knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/15945>. Деканат ФД проводить збори кураторів та старост (<https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/15302>; <https://www.knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/15946>; <https://www.knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/16082>). Діє Центр психологічної підтримки (<https://knutd.edu.ua/ekts/psycholog/>, <https://knutd.edu.ua/files/ekts/psychol-pidtr/polozh-pro-cpp-knutd.pdf>), співробітники якого проводять тренінги, співбесіди, консультації. Освітній процес в умовах воєнного стану здійснюється відповідно до наказів ректора КНУТД №87 від 04.05.2022 р., №122 від 22.06.2022р. № 181 від 12.08.2022р. На території облаштовано укриття, систему сповіщення про надзвичайні ситуації, здобув. ознайомлені з алгоритмом дій у разі сигналу «Повітряна тривога» (нак. №161 від 15.07.2022р.). Роз'яснювальну роботу зі здобув. проводять куратори груп, НПП, задіяні у реалізації ОП (наприклад, з першокурсниками <https://www.knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/15560>).

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в КНУТД (https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc_09.2023.pdf) сформовано механізми освітньої та організаційної підтримки, зокрема: доступ до вищої освіти, академічна свобода, організація освітнього процесу та її форми, технології проведення контрольних заходів, атестація здобувачів, облік успішності та контроль якості результатів навчання тощо.

Комунікація викладачів із здобувачами ОП здійснюється безпосередньо під час аудиторних занять, консультацій тощо. Систематично проводяться соціально-просвітницькі та інтелектуальні заходи, методичні вебінари <https://www.knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/15757>. Так, 26.05.23 року відвідано Музей вишиванки КНУТД (<https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/15384>); 20.10.23 відбувся захід «Дні кар'єри» (<https://www.knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/16000>), проводиться активне студентське життя <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/15252>, <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/14029>, пленери <https://www.knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/16060>, участь здобувачів в волонтерській діяльності <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/14366>, заходи патріотичного виховання <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/14387>, <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/15305>, 16.02.2022 захід, присвячений Дню єднання (<https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/14318/>), 20.05.2021 (<https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/14318/>).

ta-publkats/news/13682/), 19.05.2022 (<https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/14454/>) у КНУТД відзначався Всесвітній день вишиванки, участь концертах <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/15393>, <https://www.knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/15831>, в спортивних заходах <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/16197>, <https://www.knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/16145>, <https://www.knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/16162>. Здобувачі ОП мають можливість залишити анонімне звернення через електронну скриньку довіри (<https://knutd.edu.ua/dovira>), яке буде розглянуте адміністрацією. У ЗВО діє студентське самоврядування <https://knutd.edu.ua/students/studself-gov/>, первинна профспілкова організація студентів КНУТД (<https://knutd.edu.ua/students/studprofcom/>), які забезпечують захист прав та інтересів здобувачів, їх участь в управлінні ЗВО; Центр праці та кар'єри (<https://knutd.edu.ua/students/job/>), Студентський центр моди, креативних ідей та творчості (<https://knutd.edu.ua/students/fashionhouse/>), діяльність яких сприяє реалізації потенціалу здобувачів.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

КНУТД створює достатні умови для реалізації права на освіту особам з особливими освітніми потребами з метою їх соціалізації та забезпечення доступності та результативності навчання (https://knutd.edu.ua/ekts/mozhl_sop/): навчальні корпуси оснащені засобами безперешкодного доступу для осіб з особливими потребами відповідно до вимог державних будівельних норм: ліфти, пандуси на вході до будівлі (корпуси 1-4); корпуси 1 та 4, в яких провадиться діяльність за ОП, облаштовані місцями загального користування для здобувачів з особливими освітніми потребами. В КНУТД розроблено Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у КНУТД (https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/poryadok_sprovodu.pdf). КНУТД має літній спортивно-оздоровчий табір «Молодіжний», здобувачі мають можливість, у період канікул відпочивати у лікувально-оздоровчих закладах у Карпатах тощо. У КНУТД є 9 гуртожитків (<https://knutd.edu.ua/students/gurtozhitki/>). Здобувачі вищої освіти КНУТД, що навчаються за ОП першого (бакалаврського) рівня, проживають в гуртожитку № 7. Функціонування гуртожитків регламентується Положенням про користування гуртожитками КНУТД (<https://knutd.edu.ua/files/students/polozh-pro-koryst-gurt.pdf>) та Правилами внутрішнього розпорядку в студентських гуртожитках КНУТД (https://knutd.edu.ua/files/students/pravy_la_vnutr_rozpor_v_gurtozh_2022.pdf). В гуртожитках створено належні умови для проживання здобувачів зокрема, для сімей з дітьми (на ОП «Дизайн одягу» таких здобувачів немає).

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

Політика та процедури врегулювання конфліктних ситуацій реалізуються в КНУТД відповідно до Положення про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у КНУТД (https://drive.google.com/file/d/1_K4KchViQdNsIHGCYamwB34VLLzsBEV0/view) та Антикорупційної програми КНУТД (https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/anticor/anticor_pr_2023.pdf, <https://knutd.edu.ua/university/zpk>). Загальними засадами політики запобігання конфліктним ситуаціям у КНУТД заборонені дискримінаційні висловлювання, утиски, мова ненависті. Тексти документів перебувають у постійному відкритому доступі для всіх учасників освітнього процесу (<https://knutd.edu.ua/ekts/docs>). Постійно діючим робочим органом з урегулювання конфліктних ситуацій є комісія, яка відповідає за поширення інформації про Політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у КНУТД; проводить навчання трудового колективу та здобувачів щодо попередження конфліктних ситуацій, включаючи пов'язані із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією; надає інформаційну та консультативну підтримку керівництву структурних підрозділів щодо попередження конфліктних ситуацій; отримує і розглядає скарги у випадках виникнення конфліктних ситуацій. Антикорупційна політика університету підтримується низькою заходів. 27.10.23 відбулась лекція з теми «Антикорупційна політика КНУТД» для здобувачів ФД (<https://www.knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/15808>). Є можливість анонімного повідомлення про факт корупції uprk@knutd.edu.ua, є уповноважена особа з питань виявлення та запобігання корупції. Склад комісії з урегулювання конфліктних ситуацій затверджується на календарний рік ВР КНУТД. Для вирішення конкретної конфліктної ситуації ректором формується тимчасова комісія не менше як з трьох членів із затвердженого складу. Подання скарги ініціює процедуру реагування на певну конфліктну ситуацію, у відповідності до чинної нормативної документації. Скарга подається до комісії у письмовій формі (в електронному або паперовому вигляді) і повинна містити опис порушення права особи, зазначення моменту (часу), коли відбулося порушення, факти і можливі докази, що підтверджують скаргу. Скарга може бути подана протягом 30 днів із дня вчинення діяння або з дня, коли повинно було стати відомо про його вчинення. Скарга може бути надіслана на постійно діючу в Університеті електронну поштову скриньку довіри (<https://knutd.edu.ua/dovira/>). Одним із різновидів конфлікту

інтересів є конфлікт порушення вимог академічної доброчесності (академічний плагіат, самоплагіат тощо). Для визначення таких конфліктів та їх врегулювання в університеті розроблено Кодекс академічної доброчесності КНУТД (https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/kodeks_akadem_dobrochesnosti_knutd_15.09.2021.pdf). За період реалізації ОП випадків звернень щодо вирішення конфліктної ситуації зафіксовано не було.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП регулюються відповідно до Положення про організацію освітнього процесу у КНУТД (https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc_09.2022.pdf), Положення про розробку освітніх програм у КНУТД (<https://drive.google.com/file/d/1F7dpxEsdZPo82Ea-oXwLQFNQ3PiWU0cV/view>), Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) у КНУТД (<https://drive.google.com/file/d/1QOPMeKvNmMoe1Qn0QlFQI-6j7QwH0P8/view>) та Положення про моніторинг та періодичний перегляд освітніх програм у Київському національному університеті технологій та дизайну (<https://drive.google.com/file/d/1KgnI4nDbG0y70ffACQEXe6GME-KwEXm0/view>). Також у відкритому доступі на офіційному сайті КНУТД розміщено Положення про гарант освітньої програми (<https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-garant-op-knutd.pdf>), Положення про стейкхолдерів ОП у КНУТД (https://drive.google.com/file/d/1tfMWAJR3QU_lqpeRPIW26MpQ0Y6efoBB/view) та результати моніторингу якості освіти (<https://knutd.edu.ua/ekts/monitoring/>).

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Відповідно до Положення про розробку освітніх програм у КНУТД (<https://drive.google.com/file/d/1F7dpxEsdZPo82Ea-oXwLQFNQ3PiWU0cV/view> перегляд освітніх програм, внесення змін до ОП та закриття освітніх програм регламентується «Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) у КНУТД» та «Положенням про моніторинг та періодичний перегляд освітніх програм у КНУТД». Згідно цих положень, перегляд та актуалізація освітніх програм проводиться не рідше 1 разу на навчальний рік на основі аналізу та оцінювання результатів моніторингу.

Моніторинг та вдосконалення компонентів ОП, що акредитується, здійснюється каф. МДК, до складу якої входять завідувач кафедри, гарант ОП, члени робочої групи, НПП випускової кафедри, наукові керівники із залученням представників роботодавців, студентського самоврядування, інших зацікавлених сторін.

На кафедрі діє система постійного моніторингу ринку праці та ринку освітніх послуг, залучення роботодавців до формування вимог щодо компетентностей випускників та визначення змісту ОП. Серед здобувачів ОП, працевлаштованих студентів, представників роботодавців проводиться опитування з метою виявлення недоліків у змісті, формах та організації освітнього процесу.

Рішенням Вченої ради факультету дизайну (31.08.2020р. №1) внесено зміну рівня кваліфікації вищої освіти відповідно до Національної рамки кваліфікацій та другого циклу вищої освіти Рамки кваліфікацій Європейського простору вищої освіти (згідно постанови КМУ, 25.06.2020р. №519). У 2021р. розроблено та затверджено ОПП, яку вдосконалено та модернізовано, зокрема оновлено перелік обов'язкових та вибіркових компонентів, уточнено структурно-логічну схему (рішення ВР ФД від 24.05.2021р. №11; рішення ВР КНУТД від 28.05.2021р. №10). ОП введено в дію наказом КНУТД від 31.05.2021р. №148.

Рішенням Вченої ради факультету дизайну від 14.02.2022р. №7 внесено зміни в перелік дисциплін вільного вибору; від 28.03.2022р. №8, внесено коригування у змістове наповнення ОК «Іноземна мова фахового спрямування»; 08.08.2022р. №1 внесено зміни у склад робочої групи; 07.11.22р. №5 внесено зміни в перелік ЗК, ФК, ПРН та затверджено ВР КНУТД 30.11.2022 №3, ОП введено в дію наказом 05.12.2022 №301.

(https://knutd.edu.ua/files/ekts/2023/fd/fd_022bdo-2023.pdf).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Здобувачі мають можливість надавати свої пропозиції щодо ОП у загальнодоступному на сайті КНУТД розділі «Громадське обговорення проєктів освітніх програм» (<https://knutd.edu.ua/ekts/op-drafts/>). Пропозиції здобувачів фіксуються під час проведення

анкетування та усного опитування (https://knutd.edu.ua/files/ekts/results_monitoring/1bak/022bdo/022bdo_analit-zvit-anket-2022.pdf; https://knutd.edu.ua/files/ekts/results_monitoring/1bak/022bdo/022bdo_analit-zvit-anket-2023.pdf). 10.02.2022р. на засіданні НМР ФД здоб. Л. Человська висловила пропозицію щодо розширення переліку дисциплін вільного вибору для реалізації індивідуальної траєкторії навчання, що було впроваджено в освітній процес. 28.03.2022р. здоб. І. Мандираджи та Л. Человська висловились щодо коригування змістового наповнення ОК «Іноземна мова фахового спрямування» для поглибленої реалізації ПРН ОП; 09.05.2022р. – щодо коригування змісту та структури ОК «Організація бізнесу у сфері послуг» для реалізації ЗК ОП. За участі здобувачів обговорюються результати щорічного анкетування здобувачів вищої освіти. Так, в ході розширеного засідання НМР ФД 09.05.2022р. здоб. І. Мандираджи та Л. Человська відзначили визначеність форм контролю з освітніх компонентів та запропонували зберегти ці критерії реалізації ОП на 2023 рік вступу. 20.10.2022р. під час обговорення ОП (<https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkat/news/14735/>) здоб. І. Гладких висловились щодо підсилення практичної підготовки, що враховано в РП практик.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Здобувачі вищої освіти є повноцінними партнерами у всіх процесах забезпечення якості ОП, беруть участь в управлінні Університетом через представництво студентського парламенту на засіданнях Вченої ради ФД під час обговорення проєктів освітніх програм, у засіданнях Вченої ради КНУТД. Також участь органів студентського самоврядування у процесі періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості реалізують шляхом участі у круглих столах щодо перегляду ОП, анкетування тощо. Члени студентського самоврядування мають право ініціювати питання стосовно покращення впровадження ОП, поліпшення матеріально-технічної бази, умов навчання, проживання тощо. Адміністрація КНУТД при прийнятті рішень в обов'язковому порядку бере до уваги думку та побажання здобувачів. В КНУТД налагоджено процес опитування здобувачів освіти через анкетування шляхом надсилання Google-форми на їхні електронні адреси. Результати анкетування опрацьовуються, обговорюються на засіданнях кафедри, НМР і ВР ФД та приймається рішення щодо доцільності їх впровадження для удосконалення ОП. У роботі студентського самоврядування факультету дизайну беруть такі здобувачі ОП «Дизайн одягу»: А. Захарець, В. Пення, Н. Посмітюха та інші. 25.10.2023р. під час круглого столу щодо ОП ФД <https://www.knutd.edu.ua/pod-ta-publkat/news/16032>. здоб. А. Захарець висловились, щодо необхідності вивчення сучасних стилів в дизайні та творчості дизайнерів, що буде враховано в ОК ОП на 2024 р.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Роботодавці залучені до перегляду та забезпечення якості ОП шляхом участі у круглих столах, НМР ФД, конференціях, при організації практичної підготовки здобувачів тощо. В ході реалізації ОП систематично проводяться розширені засідання НМР ФД (10.03.2021 №8; 10.02.2022 №6; 28.03.2022 №7; 09.05.2022 №9; 07.11.2022 №4; 11.12.2023 №6) щодо моніторингу якості ОП із залученням роботодавців. На засіданні НМР 10.03.2021 №8 Борисов Ю. (СДУ), Джумажанов Е. (СЮУ) запропонували впровадити курсову роботу в ОК «Комплексне дизайн-проектування»; 06.12.21 № 4 Махінко І. (компанія i-CHEF) запропонувала включити в ОК22 завдання для визначення потреб цільової аудиторії споживачів одягу, що було враховано ОП 2021р. Проводиться регулярне анкетне опитування роботодавців. На НМР ФД 09.05.2022 при обговоренні результатів анкетування Борисов Ю. наголосив, що у переважній більшості ЗК і ФК здоб. вищої освіти (в межах проходження вир. та переддип. практик) та випускників ОП відповідають потребам сучасного ринку праці. Махінко І. підтвердила, що професійні навички, отримані здоб. в ході реалізації ОП, є цілком достатнім та адекватним видам діяльності у сфері дизайну одягу, які здійснюють випускники. 20.10.2022 р. за участі роботодавців (М. Полікарпова, диз. бюро «Design Laboratory»; Б. Касс, бренд KASS; Д. Агаян, студія «Агажан»; А. Безрода, студія «BEZRA»; О. Краєвський, дизайнер; А. Єщенко, ТОВ «ІКС» (САПР «Грація») та ін.) відбулося обговорення ОП (<https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkat/news/14735/>), результати якого впроваджено в ОП 2022р.

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

У КНУТД за сприяння Центру праці та кар'єри (<https://knutd.edu.ua/students/job/>) здійснюється системна робота із формування банку даних щодо працевлаштування випускників ОП: анкетування випускників – бакалаврів дизайну; постійно оновлюється реєстр випускників за місцем їх працевлаштування. До цього часу інформація щодо кар'єрного розвитку випускників збиралася шляхом особистого спілкування в рамках проведення галузевого ярмарку вакансій, під час зустрічей з випускниками (<https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkat/news/15092/>); особистого спілкування випускників та НПП кафедри. Певна частка випускників ОП продовжує навчання в магістратурі КНУТД (за спец. 022 Дизайн) тощо. Кафедра

підтримує зв'язки зі своїми випускниками, організовує спільні проекти. Наприклад, у 2022 р. випускники ОП взяли участь в шоу Neo Fashion в рамках Berlin Fashion week (Німеччина): Кравцова А., Чорна Т., Падіма Д., Ковальова Т., Трачук Д., Герман Т., Косточка А. (<https://www.instagram.com/neofashion.de/>), представили свої колекції на LONDON FASHION WEEK 2023 випускники І.Мандираджі, А.Галушко <https://www.knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/15733>, в Угорщині (Кравцова А.) <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/14728>, Франції (Человська Л., Ніколаєнко С.) <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/16218>.

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Процедури щодо забезпечення якості реалізації, контролю та моніторингу внутрішніх показників освітньої діяльності за ОП здійснюються:

- на рівні випускових кафедр – у вигляді контролю діяльності НПП, заслуховування, обговорення та прийняття рішень на засіданнях кафедр;
- на рівні факультету – у вигляді контролю діяльності кафедр, заслуховування, обговорення питань та прийняття рішень на засіданнях НМР та ВР факультету щодо затвердження основних принципів та документів з реалізації ОП;
- на рівні ЗВО – моніторинг щодо виконання прийнятих рішень проводять навчально-методичний відділ, навчальний відділ; регламентується Положенням про моніторинг та періодичний перегляд освітніх програм у КНУТД (<https://drive.google.com/file/d/1KgnI4nDbG0y70ffACQEXe6GME-KwEXm0/view>).

Епідеміологічна ситуація в країні та введення загальнодержавного карантину (2021) та введення воєнного стану в Україні (2022) призвели до вимушеного часткового переведення освітнього процесу в змішаний режим. Це змусило НПП і здобувачів активно використовувати різні інструменти дистанційного навчання: модульне середовище освітнього процесу (МСОП), відео-конференції в ZOOM, Google meet, Skype та ін. У зв'язку з цим, виникла необхідність вдосконалення роботи НПП у МСОП та проведення аудиту якості електронних навчально-методичних комплексів (ЕНМК) дисциплін, представлених у МСОП. В 2020 р. у КНУТД затверджено перелік внутрішніх аудиторів МСОП для проведення перехресної перевірки якості ЕНМК (наказ ректора від 19.03.2020 р. № 64).

(https://knutd.edu.ua/files/ekts/results_monitoring/Exp_ENMK-u-MSOP_2019-2020.pdf).

Рекомендації внутрішніх аудиторів дозволили суттєво оновити та доповнити ЕНМК освітніх компонентів ОП. В 2021-2023 повторно проведено експертизу якості ЕНМК дисциплін, представлених у МСОП Університету

(https://knutd.edu.ua/files/ekts/results_monitoring/Exp_ENMK-u-MSOP_2020-2021.pdf,

https://knutd.edu.ua/files/ekts/results_monitoring/Exp_ENMK-u-MSOP_2021-2022.pdf).

Результати перевірки обговорюються та затверджуються рішенням Вченої ради КНУТД.

У період змішаного навчання в університеті проводився щотижневий моніторинг роботи НПП та аналіз використання ними дистанційних засобів навчання. Виявлено, що уваги потребує вдосконалення методів проведення он-лайн занять з дисциплін, що потребують безпосередньої практичної роботи здобувача та викладача з використанням сучасних засобів дистанційного навчання, зокрема в режимі відеоконференції. Задля покращення НПП каф. пройшли навчання на курсах підвищення кваліфікації у КНУТД 2022р., підв. кваліф. «Формування цифрової компетентності суб'єктів освітнього процесу ЗВО засобами інов. навчання» від ІМЗО (Давиденко І., Герасименко О., Пашкевич К. та інш. 18.05.2023р.), «#blend IT: Опануємо змішане навчання», «Наукова комунікація в цифрову епоху» (Мельник Л., 2021р.) та інші НПП на платформах Prometheus, Coursera тощо. Під час здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час реалізації ОП Дизайн одягу недоліків виявлено не було.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були враховані під час удосконалення цієї ОП?

Оскільки акредитація ОП «Дизайн одягу» є первинною, результати опрацювання зауважень та пропозицій з останньої акредитації, які повинні бути взяті до уваги під час удосконалення ОП, відсутні. Взято до уваги пропозиції експертів з акредитації інших ОП КНУТД. У 2023 році проводилась акредитація ОП «Дизайн (за видами)» другого (магістерського) рівня. За її результатами було висловлено пропозицію експертів:

- значна частина силабусів у підрозділі «критерії оцінювання» не розкриває конкретний рівень освітніх досягнень та отриманих компетентностей, за які вони присуджуються.

Для впровадження рекомендацій експертів НПП випускової кафедри МДК вжито таких заходів: всі силабуси (https://knutd.edu.ua/files/ekts/2023/fd/fd_022bdo-2023.pdf) та робочі програми ОК забезпечені критеріями оцінювання всіх видів робіт

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Відповідно до Статуту (https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/statut_knutd_2023_05.pdf) та

Програми забезпечення якості підготовки фахівців у КНУТД на 2024-2028 рр. (https://www.knutd.edu.ua/files/dostupdopi/program_quality_2024.pdf) КНУТД гарантує безперервність внутрішнього забезпечення якості (ВЗЯ) освітнього процесу та ОП із залученням учасників академічної спільноти. Залучення до процедур ВЗЯ ОП академічної спільноти передбачено Положенням про розробку освітніх програм у КНУТД (<https://drive.google.com/file/d/1F7dpxEsdZPo82Ea-oXwlQFHQ3PiWU0cV/view>) та Положенням про гаранта освітньої програми (<https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-garant-op-knutd.pdf>). У КНУТД діє система забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (<https://drive.google.com/file/d/1Q0PMeKvNMsMoe1Qn0QlfQI-6j7QwHOP8/view>), створено інформаційну інфраструктуру, що дозволяє своєчасно вдосконалювати ОП, зокрема через відкрите обговорення проєктів документів, які виносяться на розгляд ВР та НМР КНУТД, анкетування здобувачів, систематичне проведення робочих нарад з питань забезпечення якості освітньої діяльності. Так, до удосконалення змісту ОП залучені всі НПП каф.: Колосніченко О., Кротова Т., Кокоріна Г., Давиденко І. та ін. В розробці та удосконаленні ОП враховано пропозиції Борисова Ю. (СДУ), Артеменко М. (ХНТУ), Бондарчук Ю., Скляренко Н. (ЛНТУ), Краснюк Л. (ХНУ), Григорової Л. (ХНПУ ім. Г. Сковороди) (<https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkat/news/14735>, <https://knutd.edu.ua/ekts/monitoring/bachelor/bdo>).

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Розподіл відповідальності щодо здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти визначає Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у КНУТД (<https://drive.google.com/file/d/1Q0PMeKvNMsMoe1Qn0QlfQI-6j7QwHOP8/view>).

Університетський рівень контролю за якістю вищої освіти реалізується ректором КНУТД, проректорами, ВР, НМР та НТР. Факультетський рівень контролю реалізується деканом, ВР та НМР факультету дизайну. Кафедральний рівень контролю реалізується завідувачами випускових кафедр. Студентське самоврядування та первинна студентська профспілкова організація відіграють важливу роль у всіх процесах, пов'язаних з функціонуванням системи внутрішнього забезпечення якості в університеті (завдяки можливості здійснення низки моніторингових та контрольних заходів).

ОП та навчальні плани до них розробляються робочими групами на чолі з гарантом освітньої програми, якісний склад яких затверджується наказом КНУТД. Відповідальність за впровадження та постійний моніторинг, перегляд та модернізацію ОП несе її гарант, відповідно до Положення про гаранта освітньої програми (<https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-garant-op-knutd.pdf>).

Відповідальність за провадження якісного набору здобувачів вищої освіти на ОП несе приймальна комісія КНУТД (https://knutd.edu.ua/admissions_main/admissions/, https://knutd.edu.ua/files/pk/polozh-pro-pk_2020.pdf), гарант ОП та завідувачі випускових кафедр.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

У ЗВО існують процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, зокрема: Положення про організацію освітнього процесу в КНУТД

(https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc_09.2023.pdf), Правила внутрішнього розпорядку КНУТД

(https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/Pravyla_vnutr_rozpor_KNUTD_2021.pdf), Статут Університету (https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/statut_knutd_2023_05.pdf), Кодекс академічної доброчесності КНУТД

(https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/kodeks_akadem_dobrochesnosti_knutd_15.09.2021.pdf), Програма запобігання та протидії корупції (<https://knutd.edu.ua/university/zpk/>), Стратегія розвитку КНУТД в умовах воєнного стану та повоєнної відбудови України на 2024-2028 рр.

(https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/strategy_2024.pdf), Система забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у КНУТД

(<https://drive.google.com/file/d/1Q0PMeKvNMsMoe1Qn0QlfQI-6j7QwHOP8/view>).

Документація ЗВО є доступною для всіх учасників освітнього процесу у теках «Доступ до публічної інформації» (<https://knutd.edu.ua/university/dostup-do-pi/>), інформаційний пакет ЕКТС (<https://knutd.edu.ua/ekts/>), права та обов'язки здобувачів вищої освіти

(<https://knutd.edu.ua/students/rights/>), регламентація освітнього процесу

(<https://knutd.edu.ua/ekts/docs/>).

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному

веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

<https://knutd.edu.ua/ekts/op-drafts/>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

https://knutd.edu.ua/files/ekts/2023/fd/fd_022bdo-2023.pdf

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Серед сильних сторін ОП необхідно назвати: з 2021 р. КНУТД у міжнародному рейтингу QS World University Ranking (№351-400), у 2023 КНУТД посів 201-240 місце у рейтингу QS за напрямом Art&Design. Експертами міжнародного рейтингового журналу CEO WORLD MAGAZINE університет посів 54 місце у світі з-поміж визнаних дизайнерських шкіл світу, упевнено піднявшись на 34 сходинки за останні 7 р. З 2021 КНУТД внесено в міжнародний рейтинг університетів Scimago, з 2021 КНУТД є членом Міжнародної асоціації CUMULUS. Зазначене свідчить про визнання якості освітніх програм КНУТД. Крім того:

- зміст обов'язкових навчальних дисциплін висвітлює актуальні потреби сучасного ринку та інноваційні тенденції дизайну. За рахунок цього випускники ОП набувають здатність розвивати кар'єру в галузі дизайну одягу та індустрії моди;
 - проектування та модернізація змісту ОП здійснюється з урахуванням побажань здобувачів освіти та роботодавців;
 - послідовність та наступність вивчення освітніх компонент, в межах яких практична та самостійна робота здобувачів проводиться в напрямі комплексного індивідуального проектного дослідження, чому сприяє оптимальне поєднання академічних та професійних вимог до підготовки фахівців;
 - зміст ОП розроблений із дотриманням принципів академічної свободи та забезпечує можливість вибудови індивідуальної траєкторії навчання здобувачів;
 - всі випускники ОП мають можливість продовження навчання за програмами другого (магістерського) рівня, акредитовано ОП «Дизайн (за видами)» та відкрито ОП «Дизайн одягу»;
 - щорічне проведення наукових конференцій в КНУТД «Актуальні проблеми сучасного дизайну», «Інноватика в освіті, науці та бізнесі: виклики та можливості» тощо, активними учасниками якої є здобувачі освіти та НПП ОП;
 - можливість публікації статей у фахових журналах КНУТД «Art and Design», «Fashion Industry» (категорія Б);
 - потужний кадровий склад викладачів, які є докторами мистецтвознавства, Членами спілки дизайнерів України, Національної спілки художників України;
 - активна виставкова діяльність, можливість для здобувачів представляти колекції на щорічних міжнародних конкурсах молодих дизайнерів «Печерські каштани», «Сузір'я «Каштан», «DigitalFashion» в КНУТД, а також на світових подіумах (Франція, Німеччина, Угорщина, Великобританія тощо);
 - активна міжнародна співпраця з Birmingham City University (Великобританія), Domus Academy (Італія), Технологічним університетом Цілу (Китай), Балтійською міжнародною академією (Латвія), Технічним університетом Молдови, Державним педагогічним університетом ім. І. Крянге (Молдова) та академічна мобільність здобувачів освіти та НПП.
- Разом із тим, ОП має слабкі сторони, що потребують підсилення, а саме:
- експерти галузі, професіонали-практики недостатньо залучені до проведення аудиторних занять на ОП в умовах викликів воєнного часу;
 - потребує збільшення кількості баз практик для розширення можливостей отримання здобувачами освіти сучасних компетентностей в галузі дизайну одягу.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Стратегічні перспективи розвитку ОП повністю відповідають програмним документам розвитку університету, а саме, Програмі забезпечення якості підготовки фахівців у КНУТД на 2024-2028 рр. (https://www.knutd.edu.ua/files/dostupdopi/program_quality_2024.pdf), Стратегії розвитку КНУТД в умовах воєнного стану та повоєнної відбудови України на 2024-2028 рр. (https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/strategy_2024.pdf), Стратегії сталого розвитку університету до 2030р. (<https://drive.google.com/file/d/1tSgCbhCQHу-FM9mOjnicfAaHVy-VJo20/view>).

Реалізація перспектив розвитку ОП впродовж найближчих трьох років планується за такими напрямками:

1. поєднання передових форм і методів навчання та науково-проектних досліджень в рамках ОП для інтеграції КНУТД у європейський простір та розширення експорту освітніх послуг.

2. дотримання принципів ступеневої підготовки фахівців у системі «бакалавр – магістр – аспірант – доктор філософії – доктор наук», забезпечення її ефективності.
3. підвищення ефективної діяльності мистецьких шкіл, організація ефективної дослідницької діяльності за визначеними науковими напрямками кафедри.
4. розширення форм співпраці з академічними стейкхолдерами та міжнародними фахівцями практиками шляхом їх залучення до різних форм навчальної діяльності.
5. впровадження інноваційних та інтерактивних технологій в освітній процес в умовах війни та повоєнного відновлення.
6. продовження розвитку міжнародної співпраці кафедри із ЗВО, які здійснюють підготовку фахівців за ОП.
7. сприяння розвитку кадрового потенціалу кафедри; створення бази даних випускників, забезпечення підтримки зв'язку із випускниками та їх залучення до модернізації ОП.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Грищенко Іван Михайлович

Дата: 17.01.2024 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
ОК 22 Підготовка та захист кваліфікаційної роботи	підсумкова атестація	OK22_КРБ_ФД_2023.pdf	Tf1j4F7ZhFJKJBUpei+YSfDixX7g9YrxAkVWd/XpmNE=	МСОП - освітня інформаційна система на базі Moodle : https://moodle.org/ з безкоштовною ліцензією - https://docs.moodle.org/dev/License Інституційний електронний репозитарій https://er.knutd.edu.ua/ Матеріально-технічна база та навчально-наукові лабораторії КНУТД.
ОК 2 Філософія, політологія та соціологія	навчальна дисципліна	OK2_ФПС_Силабус_2023.pdf	5AZ29DFmjxqFREU2VNaHltY03Q4fFDV5vQMCUDttwa4=	МСОП - освітня інформаційна система на базі Moodle : https://moodle.org/ з безкоштовною ліцензією - https://docs.moodle.org/dev/License Мультимедійне обладнання аудиторій університету та кафедри філософії та культурології КНУТД
ОК 13 Менеджмент у сфері послуг	навчальна дисципліна	OK13_МуСП_Силабус_с_2023.pdf	T2SE4tkcFsK7GCK0MeREtTyNILW/yQ9lwgPEb9beiCE=	МСОП - освітня інформаційна система на базі Moodle : https://moodle.org/ з безкоштовною ліцензією - https://docs.moodle.org/dev/License Мультимедійне обладнання аудиторій університету та кафедри туризму та готельно-ресторанного бізнесу КНУТД.
ОК 12 Іноземна мова фахового спрямування	навчальна дисципліна	OK12_ІМФС_Силабус_с_2023.pdf	g/woTl2ubqiL0o/b6UDRpZX2XwYF1SfTEJXRZv53cPk=	МСОП - освітня інформаційна система на базі Moodle : https://moodle.org/ з безкоштовною ліцензією - https://docs.moodle.org/dev/License Мультимедійне обладнання кафедри філології та перекладу КНУТД - переносний проектор, а також стенд з наочними та предметно-схематичними матеріалами за тематикою дисципліни для проведення практичних занять.
ОК 9 Фізичне виховання	навчальна дисципліна	OK9_ФВ_Силабус_2023.pdf	taRrahLwvMHD80xeB637eNJPJ69ALouAgSMUxqNDX4=	МСОП - освітня інформаційна система на базі Moodle : https://moodle.org/ з безкоштовною ліцензією - https://docs.moodle.org/dev/License Спортивний зал №1, Спортивний зал №2, Спортивний зал №5, Стрілецький тир, Тренажерний зал, Тенісний зал, Стадіон, Спортивний інвентар.
ОК 8 Ділова українська мова	навчальна дисципліна	OK8_ДУМ_Силабус_2023.pdf	NVIKMvJjRYZtQS8Io02eQ0DyNQXiyP	МСОП - освітня інформаційна система на базі Moodle :

			eSqSjTbd/eTPU=	https://moodle.org/ з безкоштовною ліцензією - https://docs.moodle.org/dev/License Мультимедійне обладнання аудиторій університету та кафедри філології та перекладу КНУТД.
OK 4 Безпека життєдіяльності та цивільний захист	навчальна дисципліна	OK4 БЖДтаЦЗ Силабус_2023.pdf	chXZQvEZxzDnQ9MH2/z06TjpX0gybuNXMUED1yWnJew=	МСОП - освітня інформаційна система на базі Moodle : https://moodle.org/ з безкоштовною ліцензією - https://docs.moodle.org/dev/License Мультимедійне обладнання аудиторій університету та кафедри комп'ютерної інженерії та електромеханіки КНУТД
OK 1 Іноземна мова	навчальна дисципліна	OK1_IM Силабус_2023.pdf	bJ5+5cSgjlHPaY CZLmVRVd8B3PnGJ hekGzGga2uNAU=	МСОП - освітня інформаційна система на базі Moodle: https://moodle.org/ з безкоштовною ліцензією - https://docs.moodle.org/dev/License Мультимедійне обладнання кафедри філології та перекладу КНУТД - переносний проєктор, а також стенд з наочними та предметно-схематичними матеріалами за тематикою дисципліни для проведення практичних занять.
OK11 Формоутворення і макетування одягу	навчальна дисципліна	OK11_ФМО_Силабус_2023.pdf	T8Wi9QqQt0e0uls hCNWdPjhJ/amiAq knolwIbXkmWH4=	МСОП - освітня інформаційна система на базі Moodle : https://moodle.org/ з безкоштовною ліцензією - https://docs.moodle.org/dev/License Обладнання та устаткування навчально-наукової лабораторії «Формоутворення костюма»: - Журнали мод, каталоги, проспекти моделей виробів індустрії моди; - Манекени жіночі, чоловічі, дитячі – 30 шт. - Тканини для виконання лабораторних робіт; - Праска, - Дошка для прасування, - Лінійки, сантиметрові стрічки, ножиці. - Манекени виставкові, 10 шт. - Дзеркала, 8 шт.; - Стіл розкрійний, 1 шт.
OK10 Дизайн-графіка	навчальна дисципліна	OK10 ДГ_Силабус_2023.pdf	Yz9sKVAYQTkvkq6 wvi6Qkz3DFq0D+N 4r2tCDT+NoMlw=	МСОП - освітня інформаційна система на базі Moodle : https://moodle.org/ з безкоштовною ліцензією - https://docs.moodle.org/dev/License Наочний фонд практичних робіт, творчих ескізів здобувачів за тематикою дисципліни, стенди-зразки виконання практичних завдань; мольберти, реквізит для натюрмортних постановок.
OK6 Композиція та кольорознавство	навчальна дисципліна	OK6_КК_Силабус_2023.pdf	MU/vun0Z31uNq9P 3z6HgXJoMcpoгуY BBAUWjdEVnQnc=	МСОП - освітня інформаційна система на базі Moodle : https://moodle.org/ з безкоштовною ліцензією -

				https://docs.moodle.org/dev/License Натюрмортний та наочний фонд практичних робіт, творчих ескізів за тематикою дисципліни.
OK18 Комплексне дизайн-проекування	навчальна дисципліна	OK 18_КДП_Силабус_2023.pdf	zoM2E+ukgPGLAasVujwjAZPA8TIfl2Nolx0VOBzoP0I=	МСОП - освітня інформаційна система на базі Moodle: https://moodle.org/ з безкоштовною ліцензією - https://docs.moodle.org/dev/License Стенди-зразки за тематикою практичних робіт, наочний фонд, каталоги, ескізи.
OK3 Текстильний дизайн у виготовленні моделей одягу	навчальна дисципліна	OK3_ТДВМО_Силабус_2023.pdf	0+NEuNbqRdyhIy6pzaKGF4iLN1pTn+gj0zSd8w0Zn6g=	МСОП - освітня інформаційна система на базі Moodle : https://moodle.org/ з безкоштовною ліцензією - https://docs.moodle.org/dev/License Мультимедійне обладнання аудиторій університету та кафедри мистецтва та дизайну костюма КНУТД. Альбоми зразків текстильних матеріалів, приклади праж та ниток натурального та хімічного походження. Журнали мод, каталоги, проспекти моделей одягу та виробів індустрії моди.
OK7 Історія мистецтва та дизайну	навчальна дисципліна	OK7_ІМД_Силабус_2023.pdf	+9ctNrEqqucxjWYXkaBnp8GuwPnQyRB65RGs7T++idA=	МСОП - освітня інформаційна система на базі Moodle : https://moodle.org/ з безкоштовною ліцензією - https://docs.moodle.org/dev/License Мультимедійне обладнання університету та кафедри мистецтва та дизайну костюма (персональний комп'ютер, переносний проектор). Колекція реплік (реконструкцій) історичного костюма, зразки автентичного одягу; каталог зразків реконструйованого одягу; альбоми зразків копій-замальовок костюма; манекени (10 шт.), дзеркала.
OK14 Технології виготовлення одягу	навчальна дисципліна	OK14_ТВО_Силабус_2023.pdf	1tvJ+hxiWuS2J7b+MKY+h0om2zj6AgUIj02PmVLJ27E=	МСОП - освітня інформаційна система на базі Moodle : https://moodle.org/ з безкоштовною ліцензією - https://docs.moodle.org/dev/License Обладнання та устаткування лабораторії креативного проектування та інноваційних технологій виготовлення швейних виробів університету (ауд.1-0133) 1. Швейна машина 1022 кл. – 5 шт. (1 шт. 1979 р., 1шт. 1978 р., 3 шт. 1988 р.) 2. Розкрійний стіл 2,75 x 1,8 м – 1 шт., 2020 р. 3. Швейна машина GC6158MD – 5 шт. 2020 р. 4. Зшивально-краєобметувальна GN794D – 1шт., 2020 р. 5. Зшивально-краєобметувальна 8515 кл.– 1 шт., 1992 р.

				<p>6. Прес ЕВ – К2 - 2 шт., 2002 р.</p> <p>7. Прес ЕВ – К - 1 шт., 2002 р.</p> <p>8. Парогенератор SILTER 2035 – 1 шт. 2017 р</p> <p>9. Парогенератор SILTER professional – 1 шт. 2017 р.</p> <p>10. Манекени - 3 шт. 2019 р.</p> <p>11. Ножиці, сантиметрові стрічки, лінійки.</p>
OK15 Художнє проектування одягу	навчальна дисципліна	OK15_ХПО_Силабус_2023.pdf	VZsc4C/iudCUj9V04aWpf69xFdfvWd4rp3/ddbrWyo0=	<p>МСОП - освітня інформаційна система на базі Moodle : https://moodle.org/ з безкоштовною ліцензією - https://docs.moodle.org/dev/License</p> <p>Журнали мод, каталоги, проспекти моделей одягу та виробів індустрії моди; наочний фонд практичних робіт, творчих ескізів здобувачів за тематикою дисципліни; демонстраційні манекени для презентації творчих моделей здобувачів, реалізованих в матеріалі - 2 шт.</p> <p>Мультимедійне обладнання університету та кафедри мистецтва та дизайну костюма КНУТД.</p>
OK21 Переддипломна практика	практика	OK21_ПП_РП_2023.pdf	clW4djtzm4dBdjXImErkDfs2Ixeb/Tg05Gb005upYsE=	<p>МСОП - освітня інформаційна система на базі Moodle : https://moodle.org/ з безкоштовною ліцензією - https://docs.moodle.org/dev/License</p> <p>Інституційний електронний репозитарій https://er.knutd.edu.ua/</p> <p>Обладнання та устаткування лабораторії креативного проектування та інноваційних технологій виготовлення швейних виробів університету (ауд.1-0133)</p> <p>1. Швейна машина 1022 кл. – 5 шт. (1 шт. 1979 р., 1шт. 1978 р., 3 шт. 1988 р.)</p> <p>2. Розкрійний стіл 2,75 х 1,8 м – 1 шт., 2020 р.</p> <p>3. Швейна машина GC6158MD – 5 шт. 2020 р.</p> <p>4. Зшивально-краєобметувальна GN794D – 1шт., 2020 р.</p> <p>5. Зшивально-краєобметувальна 8515 кл.– 1 шт., 1992 р.</p> <p>6. Прес ЕВ – К2 - 2 шт., 2002 р.</p> <p>7. Прес ЕВ – К - 1 шт., 2002 р.</p> <p>8. Парогенератор SILTER 2035 – 1 шт. 2017 р</p> <p>9. Парогенератор SILTER Professional – 1 шт. 2017 р.</p> <p>10. Манекени - 3 шт. 2019 р.</p> <p>11. Ножиці, сантиметрові стрічки, лінійки.</p> <p>Обладнання та устаткування навчально-наукової</p>

				<p>лабораторії «Формоутворення костюма»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Журнали мод, каталоги, проспекти моделей виробів індустрії моди; - Манекени жіночі, чоловічі, дитячі – 30 шт. - Праска, - Дошка для прасування, - Лінійки, сантиметрові стрічки, ножиці, - Дзеркала, 8 шт., - Стіл розкрійний, 1 шт.
OK20 Виробнича практика	практика	OK20_ВП_РП_2023.pdf	RG9lbmplehlCVYHkSbGkjGZJHFkK6oSkhVDCM0uyDWE=	<p>МСОП - освітня інформаційна система на базі Moodle : https://moodle.org/ з безкоштовною ліцензією - https://docs.moodle.org/dev/License</p> <p>Обладнання та устаткування лабораторії креативного проектування та інноваційних технологій виготовлення швейних виробів університету (ауд.1-0133)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Швейна машина 1022 кл. – 5 шт. (1 шт. 1979 р., 1шт. 1978 р., 3 шт. 1988 р.) 2. Розкрійний стіл 2,75 x 1,8 м – 1 шт., 2020 р. 3. Швейна машина GC6158MD – 5 шт. 2020 р. 4. Зшивально-краєобметувальна GN794D – 1шт., 2020 р. 5. Зшивально-краєобметувальна 8515 кл.– 1 шт., 1992 р. 6. Прес ЕВ – К2 - 2 шт., 2002 р. 7. Прес ЕВ – К - 1 шт., 2002 р. 8. Парогенератор SILTER 2035 – 1 шт. 2017 р 9. Парогенератор SILTER Professional – 1 шт. 2017 р. 10. Манекени - 3 шт. 2019 р. 11. Ножиці, сантиметрові стрічки, лінійки.
OK 19 Навчальна практика	практика	OK19_НП_2курс_РП_2023.pdf	6mrw3Ubej5BYBD83R0pb6S+/0leHmdU7suu1Vlrdw20=	<p>МСОП - освітня інформаційна система на базі Moodle : https://moodle.org/ з безкоштовною ліцензією - https://docs.moodle.org/dev/License</p>
OK19 Навчальна практика	практика	OK19_НП_1 курс_РП_2023.pdf	LGlwUnv09pBGKxeq0UNnNnop/d1pJD3pdt+0F0/wMU8=	<p>МСОП - освітня інформаційна система на базі Moodle : https://moodle.org/ з безкоштовною ліцензією - https://docs.moodle.org/dev/License</p>
OK5 Основи рисунку, живопису та пластичної анатомії	навчальна дисципліна	OK5_ОРЖтаПА_Сила_бус_2023.pdf	0hXgHG7PGHBZvL4HP/u2pWquQcWUtt83DB9kIJso01A=	<p>МСОП - освітня інформаційна система на базі Moodle : https://moodle.org/ з безкоштовною ліцензією - https://docs.moodle.org/dev/License</p> <p>Мольберти – 30 шт., реквізит, натюрмортний фонд.</p>
OK16 Художнє моделювання та конструювання	навчальна дисципліна	OK16_ХМКО_Силабу_с_2023.pdf	htMIi2AX3aLqKsuZB9A/+XVht49H0v2cYVU640ALcbU=	<p>МСОП - освітня інформаційна система на базі Moodle : https://moodle.org/ з</p>

одягу				безкоштовною ліцензією - https://docs.moodle.org/dev/License Обладнання та устаткування навчально-наукової лабораторії «Формоутворення костюма»: - Журнали мод, каталоги, проспекти моделей виробів індустрії моди; - Манекени жіночі, чоловічі, дитячі – 30 шт. - Праска, - Дошка для прасування, - Лінійки, сантиметрові стрічки, ножиці. - Манекени виставкові, 10 шт. - Дзеркала, 8 шт.; - Стіл розкрійний, 1 шт.; Мультимедійне обладнання аудиторій університету та кафедри МДК КНУТД.
OK17 Фешн-ілюстрація і комп'ютерне проектування одягу	навчальна дисципліна	OK17_ФІтаКПО_Сил_абус_2023.pdf	skKe5V5wMNGAdCeT536RtFsBg701r0pedT0zZwXJhu0=	МСОП - освітня інформаційна система на базі Moodle : https://moodle.org/ з безкоштовною ліцензією - https://docs.moodle.org/dev/License Стационарні комп'ютери в навчальних комп'ютерних класах, підключених до локальної мережі (ауд. 1-0124, 1-0126) – персональні комп'ютери - 24 шт. (Процесор: Intel Core i5-10400F 2.9-3.4GHz Відеокарта: GeForce GTX 1050Ti 4GB; Оперативна пам'ять: 16ГБ SSD: 500GB NVME SSD; HDD: 1 TB; Екран: 27" FullHD 1920x1080 Wi-Fi 802.11ac + BT4.0). Мультимедійне обладнання аудиторій університету та кафедри мистецтва та дизайну костюма КНУТД (персональний комп'ютер Моноблок ARTLINE GAMING G77, 27FULLHD CAMERA2 OMP (2021р.), переносний проектор).

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
451054	Чуботіна Ірина Михайлівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Дизайну	Диплом магістра, Київський національний університет технологій та дизайну, рік	0	OK10 Дизайн-графіка	Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п. 38 ЛУ: пп. 1, 4,

закінчення:
2005,
спеціальність:
020210
Дизайн

5, 12, 19.
Доктор філософії,
022 Дизайн,
диплом доктора
філософії, ДР №
004494 від
17.06.2022.
Підвищення
кваліфікації:
1. 2020, Інститут
науково-дослідний
Люблінського
науково-
технологічного
парку та ГО
«Міжнародна
фондація
науковців та
освітян»
(Республіка
Польща). 9.11-
16.11.2020, тема
«Онлайн навчання
як нетрадиційна
форма сучасної
освіти на
прикладі
платформи
Moodle»,
сертифікат ES
№2287/2020 від
16.11.2020
2. 2020,
Інститут науково-
дослідний
Люблінського
науково-
технологічного
парку та ГО
«Міжнародна
фондація
науковців та
освітян»
(Республіка
Польща). 14.12-
21.12.2020, тема
«Використання в
сучасній онлайн
освіті
можливостей
хмарних сервісів
на прикладі
платформи Google
meet, Google
classroom»,
сертифікат ES
№3421/2020 від
21.12.2020

Пп. 1:
1. Герасименко
О.Д., Чупріна
Н.В., Давиденко
І.В., Чуботіна
І.М., Хоменко
В.К.,
Кудревський М.А.
Апсайклінг та
мінімалізм як
модні тренди
помірного
споживання
продуктів моди.
Art and design.
2023. No3(23). С.
101–120.
https://drive.google.com/file/d/160ktXIGRjQmSCLNVXdf_fDKyH36CPbeN/view

2. Чуботіна І.
Професія
манекенник в
Україні:
радянський період
і сучасність.
Актуальні питання
гуманітарних
наук:
міжвузівський зб.
наук. праць
молодих вчених
Дрогобицького
держ. пед. ун-ту
імені Івана
Франка. 2020.
Вип. 34. Том 5.
С. 61–69.
<https://doi.org/10.24919/2308-4863/34-5-10>

3. Чуботіна І. М.
Художньо-стильові
особливості
чоловічих
костюмів 1970-х
років в стрічці
Р. Балаяна
«Польоти уві сні
та наяву».
Культура і
сучасність. 2021.
№ 1. С. 132–138.
<https://doi.org/10.32461/2226-0285.1.2021.238608>

4. Кокоріна Г.
В., Давиденко, І.
В., Чуботіна І.
М., Герасименко
О. Д. (2023).
Формоутворення в
дизайні одягу:
історична
реконструкція та
сучасні
композиційні
рішення корсетів
та кринолінів.
Art and Design,
(3), 130–141.
https://drive.google.com/file/d/1gNvVR3RxPvDJPmzo_z_UW0r1bnCoc7C/view

5. Пашкевич К.Л.,
Герасименко О.Д.,
Сімак А.І.,
Чуботіна І.М.,
Монько А.Л.
Еволюція жіночої
білизни: світовий
і український
контексти. Art
and Design. 2023.
№4(24). С. 94-
106.
Пп. 4:
1. Дизайн-
графіка: конспект
лекцій з
дисципліни для
здобувачів вищої
освіти першого
(бакалаврського)
рівня, галузі
знань 02 Культура
і мистецтво,
спеціальності 022

Дизайн, освітньої програми «Дизайн одягу», денної та заочної форм навчання / упор.: І.М. Чуботіна. Київ : КНУТД, 2023. 68 с.

2. Дизайн-графіка: методичні вказівки до виконання практичних робіт з дисципліни для здобувачів освіти спеціальності 022 Дизайн, освітньої програми «Дизайн одягу», першого (бакалаврського) рівня, денної та заочної форм навчання / упор.: І.М. Чуботіна, Н.В. Чупріна. Київ : КНУТД, 2023. 24 с.

3. Композиція та кольорознавство: методичні вказівки до виконання самостійних робіт з дисципліни для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 022 Дизайн, освітньої програми «Дизайн одягу» денної та заочної форм навчання / упор.: І.М. Чуботіна. Київ : КНУТД, 2023. 68 с.

Пп. 5:
Чуботіна І. М. Трансформація чоловічого костюма 1960–1970-х років: мистецтвознавчий аналіз українського досвіду. : дис. ... д-ра філософії : 022 Дизайн ; галузь знань 02 - культура і мистецтво / Чуботіна Ірина Михайлівна ; Київський національний університет культури і мистецтв, Київ, 2022.

Пп. 12:
1. Колесник А., Чуботіна І., Беспалова Л. Дизайн-графіка у

сучасній модній індустрії, як вектор діяльності для майбутніх дизайнерів.
KyivTex&Fashion: тези доп. VII міжн. наук.-практ. конф. текстильних та фешн-технологій (м. Київ, 19 жовтня 2023 р.). Київ: КНУТД, 2023. С. 321-322.
[file:///C:/Users/%D0%A1%D1%82%D1%8E%D1%88%D0%B0/Downloads/30.11.2023%D0%97%D0%B1%D1%96%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA KyivTex&Fashion%202023%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/%D0%A1%D1%82%D1%8E%D1%88%D0%B0/Downloads/30.11.2023%D0%97%D0%B1%D1%96%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA%20KyivTex&Fashion%202023%20(2).pdf)

2. Chubotina I. The peacock revolution and classic suit. Relevant problems and prospects of humanitarian knowledge development in the modern information space : матеріали наук.-практичної конференції аспірантів (м. Київ, КНУКІМ, 11 лютого 2020 р.). Київ : Вид. Центр КНУКІМ, 2020. С. 24–28. URL: http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2020/12/tezy_eng.pdf.

3. Чуботіна І. М. Віктор Швець – обличчя української чоловічої моди XX–XXI століть. KyivTex&Fashion : тези доп. IV міжнар. конф. текстильних та фешн технологій. (м. Київ, 30 жовтня 2020 р.). Київ: КНУТД, 2020. С. 57–60.
https://drive.google.com/file/d/1xoSwqQH5P_iDVztgPR2EN_lxVXMThp5K/vi

4. Чуботіна І. Чоловіча мода кінця 1970 – початку 1980-х рр. на прикладі стрічки Р. Балаяна «Польоти уві сні та наяву». Актуальні проблеми сучасного

							<p>дизайну: тези доп. III міжн. наук.-практ. конф. (м. Київ, 22 квітня 2021 р.). Київ: КНУТД, 2021. Том 1. С. 189–192. URL: https://drive.google.com/file/d/1lSlzQRKsMBCYpoGluS21aD5WbvAmjX0m/vi ew</p> <p>5. Чуботіна І. 1960-ті і 2020-ті рр. як «альфа» і «омега» постмодернізму в дизайні чоловічого одягу. Дизайн після епохи постмодерну: ідеї, теорія, практика: тези доп. всеукр. наук.-практ. конф. (м. Київ, 15–16 квітня 2021 р.). МОН України, Київ. нац. ун-к-ри і мист; Київ : КНУКіМ, 2021. С. 178–181. URL: https://drive.google.com/file/d/1E9FuKzl2UIBOMdc-CVTShZE_ке-yY8b/view</p> <p>Пп. 19: Член спілки дизайнерів України. Членський квиток №3085 від 24.09.2022 р.</p>
451054	Чуботіна Ірина Михайлівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Дизайну	Диплом магістра, Київський національний університет технологій та дизайну, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020210 Дизайн	0	OK6 Композиція та кольорознавство	<p>Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п. 38 ЛУ: пп. 1, 4, 5, 12, 19. Доктор філософії, 022 Дизайн, диплом доктора філософії, ДР № 004494 від 17.06.2022. Підвищення кваліфікації: 1. 2020, Інститут науково-дослідний Люблінського науково-технологічного парку та ГО «Міжнародна фундація науковців та освітян» (Республіка Польща). 9.11-16.11.2020, тема «Онлайн навчання як нетрадиційна форма сучасної освіти на</p>

прикладі платформи Moodle», сертифікат ES №2287/2020 від 16.11.2020 2. 2020, Інститут науково-дослідний Люблінського науково-технологічного парку та ГО «Міжнародна фундація науковців та освітян» (Республіка Польща). 14.12-21.12.2020, тема «Використання в сучасній онлайн освіті можливостей хмарних сервісів на прикладі платформи Google meet, Google classroom», сертифікат ES №3421/2020 від 21.12.2020

Пп. 1:

1. Герасименко О.Д., Чупріна Н.В., Давиденко І.В., Чуботіна І.М., Хоменко В.К., Кудревський М.А. Апсайклінг та мінімалізм як модні тренди помірнього споживання продуктів моди. Art and design. 2023. No3(23). С. 101–120.
https://drive.google.com/file/d/160ktXIGRjQmSCLNVXdf_fDKyH36CPbeN/view

2. Чуботіна І. Професія манекенник в Україні: радянський період і сучасність. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. праць молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту імені Івана Франка. 2020. Вип. 34. Том 5. С. 61–69.
<https://doi.org/10.24919/2308-4863/34-5-10>

3. Чуботіна І. М. Художньо-стильові особливості чоловічих костюмів 1970-х

років в стрічці Р. Балаяна «Польоти уві сні та наяву». Культура і сучасність. 2021. № 1. С. 132–138. <https://doi.org/10.32461/2226-0285.1.2021.238608>

4. Кокоріна Г. В., Давиденко, І. В., Чуботіна І. М., Герасименко О. Д. (2023). Формоутворення в дизайні одягу: історична реконструкція та сучасні композиційні рішення корсетів та кринолінів. Art and Design, (3), 130–141. https://drive.google.com/file/d/1gnVVR3RxPvvDJAPmzo_z_UW0r1bnCoc7C/viiew

5. Пашкевич К.Л., Герасименко О.Д., Сімак А.І., Чуботіна І.М., Монько А.Л. Еволюція жіночої білизни: світовий і український контексти. Art and Design. 2023. №4(24). С. 94-106.

Пп. 4:

1. Композиція та кольорознавство: методичні вказівки до виконання самостійних робіт з дисципліни для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 022 Дизайн, освітньої програми «Дизайн одягу» денної та заочної форм навчання / упор.: І.М. Чуботіна. Київ : КНУТД, 2023. 68 с.

2. Композиція та кольорознавство: методичні вказівки до виконання практичних робіт з дисципліни для здобувачів освіти першого (бакалаврського) рівня, спеціальності 022 Дизайн, освітньої програми «Дизайн одягу», денної

та заочної форм
навчання /
упор.: І.М.
Чуботіна, О.В.
Колосніченко.
Київ: КНУТД,
2023. 17 с.
3. Дизайн-
графіка:
методичні
вказівки до
виконання
практичних робіт
з дисципліни для
здобувачів освіти
спеціальності 022
Дизайн, освітньої
програми «Дизайн
одягу», першого
(бакалаврського)
рівня, денної та
заочної форм
навчання /
упор.: І.М.
Чуботіна, Н.В.
Чупріна. Київ :
КНУТД, 2023. 24
с.

Пп. 5:
Чуботіна І. М.
Трансформація
чоловічого
костюма 1960–
1970-х років:
мистецтвознавчий
аналіз
українського
досвіду. : дис.
... д-ра
філософії : 022
Дизайн ; галузь
знань 02 -
культура і
мистецтво /
Чуботіна Ірина
Михайлівна ;
Київський
національний
університет
культури і
мистецтв, Київ,
2022.

Пп. 12:
1. Колесник А.,
Чуботіна І.,
Беспалова Л.
Дизайн-графіка у
сучасній модній
індустрії, як
вектор діяльності
для майбутніх
дизайнерів.
KyivTex&Fashion:
тези доп. VII
міжн. наук.-
практ. конф.
текстильних та
фешн-технологій
(м. Київ, 19
жовтня 2023 р.).
Київ: КНУТД,
2023. С. 321-322.
file:///C:/Users/
%D0%A1%D1%82%D1%8
E%D1%88%D0%B0/Dow
nloads/30.11.2023
%D0%97%D0%B1%D1%9
6%D1%80%D0%BD%D0%
B8%D0%BA KyivTex&
Fashion%202023%20

(2).pdf
2. Chubotina I. The peacock revolution and classic suit. Relevant problems and prospects of humanitarian knowledge development in the modern information space : матеріали наук.-практичної конференції аспірантів (м. Київ, КНУКІМ, 11 лютого 2020 р.). Київ : Вид. Центр КНУКІМ, 2020. С. 24–28. URL: http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2020/12/tezy_eng.pdf.

3. Чуботіна І. М. Віктор Швець – обличчя української чоловічої моди XX–XXI століть. KyivTex&Fashion : тези доп. IV міжнар. конф. текстильних та фешн технологій. (м. Київ, 30 жовтня 2020 р.). Київ: КНУТД, 2020. С. 57–60. https://drive.google.com/file/d/1x0SwqQH5P_iDVztgPR2EN_lxVXMTThp5K/view

4. Чуботіна І. Чоловіча мода кінця 1970 – початку 1980-х рр. на прикладі стрічки Р. Балаяна «Польоти уві сні та наяву». Актуальні проблеми сучасного дизайну: тези доп. III міжн. наук.-практ. конф. (м. Київ, 22 квітня 2021 р.). Київ: КНУТД, 2021. Том 1. С. 189–192. URL: <https://drive.google.com/file/d/1lSlzQRKsMBCYpoGluS21aD5WbvAmjX0m/view>

5. Чуботіна І. 1960-ті і 2020-ті рр. як «альфа» і «омега» постмодернізму в дизайні чоловічого одягу. Дизайн після епохи постмодерну:

						<p>ідеї, теорія, практика: тези доп. всеукр. наук.-практ. конф. (м. Київ, 15–16 квітня 2021 р.). МОН України, Київ. нац. ун-к-ри і мист; Київ : КНУКіМ, 2021. С. 178–181. URL: https://drive.google.com/file/d/1E9FuKzL2UIBOMdc-CVTShZE_ке-yY8b/view Пп. 19: Член спілки дизайнерів України. Членський квиток №3085 від 24.09.2022 р.</p>
399240	Герасименко Олена Дмитрівна	Доцент, Основне місце роботи	Дизайну	<p>Диплом магістра, Київський національний університет технологій та дизайну, рік закінчення: 2007, спеціальність: Швейні вироби, Диплом доктора філософії ДР 001744, виданий 28.08.2021</p>	7	<p>OK11 Формоутворення і макетування одягу</p> <p>Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п. 38 ЛУ: пп. 1, 3, 4, 5, 12, 14, 19. Сертифікат № 001000965 від 03.12.2022 р. виданий ECL Exam Centre «Universal Test», Ukraine, Kyiv, який підтверджує рівень B2 володіння англійською мовою Підвищення кваліфікації: 1. 2022, ННІПСТ КНУТД. 04.05 - 01.09.2022, тема «Використання сучасних комп'ютерних програм при викладанні дисциплін в галузі технологій і дизайну», свідоцтво про підвищення кваліфікації № 12СС 02070890/071853-22 від 01.09.2022 р. (180 годин); 2. 2021, ISMA Вища школа менеджменту інформаційних систем (Латвійська Республіка). 21.06 – 31.07.2021, тема "Досвід викладання дисциплін у галузі культури та мистецтва в Україні та країнах ЄС: традиції та нові</p>

підходи",
сертифікат № CSI-
213103-ISMA від
31.07.2021р. (180
годин).
Пп. 1:
1. Кокоріна Г.
В., Давиденко
І.В., Чуботіна І.
М., Герасименко
О.Д.
Формоутворення в
дизайні одягу:
історична
реконструкція та
сучасні
композиційні
рішення корсетів
та кринолінів.
Art and design.
2023. No3(23). С.
130–141.
https://drive.google.com/file/d/1gnVVR3RxPvvDJAPmzo_z_UW0r1bnCoc7C/view
2. Chuprina N.V.,
Malysh D.O.,
Golovchanska
Ye.O.,
Gerasymenko O.D.,
Mykhajluk O.Yu.
Graphic Features
of the Styles of
Posters of
Ukrainian Folk
and Pop Music of
the second half
of the XX
century. Art and
Design. 2021. №3.
P. 105-113.
<https://doi.org/10.30857/2617-0272.2021.3.10>
3. Pashkevich K.,
Liu J.,
Kolosnichenko O.,
Yezhova O.,
Gerasymenko O.
The Use of
Decorative Trim
in Clothing
Collections of
Designers from
Around the World.
New Design Ideas.
2022. Vol. 6. №3.
P. 273-284.
http://jomardpublishing.com/UploadFiles/Files/journals/NDI/V6N3/Pashkevich_et_al.pdf
(Scopus)
4. Pashkevich K.,
Yezhova O.,
Gerasymenko O.
Use of
information and
communication
technologies for
organizing self-
education of
personality in
the field of
clothes design.
Information
Technologies and
Learning Tools.

2020. Vol. 76, № 2. P. 58–69.
<https://doi.org/10.33407/itlt.v76i2.2800> (Web of science)

5. Костогриз Ю.О., Герасименко О.Д., Шмагало Р.Т., Пашкевич К.Л. Покази моделей одягу швейних підприємств України в 1940–1960-ті роки. Art and design. 2020. №3. С. 66–77.
DOI:
<https://doi.org/10.30857/2617-0272.2020.3.5>.

6. Gerasymenko O. D., Remeniwa T. V., Frolov I. V., Trushyna T. K. Artistic and Compositional Features of Children's Costume in Ukraine of the 20th – Early 21st centuries. Art and design. 2022. №1(17). С. 9-19.
<https://doi.org/10.30857/2617-0272.2022.1.1>

7. Пашкевич К.Л., Герасименко О.Д., Ежова О.В., Шмагало Р.Т., Люклян Н.Р. Українська естетика в дизайні сучасних ювелірних виробів. Art and Design. 2023. No1(21). С. 143–156.
<https://doi.org/10.30857/2617-0272.2023.1.14>

Пп. 2:
1. Свідоцтво на промисловий зразок № 44457 «Костюм чоловічий з кулісками». Видано відповідно до Закону України «Про охорону прав на промислові зразки». Зареєстровано в Державному реєстрі України промислових зразків 20.10.2021 р.
Автори: Касс Б.В., Пашкевич К.Л., Колосніченко О.В., Герасименко О.Д., Векліч А.М., Костогриз Ю.О..
2. Свідоцтво про реєстрацію авторського права

на твір №117623
«Збірка ескізів
«Колекція одягу
«Деконструкція»».
Дата реєстрації
авторського права
28.03.2023.
Автор: Корякіна
А. А., Пашкевич
К. Л., Давиденко
І. В.,
Герасименко О. Д.
Пп. 3:
1. Герасименко
О.Д. Особливості
розробки
фірмового стилю
об'єктів
соціальної
інфраструктури //
Графічний дизайн //
в інформаційному
та візуальному
просторі:
монографія / М.
В. Колосніченко
та ін. Київ:
КНУТД, 2022. С.
170-189.
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/19960>
2. Gerasymenko O.
Features of
corporate style
development of
social
infrastructure
objects. //
Graphic design in
information and
visual space:
Scientific
monograph / M.
Kolosnichenko,
Ye. Gula, K.
Pashkevych et al.
Riga, Latvia:
Baltija
Publishing, 2023.
P. 207-232.
Пп. 12:
1. Герасименко О.
Д. Використання
інформаційних
ресурсів при
підготовці
здобувачів вищої
освіти в галузі
дизайну одягу //
Scientific and
pedagogical
internship
"Experience of
teaching
disciplines in
the field of
culture and art
in Ukraine and EU
countries: tradi-
tions and new
approaches" :
Internship
proceedings,
Riga, Latvia,
June 21 - July
31, 2021, – Riga,
Latvia : SIA
Izdevnieciba
"Baltija
Publishing",

2021.P. 14-17.
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/19024>

2. Yezhova O., Pashkevich K., Kolosnichenko O., Gerasymenko O. Kolosnichenko M. Forecasted labor functions of fashion industry specialists. International Conference On Textile And Apparel Innovation (ICTAI 2021). AIP Conference Proceedings. Vol. 2430, p.040003-1-040003-8. 2022. <https://doi.org/10.1063/5.0076957>. (Scopus).

3. Рубанка А., Луцкер Т., Греблюк М., Герасименко О. Художньо-композиційні та формоутворюючі аспекти при проектуванні творчої колекції в етно стилі. Актуальні проблеми сучасного дизайну : збірник матеріалів IV Міжнародної науково-практичної конференції, м. Київ, 27 квітня 2022 року. – В 2-х т. – Т. 1. – Київ : КНУТД, 2022. – С. 204-207. <https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/20924>

4. Єжова О., Пашкевич К., Герасименко О. Підготовка майбутніх фахівців до підтримки українських брендів засобами комп'ютерного дизайну. Дизайн-освіта майбутніх фахівців: проблеми та перспективи : збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю, м. Полтава, 27–28 жовтня 2022 року. Полтава : ПНПУ

імені В.Г.
Короленка, 2022.
С. 34–38.
[http://dspace.pnp
u.edu.ua/handle/1
23456789/21319](http://dspace.pnp.u.edu.ua/handle/123456789/21319)
5. Хавік П. А.,
Гоцик М.В.,
Полухіна А.В.,
Пашкевич К. Л.,
Єжова О. В.,
Герасименко О. Д.
Художні
особливості
розробки
фірмового стилю
фешн-бренда з
використанням
флористичних
принтів.
Інноватика в
освіті, науці та
бізнесі: виклики
та можливості :
матеріали III
Всеукраїнської
конференції
здобувачів вищої
освіти і молодих
учених, м. Київ,
17 листопада 2022
року. – Т. 1. –
Київ : КНУТД,
2022. – С. 243-
250.
[https://er.knutd.
edu.ua/handle/123
456789/22790](https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/22790)
6. Рубанка А.І.,
Герасименко О.Д.,
Лобєко В.О.
Використання
принципів
трансформації при
проектванні
дитячого одягу.
Комплексне
забезпечення
якості
технологічних
процесів та
систем (КЗЯТПС –
2023) : матеріали
тез доповідей
XIII Міжнародної
науково-
практичної
конференції (м.
Чернігів, 25–26
травня 2023 р.) :
у 2 т. /
Національний
університет
«Чернігівська
політехніка» [та
ін.] ; відп. за
вип.: Єрошенко
Андрій Михайлович
[та ін.].
Чернігів : НУ
«Чернігівська
політехніка»,
2023. Т. 1. С.
359.
7. 12. Человська
Л. О., Пашкевич
К. Л.,
Герасименко О. Д.
Мистецькі течії
як творче джерело
в колекціях

дизайнерів одягу. Тенденції розвитку дизайну, дизайн-освіти та мистецтвознавства : матеріали Міжнародної науково-практичної конференції, м. Київ, 19 травня 2023 року. Київ : Арт академія сучасного мистецтва імені Сальвадора Далі, 2023. С. 109-113. <https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/25187>

Пп. 14:

1. Керівництво студентом (Трушіна Т. К.), який зайняв I місце на I етапі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт зі спеціальності «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», 2022 р.
2. Керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком «Дизайн костюма: тектоніка формоутворення», наказ КНУТД від 06.09.2023 №206-уч.
3. Член оргкомітету Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт зі спеціальностей «Дизайн. Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», наказ № 6 від 10.01.2022.
4. Керівництво студентом, який став призером (Міжнародний конкурс молодих дизайнерів - модельєрів «Печерські каштани» 12.06-01.07.2023 р., м. Київ, КНУТД, III місце – Марус Оксана) <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publ-kats/fests-and-contests/pechersk-kashtani/pk->

							<p>2023/pk-2023-footwear-acses/</p> <p>5. Керівництво студентом, який став призером (XX Міжнародний конкурс одного образу та новорічно-різдвяного декору «Сузір'я «Каштан»»</p> <p>07.12.2022 р., м. Київ, КНУТД, I місце – Олександра Сайко)</p> <p>https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/14865/</p> <p>Пп. 19: Член спілки дизайнерів України. Членський квиток №2085 від 24.09.2021 р.</p> <p>Досвід практичної роботи: конструктор, заступник начальника виробництва, корпорація «Елтекс» (2007 – 2017 рр).</p>
375721	Моргулець Оксана Борисівна	Професор, Основне місце роботи	Культурних і креативних індустрій	<p>Диплом спеціаліста, Полтавський кооперативний інститут, рік закінчення: 1999, спеціальність: 0502 Менеджмент організацій, Диплом доктора наук ДД 006823, виданий 11.10.2017, Диплом кандидата наук ДК 048798, виданий 08.10.2008, Атестат доцента 12ДЦ 024636, виданий 14.04.2011, Атестат професора АП 002409, виданий 09.02.2021</p>	19	ОК 13 Менеджмент у сфері послуг	<p>Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п. 38 ЛУ: пп. 1, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 12.</p> <p>Підвищення кваліфікації:</p> <p>1) 2021 р., International Scientific and Practical Internship «Education and scientific mobility in the context of the COVID-19 pandemic», Athens, Greece (6 ECTS), 2021. Certificate №21/16.</p> <p>2) 2021 р., International Scientific and Practical Workshop «The best academic practice in Europe», Budapest, Hungary (3 ECTS), 2021. Certificate №2021-041.</p> <p>3) 2021 р., International Workshop «Bockchain</p>

technology and its role in economic and social processes», Tallinn, Estonia (6 ECTS), 2021. Certificate №SCIR-2021-0386

4) Інтенсив-курс «Бізнес компетентності в готельно-ресторанній справі», апартамент-готель «Астері», 6 годин, Київ, 17-18.07.2023, Сертифікат: № AST-2023-018

Пп. 1:

1. Danylyshyn B., Kovalova O., Oleshko A., Morhulets O., Zayats M., Yaremko S. The Conceptual Framework for Creating an Industrial Smart and Tourism Favoured Cluster for Sustainable Development of the Ukrainian Region. Economic Affairs. 2022. Vol. 67, No. 04. Pp. 661-671
<https://www.proquest.com/openview/378c3f29f6f30e07de91ba6c38d534d9/1?pq-origsite=gscholar&cbl=2032164> (Scopus)

2. Моргулець О., Коробкіна М., Вофсі П. Інституційні чинники та їх вплив на розвиток готельно-ресторанного бізнесу України. Економіка та суспільство. 2023. (53).
<https://doi.org/10.32782/2524-0072/2023-53-62>

3. Digitization of education as a key characteristic of modernity / V. Khryk, S. Ponomarenko, A. Verhun, O. Morhulets, T. Nikonenko, L. Koval // IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security. 2021. Vol. 21, No.10, October. P. 191-

195
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/19094>
(WoS)
4. Моргулець О.,
Нищенко О.,
Зінченко О.
Впровадження
аутсорсингу
бізнес-процесів
на підприємстві.
Financial and
Credit Activity
Problems of
Theory and
Practice. 2020.
3(34). P. 283–292
<https://fkd.net.ua/index.php/fkd/article/view/3025>
(WoS).
5. Morgulets O.,
Arabuli S.,
Nyshenko O.,
Arabuli A.
Analytical
assessment of the
apparel industry
in Ukraine:
Problems and
opportunities.
Vlakna a Textil.
2020. 27(3). Pp.
111–118
http://vat.ft.tul.cz/2020/3/VaT_2020_3_17.pdf
(Scopus)
6. Konovalenko
Y., Garkavenko
S., Derkach T.,
Morgulets O.
Demand and
Learning
Environment to
Provide English-
Language Learning
at Technical
Universities in
Ukraine.
Proceedings of
the 16th
International
Conference on ICT
in Education,
Research and
Industrial
Applications.
Integration,
Harmonization and
Knowledge
Transfer, Volume
II: Workshops
(ICTERI 2020),
Kharkiv, Ukraine,
October 06-10,
2020. Vol. 2732.
CEUR Workshop
Proceedings,
2020. P. 996-
1011.
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/16388>
(Scopus)
Пп. 4:
1. Моргулець О.Б.
Менеджмент у
сфері послуг.
Методичні

вказівки до практичних та семінарських занять студентів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти денної, заочної (заочно-дистанційної) форми навчання, спеціальність: 022 Дизайн. Моргулець О.Б. К. : КНУТД. 2022. 27 с.

2. Моргулець О.Б. Менеджмент у сфері послуг. Частина 1. Ринок послуг як об'єкт управління. Конспект лекцій для студентів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти денної, заочної (заочно-дистанційної) ф.н., спеціальність: 022 Дизайн; 241 Готельно-ресторанна справа; 242 Туризм. О.Б. Моргулець. К: КНУТД. 2022. 43 с.

3. Моргулець О.Б. Менеджмент у сфері послуг. Частина 2: Основи теорії менеджменту у сфері послуг. Конспект лекцій для студентів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти денної, заочної (заочно-дистанційної) ф.н., спеціальність: 022 Дизайн; 241 Готельно-ресторанна справа; 242 Туризм. О.Б. Моргулець. К: КНУТД, 2022. 61 с.

Пп. 6:
Присудження наукового ступеня кандидата економічних наук: Нищенко О.В. (Диплом ДК №055774 від 26.02.2020 р.).

Пп. 7:
Член спеціалізованої ради Д 26.102.05 з захисту докторських дисертацій

(08.00.04 економіка і управління підприємством).
Пп. 8:
Член редакційної колегії фахового журналу категорії В «Менеджмент». Науковий керівник ініціативної теми «Управління ефективністю діяльності закладу вищої освіти в умовах глобалізації», номер держреєстрації 0120U102924, 2021-2023рр.
Пп. 9:
НМК МОНУ 15, підкомісія 305 (2016–2022 рр.).
Наказ Міністерства освіти і науки України від 25.04.2019 р. № 582. Експерт Національне агентство із забезпечення якості вищої освіти (реєстр від 23.12.2019 р.).
Пп. 10:
1. Учасник проекту Американської Ради з міжнародної освіти «Ініціатива академічної доброчесності та якості освіти» / ACADEMIC IQ (2020-2022).
2. Учасник проекту Erasmus+ «Міжнародна мережа віртуальних молодіжних бізнес хабів» (Проект 101083856 – VENUB4YOU, 2022-2024).
Пп. 12:
1 Моргулець О.Б. Креативний менеджмент в діяльності підприємств готельно-ресторанного бізнесу / О. Б. Моргулець, Н. А. Костіна // Інтеграція науки і освіти: розвиток культурних і креативних індустрій : збірник матеріалів II Всеукраїнської

науково-практичної конференції, м. Київ, 14 квітня 2023 року. Київ : КНУТД, 2023. С. 181-183.
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/23838>

2 Моргулець О.Б., Коробкіна М.Р., Вофсі П.В. Проблеми розвитку готельно-ресторанного бізнесу в Україні. XXXIV Міжнародна науково-практична конференція «Current and youth ways of solving the problems of world science», Флоренція, Італія, 2023. С. 115-118.
<https://eu-conf.com/wp-content/uploads/2023/08/Current-and-youth-ways-of-solving-the-problems-of-world-science.pdf#page=116>

3 Моргулець О.Б. Реляційні переваги в готельно-ресторанному бізнесі / О. Б. Моргулець // Інтеграція науки і освіти: розвиток культурних і креативних індустрій : збірник наукових праць за результатами Всеукраїнської конференції, м. Київ, 10 травня 2022 р. / за ред. А. М. Вергун та ін. Київ : КНУТД, 2022. С. 205-207.
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/20849>

4 Morhulets O., Verhun A., Bondarchuk J. Creative industries development as basis for economic development of Ukraine II International Conference on economics, accounting and finance-2021, Kyiv, 2021.

						<p>https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/19063/1/20211209_301.pdf</p> <p>5 Management decision-making on the outsourcing implementation: methodological guidelines. Eastern European conference of management and economics, Ljubljana, Slovenia, 2020. Pp. 24-32/ https://www.vspv.si/uploads/visoka_sola/datoteke_z_e_logotipi/4-zbornik_eecme_2020_-_proceeding_of_conference_1_e_logofinal.pdf#page=25 Пп. 20: Досвід роботи за спеціальністю менеджер – більше 10 років (директор Навчально-методичного центру управління підготовкою фахівців КНУТД 2012-2020 рр., проректор).</p>
19126	Краснюк Світлана Олександрівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Інститут права та сучасних технологій	<p>Диплом спеціаліста, Вищий навчальний заклад Київський славістичний університет (закрите акціонерне товариство), рік закінчення: 2002, спеціальність: 030502 Мова та література (чеська, англійська), Диплом магістра, Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, рік закінчення: 2018, спеціальність: 011 Науки про освіту</p>	14	<p>OK 12 Іноземна мова фахового спрямування</p> <p>Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п. 38 ЛУ: пп. 1, 3, 4, 12, 14. Підвищення кваліфікації: Український державний університет імені Михайла Драгоманова. Центр українсько-європейського наукового співробітництва. Свідоцтво № ADV-3000124-FSI від 12.03.2023 (180 год. /6 кредитів ЄКТС). Тема: Генетичні алгоритми покращення професійного перекладу (30.01–12.03.2023). Пп. 1: 1. Krasnyuk, M., Hrashchenko, I., Goncharenko, S., Krasniuk, S., Kulynych, Yu. Intelligent</p>

management of an innovative oil and gas producing company under conditions of the modern system crisis. Access to science, business, innovation in the digital economy, ACCESS Press. 2023. 4(3). P. 352-374, [https://doi.org/10.46656/access.2023.4.3\(2\)](https://doi.org/10.46656/access.2023.4.3(2)) (Web of science).

2. Krasnyuk M., Hrashchenko I., Goncharenko S., Krasniuk S. Hybrid application of decision trees, fuzzy logic and production rules for supporting investment decision making (on the example of an oil and gas producing company). Access to science, business, innovation in digital economy, ACCESS Press. 2022. 3(3). P. 278-291. (Web of Science). DOI: [https://doi.org/10.46656/access.2022.3.3\(7\)](https://doi.org/10.46656/access.2022.3.3(7)) <https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/23166>

3. Krasnyuk M., Kulynych Y., Krasniuk S. Knowledge discovery and Data Mining of structured and unstructured business data: problems and prospects of implementation and adaptation in crisis conditions. Grail of Science. 2022. (12-13). P. 63-70. <https://doi.org/10.36074/grail-of-science.29.04.2022.006>

4. Krasnyuk M.T., Kulynych Yu.M., Hrashchenko I.S., Goncharenko S.M., Krasniuk S.O. Economic and mathematical modeling of an oil and gas production company as an

intergrated complex specific system. «Наука і техніка сьогодні» (Серія «Техніка»): журнал. 2022. № 13(13), 2022. С. 489. (399-414) (Фахове видання категорії Б)
DOI:[https://doi.org/10.52058/2786-6025-2022-13\(13\)](https://doi.org/10.52058/2786-6025-2022-13(13))
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/23168>

5. Methodology of Effective Application of Economic-Mathematical Modeling as the Key Component of the Multi-Crisis Adaptive Management. Krasnyuk M., Kulynych Yu., Tkalenko A., Krasniuk S. Modern Economics. 29. 2021. P. 100-106.
[https://doi.org/10.31521/modecon.V29\(2021\)-16](https://doi.org/10.31521/modecon.V29(2021)-16)

6. Krasnyuk M., Hrashchenko I., Krasniuk S. Iterative methodology of bankruptcy forecast of logistic companies in emerging markets, taking into account global/regional crisis. Збірник наукових праць «Проблеми системного підходу в економіці», Вип. 1 (75). 2020. С. 138-147.
<https://doi.org/10.32782/2520-2200/2020-1-43>

Пп. 3:
1. Research of impact of nanoeconomics on the national economic system development / T. Ostapenko, D. Onopriienko, I. Hrashchenko, O. Palyvoda, S. Krasniuk, E. Danilova // Innovative development of national economies : collective monograph. Kharkiv : PC

TECHNOLOGY CENTER, 2022. P. 46-70.
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/23169>

2. Krasnyuk M. Intelligent technologies in hybrid corporate DSS (on the example of Ukraine oil&gas production company) / M. Krasnyuk, S. Goncharenko, S. Krasniuk // Інноваційно-інвестиційний механізм забезпечення конкурентоспроможності країни : колективна монографія / за заг. ред. О. Л. Гальцової. Львів-Торунь : Liga-Прес, 2022. С. 194-211.
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/21175>

Пп. 4:

1. Іноземна мова фахового спрямування (англійська мова): методичні вказівки до практичних занять для здобувачів вищої освіти спеціальності 022 Дизайн, освітніх програм «Дизайн одягу», «Дизайн середовища», «Графічний дизайн», «Мультимедійний дизайн», денної та заочної форм здобуття освіти / упор. Гончаренко С.М., Краснюк С.О. К.: КНУТД, 2023.

2. Іноземна мова фахового спрямування (англійська мова): методичні вказівки до виконання контрольних робіт для здобувачів вищої освіти спеціальності 022 Дизайн, освітніх програм «Дизайн одягу», «Дизайн середовища», «Графічний дизайн», «Мультимедійний дизайн», денної та заочної форм здобуття освіти / упор. Гончаренко

С.М., Краснюк
С.О. К.: КНУТД,
2023.
Іноземна мова
фахового
спрямування
(англійська
мова): методичні
вказівки до
самостійної
роботи для
здобувачів вищої
освіти
спеціальності 022
Дизайн, освітніх
програм «Дизайн
одягу», «Дизайн
середовища»,
«Графічний
дизайн»,
«Мультимедійний
дизайн», денної
та заочної форм
здобуття освіти /
упор. Гончаренко
С.М., Краснюк
С.О. К.: КНУТД,
2023.
Пп. 12:
1. Краснюк С. О.
EdTech в
кризовому світі /
С. О. Краснюк //
Інноваційні
тенденції
підготовки
фахівців в умовах
полікультурного
та
мультилінгвальног
о глобалізованого
світу : збірник
тез доповідей
VIII
Всеукраїнської
науково-
практичної
конференції, м.
Київ, 11 квітня
2023 р. / за заг.
ред. Я. В.
Абсалямової, І.
С. Пшеничної.
Київ : КНУТД,
2023. С. 156-158.
[https://er.knutd.
edu.ua/handle/123
456789/23423](https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/23423)
2. Krasniuk S.
Conditions for
the efficiency of
innovative
pedagogical
processes / S.
Krasniuk //
Інноваційні
тенденції
підготовки
фахівців в умовах
полікультурного
та
мультилінгвальног
о глобалізованого
світу : збірник
тез доповідей VII
Всеукраїнської
науково-
практичної
конференції, м.
Київ, 5 квітня
2022 р. / за заг.

ред. Ю. А. Бондарчук. Київ : КНУТД, 2022. С. 39-41.
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/20122>

3. Краснюк С. О. The use of information technologies in learning process / С. О. Краснюк // Інноваційні тенденції підготовки фахівців в умовах полікультурного та мультілінгвального глобалізованого світу : збірник тез доповідей V Всеукр. наук.-практ. конф. (7 квітня 2020 р., м. Київ) / за заг. ред. Ю. А. Бондарчук. – Київ : КНУТД, 2020. С. 265-267.
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/15316>

4. Інтерактивні технології навчання англійської мови майбутніх бакалаврів. Ткаленко А.М., Краснюк С.О. // збірник матеріалів «Другої Міжнародної наукової конференції «Освіта та наука у мінливому світі: проблеми та перспективи розвитку»», 27-28 березня 2020 р. ДНУ, Дніпро.

5. Krasnyuk M. Results of analysis of machine learning practice for training effective model of bankruptcy forecasting in emerging markets / M. Krasnyuk, A. Tkalenko, S. Krasniuk // Multidisziplinäre Forschung: Perspektiven, Probleme und Muster der Sammlung wissenschaftlicher Arbeiten "ΛΟΓΟΣ" zu den Materialien der I internationalen wissenschaftlich-praktischen

						<p>Konferenz, Wien, Republik Österreich, 9. April, 2021. Band 1. Wien-Vinnytsia : List Verlag. in Ullstein Buchverlage GmbH & Europäische Wissenschaftsplatform, 2021. P. 28-30. https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/18975 Пп. 14: 1. Робота у складі оргкомітету і член журі вузівського туру Всеукраїнської студентської олімпіади з англійської мови 2. Керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком: "Use of modern developments in professional activity" з 2020 року.</p>
132423	Черновський Сергій Михайлович	Старший викладач, Основне місце роботи	Інститут права та сучасних технологій	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут фізичного виховання, рік закінчення: 1992, спеціальність: фізична культура і спорт	27	<p>OK 9 Фізичне виховання</p> <p>Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п. 38 ЛУ: пп. 2, 4, 12, 14, 19, 20. Підвищення кваліфікації: 2021 р. КНУТД. Свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС 02070890 / 071813-21. Тема «Формування спеціальних фізичних якостей майбутніх фахівців дизайну в процесі фізичного виховання». 16 вересня 2021 р. 180 год / 6 кредитів. Пп. 1: 1. Черновський С.М. Аналіз стану здоров'я студентів-дизайнерів у залежності від біологічних факторів та способу життя. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. 2020. Вип. ЗК(123)20. С.</p>

466-469.
<http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/32995>
2. Дудорова Л.Ю., Черновський С.М. Діагностика теоретичних знань студентів-дизайнерів з дисципліни «Фізичне виховання». Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П.Драгоманова. Серія № 15. Науково-педагогічні проблеми фізичної культури (фізична культура і спорт): зб. наукових праць / За ред. О. В. Тимошенка. 2021. Вип. ЗК(131)21. С. 130-134.
<https://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/35426>
3. Andriy Kuznetsov, Veronika Doroshenko, Sergey Chernovsky. Distance education in physical education during COVID-19 quarantine in Ukraine. SPORT TK-Revista EuroAmericana de Ciencias del Deporte. 2022. Vol. 11 (29).
<https://revistas.um.es/sportk/article/view/522881>
4. Кардаш О., Черновський С. Педагогічні умови формування соціальної компетентності особистості студентів-дизайнерів. Наукові записки 2023; 1 (3) : Ужгород, С. 26-31.
<https://journals.indexcopernicus.com/search/article?articleId=3706444>
Пп. 2:
1. Патент України на винахід № 123324 «Пристрій для тренування гравця для відпрацювання

удару по воротах». Зареєстровано в Державному реєстрі патентів України на винахіді 17.03.2021 р. (Черновський С.М., Дудорова Л.Ю.).

2. Патент на корисну модель № 135181 «Пристрій для тренування гравця для відпрацювання удару по воротах». Зареєстровано в Державному реєстрі патентів України на корисні моделі 25.06.2019 р. (Черновський С.М., Дудорова Л.Ю.).

Пп. 4:

1. Фізичне виховання : методичні вказівки до практичних занять для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня усіх форм навчання / упор. С.М. Черновський. Київ : КНУТД, 2023. 39 с.

2. Фізичне виховання : методичні вказівки до самостійної роботи студентів для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня усіх форм навчання / упор. С.М. Черновський. Київ : КНУТД, 2023. 61 с.

3. Фізичне виховання : конспект лекцій для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти заочної форми навчання / упор. С.М. Черновський. Київ : КНУТД, 2023. 18 с.

4. Фізична підготовка спортсмена : методичні вказівки для самостійної роботи студентів з дисципліни «Фізичне виховання» /

упор.: Ю.М. Вихляєв, С.М. Черновський. Київ : КНУТД, 2022. 60 с.

5. Методичні рекомендації «Професійно-прикладна фізична підготовка студентів-дизайнерів» до практичних занять для студентів з дисципліни «Фізичне виховання». Укл. ст. викладач С.М. Черновський. Київ : КНУТД. 2023 р. 16 с.

Пп. 12:

1. Черновський С.М., Рибак Н.С. Інноваційні форми здоров'язбережувальних технологій у фізичному вихованні студентів. IV Всеук. наук. Інтернет-конф. «Освітньо-інноваційна інтерактивна платформа «Підприємницькі ініціативи» (4 грудня 2020 р., м. Київ). К.: КНУТД, 2020. С. 213-217. <https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/17567>

2. Черновський С.М., Рибак Н.С. Лікувально-оздоровчий туризм у контексті сталого розвитку. Домінанти соціально-економічного розвитку України в умовах інноваційного типу прогресу: тези доповідей Всеук. наук.-практ. конф. здобувачів вищої освіти та молодих учених (26 березня 2020 р., м. Київ). К.: КНУТД, 2020. С. 464-466. <https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/15938>

3. Черновський С. М., Прищепа Р. В. (2022) Впровадження в практику фізичного виховання квестів як інтерактивних засобів рухової активності

Інтеграція науки і освіти: розвиток культурних і креативних індустрій: збірник наукових праць / ред.: А. М. Вергун та ін. Київ : КНУТД, 2022. С. 114-116. <https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/20762>

4. Черновський С. М., Хромочкін В. В. (2022) Підвищення працездатності майбутніх фахівців під впливом занять фізичною культурою

Інтеграція науки і освіти: розвиток культурних і креативних індустрій: збірник наукових праць / ред.: А. М. Вергун та ін. Київ : КНУТД, 2022. С. 116-119. <https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/20763>

5. Черновський С.М., Дядюсь Д.В. Використання сучасних систем фізкультурно-оздоровчих занять здобувачів освіти творчих спеціальностей.

Інтеграція науки і освіти: розвиток культурних і креативних індустрій: збірник наукових праць / ред.: А. М. Вергун та ін. Київ : КНУТД, 2023. С. 133-135. <https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/23795>

6. Черновський С.М., Максименко С.А. Підвищенням рівня розвитку моральних якостей здобувачів освіти засобами фізичної культури і спорту.

Інтеграція науки і освіти: розвиток культурних і креативних індустрій: збірник наукових праць / ред.: А. М. Вергун та ін. Київ : КНУТД, 2023. С. 135-136.

						<p>https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/23796/1/INORKKI_2023_P13_5-137.pdf</p> <p>Пп. 14: Тренер збірної команди «Легпром» КНУТД, учасниці Чемпіонату України з футболу серед ЗВО 2017-2022рр.</p> <p>Пп. 19: Член виконавчого комітету ФАСК, за рішенням №5 Звітно-виборчої конференції від 04 жовтня 2018 року.</p> <p>Пп. 20: Тренер з футболу громадської організації «Спортивний клуб КНУТД», м. Київ, керівник громадської організації Бабич К.М. який діє на підставі запису в Єдиному державному реєстрі юридичних осіб, фізичних осіб, підприємців та громадських формувань від 10.11.2020, 1000701020000089690 з 2016 року по теперішній час.</p>	
94555	Множинська Руслана Володимирівна	Доцент, Основне місце роботи	Культурних і креативних індустрій	<p>Диплом спеціаліста, Київський університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 1992, спеціальність: Українська мова та література, Диплом кандидата наук ДК 039978, виданий 15.03.2007, Аттестат доцента 12ДЦ 026922, виданий 20.01.2011</p>	23	<p>OK 2 Філософія, політологія та соціологія</p>	<p>Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п. 38 ЛУ: пп. 1, 3, 4, 12, 13, 14. Підвищення кваліфікації: Курси підвищення кваліфікації в КНУТД 2021 «Використання цифрових технологій в освітньому процесі». Серія та номер свідоцтва: 12СС02070890М 071764-21. Тема випускної роботи «Інноваційні технології навчання при викладанні дисциплін у ЗВО», (180 год. /6 кредитів ЄКТС).</p> <p>Пп. 1: 1. Множинська Р.В. Міжконфесійні взаємини на теренах України в</p>

першій половині XVI ст. та їх вплив на освіту та культуру. Освітній дискурс: збірник наукових праць. 2020. Вип. 19 (1). С. 68-74. <https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/15535>

2. Mnozhynska R. Philosophical retrospective of the gender issue / R. Mnozhynska // Вісник Львівського університету. Серія: Філософсько-політологічні студії. 2020. Вип. 30. С. 91-95. <https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/16077>

3. Mnozhynska R. Ukrainian humanists on the role of man in society (1st half of the 16th century) / R. Mnozhynska // Вісник Львівського університету. Серія: Філософсько-політологічні студії. 2020. Вип. 31. С. 63-69.. <https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/16327>

4. Зленко Н. М. Становлення ідей гуманізму в українській філософській думці / Н. М. Зленко, Р. В. Множинська, С. О. Лисенко // Humanitarian studios: pedagogics, psychology, philosophy. 2021. Vol. 12, No 2. P. 29-37. <https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/19023>

5. Yurchenko L., Lazorenko S., Mnozhynska R., Tymoshenko Y., Hatsenko H., Narozhna N. Psychological And Pedagogical Aspects Of Innovation Processes In Educational Activities. IJCSNS

International
Journal of
Computer Science
and Network
Security. 2021.
Vol. 21 No.11,
November 2021.
http://paper.ijcsns.org/07_book/202111/20211117.pdf
, Web of Science
Core Collection
Пп. 3:

1. Процеси
гуманізації та
гуманітаризації
освіти :
монографія / А.
В. Сакун, О. П.
Кивлюк, М. О.
Нестерова, Т. М.
Власюк, Т. І.
Кадлубович, А. В.
Колодяжна, Р. В.
Множинська, Ф. М.
Проданюк, О. І.
Хромова, Д. С.
Черняк, Н. В.
Гребеннікова, А.
С. Волос. Київ :
КНУТД, 2020. 176
с.

<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/17089>

2. History of
Philosophy
(Ancient
Philosophy -
Philosophy of the
New Age): Reader.
Recommended by
the Academic
Council of the
Kyiv National
University of
Technology and
Design for
students of the
«Bachelor's»
degree in all
areas of training
.Compiled by RV
Mnozhynska.
Kyiv: KDUTD
Publishing
Center, 2021.252
р.

<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/18539>

Пп. 4:
1. Філософія,
політологія та
соціологія:
конспект лекцій
для здобувачів
вищої освіти
денної форми
навчання / упор.
Р.В. Множинська.
Київ : КНУТД,
2023. 248 с.

2. Філософія,
політологія та
соціологія :
методичні
вказівки до
семінарських
занять для
здобувачів вищої

освіти денної та заочної форм навчання / упор. Р.В. Множинська. Київ : КНУТД, 2023. 38 с.

3. Філософія, політологія та соціологія: методичні вказівки для самостійної роботи студентів / упор. Р.В. Множинська. Київ : КНУТД, 2023. 107 с.

Пп. 12:

1. Множинська Р. В. Суспільна значимість освіченості та освітні заклади в середньовічній Україні / Р. В. Множинська, Ф. М. Проданюк, Н. В. Гребеннікова // Матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції «Проблеми інтеграції освіти, науки та бізнесу в умовах глобалізації» : тези доповідей, м. Київ, 10 листопада 2020 р. Київ : КНУТД, 2020. С. 159-160. <https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/16914>

2. Mnozhynska R. Socio-cultural aspects of innovative educational activity / R. Mnozhynska // Scientific and pedagogical intemship "Conditions for the professional education of highly skilled arts, culture and music specialists. The experience of European higher education institutions" : intemship proceedings, Wloclawek, Republic of Poland, November 15 - December 26, 2021. Wloclawek, Republic of Poland : Izdevnieciba "Baltija Publishing", 2021. P. 61-64. <https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/16914>

edu.ua/handle/123456789/21217
3. Множинська, Р. В. Ретроспекція культури людського мислення (українська філософська думка) / Р. В. Множинська, М. С. Щербак // Інтеграція науки і освіти: розвиток культурних і креативних індустрій : збірник матеріалів II Всеукраїнської науково-практичної конференції, м. Київ, 14 квітня 2023 року. Київ : КНУТД, 2023. С. 44-45.
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/23735>
4. Множинська Р. В. Відтворення цілісного образу філософії як складової частини української культури / Р. В. Множинська, К. О. Мазур // Нове та традиційне у дослідженнях сучасних представників суспільних наук : збірник тез наукових робіт учасників міжнародної науково-практичної конференції, м. Київ, 5-6 лютого 2021 року. Київ : ГО "Київська наукова суспільнознавча організація", 2021. С. 57-60.
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/17250>
5. Множинська Р. В. Теоретичний рівень філософської рефлексії у творчості Йосипа Кононовича-Горбацького / Р. В. Множинська // Стратегічні орієнтири розвитку науки, освіти і суспільства. Strategic guidelines for the development of science, education and

							<p>society: збірник тез доповідей Міжнародної науково-практичної конференції, м. Кременчук, 29 вересня 2023 року. Кременчук : ЦФЕНД, 2023. С. 61-62. https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/25138</p> <p>6. Множинська Р. В. Історико-філософське українознавство Д. Чижевського / Р. В. Множинська, М. С. Щербак // International scientific conference "History, political science, philosophy, and sociology: development trends in the 21st century" : conference proceedings, Wloclawek, the Republic of Poland, September 6-7, 2023. Riga, Latvia : "Baltija Publishing", 2023. P. 65-68. https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/25142</p> <p>Пп. 13: Проведення навчальних занять іноземною мовою із спеціальних дисциплін: 1. Philosophy, political science, sociology. 2. Ukrainian and foreign culture.</p> <p>Пп. 14: Керівник студентського наукового гуртка «Калокагатія», «Ренесансний гуманізм» (2020-2023).</p> <p>Пп. 19: Член наукової організації «Центр українського-європейського наукового співробітництва»/ Center for Ukrainian and European scientific cooperation. Свідоцтво N 121619.</p>
19126	Краснюк	Старший	Інститут	Диплом	14	ОК 1	Наукова та

Світлана Олександрі вна	викладач, Основне місце роботи	права та сучасних технологій	спеціаліста, Вищий навчальний заклад Київський слав'ястичний університет (закрите акціонерне товариство), рік закінчення: 2002, спеціальніс ть: 030502 Мова та література (чеська, англійська), Диплом магістра, Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, рік закінчення: 2018, спеціальніс ть: 011 Науки про освіту	Іноземна мова	професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п. 38 ЛУ: пп. 1, 3, 4, 12, 14. Підвищення кваліфікації: Український державний університет імені Михайла Драгоманова. Центр українсько- європейського наукового співробітництва. Свідоцтво № ADV- 3000124-FSI від 12.03.2023 (180 год. /6 кредитів ЄКТС). Тема: Генетичні алгоритми покращення професійного перекладу (30.01- 12.03.2023). Пп. 1: 1. Krasnyuk, M., Hrashchenko, I., Goncharenko, S., Krasniuk, S., Kulynych, Yu. Intelligent management of an innovative oil and gas producing company under conditions of the modern system crisis. Access to science, business, innovation in the digital economy, ACCESS Press. 2023. 4(3). P. 352-374, (https://doi.org/10.46656/access.2023.4.3(2)) (Web of science). 2. Krasnyuk M., Hrashchenko I., Goncharenko S., Krasniuk S. Hybrid application of decision trees, fuzzy logic and production rules for supporting investment decision making (on the example of an oil and gas prodicung company). Access to science, business, innovation in digital economy, ACCESS Press. 2022. 3(3). P. 278-291. (Web of Science). DOI: https://doi.org/10.46656/access.20
-------------------------------	---	------------------------------------	--	------------------	--

22.3.3(7)
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/23166>
3. Krasnyuk M.,
Kulynych Y.,
Krasniuk S.
Knowledge
discovery and
Data Mining of
structured and
unstructured
business data:
problems and
prospects of
implementation
and adaptation in
crisis
conditions. Grail
of Science. 2022.
(12-13). P. 63–
70.
<https://doi.org/10.36074/grail-of-science.29.04.2022.006>
4. Krasnyuk M.T.,
Kulynych Yu.M.,
Hrashchenko I.S.,
Goncharenko S.M.,
Krasniuk S.O.
Economic and
mathematical
modeling of an
oil and gas
production
company as an
intergrated
complex specific
system. «Наука і
техніка сьогодні»
(Серія
«Техніка»):
журнал. 2022. №
13(13), 2022. С.
489. (399-414)
(Фахове видання
категорії Б)
DOI:[https://doi.org/10.52058/2786-6025-2022-13\(13\)](https://doi.org/10.52058/2786-6025-2022-13(13))
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/23168>
5. Methodology of
Effective
Application of
Economic-
Mathematical
Modeling as the
Key Component of
the Multi-Crisis
Adaptive
Management.
Krasnyuk M.,
Kulynych Yu.,
Tkalenko A.,
Krasniuk S.
Modern Economics.
29. 2021. P. 100-
106.
[https://doi.org/10.31521/modecon.V29\(2021\)-16](https://doi.org/10.31521/modecon.V29(2021)-16)
6. Krasnyuk M.,
Hrashchenko I.,
Krasniuk S.
Iterative
methodology of
bankruptcy
forecast of

logistic companies in emerging markets, taking into account global/regional crisis. Збірник наукових праць «Проблеми системного підходу в економіці», Вип. 1 (75). 2020. С. 138-147.
<https://doi.org/10.32782/2520-2200/2020-1-43>
Пп. 3:
1. Research of impact of nanoeconomics on the national economic system development / T. Ostapenko, D. Onopriienko, I. Hrashchenko, O. Palyvoda, S. Krasniuk, E. Danilova // Innovative development of national economies : collective monograph. Kharkiv : PC TECHNOLOGY CENTER, 2022. P. 46-70.
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/23169>
2. Krasnyuk M. Intelligent technologies in hybrid corporate DSS (on the example of Ukraine oil&gas production company) / M. Krasnyuk, S. Goncharenko, S. Krasniuk // Інноваційно-інвестиційний механізм забезпечення конкурентоспроможності країни : колективна монографія / за заг. ред. О. Л. Гальцової. Львів-Торунь : Ліга-Прес, 2022. С. 194-211.
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/21175>
Пп. 4:
1. Іноземна мова (Англійська мова) : методичні вказівки до практичних занять для здобувачів вищої освіти денної форми навчання / упор.

К.Б. Кугай, С.О. Краснюк. Київ : КНУТД, 2023. 31 с.

2. Іноземна мова (Англійська мова) : методичні вказівки до самостійної роботи для здобувачів вищої освіти денної та заочної форм навчання / упор. К.Б. Кугай, С.О. Краснюк. Київ : КНУТД, 2023. 46 с.

3. Іноземна мова (Англійська мова) : методичні вказівки до виконання контрольних робіт для здобувачів вищої освіти заочної форми навчання/ упор. К.Б. Кугай, С.О. Краснюк. Київ : КНУТД, 2023. 51 с.

Пп. 12:

1. Краснюк С. О. EdTech в кризовому світі / С. О. Краснюк // Інноваційні тенденції підготовки фахівців в умовах полікультурного та мультилінгвального глобалізованого світу : збірник тез доповідей VIII Всеукраїнської науково-практичної конференції, м. Київ, 11 квітня 2023 р. / за заг. ред. Я. В. Абсалямової, І. С. Пшеничної. Київ : КНУТД, 2023. С. 156-158. <https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/23423>

2. Krasniuk S. Conditions for the efficiency of innovative pedagogical processes / S. Krasniuk // Інноваційні тенденції підготовки фахівців в умовах полікультурного та мультилінгвального глобалізованого світу : збірник тез доповідей VII Всеукраїнської науково-

практичної конференції, м. Київ, 5 квітня 2022 р. / за заг. ред. Ю. А. Бондарчук. Київ : КНУТД, 2022. С. 39-41.
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/20122>

3. Краснюк С. О. The use of information technologies in learning process / С. О. Краснюк // Інноваційні тенденції підготовки фахівців в умовах полікультурного та мультілінгвального глобалізованого світу : збірник тез доповідей V Всеукр. наук.-практ. конф. (7 квітня 2020 р., м. Київ) / за заг. ред. Ю. А. Бондарчук. – Київ : КНУТД, 2020. С. 265-267.
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/15316>

4. Інтерактивні технології навчання англійської мови майбутніх бакалаврів. Ткаленко А.М., Краснюк С.О. // збірник матеріалів «Другої Міжнародної наукової конференції «Освіта та наука у мінливому світі: проблеми та перспективи розвитку», 27-28 березня 2020 р. ДНУ, Дніпро.

5. Krasnyuk M. Results of analysis of machine learning practice for training effective model of bankruptcy forecasting in emerging markets / M. Krasnyuk, A. Tkalenko, S. Krasniuk // Multidisziplinäre Forschung: Perspektiven, Probleme und Muster der Sammlung wissenschaftlicher Arbeiten "ΛΟΓΟΣ" zu den

						<p>Materialien der I internationalen wissenschaftlich-praktischen Konferenz, Wien, Republik Österreich, 9. April, 2021. Band 1. Wien-Vinnytsia : List Verlag. in Ullstein Buchverlage GmbH & Europäische Wissenschaftsplatform, 2021. P. 28-30. https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/18975</p> <p>Пп. 14: 1. Робота у складі оргкомітету і член журі вузівського туру Всеукраїнської студентської олімпіади з англійської мови 2. Керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком: "Use of modern developments in professional activity" з 2020 року.</p>	
104079	Черняк Дарина Сергіївна	Доцент, Основне місце роботи	Культурних і креативних індустрій	<p>Диплом бакалавра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2001, спеціальність: 040201 Соціологія, Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2002, спеціальність: 040201 Соціологія, Диплом кандидата наук ДК 038661, виданий 14.12.2006, Атестат доцента 12ДЦ 025936, виданий 01.07.2011</p>	14	<p>OK 2 Філософія, політологія та соціологія</p>	<p>Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п. 38 ЛУ: пп. 1, 3, 4, 12, 14. Підвищення кваліфікації: 1. Куявський університет (м. Влоцлавек) Республіка Польща, 3 серпня – 11 вересня 2020 р. Науково-педагогічне стажування на тему: «Педагогічна та психологічна освіта як складова частина системи освіти України та країн ЄС» за фахом «Педагогічні та психологічні науки» (180 год. /6 кредитів ЄКТС). 2. Курси підвищення кваліфікації педагогічних, науково-педагогічних працівників КНУТД за програмою «Використання цифрових</p>

технологій в освітньому процесі» при центрі підвищення кваліфікації та дистанційної освіти Інституту права та сучасних технологій навчання 2021 Свідоцтво 12 СС 02070890/ 071814-21.

3. Сумський державний університет. Програма підвищення кваліфікації «Social Media marketing: базовий курс викладача» (21.06.2022-24.06.2022) Свідоцтво СП №05408289/1141-22.

Пп. 1:

1. Черняк Д.С., Кадлубович Т.І. Креативні підходи до викладання соціогуманітарних дисциплін при навчанні представників покоління "Z". Освітній дискурс. Збірник наукових праць. 2020. Вип. 20 (2). С. 56-68. <https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/15536>

2. Черняк Д., Кадлубович Т.І. Соціально-гуманітарна освіта та виклики сьогодення. Вища школа. 2021. № 1-2 (198). С. 97-106.

<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/19028>

3. Petkun S., Kalinicheva H., Chernyak D., Khlevytska T., Khorvatova O. Legal principles of ensuring social security in the conditions of digitalization of Ukraine.

Amazonia Investiga. 2023. 12(65), 106-115. <https://doi.org/10.34069/AI/2023.65.05.11>

4. Сакун А.В., Кадлубович Т.І., Черняк Д.С. Створення ситуації успіху на заняттях з гуманітарних

дисциплін – передумова гуманізації освіти. Освітній дискурс. Збірник наукових праць, 2020. Випуск 25 (7-8). С. 48-57. <https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/16374>

5. Sakun A. V., Kadlubovich T. I., Chernyak D. S. Inculturation in the age of virtual reality // Science and Education a New Dimension. Humanities and Social Sciences, IX(47), I.: 258, 2021 Sept. P. 19-22. <https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/19030>

6. Chernyak D.S., Sakun A.V. Socio-cultural dimensions of modernity in the context of cognitive practice. Scientific Journal of Polonia University. Periodyk Naukowy Akademii Polonijnej (PNAP). 2020. Vol. 38, nr 1-1. P. 288-293. <https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/16376>

Пп. 3:

1. Черняк Д.С. Активізація пізнавальної діяльності студентів // Процеси гуманізації та гуманітаризації освіти: монографія / А. В. Сакун та ін. Київ : КНУТД, 2020. С. 116-128. <https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/17089>

2. Sakun A., Kadlubovych T., Chernyak D. Антиципація життєвої перспективи молоддю в контексті смислового виміру сучасності (Anticipation of the life perspective of youth in the context of the

notional
dimension of
modernity) //
Modern approaches
to knowledge
management
development.
Collective
monograph.
Ljubjana,
Slovenia, 2020 p.
96-111.
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/15659>

3. Sakun A.
Freedom
antinomies in the
duality of
rational and
irrational
dimensions of
risk society / A.
Sakun, T.
Kadlubovich, D.
Chernyak //
Challenges and
opportunities of
the modern risk
society: socio-
cultural,
economic and
legal aspects :
monograph /
editors N. Varha,
B. Hvozdetska.
Praha : OKTAN
PRINT s.r.o.,
2021. P. 67-76.
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/17768>

4. Сакун А.В.,
Кадлубович Т.І.,
Черняк Д.С. Вступ
до філософії.
Візуалізація
основних понять.
Навчально-
методичний
посібник (укр. та
англ. мовами).
Київ : КНУТД,
2020. 132 с.

5. Філософія
успіху (частина
І): навчально-
методичний
посібник / Т. І.
Кадлубович, Д. С.
Черняк. Київ :
Вид-во Людмила,
2023. 86 с
Пп. 4:

1. Філософія,
політологія та
соціологія:
конспект лекцій
для здобувачів
вищої освіти
денної форми
навчання / упор.
Д.С. Черняк. Київ
: КНУТД, 2023.
248 с.

2. Філософія,
політологія та
соціологія :
методичні
вказівки до
семінарських

заять для
здобувачів вищої
освіти денної та
заочної форм
навчання / упор.
Д.С. Черняк. Київ
: КНУТД, 2023. 38
с.

3. Філософія,
політологія та
соціологія:
методичні
вказівки для
самостійної
роботи студентів
/ упор. Д.С.
Черняк, Р.В.
Монжинська. Київ
: КНУТД, 2023.
107 с.

4. Хромова О.І.,
Черняк Д.С.
Соціологія:
опорний конспект
лекцій в схемах і
таблицях: для
студентів всіх
спеціальностей
денної та заочної
форм навчання.
К.: ДУІТ, 2023.
98 с.

Пп. 12:
1. Sakun A.V.,
Kadlubovich T.I.,
Chernyak D.S.
Philosophy of
modern political
culture.
International
scientific and
practical
conference
"Political
science,
philosophy,
history and
sociology:
development areas
and trends in
Ukraine and EU",
October 30-31,
2020, Wloclawek,
Republic of
Poland.

Wloclawek:
Izdevnieciba
"Baltija
Publishing",
2020. P. 138-141
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/16378>

2. Черняк Д. С.,
Корейба М.
Професія
культуролога в
сучасному
суспільстві.
Освіта України в
роки незалежності
та її подальший
розвиток в умовах
інформаційного
суспільства : зб.
наук. пр. за
підсумками
дискусій на
міжфакультетському
науковому
семінарі, м.

Київ, 23 квітня
2021 року / ред.:
А. В. Сакун, Т.
І. Кадлубович, Ф.
М. Проданюк, Д.
С. Черняк. Київ :
КНУТД, 2021. С.
98-99.
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/20072>
3. Черняк Д. С.
Квятковська П.І.
Тенденції
розвитку
культурних та
креативних
індустрій в
Україні.
Інтеграція науки
і освіти:
розвиток
культурних і
креативних
індустрій :
збірник
матеріалів ІІ
Всеукраїнської
науково-
практичної
конференції, м.
Київ, 14 квітня
2023 року. Київ:
КНУТД, 2023. С.
50-51.
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/23738>
4. Sakun A. V.
Philosophy of
human centralism
as a basis for
the development
of the
humanization of
education / A. V.
Sakun, T. I.
Kadlubovich, D.
S. Chernyak // IV
International
scientific
conference
"Modernization of
the educational
system: world
trends and
national
peculiarities in
a pandemic" :
conference
proceedings,
Kaunas,
Lithuania,
February 19th,
2021. Kaunas,
Lithuania :
Izdevniecība
"Baltija
Publishing",
2021. P. 155-158.
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/17766>
5. Sakun A.V.,
Kadlubovich T.I.,
Chernyak D.S.
Actuality of the
humanitarian
direction of
philosophy of
modern education.

							International scientific and practical conference "Current trends and factors of the development of pedagogical and psychological sciences in Ukraine and EU countries" : conference proceedings, September 25-26, 2020, Lublin, the Republic of Poland. Part 2. Lublin : Izdevnieciba "Baltija Publishing", 2020. P. 93-96. https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/16377 6. Черняк Д.С. Культура довіри в сучасному суспільстві. /Д.С. Черняк, Є.Б. Бівалькевич // Інтеграція науки і освіти: розвиток культурних і креативних індустрій: збірник наукових праць за результатами Всеукраїнської конференції, м. Київ, 10 травня 2022 р. / за ред. А.М. Вергун та ін. Київ: КНУТД, 2022. С. 39-40. https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/20732 Пп. 14 п. 38 ЛУ: Керівник студентського наукового гуртка «Філософські проблеми сучасності» (2020 -2024 рр.)
15114	Дзира Іван Ярославович	Професор, Основне місце роботи	Інститут права та сучасних технологій	Диплом спеціаліста, Київський державний університет ім. Т.Г. Шевченка, рік закінчення: 1990, спеціальність: Українська мова і література, Диплом доктора наук ДД 005990, виданий 20.09.2007, Диплом	34	ОК 8 Ділова українська мова	Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п. 38 ЛУ: пп. 1, 4, 8, 12, 14, 19. Підвищення кваліфікації: 2021 р. Київський національний університет технологій та дизайну. Свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС 02070890 / 071711-21. Від

кандидата
наук КН
008151,
виданий
10.05.1995,
Атестат
доцента ДЦАЕ
000408,
виданий
23.04.1998,
Атестат
професора
12ПР 008140,
виданий
26.10.2012

16.09.2021 р.
Реєстраційний
номер 562/21.
ННІПСТН за
програмою
«Використання
цифрових
технологій в
освітньому
процесі» 180
год./6 кредитів.
Тема:
«Використання
інтернет-ресурсів
під час вивчення
дисципліни
«Українська мова
як іноземна».
Пп. 1:
1. Дзира І. Я.
Відетнонімні
прізвищеві назви
як джерело
вивчення
міжетнічних
контактів
запорозького
козацтва середини
XVIII століття
(на матеріалі
Реєстру Війська
Запорозького
Низового 1756
року). Наукові
праці Кам'янець-
Подільського
національного
університету
імені Івана
Огієнка.
Філологічні
науки. Кам'янець-
Подільський:
Аксиома, 2020.
Вип. 52, с. 18–
22.
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/17604>
2. Дзира І. Я.
Тюркські елементи
в Реєстрі Війська
Запорозького
Низового 1756
року. Мовознавчий
вісник. Збірник
наукових праць.
Черкаси, 2021.
Вип. 31. С. 55–
61.
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/19650>
3. Дзира І. Я.
Експресивний
потенціал
антропонімної
системи
запорозького
козацтва середини
XVIII сторіччя.
Мовознавчий
вісник. Збірник
наукових праць.
Черкаси, 2022.
Вип. 32. С. 6–14.
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/23164>
4. Дзира І. Я.
Часопис «Рідна

мова» Івана
Огієнка та
питання
славістики.
Бібліотечний
вісник. 2023. №
1. С. 65–73.
<https://doi.org/10.15407/bv2023.01.065>

5. Дзира І. Я.
Тестаменти
любецьких міщан
як історичне
джерело й
пам'ятки
справочинства
Гетьманщини / І.
Я. Дзира //
Рукописна та
книжкова спадщина
України. 2023.
Вип. 30. С. 213-
223.
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/24905>

Пп. 4:

1. Ділова
українська мова.
Методичні
вказівки до
практичних занять
для студентів
денної форми
здобуття вищої
освіти всіх
спеціальностей
першого
(бакалаврського)
рівня вищої
освіти / упор. І.
Я. Дзира. К.:
КНУТД, 2023. 32
с.

2. Ділова
українська мова.
Методичні
вказівки до
самостійної
роботи для
студентів денної,
заочної та
заочної
(дистанційної)
форм здобуття
вищої освіти всіх
спеціальностей
першого
(бакалаврського)
рівня вищої
освіти / упор. І.
Я. Дзира. К.:
КНУТД, 2023. 36
с.

3. Дзира І. Я.
Ділова українська
мова: вправи та
завдання для
самостійної
роботи для
студентів заочної
форми навчання.
К.: КНУТД, 2020.
36 с.

Пп. 8:
Член редакційної
колегії журналу
«Індустрія
моди»(Категорія Б
) (2018–2020 рр.)

Пп. 12:
1. Дзира І. Я.
Морально-етичні
уявлення
запорозького
козацтва у світлі
прізвищевих назв
Реєстру Війська
Запорозького
Низового 1756
року. Мовознавчий
вісник. Збірник
наукових праць.
Черкаси, 2020.
Вип. 28. С. 102–
108.
https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/17603/3/MV_2020_28.pdf
2. Дзира І.
Особливості
комунікативної
адаптації
іноземних
студентів до
навчання в
Київському
національному
університеті
технологій та
дизайну. Діалог
культур у
Європейському
освітньому
просторі:
Матеріали VI
Міжнародної
конференції, м.
Київ, 11 травня
2021 р. / упор.
С. Є.
Дворянчикова. К.:
КНУТД, 2021. С.
86–90.
https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/18498/1/Dialog2021_P086-090.pdf
3. Дзира І.
Тюркські елементи
в Реєстрі Війська
Запорозького
Низового 1756
року.
Ідентичність.
Дискурс.
Імагологія:
Збірник
матеріалів
Всеукраїнської
наукової
конференції з
іноземною участю
до 150-річчя
Агатангела
Кримського, м.
Острог, 15 квітня
2021 року / відп.
ред. А. Вісич.
Острог: Вид-во
Нац. ун-ту
«Острозька
академія», 2021.
С. 107–110.
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/19650>
4. Дзира І. Я.
Часопис «Рідна

мова» Івана
Огієнка та
питання
славістики.
Міжнародна
наукова
конференція
«Слов'янські
мови, літератури
і культури в
умовах глобальної
цифровізації»
(Київ, 25 травня
2021 р.). К.: НАН
України,
Український
комітет
славистів, НБ
України ім. В. І.
Вернадського,
2021. С. 79 – 80.
<https://eportfolio.kubg.edu.ua/data/conference/6849/document.pdf>

5. Мацерук А. М.,
Дзира І. Я.
Особливості
використання
електронних
термінологічних
словників у
модульному
середовищі
освітнього
процесу
Київського
національного
університету
технологій та
дизайну.
Інноватика в
освіті, науці та
бізнесі: виклики
та можливості:
Матеріали III
Всеукраїнської
конференції
здобувачів вищої
освіти і молодих
учених (17
листопада 2022
р., м. Київ). К.:
КНУТД, 2022. Т.
1. С. 39–43.
https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/22753/1/Innovatyka2022_V1_P039-043.pdf

Пп. 14:
1. Керівництво
постійно діючим
студентським
науковим гуртком
«Українська мова
у професійній
комунікації»
(наказ КНУТД від
06.09.2023 №206-
уч).

2. Член журі I
етапу XXIII
Міжнародного
конкурсу з
української мови
імені Петра Яцика
(2022 р.) (наказ
№ 280 від
07.11.2022 р.,
лист МОН №

						1/13108-22 від 03.11.2022 р.). 3. Член журі I етапу XXII Міжнародного конкурсу з української мови імені Петра Яцика (2021 р.) (наказ № 334 від 02.11.2021 р., лист МОН № 1/9-535 від 11.10.2021 р.). Пп. 19: 1. Екзаменатор Національної комісії зі стандартів державної мови (жовтень 2021 – лютий 2022 р.).	
355606	Панасюк Ігор Васильович	Директор, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут інженерії та інформаційних технологій	Диплом спеціаліста, Київський технологічний інститут легкої промисловості, рік закінчення: 1983, спеціальність: Машини і апарати легкої промисловості, Диплом магістра, Національний технічний університет України "Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського", рік закінчення: 2020, спеціальність: 144 Теплоенергетика, Диплом доктора наук ДД 004302, виданий 13.04.2005, Диплом кандидата наук КД 017225, виданий 20.06.1990, Аттестат доцента ДЦ 003733, виданий 07.04.1993, Аттестат професора 12ПР 004497, виданий 22.12.2006	31	ОК 4 Безпека життєдіяльності та цивільний захист	Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п. 38 ЛУ: п. 1, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 19. Підвищення кваліфікації: 1. 2021 р. Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій КНУТД. 22.03. - 15.09.2021, за програмою Використання цифрових технологій в освітньому процесі, Тема випускної роботи на тему: "Вплив дистанційного навчання на емоційний та технічний стан студентів". Свідоцтво 12СС 02070890 / 071775-21. 2. 2021 р. Товариство з обмеженою відповідальністю "Навчальний консультативний центр "Експерт", Посвідчення № 09-24-2021/111, пройшов навчання і виявив потрібні знання: Законодавчих актів з охорони праці, пожежної безпеки, електробезпеки, гігієни праці, виробничої санітарії, надання домедичної допомоги

потерпілому в разі нещасного випадку та інших нормативних актів.
Пп. 1:
1. Panasiuk I.V., Zaliubovskyi M.G., Smirnov Yu.I., Malyshev V.V. Synthesis and research of the tumbling machine spatial mechanism. Naukovyi Visnyk Natsionalnoho Hirnychoho Universytetu. 2020. 2020(4). P. 69-75
<https://doi.org/10.1007/s10778-021-01098-y>
(Scopus)
2. Zaliubovskyi M.G., Panasyuk I.V. On the Study of the Basic Design Parameters of a Seven-Link Spatial Mechanism of a Part Processing Machine. International Applied Mechanics. 2020. 56(1). P. 54-64
<https://link.springer.com/article/10.1007/s10778-020-00996-x>
(Scopus)
2. Zalyubovskii M. G., Panasyuk I. V. Studying the main design parameters of linkage mechanisms of part-processing machines with two working barrels. International Applied Mechanics. 2020. 56(6). P. 762-772.
<https://doi.org/10.1007/s10778-021-01053-x>
(Scopus)
3. Garanina O., Panasyuk I., Romaniuk I., Red'ko Y. Influence of superficial modification on electrical conductivity of polyacrylonitril fiber. Vlakna a Textil. 2020. 27(2). P. 49-53
http://vat.ft.tul.cz/2020/2/VaT_2020_2_9.pdf
(Scopus)
4. Jasim J. M.

J., Shvedchikova I., Panasiuk I., Romanchenko J., Melkonova I. Increasing the efficiency of multy-variant calculations of electromagnetic field distribution in matrix of a polygradient separator. EUREKA, Physics and Engineering. 2021. 2021(5). P. 69-79. <https://doi.org/10.21303/2461-4262.2021.001713> (Scopus)

5. Zalyubovs'kyi M. G., Panasyuk I. V., Koshel' S. O., Koshel' G. V. Synthesis and analysis of redundant-free seven-link spatial mechanisms of part processing machine. International Applied Mechanics, 2021. 57(4). P. 466-476. <https://doi.org/10.1007/s10778-021-01098-yu> (Scopus)

6. Залюбовський М.Г., Панасюк І. В., Малишев В. В. Експериментальне дослідження впливу режимів руху робочого масиву та об'єму заповнення ємкості на інтенсивність відділення металевих деталей від ливників. Вісник Київського національного університету технологій та дизайну. Серія Технічні науки. 2020. № 1 (142). С. 27-37. <https://doi.org/10.30857/1813-6796.2020.1.3>

7. Панасюк І. В., Третьякова Л. Д., Мітюк Л. О. Метод ідентифікації небезпек та прогнозування виникнення надзвичайних ситуацій у разі забруднення ґрунту сполуками важких металів. Енергетика:

економіка,
технології,
екологія:
науковий журнал.
2022. № 3. С.115-
125.
https://ela.kpi.ua/bitstream/123456789/54797/1/eete-2022-3_p115-125.pdf
8. Panasiuk O.,
Akimova L.,
Kuznietsova O.,
Panasiuk I.
Virtual
laboratories for
engineering
education. Paper
presented at the
2021 11th
International
Conference on
Advanced Computer
Information
Technologies,
ACIT 2021 –
Proceedings.
2021. P. 637-641.
<https://doi.org/10.1109/ACIT52158.2021.9548567>
(Scopus)
Пп. 3:
1. Панасюк, І. В.
Сучасні
електромеханічні
та інформаційні
системи :
монографія / за
заг. ред. І. В.
Панасюка. Київ:
КНУТД, 2021. 216
с.
2. Залюбовський
М. Г. Основи
проектування
машин зі складним
рухом робочих
ємкостей для
фінішної обробки
дрібних деталей :
монографія / М.
Г. Залюбовський,
І. В. Панасюк.
Київ : КНУТД,
2022. 353 с.
Посібник:
Проектування,
інженерно-
біотехнічне
впорядкування та
експлуатація,
водоохоронних зон
водних об'єктів:
навч. посібник/
П.М. Куліков,
О.В. Петроченко,
Р.І. Кузьмін,
І.В. Панасюк та
ін. Київ:
Видавничий дім
«АртЕк», 2021.
442с
Пп. 4:
1. Безпека
життєдіяльності
та цивільний
захист. Конспект
лекцій для
студентів денної,

заочної та дистанційної форм навчання першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальностей: 022 Дизайн; 081 Право; 123 Комп'ютерна інженерія; 124 Системний аналіз; 131 Прикладна механіка; 133 Галузеве машинобудування; 141 Електроенергетика , електротехніка та електромеханіка; 174 Автоматизація, комп'ютерно-інтегровані технології та робототехніка / Упор.: І.В.Панасюк. Київ : КНУТД. 2023. 155 с.

2. Безпека життєдіяльності та цивільний захист. Методичні вказівки до практичних занять для студентів денної, заочної та дистанційної форм навчання першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальностей: 022 Дизайн; 081 Право; 123 Комп'ютерна інженерія; 124 Системний аналіз; 131 Прикладна механіка; 133 Галузеве машинобудування; 141 Електроенергетика , електротехніка та електромеханіка; 174 Автоматизація, комп'ютерно-інтегровані технології та робототехніка / Упор.: І.В. Панасюк. Київ : КНУТД. 2023. 103 с.

3. Безпека життєдіяльності та цивільний захист. Методичні вказівки до виконання розрахунково-графічної роботи на тему: «Оцінка можливих наслідків вибуху,

хімічної обстановки та радіаційного забруднення на об'єктах господарювання» для студентів денної, заочної та дистанційної форм навчання першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальностей: 022 Дизайн; 081 Право; 123 Комп'ютерна інженерія; 124 Системний аналіз; 131 Прикладна механіка; 133 Галузеве машинобудування; 141 Електроенергетика, електротехніка та електромеханіка; 174 Автоматизація, комп'ютерно-інтегровані технології та робототехніка / Упор.: І.В. Панасюк Київ : КНУТД. 2023. 16 с.

Пп. 6:
Дисертація кандидата технічних наук - Макадьора Д. А., «Параметричний синтез робочих органів машини поздовжнього різання взуттєвих матеріалів», 05.05.10 – машини легкої промисловості, 17.11.2020 р.

Пп. 7:
1. Голова спеціалізованої вченої ради Д26.102.02 за спеціальністю 05.05.10 «Машини легкої промисловості».

2. Член спеціалізованої вченої ради Д26.102.03 за спеціальністю 05.18.18 «Технологія взуття, шкіряних виробів і хутра».

Пп. 8:
1. Науковий керівник ДБ НДР «Розроблення машини зі складним рухом робочої ємкості для фінішної обробки дрібних

деталей з розширеними технологічними можливостями», № державної реєстрації: 0120U102064. (2019-2021)
2. Головний редактор журналу «Технології та інжиніринг», Фахова реєстрація: Згідно наказу МОН України від 29.06.2021 №735 (додаток 3) журнал «Технології та інжиніринг» включений до переліку наукових фахових видань України: Категорія Б. Пп. 9: Експерт наукової ради МОН, секція №9 «Охорона навколишнього середовища». Пп. 10: Член міжнародної Експертної Ради X ювілейного Конкурсу стартапів Sikorsky Challenge 2021 за напрямом №3. «Зелена енергетика, воднева економіка, екологія»
Пп. 12:
1. Трихлеб А. С. Особливості відновлення сонячних панелей з PID деградацією / А. С. Трихлеб, І. В. Панасюк // Електромеханічні, інформаційні системи та нанотехнології : матеріали Міжнародної науково-практичної Інтернет-конференції молодих учених та студентів, м. Київ, 18 листопада 2022 року. Київ : КНУТД, 2022. С. 9-10. <https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/23216>
2. Шинкаренко В. В. Повторне використання теплової енергії в системах вентиляції / В. В. Шинкаренко, І.

В. Панасюк // Електромеханічні та інформаційні системи : матеріали Всеукраїнської науково-практичної Інтернет-конференції молодих учених та студентів, присвячена 90-й річниці заснування Київського національного університету технологій та дизайну, м. Київ, 21 квітня 2020 року. – Київ : КНУТД, 2020. – С. 154-155.
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/16625>

3. Zalyubovskiy M. G. Synthesis of the tumbling machine spatial mechanism / M. G. Zalyubovskiy, I. V. Panasyuk // Мехатронні системи: інновації та інжиніринг : тези доповідей IV Міжнародної науково-практичної конференції, м. Київ, 22 жовтня 2020 р. / відп. за вип. Г. І. Хімічева, В. М. Дворжак. Київ : КНУТД, 2020. С. 50-51.
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/16448>

4. Zalyubovskiy M. G. Development of a drive that provides the torque transmission to the drive shaft of the machine, performing additional reciprocating movement / M. G. Zalyubovskiy, I. V. Panasyuk // Мехатронні системи: інновації та інжиніринг : тези доповідей V Міжнародної науково-практичної конференції, м. Київ, 4 листопада 2021 року. Київ : КНУТД, 2021. С. 32-33.
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/16625>

							<p>edu.ua/handle/123456789/19180</p> <p>5. Zalyubovskiy M. G. Development of a drive that provides torque transmission to the drive shaft performing additional reciprocating motion / M. G. Zalyubovskiy, I. V. Panasyuk // Мехатронні системи: інновації та інжиніринг : тези доповідей VI Міжнародної науково-практичної конференції, м. Київ, 24 листопада 2022 року. Київ : КНУТД, 2022. С. 16-17. https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/20646 Пп. 14: 1. Диплом 3-го ступеня - студентка Ядрова Д. А. Міжнародний конкурс студентських наукових робіт, Міністерство освіти і науки України, Кременчуцький національний університет імені Михайла Остроградського, секція 015 "Професійна освіта", травень 2021. Пп. 19: 1. Академік Академії інженерних наук України (секція технологія легкої промисловості); 2. Академік Української технологічної академії (секція «Екологія та охорона праці»).</p>
23922	Мельник Людмила Михайлівна	доцент, Основне місце роботи	Дизайну	Диплом магістра, Державна академія легкої промисловості України, рік закінчення: 1999, спеціальність: 091804 Технологія тканин і трикотажу,	20	ОКЗ Текстильний дизайн у виготовленні моделей одягу	Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п. 38 ЛУ: 1, 4, 8, 12, 14, 19. Кандидат технічних наук – 05.19.03 – Технологія текстильних матеріалів,

Диплом
кандидата
наук ДК
048135,
виданий
08.10.2008,
Атестат
доцента 12ДЦ
036641,
виданий
21.11.2013

швейних і
трикотажних
виробів.
Кількість
публікацій –
понад 100.
Підвищення
кваліфікації:
2021р. Навчально-
науковий інститут
права та сучасних
технологій КНУТД,
свідоцтво про
підвищення
кваліфікації 12СС
02070890/071759-
21 від 16.09.2021
р. (180 год. /6
кредитів ЄКТС).
Пп. 1:
1. Kyzymchuk O.
Study of Elastic
Warp Knitted
Bands: Production
and Properties /
Olena Kyzymchuk,
Liudmyla Melnyk,
Svitlana Arabuli
// Tekstilec.
2020, Vol. 63
Issue 2. p 113-
123.
[https://scholar.a
rchive.org/work/a
7hfvterxvcn7hi7gh
d14u6nqq](https://scholar.archive.org/work/a7hfvterxvcn7hi7ghd14u6nqq) Scopus /
WoS
2. Melnyk L.,
Kyzymchuk O.,
Zubkova L.
Ukrainian folk
ornaments in
modern knitting.
Tekstilec. 2021,
Vol. 64 Issue 2.
p 84-95.
[https://doi.org/1
0.14502/Tekstilec
2021.64.84-95](https://doi.org/10.14502/Tekstilec2021.64.84-95)
Scopus / WoS
3. Kyzymchuk
O., Stefashyna
O., Melnyk L.,
Holovnia O.,
Arabuli S.,
Levytska D. Rib
knitted fabrics
with tuck
stitches:
structure and
properties.
Vlakna a textile.
2021 №3: 43-52.
[http://vat.ft.tul
.cz/2021/3/VaT_20
21_3_4.pdf](http://vat.ft.tul.cz/2021/3/VaT_2021_3_4.pdf)
Scopus / WoS
4. Kyzymchuk O.,
Melnyk L. Novel
Elastic Warp
Knitted Fabric
with Perforation.
Vlakna a textile.
№30(1), 2023:
120-125.
[https://doi.org/1
0.15240/tul/008/2
023-1-021](https://doi.org/10.15240/tul/008/2023-1-021) Scopus
/ WoS
5. Kyzymchuk O.,
Melnyk L.,

Marmaralı A.,
Oğlakcıoğlu N.,
Ertekin G.,
Arabuli S.,
Arabuli A.,
Cüreklibatır
Encan B. The
effect of weft
yarn type and
elastomer yarn
threading on the
properties of
elastic warp
knitted fabrics.
Part 1: Structure
and elasticity.
Journal of
Engineered Fibers
and Fabrics.
2023. Vol. 18.
<https://doi.org/10.1177/15589250231167405> Scopus /
WoS

6. Kyzymchuk O.,
Marmaralı A.,
Melnyk L.,
Oğlakcıoğlu N.,
Ertekin G.,
Cüreklibatır
Encan B., Arabuli
S., Arabuli A.
The effect of
weft yarn type
and elastomer
yarn threading on
the properties of
elastic warp
knitted fabrics.
Part II: Thermal
comfort
properties
Journal of
Engineered Fibers
and Fabrics.
2023, Vol. 18.
<https://doi.org/10.1177/15589250231171582> Scopus /
WoS

Пп. 4:
1. Текстильний
дизайн у
виготовленні
моделей одягу:
конспект лекцій з
дисципліни
«Текстильний
дизайн у
виготовленні
моделей одягу»
для здобувачів
вищої освіти
першого
(бакалаврського)
рівня
спеціальності 022
Дизайн, освітньої
програми «Дизайн
одягу» денної та
заочної форм
навчання / упор.:
К. Л. Пашкевич,
Л.М. Мельник
.Київ: КНУТД,
2023. 44 с.
2. Текстильний
дизайн у
виготовленні
моделей одягу:
методичні

вказівки до виконання лабораторних робіт для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня, спеціальності 022 Дизайн, освітньої програми «Дизайн одягу» денної та заочної форм здобуття освіти / упор. К.Л. Пашкевич, О.Д. Герасименко, Л.М. Мельник. Київ : КНУТД, 2023. 55 с.

3. Текстильний дизайн у виготовленні моделей одягу: методичні вказівки до виконання контрольних робіт для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня, спеціальності 022 Дизайн, освітньої програми «Дизайн одягу», заочної форми навчання / Упор. К.Л. Пашкевич, Л.М. Мельник. Київ : КНУТД, 2023. 8 с. Пп. 8:

Член редколегії журналу «Індустрія моди. Fashion Industry» Пп. 12:

1. Павлова А., Мельник Л. М. Розробка виробів для дітей з особливими потребами. Збірник тез доповідей IV Міжнародної науково-практичної конференції текстильних та фешн технологій "KyivTex&Fashion" до 90-річного ювілею з дня заснування Київського національного університету технологій та дизайну, м. Київ, 20 жовтня 2020 року. Київ: КНУТД, 2020. С. 82-83.
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/16793>

2. Kuzymchuk O. Applique as a means for men's

knitwear
decoration // Olena Kyzymchuk,
Liydmyla Melnyk,
Svitlana Arabuli// IV
International
Conference
„Contemporary
trends and
innovations in
textile industry“
16-17th September
2021. Belgrade,
Serbia
PROCEEDINGS P.
472-476.
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/19171>
3. Мельник Л. М.
Розробка
трикотажних
виробів для
дівчат з
обмеженими
можливостями. /
Л. М. Мельник, О.
П. Кизимчук, А.
С. Павлова //
Індустрія моди.
Fashion Industry.
2021. № 3. С. 43-
51
<https://doi.org/10.30857/2706-5898.2021.3.3>
4. Kyzymchuk O.
Elastic warp
knitted fabric
for
rehabilitation
goods // Olena
Kyzymchuk,
Liydmyla Melnyk,
Daria Kopyshhta,
Olena Kogut // IV
International
Conference
„Contemporary
trends and
innovations in
textile industry“
16-17th September
2021. Belgrade,
Serbia
PROCEEDINGS P.
472-476.
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/18544>
5. Кизимчук О.П.,
Мельник Л.М.,
Арабулі С.І.,
Арабулі А.Т.
Вплив прання на
стабільність
розмірів
еластичних
основов'язаних
полотен //
Індустрія моди.
Fashion Industry.
2022, №2 С. 45-
55.
<https://doi.org/10.30857/2706-5898.2022.2.3>
6. Кизимчук О. П.
Вплив ВТО на
стійкість кольору

						<p>трикотажу для дитячих виробів / О. П. Кизимчук, Л. М. Мельник, С. І. Арабулі // Сучасні технології промислового комплексу 2021 : матеріали VII міжнародної науково-практичної конференції, м. Херсон, 7-10 вересня 2021 року. Вип. 7. Херсон : ХНТУ, 2021. С. 136-138. https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/18566</p> <p>7. Kuzymchuk O. Investigation of the geometry changes of body legs with compression stocking in static position / Olena Kuzymchuk, Yordan Kyosev, Liydmyla Melnyk, Natalija Sadretdinova // Communications in Development and Assembling of Textile Products. 2023. P. 213-221. 2023-07-08. DOI: 10.25367/cdatp.2023.4.p213-221</p> <p>Пп. 14: Всеукраїнський конкурс студентських наукових робіт зі спеціальності «Технології легкої промисловості», Напрямок «Матеріалознавство, товарознавство та експертиза текстильних матеріалів» ст. Копишта Д.В. (3 місце) 2022 рік.</p> <p>Пп. 19: Член Української секції Міжнародної федерації технологів трикотажників (International Federation of Knitting Technologist) https://www.knittingfed.com/.</p>	
23922	Мельник Людмила Михайлівна	доцент, Основне місце роботи	Дизайну	Диплом магістра, Державна академія легкої промисловості України,	20	OK14 Технології виготовлення одягу	Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п.

рік
закінчення:
1999,
спеціальність:
091804
Технологія
тканин і
трикотажу,
Диплом
кандидата
наук ДК
048135,
виданий
08.10.2008,
Атестат
доцента 12ДЦ
036641,
виданий
21.11.2013

38 ЛУ: 1, 4, 8,
12, 14, 19.
Кандидат
технічних наук –
05.19.03 –
Технологія
текстильних
матеріалів,
швейних і
трикотажних
виробів.
Кількість
публікацій –
понад 100.
Підвищення
кваліфікації:
2021р. Навчально-
науковий інститут
права та сучасних
технологій КНУТД,
свідоцтво про
підвищення
кваліфікації 12СС
02070890/071759-
21 від 16.09.2021
р. (180 год. /6
кредитів ЄКТС).
Пп. 1:
1. Kyzymchuk O.
Study of Elastic
Warp Knitted
Bands: Production
and Properties /
Olena Kyzymchuk,
Liudmyla Melnyk,
Svitlana Arabuli
// Tekstilec.
2020, Vol. 63
Issue 2. p 113-
123.
<https://scholar.archive.org/work/a7hfvterxvcn7hi7ghdl4u6nqq> Scopus /
WoS
2. Melnyk L.,
Kyzymchuk O.,
Zubkova L.
Ukrainian folk
ornaments in
modern knitting.
Tekstilec. 2021,
Vol. 64 Issue 2.
p 84-95.
<https://doi.org/10.14502/Tekstilec2021.64.84-95>
Scopus / WoS
3. Kyzymchuk
O., Stefashyna
O., Melnyk L.,
Holovnia O.,
Arabuli S.,
Levytska D. Rib
knitted fabrics
with tuck
stitches:
structure and
properties.
Vlakna a textile.
2021 №3: 43-52.
http://vat.ft.tul.cz/2021/3/VaT_2021_3_4.pdf
Scopus / WoS
4. Kyzymchuk O.,
Melnyk L. Novel
Elastic Warp
Knitted Fabric
with Perforation.
Vlakna a textile.

№30(1), 2023:
120-125.
<https://doi.org/10.15240/tul/008/2023-1-021> Scopus / WoS

5. Kyzymchuk O., Melnyk L., Marmaralı A., Oğlakcıoğlu N., Ertekin G., Arabuli S., Arabuli A., Cüreklibatır Encan B. The effect of weft yarn type and elastomer yarn threading on the properties of elastic warp knitted fabrics. Part 1: Structure and elasticity. Journal of Engineered Fibers and Fabrics. 2023. Vol. 18. <https://doi.org/10.1177/15589250231167405> Scopus / WoS

6. Kyzymchuk O., Marmaralı A., Melnyk L., Oğlakcıoğlu N., Ertekin G., Cüreklibatır Encan B., Arabuli S., Arabuli A. The effect of weft yarn type and elastomer yarn threading on the properties of elastic warp knitted fabrics. Part II: Thermal comfort properties. Journal of Engineered Fibers and Fabrics. 2023, Vol. 18. <https://doi.org/10.1177/15589250231171582> Scopus / WoS

Пп. 4:
1. Технології виготовлення одягу: конспект лекцій для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня, спеціальності 022 Дизайн, освітньої програми «Дизайн одягу», денної та заочної форм навчання / упор.: Л.М. Мельник, Л.Б. Білоцька. Київ: КНУТД, 2023. 30 с.
2. Технології виготовлення одягу: методичні

вказівки до виконання лабораторних робіт для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня, спеціальності 022 Дизайн, освітньої програми «Дизайн одягу», денної та заочної форми навчання / упор.:Л.М. Мельник. Київ: КНУТД, 2023. 21 с.

3. Технології виготовлення одягу: Методичні вказівки до виконання лабораторних робіт для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня, спеціальності 022 Дизайн, освітньої програми «Дизайн одягу», заочної форми навчання/ Упор. Л.М. Мельник. Київ : КНУТД, 2023. 22с. Пп. 8:

Член редколегії журналу «Індустрія моди. Fashion Industry» Пп. 12:

1. Павлова А., Мельник Л. М. Розробка виробів для дітей з особливими потребами. Збірник тез доповідей IV Міжнародної науково-практичної конференції текстильних та фешн технологій "KyivTex&Fashion" до 90-річного ювілею з дня заснування Київського національного університету технологій та дизайну, м. Київ, 20 жовтня 2020 року. Київ: КНУТД, 2020. С. 82-83. <https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/16793>

2. Мельник Л. М. Розробка трикотажних виробів для дівчат з обмеженими можливостями. / Л. М. Мельник, О.

П. Кизимчук, А. С. Павлова // Індустрія моди. Fashion Industry. 2021. № 3. С. 43-51
<https://doi.org/10.30857/2706-5898.2021.3.3>

3. Кизимчук О.П. Властивості еластичних основов`язаних бинтів Кизимчук О.П., Мельник Л.М., Спиченко Р.Л.// Індустрія моди. Fashion Industry. 2020, №1 С. 28-35.
<https://doi.org/10.30857/2706-5898.2020.1.1>

4. О. Кузымчук. Applique as a means for men's knitwear decoration // Olena Kuzymchuk, Liydmyla Melnyk, Svitlana Arabuli// IV International Conference „Contemporary trends and innovations in textile industry“ 16-17th September 2021. Belgrade, Serbia
PROCEEDINGS P. 472-476.
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/19171>

5. Кизимчук О. П. Вплив ВТО на стійкість кольору трикотажу для дитячих виробів / О. П. Кизимчук, Л. М. Мельник, С. І. Арабулі // Сучасні технології промислового комплексу 2021 : матеріали VII міжнародної науково-практичної конференції, м. Херсон, 7-10 вересня 2021 року. Вип. 7. Херсон : ХНТУ, 2021. С. 136-138.
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/18566>

6. Латишова А. Розвиток виробництва медичних реабілітаційних виробів / А. Латишова, О. Кизимчук, Л. М. Мельник // Збірник тез

доповідей IV
Міжнародної
науково-
практичної
конференції
текстильних та
фешн технологій
"KyivTex&Fashion"
до 90-річного
ювілею з дня
заснування
Київського
національного
університету
технологій та
дизайну, м. Київ,
20 жовтня 2020
року. Київ :
КНУТД, 2020. С.
19-20.
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/16755>
7. Melnyk L.
Prospects of
functional
textile products
for
rehabilitation
after limb
amputation / L.
Melnyk, O.
Kyzymchuk // VI
International
conference
"Contemporary
trends and
innovations in
the textile
industry" VI
Međunarodna
konferencija
"Savremeni
trendovi i
inovacije u
tekstilnoj
industriji" :
zbornik radova,
Belgrade,
Republic of
Serbia, 14-15 th
September, 2023.
Belgrade,
Republic of
Serbia : Union of
engineers and
textile
technicians of
Serbia, 2023. P.
156-161.
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/25116>
8. Melnyk L.
Applique as a
means for men's
knitwear
decoration / L.
Melnyk, O.
Kyzymchuk, S.
Arabuli // Textile Science
and Economy :
proceedings of
12th
International
Scientific-
professional
conference,
Zrenjanin,
Republic of

						<p>Serbia, 10th December 2021. Zrenjanin : Technical faculty "Mihajlo Pupin", University of Novi Sad, 2021. P. 139-144. https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/19171 Пп. 14: Всеукраїнський конкурс студентських наукових робіт зі спеціальності «Технології легкої промисловості», Напрямок «Матеріалознавство, товарознавство та експертиза текстильних матеріалів» ст. Копишта Д.В. (3 місце) 2022 рік. Пп. 19: Член Української секції Міжнародної федерації технологів трикотажників (International Federation of Knitting Technologist) https://www.knittingfed.com/.</p>	
399240	Герасименко Олена Дмитрівна	Доцент, Основне місце роботи	Дизайну	<p>Диплом магістра, Київський національний університет технологій та дизайну, рік закінчення: 2007, спеціальність: Швейні виробы, Диплом доктора філософії ДР 001744, виданий 28.08.2021</p>	7	<p>OK17 Фешн-ілюстрація і комп'ютерне проектування одягу</p>	<p>Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п. 38 ЛУ: пп. 1, 3, 4, 5, 12, 14, 19. Сертифікат № 001000965 від 03.12.2022 р. виданий ECL Exam Centre «Universal Test», Ukraine, Kyiv, який підтверджує рівень B2 володіння англійською мовою Підвищення кваліфікації: 1. 2022, ННІПСТ КНУТД. 04.05 - 01.09.2022, тема «Використання сучасних комп'ютерних програм при викладанні дисциплін в галузі технологій і дизайну», свідоцтво про підвищення кваліфікації № 12СС 02070890/071853-22 від 01.09.2022 р. (180 годин);</p>

2. 2021, ISMA
Вища школа
менеджменту
інформаційних
систем
(Латвійська
Республіка).
21.06 –
31.07.2021, тема
"Досвід
викладання
дисциплін у
галузі культури
та мистецтва в
Україні та
країнах ЄС:
традиції та нові
підходи",
сертифікат № CSI-
213103-ISMA від
31.07.2021р. (180
годин).
Пп. 1:
1. Chuprina N.V.,
Malysh D.O.,
Golovchanska
Ye.O.,
Gerasymenko O.D.,
Mykhajluk O.Yu.
Graphic Features
of the Styles of
Posters of
Ukrainian Folk
and Pop Music of
the second half
of the XX
century. Art and
Design. 2021. №3.
P. 105-113.
<https://doi.org/10.30857/2617-0272.2021.3.10>
2. Pashkevich K.,
Yezhova O.,
Gerasymenko O.
Use of
information and
communication
technologies for
organizing self-
education of
personality in
the field of
clothes design.
Information
Technologies and
Learning Tools.
2020. Vol. 76, №
2. P. 58–69.
<https://doi.org/10.33407/itlt.v76i2.2800> (Web of
science)
3. Костогриз
Ю.О., Герасименко
О.Д., Шмагало
Р.Т., Пашкевич К.
Л. Покази моделей
одягу швейних
підприємств
України в 1940–
1960-ті роки. Art
and design. 2020.
№3. С. 66–77.
DOI:
<https://doi.org/10.30857/2617-0272.2020.3.5>
4. Gerasymenko O.
D., Remeniya T.
V., Frolov I. V.,

Trushyna T. K.
Artistic and
Compositional
Features of
Children's
Costume in
Ukraine of the
20th – Early 21st
centuries. Art
and design. 2022.
№1(17). С. 9-19.
<https://doi.org/10.30857/2617-0272.2022.1.1>

5. Пашкевич К.
Л., Герасименко
О. Д., Єжова О.
В., Шмагало Р.
Т., Люклян Н. Р.
Українська
естетика в
дизайні сучасних
ювелірних
виробів. Art and
Design. 2023.
№1(21). С. 143–
156.
<https://doi.org/10.30857/2617-0272.2023.1.14>

6. Pashkevich
K., Liu J.,
Kolosnichenko O.,
Yezhova O.,
Gerasymenko O.
The Use of
Decorative Trim
in Clothing
Collections of
Designers from
Around the World.
New Design Ideas.
2022. Vol. 6. №3.
P. 273-284.
http://jomardpublishing.com/UploadFiles/Files/journals/NDI/V6N3/Pashkevich_et_al.pdf
(Scopus)

Пп. 2:
1. Свідоцтво на
промисловий
зразок № 44457
«Костюм чоловічий
з кулісками».
Видано відповідно
до Закону України
«Про охорону прав
на промислові
зразки».
Зареєстровано в
Державному
реєстрі України
промислових
зразків
20.10.2021 р.
Автори: Касс Б.
В., Пашкевич К.
Л., Колосніченко
О. В.,
Герасименко О.
Д., Векліч А. М.,
Костогриз Ю. О..

2. Свідоцтво про
реєстрацію
авторського права
на твір №117623
«Збірка ескізів
«Колекція одягу
«Деконструкція»».

Дата реєстрації авторського права 28.03.2023.
Автор: Корякіна А. А., Пашкевич К. Л., Давиденко І. В., Герасименко О. Д.
Пп. 3:
1. Герасименко О.Д. Особливості розробки фірмового стилю об'єктів соціальної інфраструктури // Графічний дизайн в інформаційному та візуальному просторі: монографія / М. В. Колосніченко та ін. Київ: КНУТД, 2022. С. 170-189.
2. Gerasymenko O. Features of corporate style development of social infrastructure objects. // Graphic design in information and visual space: Scientific monograph / M. Kolosnichenko, Ye. Gula, K. Pashkevych et al. Riga, Latvia: Baltija Publishing, 2023. P. 207-232.
Пп. 4:
1. Фешн-ілюстрація і комп'ютерне проектування одягу. Комп'ютерна графіка в фешн-індустрії: конспект лекцій для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня, спеціальності 022 Дизайн, освітньої програми «Дизайн одягу» денної та заочної форм здобуття освіти / упор. К.Л. Пашкевич, О.Д. Герасименко. Київ : КНУТД, 2023. 36 с.
2. Фешн-ілюстрація і комп'ютерне проектування одягу. Розробка зображень моделей одягу засобами комп'ютерної графіки: методичні вказівки до

виконання лабораторних робіт для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня, спеціальності 022 Дизайн, освітньої програми «Дизайн одягу» денної та заочної форм здобуття освіти / упор. К.Л. Пашкевич, О.Д. Герасименко. Київ : КНУТД, 2023. 44 с.

3. Фешн-ілюстрація і комп'ютерне проектування одягу. Розробка та корегування зображень в програмах растрової графіки: методичні вказівки до виконання лабораторних робіт для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня, спеціальності 022 Дизайн, освітньої програми «Дизайн одягу» денної і заочної форм здобуття освіти / упор.: К.Л. Пашкевич, О.Д. Герасименко. Київ : КНУТД, 2023. 28 с.

4. Фешн-ілюстрація і комп'ютерне проектування одягу. Розробка базових конструкцій одягу в автоматизованому режимі: методичні вказівки до виконання лабораторних робіт для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня, спеціальності 022 Дизайн, освітньої програми «Дизайн одягу» денної та заочної форм здобуття освіти / упор. К.Л. Пашкевич, О.Д. Герасименко. Київ : КНУТД, 2023. 58 с.

Пп. 5:
Герасименко О. Д.
Дитяча мода в Україні ХХ –

початку ХХІ століть: еволюція, тенденції, проєктна практика. : дис. ... д-ра філософії : 022 - дизайн ; галузь знань 02 - культура і мистецтво / Герасименко Олена Дмитрівна ; Київський національний ун-т технологій та дизайну. Київ, 2021. Пп. 12:

1. Герасименко О. Д. Використання інформаційних ресурсів при підготовці здобувачів вищої освіти в галузі дизайну одягу // Scientific and pedagogical internship "Experience of teaching disciplines in the field of culture and art in Ukraine and EU countries: traditions and new approaches" : Internship proceedings, Riga, Latvia, June 21 - July 31, 2021, – Riga, Latvia : SIA Izdevnieciba "Baltija Publishing", 2021. – P. 14-17. <https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/19024>

2. Yezhova O., Pashkevich K., Kolosnichenko O., Gerasymenko O. Kolosnichenko M. Forecasted labor functions of fashion industry specialists. International Conference On Textile And Apparel Innovation (ICTAI 2021). AIP Conference Proceedings. Vol. 2430, p.040003-1-040003-8. 2022. <https://doi.org/10.1063/5.0076957> . (Scopus).

3. Герасименко О., Штефан Є. Меморіальний плакат як різновид графічного

дизайну.
Актуальні
проблеми
сучасного дизайну
: збірник
матеріалів IV
Міжнародної
науково-
практичної
конференції, м.
Київ, 27 квітня
2022 року: у 2
томах. Київ:
КНУТД, 2022. Том
2. С. 65–66.
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/21105>
4. Єжова О.,
Пашкевич К.,
Герасименко О.
Підготовка
майбутніх
фахівців до
підтримки
українських
брендів засобами
комп'ютерного
дизайну. Дизайн-
освіта майбутніх
фахівців:
проблеми та
перспективи :
збірник
матеріалів
Всеукраїнської
науково-
практичної
конференції з
міжнародною
участю, м.
Полтава, 27–28
жовтня 2022 року.
Полтава : ПНПУ
імені В.Г.
Короленка, 2022.
С. 34–38.
<http://dspace.pnp.u.edu.ua/handle/123456789/21319>
5. Хавік П. А.,
Гоцик М.В.,
Полухіна А.В.,
Пашкевич К. Л.,
Єжова О. В.,
Герасименко О. Д.
Художні
особливості
розробки
фірмового стилю
фешн-бренда з
використанням
флористичних
принтів.
Інноватика в
освіті, науці та
бізнесі: виклики
та можливості :
матеріали III
Всеукраїнської
конференції
здобувачів вищої
освіти і молодих
учених, м. Київ,
17 листопада 2022
року. – Т. 1. –
Київ : КНУТД,
2022. – С. 243-
250.
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123>

456789/22790
Пп. 14:
1. Керівництво студентом (Трушіна Т. К.), який зайняв I місце на I етапі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт зі спеціальності «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», 2022 р.
2. Керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком «Дизайн костюма: тектоніка формоутворення», наказ КНУТД від 06.09.2023 №206-уч.
3. Член оргкомітету Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт зі спеціальностей «Дизайн. Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», наказ № 6 від 10.01.2022.
4. Керівництво студентом, який став призером (Міжнародний конкурс молодих дизайнерів-модельєрів «Печерські каштани» 12.06-01.07.2023 р., м. Київ, КНУТД, III місце – Марус Оксана)
<https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkat/fests-and-contests/pechersk-kashtani/pk-2023/pk-2023-footwear-acses/>
5. Керівництво студентом, який став призером (XX Міжнародний конкурс одного образу та новорічно-різдвяного декору «Сузір'я «Каштан»» 07.12.2022 р., м. Київ, КНУТД, I місце – Олександра Сайко)
<https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkat/news/148>

						65/ Пп. 19: Член спілки дизайнерів України. Членський квиток №2085 від 24.09.2021 р.	Досвід практичної роботи: конструктор, заступник начальника виробництва, корпорація «Елтекс» (2007 – 2017 рр).
50032	Давиденко Ірина Володимирівна	Доцент, Основне місце роботи	Дизайну	Диплом спеціаліста, Київський технологічний інститут легкої промисловості, рік закінчення: 1989, спеціальність: конструювання швейних виробів, Диплом магістра, Київський національний університет технологій та дизайну, рік закінчення: 2018, спеціальність: 182 Технології легкої промисловості	28	OK11 Формування і макетування одягу	Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п. 38 ЛУ: пп. 1, 2, 4, 10, 12, 14, 19. Підвищення кваліфікації: 1. 2022, Навчально- науковий інститут права та сучасних технологій КНУТД, свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС 02070890/071855- 22 від 01.09.2022 2. 2021; Сертифікат про успішне закінчення навчального курсу "Зміцнення викладання та організаційного управління в університетах" Курс наданий викладачем через платформу масових відкритих онлайн- курсів Prometheus. Ідентифікаційний номер сертифікату a107db4669af41b59 4b16207f4c204a5 від 23.03.2021 3. 2021; The international postgraduate internship «Internalization of Higher Education. Organization of the educational process and innovative teaching methods in higher educational institutions in Poland», 21.06.2021- 30.07.2021, Colegium Civitas,

Warsaw, Poland,
Certificate
№47/2021.
Пп. 1:
1. Chuprina N.,
Pashkevich K.,
Kolosnichenko O.,
Scliarenko N.,
Kokorina G.,
Davydenko I. Eco-
Oriented
Functional
Characteristics
of Outdoor
Clothing as an
Update To Its
Design Solutions.
New Design Ideas.
2023. Vol. . №
. P. Scopus
(подано до друку)
2. Кокоріна Г.
В., Давиденко
І.В., Чуботіна І.
М., Герасименко
О.Д.
Формоутворення в
дизайні одягу:
історична
реконструкція та
сучасні
композиційні
рішення корсетів
та кринолінів.
Art and design.
2023. No3(23). С.
130–141.
https://drive.google.com/file/d/1gnVVR3RxPvvdJAPmzo_z_UW0r1bnCoc7C/view
3. Давиденко І.
В., Кокоріна Г.
В., Чупріна Н.
В., Гаркін П. В,
Сельський Р. М.
Творчість О.
Екстер як джерело
композиційних та
художньо-
графічних
прийомів для
розробки колекцій
сучасного одягу.
Art and design.
2023. №2(22). С.
105–117.
<https://doi.org/10.30857/2617-0272.2023.2.10>
4. Чупріна Н. В.,
Струмінська Т.
В., Пашкевич К.
Л., Кокоріна Г.
В., Давиденко І.
В., Гаркін П. В.
Композиційно-
графічні засоби
дизайну
чоловічого
повсякденного та
спортивного
одягу. Art and
design. 2023.
№2(22). С. 249–
267.
<https://doi.org/10.30857/2617-0272.2023.2.21>
5. Ніколаєва

Т.В., Гайова
І.В., Давиденко
І.В., Баранова
А.І., Паранько
Н.П. Етапність
утворення
брендового стилю
на прикладі
Будинку моди Луї
Віттон. Art and
Design. 2021. № 1
(13). С. 84-95.
<https://doi.org/10.30857/2617-0272.2021.1.8>

6. Чупріна Н.В.,
Давиденко І.В.,
Кудрявцева Н.І.,
Данилюк О.В.,
Терещенко О.Г.
Проектно-образні
характеристики
історичного
костюма епохи
Дикого Заходу та
його вплив на
сучасні модні
тенденції. Art
and Design. 2020.
№4. С. 160-172
<https://doi.org/10.30857/2617-0272.2020.4.13>

Пп. 2:
1. Свідоцтво про
реєстрацію
авторського права
на твір 105307
Мусатова Ю. О.,
Ніколаєва Т. В.,
Давиденко І. В.
Твір
образотворчого
мистецтва
«Колекція одягу
«Малиновий
сорбет». Дата
реєстрації
07.06.2021

2. Свідоцтво про
реєстрацію
авторського права
на твір 104624
Артьомова Ю. М.,
Давиденко І. В.
Збірка творів
образотворчого
мистецтва «Ескізи
суконь». Дата
реєстрації
авторського права
18.05.2021

3. Свідоцтво про
реєстрацію
авторського права
на твір 117623
Корякіна А. А.,
Пашкевич К. Л.,
Давиденко І. В.,
Герасименко О. Д.
Збірка ескізів
«Деконструкція». Дата реєстрації
28.03.2023

4. Свідоцтво на
реєстрацію
авторського права
на твір 117571
Прасол М.І.,
Чупріна Н.В.,
Давиденко І.В.,

Терещенко О.Г.
Твір ужиткового мистецтва «Круїзна сукня». Дата реєстрації 27.03.2023.

5. Свідоцтво на реєстрацію авторського права на твір 117570 Хоменко В.К., Чупріна Н.В., Давиденко І.В., Гаркін П.В. Збірка ескізів «Колекція чоловічого одягу Outdoor Fashion». Дата реєстрації 27.03.2023.

6. Свідоцтво на реєстрацію авторського права на твір 117793 Чжан Цзінсюань, Чупріна Н.В., Давиденко І.В., Гаркін П.В. Ескіз «Кризова мода». Дата реєстрації 04.04.2023.

Пп. 4:

1. Формоутворення і макетування одягу: конспект лекцій з дисципліни «Формоутворення і макетування одягу» для здобувачів вищої освіти денної та заочної та форм галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 022 Дизайн, освітньої програми «Дизайн одягу» / упор.: І.В. Давиденко. Київ : КНУТД, 2023. 46 с.

2. Формоутворення і макетування одягу: методичні вказівки до виконання практичних робіт з дисципліни «Формоутворення і макетування одягу» для здобувачів вищої освіти денної та заочної та форм навчання, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 022 Дизайн, освітньої програми «Дизайн одягу» (частина 1) / упор.: І.В. Давиденко. Київ : КНУТД, 2023. 35 с.

3. Формоутворення і макетування одягу: методичні

вказівки до виконання практичних робіт з дисципліни «Формоутворення і макетування одягу» для здобувачів вищої освіти денної та заочної та форм навчання, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 022 Дизайн, освітньої програми «Дизайн одягу» (частина 2) / упор.: І.В. Давиденко. Київ : КНУТД, 2023. 39 с.

4. Розробка базової форми костюма з нетрадиційних матеріалів для творчої колекції за мотивами біологічних форм: методичні матеріали до виконання курсової роботи з дисципліни «Формоутворення і макетування одягу» для здобувачів вищої освіти денної та заочної та форм навчання, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 022 Дизайн, освітньої програми «Дизайн одягу» / упор.: І.В. Давиденко. Київ : КНУТД, 2023. 41 с.

Пп. 10:

1. Учасник проекту Еразмус+ з Birmingham City University на 2020-2023 рр. Стажування 20-24.03.2023 р.

2. Учасник проекту Еразмус+ з Baltic International Academy (BIA) (Latvia) 2021-2023. Стажування 04-08.07.2023 р. відповідно до наказу №182 від 19.06.2023 р.

Пп. 12:

1. Давиденко І., Кротова Т., Макаренко А. Формотворчі елементи костюма ар нуво у розробці колекції жіночого вечірнього одягу. Актуальні

проблеми сучасного дизайну : збірник матеріалів III Міжнародної науково-практичної конференції, м. Київ, 22 квітня 2021 року. В 2-х т. Т. 1. Київ : КНУТД, 2021. С. 124-127.
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/17930>

2. Давиденко І., Николаєва Т., Рожин Н., Бондар О. Застосування естетики Олександрі Екстер в сучасному дизайн-проектванні костюма. Актуальні проблеми сучасного дизайну : збірник матеріалів IV Міжнародної науково-практичної конференції, м. Київ, 27 квітня 2022 року. В 2-х т. Т. 1. Київ : КНУТД, 2022. С. 74-76.
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/20885>

3. Кокоріна Г. В., Давиденко І. В., Зіміна О. В., Яговенко А. О. Реалізація принципів традиційної японської естетики у дизайні сучасного костюма. Інноватика в освіті, науці та бізнесі: виклики та можливості: матеріали III Всеукраїнської конференції, м. Київ, 17 листопада 2022 року. Київ: КНУТД, 2022.
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/22796>

4. Кротова Т., Давиденко І., Черних А. Особливості поєднання мотивів корейського етнічного костюма і сучасного вуличного стилю у розробці колекції молодіжного жіночого одягу. Актуальні

проблеми сучасного дизайну : збірник матеріалів III Міжнародної науково-практичної конференції, м. Київ, 22 квітня 2021 року. В 2-х т. Т. 1. Київ : КНУТД, 2021. С. 145-148.
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/17935>

5. Николаева Т., Давиденко І., Кулябко Д., Гладка В. Дослідження форм жіночого костюма для верхової їзди з метою проектування сучасного представницького одягу. Актуальні проблеми сучасного дизайну : збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції (23 квітня 2020 р., м. Київ) : В 2-х т. Т. 1. Київ : КНУТД, 2020. С. 200-203.
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/16030>

Пп. 14:

1. Член журі XXIII Міжнародного конкурсу молодих дизайнерів-модельєрів «Печерські Каштани»
2. Член журі XXI Міжнародного конкурсу одного образу та новорічно-різдвяного декору «Сузір'я «Каштан»
3. Керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком «Реконструкція історичного костюма», наказ КНУТД від 06.09.2023 №206-уч.
4. Член робочої групи з підготовки та організації XXI Міжнародного Конкурсу одного образу та новорічно-різдвяного декору "Сузір'я "Каштан", наказ

від 17.10.2023 №338.

5. Керівництво студентом, який став лауреатом Міжнародного мистецького конкурсу: Certificate for participation at the competition creative works PRIME ART Ivanna Iliuk (Supervisor I.Davidenko, T.Krotova). International Scientific Project / European Integration in Education, Science and Culture. University of Technology, Katowice (Poland),

December 5, 2020

6. Керівництво студентом, який став призером Міжнародного мистецького конкурсу: - Галушко А. О. Номінація «PRET-A-PORTER de LUX» I місце – «Little Hunter»

<https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkat/news/14569/> XXII

Міжнародний конкурс молодих дизайнерів «Печерські каштани», 05.06 – 20.06.2022, м.Київ, КНУТД, Диплом I ступеня, грамота I місце - Бугай Л.

Номінація "Святки" I місце - "Mavka" <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkat/news/14861/> XX

Міжнародний конкурс одного образу та новорічно-різдвяного декору "Сузір'я Каштан", 24.11.2022, м. Київ, КНУТД, Диплом I ступеня

7. Керівництво студентом, який став лауреатом Міжнародного мистецького конкурсу: - Захарець А. Номінація «НОВОРІЧНИЙ БАЛ» II місце

"Nephele"
<https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/14862/> XX
Міжнародний конкурс одного образу та новорічно-різдвяного декору "Сузір'я Каштан", 24.11.2022, м. Київ, КНУТД, Диплом II ступеня - Сітнікова Л.
Номінація «НОВОРІЧНИЙ БАЛ» II місце "Світло з темряви"
<https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/14862/> XX
Міжнародний конкурс одного образу та новорічно-різдвяного декору "Сузір'я Каштан", 24.11.2022, м. Київ, КНУТД, Диплом II ступеня - Кулініч Ю.
Номінація «МАСКАРАД» III місце "Martagon"
<https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/14863/> XX
Міжнародний конкурс одного образу та новорічно-різдвяного декору "Сузір'я Каштан", 24.11.2022, м. Київ, КНУТД, Диплом III ступеня
8. Керівництво студентом, який став призером Всеукраїнського мистецького конкурсу:
Бризгунова М. Диплом лауреата I ступеня "Битва жанрів ART"
<https://uafest.com.ua/art5> V
Всеукраїнський двотуровий конкурс образотворчого, декоративно-ужиткового та сучасного мистецтва "Битва жанрів Art", 17.10. 2022 р., Київ, Україна Пп. 19:
Член Спілки дизайнерів України (членський квиток № 1554 від 17.04.2014).

94554	Чупріна Наталія Владиславі вна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Дизайну	<p>Диплом спеціаліста, Державна академія легкої промисловості України, рік закінчення: 1996, спеціальність: Художнє моделювання, Диплом доктора наук ДД 009355, виданий 16.12.2019, Диплом кандидата наук ДК 013088, виданий 09.01.2002, Атестат доцента ДЦ 010109, виданий 17.02.2005, Атестат професора АП 003994, виданий 06.06.2022</p>	21	OK15 Художнє проектування одягу	<p>Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п. 38 ЛУ: пп. 1, 2, 3, 4, 7, 8, 9, 12, 14, 19. Доктор мистецтвознавства – 17.00.07 - дизайн. Кількість публікацій – понад 270. Сертифікат № 158/18/19/k від 30.04.2019р. виданий University of Social Sciences in Warsaw, Poland, Language Center «LANGO», який підтверджує рівень B2 володіння англійською мовою. Підвищення кваліфікації: 1. 2022 р., Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій КНУТД, свідоцтво про підвищення кваліфікації 12CC 02070890/071887-22 від 01.09.2022 (180 год.). 2. 2021 р., European League of Professional Development, Collegium Civitas (21.06.-30.07.2021 р.), Warsaw, Poland; сертифікат про міжнародне стажування №34/2021 від 30.07.2021р. (180 год.). 3. 2020 р., Malopolska School of Public Administration, University of Economics in Krakow, 04-29.05.2020, тема «Нові та інноваційні методи навчання», сертифікат №2233/MSAP/2020 (180 год.). Пп. 1: 1. Pashkevich K., Yezhova O., Chuprina N., Shmagalo R., Liu J., Petrova O. Decorative Trim in the Collections of</p>
-------	---	---	---------	---	----	---------------------------------	---

Fashion Houses of the 20th – 21st Centuries: Evolution, Modern Techniques. New Design Ideas. 2023. Vol. 7. № 2. P. 224-242. (Scopus) <http://jomardpublishing.com/journals.aspx?lang=en&id=10&menu=8&info=New%20Design%20Ideas>

2. Chuprina N.V., Krotova T.F., Pashkevich K.L., Kara-Vasylieva T.V., Kolosnichenko M.V. Formation of Fashion System in the XX - the Beginning of the XXI Century. Vlákna a textil. 2020. № 4 (27). P. 48-57 (Scopus) http://vat.ft.tul.cz/2020/4/VaT_20_4_7.pdf

3. Chuprina N.V., Paranko N.P., Prasol S.I., Baranova A.I., Kovalchuk M.O., Omelchenko H.V. Style direction "unisex" as a design practice in fashion design. Art and Design. 2021. №1. P. 9–20. <https://doi.org/10.30857/2617-0272.2021.1.1>

4. Chuprina N.V., Remenieva T.V., Tereshchenko O.H., Frolov I.V. Design of the Contemporary Garments on the Basis of the Transformation of Stylistic And Artistic-Compositional Characteristics of Traditional Decorative Art. Art and Design, 2021, №3. С. 30-44. <https://doi.org/10.30857/2617-0272.2021.3.3>

5. Колосніченко М.В., Чупріна Н.В., Кротова Т.Ф., Олішевська Т.М. Проектування модного одягу на основі принципів параметричного дизайну. Art and Design. 2020. №1. P. 129 – 141 <https://doi.org/10.30857/2617-0272.2020.1.1>

0.30857/2617-0272.2020.1.10
6. Чупріна Н.В., Баранова А.І., Прасол С.І., Карпенко Ю.В. Класичний стиль як основа художнього проектування сучасного ділового одягу. Вісник Львівської національної академії мистецтв, 2021, №45. С. 88-98.

7. Чупріна Н.В., Давиденко І.В., Кудрявцева Н.І., Данилюк О.В. Проектно-образні характеристики костюма епохи "Дикого Заходу" та його вплив на сучасні модні тенденції. Art and Design. 2020. №4. Р. 160-172. <https://doi.org/10.30857/2617-0272.2020.4.13>

Пп. 2:

1. Свідотство про авторське право №101556 від 31.12.2020 62 Данилюк О. В., Кудрявцева Н. І., Чупріна Н. В. Складений твір, твір ужиткового мистецтва Збірка творів ужиткового мистецтва «Жіноча колекція «Wild Wear», створена на основі історичного стилю епохи Дикого Заходу з використанням методів реновації виробів з деніму». Дата реєстрації авторського права 31.12.2020. Опублік. 29.01.2021. Бюлетень № 62

2. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір 105298 Погосян Д. Т., Чупріна Н. В., Колосніченко О. В., Баранова А.І. Складений твір, твір образотворчого мистецтва Збірка ескізів «Ескізи молодіжного одягу». Дата реєстрації авторського права 07.06.2021. Опублік.

30.07.2021.
Бюлетень № 65
3. Свідоцтво про
реєстрацію
авторського права
на твір 105668.
Дата реєстрації
авторського права
22.06.2021
Волощук К. В.,
Чупріна Н. В.,
Кротова Т. Ф.,
Головчанська Є.
0. Складений
твір, твір
ужиткового
мистецтва
Колекція жіночого
спортивного одягу
«Живи». Дата
реєстрації
авторського права
22.06.2021.
Опублік.
30.07.2021.
Бюлетень № 65.
4. Свідоцтво про
реєстрацію
авторського права
на твір 108257
Чупріна Н.В.,
Терещенко О.Г.,
Баранова А.І.
Дата реєстрації
авторського права
22.06.2021 Твір
образотворчого
мистецтва
Розробка ескіза
вишивки пальто.
Дата реєстрації
авторського права
28.09.2021.
Опублік.
30.11.2021.
Бюлетень № 67
5. Свідоцтво на
реєстрацію
авторського права
на твір 117571
Прасол М.І.,
Чупріна Н.В.,
Давиденко І.В.,
Терещенко О.Г.
Твір ужиткового
мистецтва
«Круїзна сукня».
Дата реєстрації
авторського права
27.03.2023.
6. Свідоцтво на
реєстрацію
авторського права
на твір 117570
Хоменко В.К.,
Чупріна Н.В.,
Давиденко І.В.,
Гаркін П.В.
Збірка ескізів
«Колекція
чоловічого одягу
Outdoor Fashion».
Дата реєстрації
авторського права
27.03.2023.
7. Свідоцтво на
реєстрацію
авторського права
на твір 117793
Чжан Цзінсюань,
Чупріна Н.В.,

Давиденко І.В.,
Гаркін П.В. Ескіз
«Кризова мода».
Дата реєстрації
авторського права
04.04.2023.
8. Свідоцтво на
реєстрацію
авторського права
на твір 117335
Кудревський М.А.,
Чупріна Н.В.,
Давиденко І.В.,
Терещенко О.Г.
Твір
образотворчого
мистецтва «Ескіз
жіночої сукні
«Тілесність».
Дата реєстрації
авторського права
21.03.2023.
Пп. 4:
1. Художнє
проектування
одягу: методичні
вказівки до
виконання
самостійних робіт
з дисципліни
«Художнє
проектування
одягу» для
здобувачів вищої
освіти галузі
знань 02 Культура
і мистецтво,
спеціальності 022
Дизайн, освітньої
програми «Дизайн
одягу» першого
(бакалаврського)
рівня вищої
освіти денної та
заочної форм
здобуття вищої
освіти/ упор.:
Н.В. Чупріна,
О.В.
Колосніченко.
Київ : КНУТД,
2023. 20 с.
2. Художнє
проектування
одягу (змістовий
модуль 1
«Системний
підхід. Основні
принципи
системного
підходу до
проектування
костюма»):
методичні
вказівки до
виконання
практичних робіт
з дисципліни
«Художнє
проектування
одягу» для
здобувачів вищої
освіти галузі
знань 02 Культура
і мистецтво,
спеціальності 022
Дизайн, освітньої
програми «Дизайн
одягу» першого
(бакалаврського)
рівня вищої

освіти денної та заочної форм здобуття вищої освіти/ упор.: Н.В. Чупріна, О.В. Колосніченко. Київ : КНУТД, 2023. 18 с.

3. Художнє проектування одягу: методичнні вказівки до виконання самостійних робіт з дисципліни «Художнє проектування одягу» для здобувачів вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 022 Дизайн, освітньої програми «Дизайн одягу» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти денної та заочної форм здобуття вищої освіти/ упор.: Н.В. Чупріна, О.В. Колосніченко. Київ : КНУТД, 2023. 20 с.

Пп. 5:
Доктор мистецтвознавства, 17.00.07 – дизайн (022 – дизайн), диплом доктора мистецтвознавства ДД 009355 від 16.12.2019; тема дисертації: Система моди XX – початку XXI століття: проектні практики та чинники функціонування (європейський та український контексти).

Пп. 7:
1. Член спеціалізованої вченої ради Д26.102.07 у Київському національному університеті технологій та дизайну (17.00.07 - дизайн), 2020 – 2021рр., 2022-по теперішній час
2. голова спеціалізованої вченої ради ДФ 26.102.017 для присудження ступеня доктора філософії (спеціальність – 022 Дизайн), 2021р.

3. член спеціалізованої вченої ради ДФ 26.102.018 для присудження ступеня доктора філософії (спеціальність – 022 Дизайн), 2021р.

4. голова спеціалізованої вченої ради ДФ 26.102.028 для присудження ступеня доктора філософії (спеціальність – 022 Дизайн), 2021р.

5. член спеціалізованої вченої ради ДФ 26.102.026 для присудження ступеня доктора філософії (спеціальність – 022 Дизайн), 2021р.

Пп. 8:

1. Член редакційної колегії наукових фахових журналів, включених до переліку наукових фахових видань України

2. «ART AND DESIGN» (мистецтвознавство, технічні науки), КНУТД

3. «Технічна естетика», КНУБА

4. «Народна творчість та етнологія», ІМФЕ ім. М.Т. Рильського НАН України

5. Керівник ініціативної теми «Актуальні тенденції в проектуванні костюма», 2020 – 2023 рр. (номер держреєстрації - 0120U102456)

6. Виконавець науково-дослідної роботи в 2020-2022 рр. на тему 16.04.68 ДБ «Проектування військового та корпоративного одягу на основі теоретичних засад ергономіки і дизайну» (номер держреєстрації - 0120U102066)

Пп. 9:

Член експертної групи за напрямом «Гуманітарні науки та мистецтво» для

проведення оцінювання ефективності діяльності закладів вищої освіти в частині провадження ними наукової (науково-технічної) діяльності (наказ МОНУ від 07.09.2020, №1111).

Пп. 12:

1. Chuprina N., Okrepka K. Ecodesign trends in creation costume art models. The Technical-scientific conference of undergraduate, master and PhD students: conference proceedings (23-25 березня 2021р., м. Кишинів, Молдова): Technical University of Moldova, 2021. P. 490-493.
http://repository.utm.md/bitstream/handle/5014/16458/Conf_TehStiint_UTM_StudMastDoct_2021_V_2_p490_492.pdf?sequence=1&isAllowed=y

2. Терещенко О. Г., Кудревський М.А., Чупріна Н.В. Художньо-образні засоби інтерпретації етнічних мотивів декору сучасного костюма // Інноватика в освіті, науці та бізнесі: виклики та можливості : матеріали III Всеукраїнської конференції здобувачів вищої освіти і молодих учених, м. Київ, 17 листопада 2022 року. Т. 1. Київ : КНУТД, 2022. С. 237-242.
https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/22789/1/Innovatyka2022_V_1_P237-242.pdf

3. Чупріна Н., Верета Д. Тенденції футуризму 1960-х років у сучасному дизайні одягу // Гагенмейстерські

читання (до 135-річчя від Дня народження Володимира Гагенмейстера): тези доповідей II Міжнародної науково-практичної конференції, м. Кам'янець-Подільський, 1-2 грудня 2022 року. Кам'янець-Подільський: К-ПНУ імені Івана Огієнка, 2022. С. 112-113.
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/23265>

4. Чупріна Н., Гарбаренко Х., Хоменко В. Апсайклінг та його роль у сучасних тенденціях моди // Гагенмейстерські читання (до 135-річчя від Дня народження Володимира Гагенмейстера): тези доповідей II Міжнародної науково-практичної конференції, м. Кам'янець-Подільський, 1-2 грудня 2022 року. Кам'янець-Подільський : К-ПНУ імені Івана Огієнка, 2022. С. 110-111.
http://repository.utm.md/bitstream/handle/5014/16458/Conf_TehStiint_UTM_StudMastDoct_2021_V_2_p490_492.pdf?sequence=1&isAllowed=y

5. Чупріна Н.В., Гайова І.Л., Бабак В.П., Прасол М.І. Стильовий напрям «унісекс» як основа дизайну сучасного одягу. Актуальні проблеми сучасного дизайну: збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції (23 квітня 2020р., м. Київ): КНУТД, 2020. Т.1. С. 220–223.
<https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/16035/1>

/APSD2020_V1_P220-223.pdf
 6. Чупріна Н.В., Герман Т.В., Долідзе Н.С., Погосян Д.Т.
 Вплив кінематографа 1930-х років на розвиток модних образів початку XX та XXI століть. Актуальні проблеми сучасного дизайну: збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції (26 квітня 2021 р., м. Київ): В 2-х т. Т.1. Київ : КНУТД, 2020. С. 193-196.
<https://drive.google.com/file/d/1lSlzQRKsMBCYpoGluS21aD5WbvAmjX0m/view>
 7. Чупріна Н.В., Колосніченко М.В.
 Adaptation of artistic and compositional characteristics of parametric design to construction of structure of modern clothes. Культурологія та мистецтвознавство : точки дотику та перспективи розвитку: Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (27-28 листопада 2020 р.), м. Венеція, Італія: Венеціанський університет КаФоскарі, 2020. С. 187-192.
<http://www.baltijapublishing.lv/omr/index.php/bp/catalog/view/81/2027/4614-1>
 8. Чупріна Н.В., Колосніченко М.В., Карпенко Ю.В.
 Біомімікрія – інновації в художньому проектуванні костюма, натхненні природою. Матеріали І Всеукраїнської конференції здобувачів вищої освіти і молодих учених

[«Інноватика в освіті, науці та бізнесі: виклики та можливості»], (17 листопада 2020 р.). Київ : КНУТД, 2020. С. 607-613
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/17520>
9. Чупріна Н.В., Николаєва Т.В., Терещенко О.Г., Герман Т.О. Біоморфізм як принцип структуротворення та художнього проектування в дизайні костюма. Інноватика в освіті, науці та бізнесі: виклики та можливості: матеріали I Всеукраїнської конференції здобувачів вищої освіти і молодих учених (17 листопада 2020р., м. Київ): КНУТД, 2020. С. 350-358. https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/17477/1/Innovatyka2020_P350-358.pdf
Пп. 14:
1. Керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком «Актуальні тенденції в дизайні костюма», наказ КНУТД від 06.09.2023 №206-уч
2. Член робочої групи з підготовки та організації XXI Міжнародного конкурсу молодих дизайнерів «Печерські каштани», наказ №107 від 15.04.2021р.
2. Член журі XVIII Всеукраїнського конкурсу молодих дизайнерів одного образу та новорічно - різдвяного декору "Сузір'я каштан", 17.12.2020 р.
3. Член журі XXI Міжнародного конкурсу молодих дизайнерів «Печерські каштани», 01.06.2021
4. Новини / News – Підсумки XXI Міжнародного

						<p>конкурсу молодих дизайнерів «Печерські каштани» (knutd.edu.ua). 5. Керівництво студентом, який став призером Міжнародного мистецького конкурсу: XX Міжнародного конкурсу молодих дизайнерів «Печерські каштани» 23.12.2020 I місце «Wild Wear» автор Данилюк Ольга Володимирівна Новини / News – Підсумки XXI Міжнародного конкурсу молодих дизайнерів «Печерські каштани» (knutd.edu.ua). 6. 2022, XXII Міжнародний конкурс молодих дизайнерів-модельєрів «Печерські каштани»: Карпенко Ю., 1 місце, Скічко Д., 2 місце 7. 2022, XX Міжнародний конкурс одного образу та новорічно-різдвяного декору «Сузір'я Каштан», Скічко Д., 3 місце Пп. 19: 1. Член Спілки дизайнерів України (членський квиток № 2005 від 05.02.2020) 2. Член Національної спілки художників України (членський квиток №7255 від 30.11.2021)</p> <p>Робота на посаді художника-модельєра (дизайнера) Ательє Всеукраїнського Будинку моди «Центр розвитку моди» (1995 – 2000).</p>	
70125	Пашкевич Калина Лівіанівна	Декан, Основне місце роботи	Дизайну	Диплом магістра, Державна академія легкої промисловост	20	OK3 Текстильний дизайн у виготовленні моделей одягу	Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні

і України,
рік
закінчення:
1997,
спеціальніст
ь:
технологія і
конструюванн
я швейних
виробів,
Диплом
доктора наук
ДД 006519,
виданий
27.04.2017,
Диплом
кандидата
наук ДК
028331,
виданий
13.04.2005,
Атестат
доцента 12ДЦ
018243,
виданий
24.10.2007,
Атестат
професора АП
000753,
виданий
05.03.2019

підтверджена п.
38 ЛУ: пп. 1, 3,
4, 6, 7, 8, 9,
10, 12, 14, 19.
Доктор технічних
наук – 05.01.03 –
Технічна естетика
(022 – дизайн).
Кількість
публікацій –
понад 350.
Відповідальний
виконавець
держбюджетних
тем; керівник
науково-дослідної
роботи студентів
та дипломного
проектування за
спец. 022 Дизайн.
Сертифікат №
46/18/19/k від
22.11.2018р.
виданий
University of
Social Sciences
in Warsaw,
Poland, Language
Center «LANGO»,
який підтверджує
рівень B2
володіння
англійською
мовою.
Підвищення
кваліфікації:
1. 2022р.,
Навчально-
науковий інститут
права та сучасних
технологій КНУТД,
свідоцтво про
підвищення
кваліфікації 12СС
02070890/071878-
22. Програма:
"Використання
цифрових
технологій в
освітньому
процесі". Тема:
"Методичні засади
створення
електронних
посібників в
галузі технологій
і дизайну:
програмні засоби
та сучасні
технології" (180
год. /6 кредитів
ЄКТС).
Пп. 1:
1. Kolosnichenko
M., Yakovlev M.,
Pashkevich K.,
Yezhova O.,
Kolosnichenko O.,
Ostapenko N.
Methodology of
Designing Women`s
Clothing with
Decoration from
Different
Fabrics. Man-Made
Textiles in
India. 2023, Vol.
51, Is. 6, P.
187-196.
[https://er.knutd.
edu.ua/handle/123](https://er.knutd.edu.ua/handle/123)

456789/24165
Scopus, Q4
2. Chen Y.,
Pashkevych K. L.,
Protsyk B. O.
Intelligent
Wearable
Technologies in
Clothing Design:
Modern Direction
and Strategies of
Development. Art
and design. 2023.
№1(21). С. 25–33.
<https://doi.org/10.30857/2617-0272.2023.1.2>
3. Definition of
the main features
of materials
assemblies for
thermal
protective
clothing during
external high-
temperature
influence
modeling /
Ostapenko N.,
Koloshnichenko M.,
Tretiakova L.,
Lutsker T.,
Pashkevich K.,
Rubanka A., Tokar
H. Tekstilec.
2021. 64(2). P.
136-148.
<https://doi.org/10.14502/Tekstilec2021.64.136-148>
Scopus
4. Kolisnyk O.V.,
Ocheretna L.V.,
Yakovlev M.I.,
Koloshnichenko
O.V., Pashkevich
K.L., Kretova
O.M. Tendencies
and art
techniques in
contemporary
comic book
graphic design.
Art and design.
2020. №3. С. 34-
45.
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/16278>
5. Koloshnichenko
M., Yezhova O.,
Pashkevich, K.,
Koloshnichenko O.,
Ostapenko N. The
use of modern
digital
technologies in
the design and
technology VET in
Ukraine. Journal
of Technical
Education and
Training (JTET).
2021. Vol.13, №
4, P. 56-64.
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/19150>
(Scopus)
6. Koloshnichenko
M. V., Kretova T.

F., Pashkevych K. L., Pshinka N. M. Stylistic and Constructional Solutions in Book Series Design "Fairy Tales from Around the World" of the National Children`s Literature Publishing House "Veselka". Art and design. 2021. №2(14). С. 20–29. DOI: 10.30857/2617-0272.2021.2.2

7. Kolosnichenko O., Yakovlev M., Prykhodko-Kononenko I., Tretyakova L., Ostapenko N., Pashkevich K. and Ripka G. Study of dominant quality indicators of materials and designs of railroad conductors' uniforms. Vlakna a Textil. 2020. 3(27). P. 90-96. http://vat.ft.tul.cz/2020/3/VaT_20_20_3_14.pdf

Scopus

8. Pashkevich K., Liu J., Kolosnichenko O., Yezhova O., Gerasymenko O. The Use of Decorative Trim in Clothing Collections of Designers from Around the World. New Design Ideas. 2022. Vol. 6. №3. P. 273-284. http://jomardpublishing.com/UploadFiles/Files/journals/NDI/V6N3/Pashkevich_et_al.pdf (Scopus)

9. Лю Цзянсінь, Пашкевич К. Л., Костогриз Ю. О., Сербін О. І. Декоративне оздоблення чоловічого костюма в колекціях дизайнерів початку XXI століття. Art and design. 2021. №1(13). С. 62–73. <http://dx.doi.org/10.30857/2617-0272.2021.1.6>

Пп. 2:

1. Свідectво на промисловий зразок № 42720, Україна. Еко-

кошик:
Гальчинська О.
С., Пашкевич К.
Л.; заявник та
патентовласник
Київський
національний
університет
технологій та
дизайну. – Номер
заявки: s2020
00968; заявл.
24.06.2020;
опубл.
10.11.2020, Бюл.
№ 21.

2. Свідоцтво на
промисловий
зразок № 44457,
Україна. Костюм
чоловічий з
кулісками;
автори: Касс Б.
В. (UA), Пашкевич
К. Л. (UA),
Колосніченко О.
В. (UA),
Герасименко О. Д.
(UA), Векліч А.
М. (UA),
Костогриз Ю. О.
(UA); власник:
Київський
національний
університет
технологій та
дизайну. – Номер
заявки:
s202100458,
заявл.
26.03.2021;
опубл.
20.10.2021, Бюл.
№ 42(72).

3. А.с. №110030
Україна. База
даних
«Інформаційна
база даних
конструктивних,
конструктивно-
декоративних
елементів блузок
жіночих модних за
період 2000-2020
рр.» / Є.О.
Головчанська,
К.Л. Пашкевич,
Т.Ф. Кротова,
М.В. Колосніченко
– заявка №74730
від 03.11.2021,
зареєстр.
01.12.2021.

4. Свідоцтво про
реєстрацію
авторського права
на твір №117623
Україна. Збірка
ескізів
«Деконструкція».
/ Корякіна А. А.,
Пашкевич К. Л.,
Давиденко І. В.,
Герасименко О. Д.
Дата реєстрації
28.03.2023.
Пп. 3:
1. Декоративне
оздоблення в
дизайні одягу ХХ

– XXI століття:
монографія / К.
Пашкевич, Ц. Лю.
Київ: КНУТД,
2023. 198 с.
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/23563>

2. Пашкевич К. Л.
Дизайн одягу на
заасадах
тектонічного
підходу: методи,
засоби, проектні
практики: Ч.1.
Конструктивне
модельовання
одягу.
монографія. К.:
КНУТД, 2023. 136
с.
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/23564>

Пп. 4:

1. Текстильний
дизайн у
виготовленні
моделей одягу:
конспект лекцій з
дисципліни
«Текстильний
дизайн у
виготовленні
моделей одягу»
для здобувачів
вищої освіти
першого
(бакалаврського)
рівня
спеціальності 022
Дизайн, освітньої
програми «Дизайн
одягу» денної та
заочної форм
навчання / упор.:
К. Л. Пашкевич,
Л.М. Мельник
.Київ: КНУТД,
2023. 44 с.

2. Текстильний
дизайн у
виготовленні
моделей одягу:
методичні
вказівки до
виконання
лабораторних
робіт для
здобувачів вищої
освіти першого
(бакалаврського)
рівня,
спеціальності 022
Дизайн, освітньої
програми «Дизайн
одягу» денної та
заочної форм
здобуття освіти /
упор. К.Л.
Пашкевич, О.Д.
Герасименко, Л.М.
Мельник. Київ :
КНУТД, 2023. 55
с.

3. Текстильний
дизайн у
виготовленні
моделей одягу:
методичні
вказівки до

виконання контрольних робіт для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня, спеціальності 022 Дизайн, освітньої програми «Дизайн одягу», заочної форми навчання / Упор. К.Л. Пашкевич, Л.М. Мельник. Київ : КНУТД, 2023. 8 с. Пп. 6:

1. Герасименко О.Д., ДФ 26.102.17 (03.06.2021), тема «Дитяча мода в Україні XX – початку XXI століть: еволюція, тенденції, проєктна практика»
2. Лю Цзянсінь, ДФ 26.102. 018 (03.06.2021), тема «Декоративне оздоблення в дизайні одягу: художні засоби, інноваційні технології»
3. Гальчинська О.С., ДФ 26.102. 026 (07.12.2021), тема «Дизайн-практики у просторі ленд-арту: концепції та засоби»

Пп. 7:

1. Член (заступник голови) спеціалізованої вченої ради Д26.102.07 у Київському національному університеті технологій та дизайну (17.00.07 - дизайн), 2020 – 2021рр., 2022-по теперішній час
2. Голова спеціалізованої вченої ради ДФ 26.102.008 для присудження ступеня доктора філософії (спеціальність – 022 Дизайн), 2021р.
3. Член спеціалізованої вченої ради ДФ 26.102.028 для присудження ступеня доктора філософії (спеціальність – 022 Дизайн), 2021р.

							<p>4. Член спеціалізованої вченої ради ДФ 26.102.027 для присудження ступеня доктора філософії (спеціальність – 022 Дизайн), 2021р.</p> <p>5. Член спеціалізованої вченої ради Д 26.056.06 КНУБА (05.01.03 – Технічна естетика).</p> <p>Пп. 8:</p> <p>1. Заступник головного редактора фахового наукового журналу «Art and design» (категорія Б).</p> <p>2. Головний редактор журналу «Технічна естетика і дизайн» (КНУБА).</p> <p>Пп. 9:</p> <p>Член експертної групи за напрямом «Гуманітарні науки та мистецтво» для проведення оцінювання ефективності діяльності закладів вищої освіти в частині провадження ними наукової (науково-технічної) діяльності (наказ МОНУ від 07.09.2020, №1111). Експерт Національне агентство із забезпечення якості вищої освіти (реєстр від 22.09.2023 р.).</p> <p>Пп. 10:</p> <p>1. Учасник проекту Еразмус+ з Birmingham City University на 2020-2023 рр. Стажування 20-24.03.2023 р.</p> <p>2. Учасник Проекту Еразмус+ з Baltic International Academy (BIA) (Latvia) 2021-2023. Стажування 04-08.07.2023 р. відповідно до наказу № 182 від 19.06.2023 р.</p> <p>Пп. 12:</p> <p>1. Pashkevich K., Liu J., Khurana K., Kass B., Protsyk B. Artistic Means of</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

Decorative
Finishing of
Men`s Clothing in
the Collections
of Designers of
the 21st century/
Матеріали III
Міжнародної
науково-
практичної
конференції
«Актуальні
проблеми
сучасного
дизайну», м.
Київ, 22 квітня
2021 року. Київ:
КНУТД, 2021. у 2
томах. Том 2. С.
305-308.
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/18174>
2. Serbin O.,
Pashkevich K.
Decoration trends
in women's
clothing in the
collections of
leading fashion
brands.
Conferinta
tehnico-
stiintifica a
studentilor,
masteranzilor si
doctoranzilor –
The Technical
Scientific
Conference of
Undergraduate,
Master and PhD
Students:
матеріали наук.
конф., м.
Кишинів, Молдова,
23-25 березня
2021 р. Кишинів:
Tehnica-UTM,
2021. Ч. 2. С.
386-387.
<http://repository.utm.md/handle/5014/16428>
3. Векліч А.,
Колосніченко О.,
Пашкевич К.,
Юхимчук А.
Екологічні
підходи до
дизайн-
проекування
одягу для
плавання/
Матеріали III
Міжнародної
науково-
практичної
конференції
«Актуальні
проблеми
сучасного
дизайну», м.
Київ, 22 квітня
2021 року. Київ:
КНУТД, 2021. у 2
томах. Том 1. С.
235-238.
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/17957>

4. Інноваційні види оздоблення в дизайні сучасного одягу / Мандебура Ф.І., Ляшенко М.В., Мазнів Є.О., Лю Цзянсінь, Колосніченко О.В., Пашкевич К.Л. Матеріали I Всеукраїнської конференції «Інноватика в освіті, науці та бізнесі: виклики та можливості», (17 листопада 2020 року, м. Київ). КНУТД. С. 528-533.
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/17508>

5. Люклян Н.Р., Пашкевич К.Л., Колосніченко О.В., Власенко В.І. Застосування розумних тканин при проектуванні функціонального одягу для пацієнтів. Collection de papiers scientifiques LOGOS» avec des matériaux de la I conference scientifique et pratique internationale «Debats scientifiques et orientations prospectives du développement scientifique», Paris, 5 fevrier 2021.
VinnytsiaParis: Plateforme scientifique europeenne & La Fedelta, 2021.
Vol. 3. P. 44-47.
<https://doi.org/10.36074/logos-05.02.2021.v3.12>

6. Пашкевич К.Л., Колосніченко О.В., Антонова А.А., Дудник Б.М. Використання старовинних технік обробки матеріалів в сучасних колекціях одягу. Дизайн та мистецтво в контексті соціокультурного розвитку : матеріали IX Міжнародної науково-практичної конференції, м. Херсон, 7-8

вересня 2022 року. Херсон: ХНТУ, 2022. С. 188-191.
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/21192>

7. Трушина Т. К., Дячук Н. Л., Герасименко О. Д., Пашкевич К. Л., Єжова О. В. Оздоблення в дизайні дитячого одягу: еволюція та інноваційні технології. Інноватика в освіті, науці та бізнесі: виклики та можливості : матеріали II Всеукраїнської конференції здобувачів вищої освіти і молодих учених, м. Київ, 18 листопада 2021 року. Т. 1. Київ: КНУТД, 2021. С. 324-329.
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/19539>

Пп. 14:

1. Керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком «Дизайн костюма: тектоніка формоутворення», наказ КНУТД від 06.09.2023 №206-уч
2. Керівництво студентом, який став призером (Міжнародний конкурс молодих дизайнерів-модельєрів «Печерські каштани» 12.06-01.07.2023 р., м. Київ, КНУТД, I місце – Брижак Ангеліна)
<https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/fests-and-contests/pechersk-kashtani/pk-2023/pk-2023-footwear-acses/>
3. Керівництво студентом, який став призером (Міжнародний конкурс молодих дизайнерів-модельєрів «Печерські каштани» 12.06-01.07.2023 р., м. Київ, КНУТД, I місце – Монько А.)
<https://knutd.edu.ua/pod-ta->

						<p>publkats/fests-and-contests/pechersk-kashtani/pk-2023/pk-2023-clothes/</p> <p>4. Керівництво студентом, який став призером (XX Міжнародний конкурс одного образу та новорічно-різдвяного декору «Сузір'я «Каштан»» 07.12.2022 р., м. Київ, КНУТД, I місце – Анастасія Колесник) https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/14865/</p> <p>5. Керівництво студентом, який став призером Міжнародного конкурсу наукових робіт здобувачів вищої освіти за напрямом «Art and Design»" 26.10.2023 м. Київ, КНУТД, I місце - Корякіна Ангеліна. https://knutd.edu.ua/files/science/mizhn-konk-nr-zvo/273_02.11.2023_Art_and_Design.pdf</p> <p>Пп. 19: 1. Член Спілки дизайнерів України (членський квиток № 2010 від 05.02.2020) 2. Член Національної спілки художників України (членський квиток № 7167 від 30.11.2021)</p>	
94554	Чупріна Наталія Владиславівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Дизайну	<p>Диплом спеціаліста, Державна академія легкої промисловості України, рік закінчення: 1996, спеціальність: Художнє моделювання, Диплом доктора наук ДД 009355, виданий 16.12.2019, Диплом кандидата наук ДК 013088, виданий</p>	21	ОК10 Дизайн-графіка	<p>Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п. 38 ЛУ: пп. 1, 2, 3, 4, 7, 8, 9, 12, 14, 19. Доктор мистецтвознавства – 17.00.07 - дизайн. Кількість публікацій – понад 270. Сертифікат № 158/18/19/k від 30.04.2019р. виданий University of Social Sciences</p>

09.01.2002,
Атестат
доцента ДЦ
010109,
виданий
17.02.2005,
Атестат
професора АП
003994,
виданий
06.06.2022

in Warsaw,
Poland, Language
Center «LANGO»,
який підтверджує
рівень B2
володіння
англійською
мовою.
Підвищення
кваліфікації:
1. 2022 р.,
Навчально-
науковий інститут
права та сучасних
технологій КНУТД,
свідоцтво про
підвищення
кваліфікації 12CC
02070890/071887-
22 від 01.09.2022
(180 год.).
2. 2021 р.,
European League
of Professional
Development,
Collegium Civitas
(21.06.-
30.07.2021 р.),
Warsaw, Poland;
сертифікат про
міжнародне
стажування
№34/2021 від
30.07.2021р. (180
год.).
3. 2020 р.,
Malopolska School
of Public
Administration,
University of
Economics in
Krakow, 04-
29.05.2020, тема
«Нові та
інноваційні
методи навчання»,
сертифікат
№2233/MSAP/2020
(180 год.).
Пп. 1:
1. Давиденко І.
В., Кокоріна Г.
В., Чупріна Н.
В., Гаркін П. В.,
Сельский Р. М.
Творчість О.
Екстер як джерело
композиційних та
художньо-
графічних
прийомів для
розробки колекцій
сучасного одягу.
Art and design.
2023. №2(22). С.
105–117.
<https://doi.org/10.30857/2617-0272.2023.2.10>
2. Чупріна Н. В.,
Струмінська Т.
В., Пашкевич К.
Л., Кокоріна Г.
В., Давиденко І.
В., Гаркін П. В.
Композиційно-
графічні засоби
дизайну
чоловічого
повсякденного та
спортивного

одягу. Art and design. 2023. №2(22). С. 249–267.
<https://doi.org/10.30857/2617-0272.2023.2.21>
3. Chuprina N.V., Malysh D.O., Golovchanska Ye.O., Gerasymenko O.D., Mykhajluk O.Yu. Graphic Features of the Advertising Posters of Ukrainian Folk and Pop Music of the Second Half of the XX century. Art and design. 2021. №3(15). С. 105–113.
<https://doi.org/10.30857/2617-0272.2021.3.10>
4. Chuprina N.V., Remeniava T.V., Tereshchenko O.H., Frolov I.V. Design of the Contemporary Garments on the Basis of the Transformation of Stylistic And Artistic-Compositional Characteristics of Traditional Decorative Art. Art and Design, 2021, №3. С. 30-44.
<https://doi.org/10.30857/2617-0272.2021.3.3>
5. Skliarenko N.V., Didukh A.S., Rainysh V.V., Kolosnichenko O.V., Chuprina N.V. From Waste to Usefulness: Packaging Design as a By-Product. International Journal of Design & Nature and Ecodynamics. 2021. Vol. 16, No. 5, October, 2021, pp. 487-494
<https://doi.org/10.18280/ij dne.160502>
<https://iieta.org/journals/ij dne/paper/10.18280/ij dne.160502> (Scopus)
6. Скляренко Н. В., Колосніченко О. В., Єжова О. В., Чупріна Н. В., Струмінська Т. В., Лю Х. Розробка

рекламного
плакату як
актуального
засобу адаптивної
візуалізації
соціальних
проблем. Art and
design. 2022.
№3(19). С. 120–
139.
<https://doi.org/10.30857/2617-0272.2022.3.10>
7. Chuprina N.V.,
Krotova T.F.,
Pashkevich K.L.,
Kara-Vasylieva
T.V.,
Kolosnichenko
M.V. Formation of
Fashion System in
the XX - the
Beginning of the
XXI Century.
Vlákna a textil.
2020. № 4 (27).
P. 48-57
http://vat.ft.tul.cz/2020/4/VaT_2020_4_7.pdf
(Scopus)
Пп. 2:
1. Свідотство про
авторське право
№101556 від
31.12.2020 62
Данилюк О. В.,
Кудрявцева Н. І.,
Чупріна Н. В.
Складений твір,
твір ужиткового
мистецтва Збірка
творів ужиткового
мистецтва «Жіноча
колекція «Wild
Wear», створена
на основі
історичного стилю
епохи Дикого
Заходу з
використанням
методів реновації
виробів з
деніму». Дата
реєстрації
авторського права
31.12.2020.
Опублік.
29.01.2021.
Бюлетень № 62
2. Свідотство про
реєстрацію
авторського права
на твір 105298
Погосян Д. Т.,
Чупріна Н. В.,
Колосніченко О.
В., Баранова А.І.
Складений твір,
твір
образотворчого
мистецтва Збірка
ескізів «Ескізи
молодіжного
одягу». Дата
реєстрації
авторського права
07.06.2021.
Опублік.
30.07.2021.
Бюлетень № 65

							<p>3. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір 105668. Дата реєстрації авторського права 22.06.2021 Волощук К. В., Чупріна Н. В., Кротова Т. Ф., Головчанська Є. 0. Складений твір, твір ужиткового мистецтва Колекція жіночого спортивного одягу «Живи». Дата реєстрації авторського права 22.06.2021. Опублік. 30.07.2021. Бюлетень № 65</p> <p>4. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір 108257 Чупріна Н.В., Терещенко О.Г., Баранова А.І. Дата реєстрації авторського права 22.06.2021 Твір образотворчого мистецтва Розробка ескіза вишивки пальто. Дата реєстрації авторського права 28.09.2021. Опублік. 30.11.2021. Бюлетень № 67</p> <p>5. Свідоцтво на реєстрацію авторського права на твір 117571 Прасол М.І., Чупріна Н.В., Давиденко І.В., Терещенко О.Г. Твір ужиткового мистецтва «Круїзна сукня». Дата реєстрації авторського права 27.03.2023.</p> <p>6. Свідоцтво на реєстрацію авторського права на твір 117570 Хоменко В.К., Чупріна Н.В., Давиденко І.В., Гаркін П.В. Збірка ескізів «Колекція чоловічого одягу Outdoor Fashion». Дата реєстрації авторського права 27.03.2023.</p> <p>7. Свідоцтво на реєстрацію авторського права на твір 117793 Чжан Цзінсюань, Чупріна Н.В., Давиденко І.В., Гаркін П.В. Ескіз</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

«Кризова мода».
Дата реєстрації
авторського права
04.04.2023.
8. Свідоцтво на
реєстрацію
авторського права
на твір 117335
Кудревський М.А.,
Чупріна Н.В.,
Давиденко І.В.,
Терещенко О.Г.
Твір
образотворчого
мистецтва «Ескіз
жіночої сукні
«Тілесність»».
Дата реєстрації
авторського права
21.03.2023.
Пп. 3:
1. Chuprina N.V.,
Kolosnichenko
M.V. Eclecticism
as the basis of
design practices
in the modern
fashion system //
Fashion design in
a multicultural
space: Monograph
/ M. V.
Kolosnichenko, K.
L. Pashkevich, T.
F. Krotova et al.
– Published by
Academic Society
of Michal
Baludansky,
Printed by UK
Technical
University of
Košice, Slovakia,
2020. 258 p. PP.
87-103
2. Chuprina N.,
Krotova T.,
Struminska T.
Graphic features
and communication
aspects of art
cultural events
presentation
posters //
Graphic design in
information and
visual space:
scientific
monograph / M.
Kolosnichenko,
Ye. Gula, K.
Pashkevych et al.
Riga, Latvia:
Balltija
Publishing, 2023,
p. 114 - 135.
3. Chuprina N.V.,
Kolosnichenko
O.V. Pop Art
image and design
characteristics
and modern design
trends
assimilation //
Art:
Metamorphoses and
Discourses:
collective
monograph. Riga,
Latvia: Baltija
publishing. 2021.

Р. 56-81.
4. Чупріна Н.В.,
Кротова Т.Ф.,
Струмінська Т.В.
Графічні
особливості та
комунікаційна
специфіка
презентаційних
плакатів
мистецьких та
культурних
заходів //
Графічний дизайн
в інформаційному
та візуальному
просторі:
колективна
монографія. Київ:
КНУТД, 2022. С.
91-109.
Пп. 4:
1. Дизайн-
графіка:
методичні
вказівки до
виконання
практичних робіт
з дисципліни для
здобувачів освіти
спеціальності 022
Дизайн, освітньої
програми «Дизайн
одягу», першого
(бакалаврського)
рівня, денної та
заочної форм
навчання /
упор.: І.М.
Чуботіна, Н.В.
Чупріна. Київ :
КНУТД, 2023. 24
с.
2. Художнє
проектування
одягу: методичні
вказівки до
виконання
самостійних робіт
з дисципліни
«Художнє
проектування
одягу» для
здобувачів вищої
освіти галузі
знань 02 Культура
і мистецтво,
спеціальності 022
Дизайн, освітньої
програми «Дизайн
одягу» першого
(бакалаврського)
рівня вищої
освіти денної та
заочної форм
здобуття вищої
освіти/ упор.:
Н.В. Чупріна,
О.В.
Колосніченко.
Київ : КНУТД,
2023. 20 с.
3. Художнє
проектування
одягу (змістовий
модуль 1
«Системний
підхід. Основні
принципи
системного
підходу до

проєктування костюма»): методичні вказівки до виконання практичних робіт з дисципліни «Художнє проєктування одягу» для здобувачів вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 022 Дизайн, освітньої програми «Дизайн одягу» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти денної та заочної форм здобуття вищої освіти/ упор.: Н.В. Чупріна, О.В. Колосніченко. Київ : КНУТД, 2023. 18 с.

Пп. 5:
Доктор мистецтвознавства, 17.00.07 – дизайн (022 – дизайн), диплом доктора мистецтвознавства ДД 009355 від 16.12.2019; тема дисертації: Система моди ХХ – початку ХХІ століття: проєктні практики та чинники функціонування (європейський та український контексти).

Пп. 7:
1. Член спеціалізованої вченої ради Д26.102.07 у Київському національному університеті технологій та дизайну (17.00.07 - дизайн), 2020 – 2021рр., 2022-по теперішній час
2. голова спеціалізованої вченої ради ДФ 26.102.017 для присудження ступеня доктора філософії (спеціальність – 022 Дизайн), 2021р.
3. член спеціалізованої вченої ради ДФ 26.102.018 для присудження ступеня доктора філософії (спеціальність – 022 Дизайн),

2021р.
4. голова спеціалізованої вченої ради ДФ 26.102.028 для присудження ступеня доктора філософії (спеціальність – 022 Дизайн), 2021р.
5. член спеціалізованої вченої ради ДФ 26.102.026 для присудження ступеня доктора філософії (спеціальність – 022 Дизайн), 2021р.
Пп. 8:
1. Член редакційної колегії наукових фахових журналів, включених до переліку наукових фахових видань України
2. «ART AND DESIGN» (мистецтвознавство, технічні науки), КНУТД
3. «Технічна естетика», КНУБА
4. «Народна творчість та етнологія», ІМФЕ ім. М.Т. Рильського НАН України
5. Керівник ініціативної теми «Актуальні тенденції в проектуванні костюма», 2020 – 2023 рр. (номер держреєстрації - 0120U102456)
6. Виконавець науково-дослідної роботи в 2020-2022 рр. на тему 16.04.68 ДБ «Проектування військового та корпоративного одягу на основі теоретичних засад ергономіки і дизайну» (номер держреєстрації - 0120U102066)
Пп. 9:
Член експертної групи за напрямом «Гуманітарні науки та мистецтво» для проведення оцінювання ефективності діяльності закладів вищої освіти в частині провадження ними наукової (науково-

технічної)
діяльності (наказ
МОНУ від
07.09.2020,
№1111).
Пп. 12:
1. Прасол С.І.,
Чупріна Н.В.,
Ревун О.С.
Лінійна
перспектива в
композиціях
художніх творів.
Актуальні
проблеми
сучасного
дизайну: збірник
матеріалів
Міжнародної
науково-
практичної
конференції (26
квітня 2021 р.,
м. Київ): В 2-х
т. Т.1. Київ :
КНУТД, 2020. С.
71-73.
https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/17913/1/APSD2021_V1_P071-074.pdf
2. Терещенко О.
Г., Кудревський
М.А., Чупріна
Н.В. Художньо-
образні засоби
інтерпретації
етнічних мотивів
декору сучасного
костюма //
Інноватика в
освіті, науці та
бізнесі: виклики
та можливості :
матеріали III
Всеукраїнської
конференції
здобувачів вищої
освіти і молодих
учених, м. Київ,
17 листопада 2022
року. Т. 1. Київ
: КНУТД, 2022. С.
237-242.
https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/22789/1/Innovatyka2022_V1_P237-242.pdf
3. Чупріна Н.В.,
Карчевська І.В.
Деконструктивізм
у роботах
японських
дизайнерів одягу
1990-х рр. та
його вплив на
формування
проектних образів
у моді.
Гагенмейстерські
читання: збірник
матеріалів
Міжнародної
науково-
практичної
конференції (19
листопада 2020р.,
Кам'янець-
Подільський):

КПНУ, 2020. С. 179-180.

4. Чупріна Н.В., Колосніченко М.В. Adaptation of artistic and compositional characteristics of parametric design to construction of structure of modern clothes. Культурологія та мистецтвознавство : точки дотику та перспективи розвитку: Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (27-28 листопада 2020 р.), м. Венеція, Італія: Венеціанський університет КаФоскарі, 2020. С. 187-192. <http://www.baltijapublishing.lv/omr/index.php/bp/catalog/view/81/2027/4614-1>

5. Чупріна Н.В., Николаєва Т.В., Терещенко О.Г., Герман Т.О. Біоморфізм як принцип структуротворення та художнього проектування в дизайні костюма. Інноватика в освіті, науці та бізнесі: виклики та можливості: матеріали I Всеукраїнської конференції здобувачів вищої освіти і молодих учених (17 листопада 2020р., м. Київ): КНУТД, 2020. С. 350-358. https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/17477/1/Innovatyka2020_P350-358.pdf

6. Чупріна Н.В., Прасол М.І., Логвинчук О.П., Окрепка Х.В. Функціонально-якісний аналіз як засіб досягнення загальної естетичної якості моделей одягу як продукту моди. Інноватика в освіті, науці та бізнесі: виклики та можливості: матеріали I Всеукраїнської конференції

здобувачів вищої освіти і молодих учених (17 листопада 2020 р.). Київ: КНУТД, 2020. С. 359-368. https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/17478/3/Innovatyka2020_P359-368.pdf

Пп. 14:

1. Керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком «Актуальні тенденції в дизайні костюма», наказ КНУТД від 06.09.2023 №206-уч
2. Член робочої групи з підготовки та організації XXI Міжнародного конкурсу молодих дизайнерів «Печерські каштани», наказ №107 від 15.04.2021р.
2. Член журі XVIII Всеукраїнського конкурсу молодих дизайнерів одного образу та новорічно - різдвяного декору "Сузір'я каштан", 17.12.2020 р.
3. Член журі XXI Міжнародного конкурсу молодих дизайнерів «Печерські каштани», 01.06.2021
4. Новини / News – Підсумки XXI Міжнародного конкурсу молодих дизайнерів «Печерські каштани» (knutd.edu.ua).
5. Керівництво студентом, який став призером Міжнародного мистецького конкурсу: XX Міжнародного конкурсу молодих дизайнерів «Печерські каштани» 23.12.2020 I місце «Wild Wear» автор Данилюк Ольга Володимирівна

Новини / News – Підсумки XXI Міжнародного конкурсу молодих дизайнерів «Печерські каштани»

						<p>(knutd.edu.ua). 6. 2022, XXII Міжнародний конкурс молодих дизайнерів- модельєрів «Печерські каштани»: Карпенко Ю., 1 місце, Скічко Д., 2 місце 7. 2022, XX Міжнародний конкурс одного образу та новорічно- різдвяного декору «Сузір'я Каштан», Скічко Д., 3 місце Пп. 19: 1. Член Спілки дизайнерів України (членський квиток № 2005 від 05.02.2020) 2. Член Національної спілки художників України (членський квиток №7255 від 30.11.2021)</p> <p>Робота на посаді художника- модельєра (дизайнера) Ательє Всеукраїнського Будинку моди «Центр розвитку моди» (1995 – 2000).</p>	
119168	Дубрівна Антоніна Петрівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Мистецтв і моди	Диплом спеціаліста, Академія образотворчо го мистецтва і архітектури, рік закінчення: 1998, спеціальніс ть: живопис, Диплом кандидата наук ДК 048763, виданий 23.10.2018	22	OK5 Основи рисунку, живопису та пластичної анатомії	Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п. 38 ЛУ: пп. 1, 3, 4, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 19. Підвищення кваліфікації: 1. 2020 р. ННІСТН КНУТД. Свідоцтво про підвищення кваліфікації № 12СС 02070890/071124- 20 виданий 01.04.2020. 2. 2020 р., Kyiv College at Qilu University of Technology, Сертифікат №КС[2020]0005, People's Republic of China; Пп. 1: 1. Дубрівна А. П., Єрмак І. О. Цифрова ілюстрація в контексті російсько-

української війни.
Український мистецтвознавчий дискурс. 2023. Вип. 2. С.46–52.
<https://doi.org/10.32782/uad.2023.2.6>

2. Дубрівна А. П., Сенчак Х. Б. Художньо-образні аспекти дизайну інформаційних повідомлень антиковідного спрямування. Культура і сучасність: альманах. 2021. № 2. С. 117–122.
<https://doi.org/10.32461/2226-0285.2.2021.249242>

3. Дубрівна А.П., Пашукова С.Г., Руссол Ю., Українська народна орнаментика в дизайні сучасного плакату. Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич: ДДПУ ім. І. Франка, 2022. Вип. 55. С.150-157.
http://www.aphn-journal.in.ua/archive/55_2022/part1/11.pdf

4. Cherniyavskiy V., Dubrivna A., Cherniyavskiy K., Galchynska O., Bilozub L. Digital art as new modern global trend in socio-cultural space of Ukraine. Amazonia Investiga. 2022. 11(60). P. 150-155.
<https://doi.org/10.34069/AI/2022.60.12.16> (WoS).

5. Kolosnichenko M., Kolisnyk O., Gula Y., Dubrivna A., Nikolayeva T. Graphic design as an indicator of social transformations. Revista de la Universidad del Zulia, 2022, № 38, p. 893-915
<https://doi.org/10.46925//rdluz.38.47>
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8810181> (WoS)

6. Дубрівна А.,

Дороніна С.
Український
шрифт: витoki,
етапи формування,
стилістичні
особливості.
Мистецтвознавчі
записки: зб.
наук. пр. Київ:
Міленіум, 2021.
Вип. 40. С. 158-
166.
https://nakkkim.edu.ua/images/vidopnyu/MZ_40_2021_D0I.pdf#page=10
Пп. 3:
1. Дубрівна А.
Абстракція як
феномен
образотворчого
мистецтва України
: монографія.
Київ : Автограф,
2022. 200 с.
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/19659>
2. Дубрівна А.
Веб-дизайн:
концептуальні
засади
проектування.
Специфіка
розвитку
сучасного
соціально-
гуманітарного
середовища: кол.
Моногр. Харків:
СГ НТМ «Новий
курс», 2021.
С.46-53
Пп. 4:
1. Основи
рисунку, живопису
та пластичної
анатомії :
конспект лекцій
для здобувачів
вищої освіти
першого
(бакалаврського)
рівня
спеціальності 022
Дизайн денної та
заочної форм
навчання / упор.:
А.П. Дубрівна.
Київ: КНУТД,
2023. 23 с.
2. Основи
рисунку, живопису
та пластичної
анатомії :
методичні
рекомендації для
практичних робіт
для здобувачів
вищої освіти
першого
(бакалаврського)
рівня,
спеціальності 022
Дизайн денної та
заочної форм
здобуття освіти /
упор. А.П.
Дубрівна, С.Г.
Пашукова. Київ :
КНУТД, 2023. 40

С.
3. Основи
рисунку, живопису
та пластичної
анатомії :
методичні
вказівки для
самостійної
роботи студентів
для здобувачів
вищої освіти
першого
(бакалаврського)
рівня,
спеціальності 022
Дизайн усіх форм
навчання / Упор.
А.П. Дубрівна,
С.Г. Пашукова.
Київ : КНУТД,
2023. 33 с.
4. Основи
рисунку, живопису
та пластичної
анатомії :
методичні
рекомендації для
студентів заочної
форми навчання
першого
(бакалаврського)
рівня,
спеціальності 022
Дизайн / Упор.
А.П. Дубрівна,
С.Г. Пашукова.
Київ : КНУТД,
2023. 39 с.
Пп. 8:
Член редакційної
колегії наукового
журналу
«Український
мистецтвознавчий
дискурс»
Пп. 9:
робота у складі
експертної ради з
питань проведення
експертизи
дисертацій МОН
або у складі
галузевої
експертної ради
як експерта
Національного
агентства із
забезпечення
якості вищої
освіти. Спец. 023
Образотворче
мистецтво,
декоративне
мистецтво,
реставрація.
Пп. 10:
1. III Міжнародне
бієнале акварелі
"Море акварелі
2022",
Національна
спілка художників
України, Київ,
Україна, 2022;
2. Міжнародна
художня виставка
присвячена
святкуванню 30
річчя
встановлення
дипломатичних

відносин між Україною і В'єтнамом, Національна спілка художників України, Київ, Україна; Спілка художників Республіки Молдова, Кишинів, Молдова, 2022;

3. I Сінгапурський міжнародний акварельний конкурс-виставка, Сінгапурський музей візуального мистецтва, Сінгапур; Премія в номінації «Пейзаж», 2021;

4. IV Міжнародне бієнале акварелі, Національний музей історії Албанії, Тірана, Албанія, 2021;

5. II Міжнародне бієнале акварелі «Акварельний альбом», Музей книги та друкарства, Київ, Україна, 2020;

6. Міжнародна художня виставка "Розблоковані", Uni Education, Вухань, Китай, 2020;

7. Учасник програми подвійних ступенів (подвійних дипломів в одночасному освоєнні двох споріднених освітніх програм університету Цілу(КНР) і КНУТД (Україна) на основі узгодженого єдиного навчального плану і визнання вузами партнерами періодів мобільності, а також трансферу залікових одиниць (модулів) навчальних дисциплін, що вивчаються в ЗВО-партнері (Сертифікат № КС[2020]0005).

Пп. 12:

1. Дубрівна А. Канони минулого та сучасні новації у мистецтві: взаємодія та протиріччя / А. Дубрівна, М. Мирошниченко //

Актуальні проблеми сучасного дизайну : збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції (23 квітня 2020 р., м. Київ) : В 2-х т. Т. 1. Київ : КНУТД, 2020. С. 24-26.
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/15987>

2. Дубрівна А. Особливості графічного оформлення новорічної сувенірної продукції / А. Дубрівна, К. Крижанівська // Актуальні проблеми сучасного дизайну : збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції (23 квітня 2020 р., м. Київ) : В 2-х т. Т. 2. Київ : КНУТД, 2020. С. 66-69.
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/16108>

3. Дубрівна А. Сучасні тенденції fashion-ілюстрації / А. Дубрівна, К. Кружиліна // Актуальні проблеми сучасного дизайну : збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції (23 квітня 2020 р., м. Київ) : В 2-х т. Т. 2. Київ : КНУТД, 2020. С. 70-72.
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/16109>

4. Dubrivna A. Basis and development of book design / A. Dubrivna, I. Yermak, Liu Miaoshan // Актуальні проблеми сучасного дизайну : збірник матеріалів V Міжнародної науково-практичної

конференції, м.
Київ, 27 квітня
2023 року. У 2-х
т. Т. 1. Київ :
КНУТД, 2023. С.
21-24.
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/24489>
5. Dubrivna A.
Book cover
design:
interactive
aspect / A.
Dubrivna, I.
Yermak, Tian
Yueyao //
Актуальні
проблеми
сучасного дизайну
: збірник
матеріалів V
Міжнародної
науково-
практичної
конференції, м.
Київ, 27 квітня
2023 року. У 2-х
т. Т. 1. Київ :
КНУТД, 2023. С.
263-266.
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/24648>
6. Chinese
characters:
modern approaches
in design / A.
Dubrivna, Bao
Pingping, Wang
Luyang, Xiao
Bingkun //
Актуальні
проблеми
сучасного дизайну
: збірник
матеріалів IV
Міжнародної
науково-
практичної
конференції, м.
Київ, 27 квітня
2022 року. В 2-х
т. Т. 2. Київ :
КНУТД, 2022. С.
21-22.
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/21079>
7. Дубрівна А.П.,
Пашукова С.Г.,
Корібко А.О.
Тенденції
розвитку
комп'ютерної
графіки в
контексті дизайну
книжкової
ілюстрації.
"Сучасні виклики
і актуальні
проблеми науки,
освіти та
виробництва:
міжгалузеві
диспути" [зб.
наук. пр.] :
Матеріали XXIV
міжнародної
науково-
практичної

інтернет-конференції (м. Київ, 28 січня 2022 р.). Київ, 2022. С.70-75.
https://opencsila.org/wp-content/uploads/2022/02/suchasni-vikliki-i-aktualni-problemi-nauki-osviti-ta-virobnictva-mizhgaluzevi-disputi_2022_01_28.pdf#page=70

Пп. 13:
проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою - Київський інститут Цілуйського технологічного університету (2019-2023 рр.)

1. Artistic Creativity – 64 (з них 64 лек.)
2. Plastic Art – 48 (з них 16 лек., 32 практ)
3. Graphic Design – 64 (з них 32 лек., 32 практ.)
4. Form and Product Design - 48 (з них 24 лек.)

Пп. 14:

1. Науково-творче керівництво роботою студентів у XVIII Всеукраїнському міжвузівському конкурсі молодих дизайнерів "Сузір'я Каштан-2020": Lu Tingting - 1 місце, Chenhui Zoi - 1 місце.
2. Науково-творче керівництво роботою студентів у XXI Міжнародний конкурс молодих дизайнерів «Печерські Каштани -2021»: Xie Yunshan III місце.
3. Науково-творче керівництво роботою студентів у XIX Всеукраїнському міжвузівському конкурсі молодих дизайнерів "Сузір'я Каштан-2021": Jiang Qunlin 1 місце, Jiang Qunlin 2 місце.
4. Всеукраїнській конкурс художніх

робіт "Герої відомих картин в сучасному світі": Ключевська А. 1 місце.

5. Науково-творче керівництво роботою студентів у ХІХ Всеукраїнському міжвузівському конкурсі молодих дизайнерів "Сузір'я Каштан-2022": Zang Keyi - 1 місце, Ding Yixin - 2 місце.

Пп. 19:

1. Член Національної спілки художників України №5046
2. Член спілки дизайнерів України №2067

Виставкова діяльність:

2023 – Всеукраїнська акварельна виставка «Відчуття лютого», Національна спілка художників України, Київ, Україна;

2022 – ХІ Виставка-конкурс імені Георгія Якутовича, Національна спілка художників України, Київ, Україна;

2022 – ІІІ Міжнародне бієнале акварелі "Море акварелі 2022", Національна спілка художників України, Київ, Україна;

2022 – Всеукраїнська патріотична виставка "Нескорена Україна", Національна спілка художників України, Київ, Україна;

2022 – Міжнародна художня виставка присвячена святкуванню 30 річчя встановлення дипломатичних відносин між Україною і В'єтнамом, Національна спілка художників України, Київ, Україна; Спілка художників Республіки

							Молдова, Кишинів, Молдова; 2021 – II Міжнародна художня виставка-конкурс «ДЕНЬ НЕЗАЛЕЖНОСТІ УКРАЇНИ», під патронатом Посольства Китайської Народної Республіки, Uni Education, Ухань, Китай; 2021 – 1-а Сінгапурська міжнародна виставка-конкурс акварельного живопису, Центр візуальних мистецтв Сінгапур, Сінгапур; 2021 – VII Міжнародна бієнале акварельного живопису в Тирані «НАТЮРМОРТ», Національний історичний музей, Тирана, Албанія; 2020 – II Міжнародна бієнале акварельного живопису «Акварельний альбом», Музей книги та друкарства України, Київ, Україна; 2020 – Міжнародна художня виставка «Розблоковані», Посольство Китайської Народної Республіки, Uni Education, Ухань, Китай.
29782	Колосніченко Олена Володимирівна	Професор, Основне місце роботи	Дизайну	Диплом бакалавра, Київський національний університет технологій та дизайну, рік закінчення: 2006, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом магістра, Київський національний університет технологій та дизайну, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020210 Дизайн,	11	OK18 Комплексне проектування	Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п. 38 ЛУ: пп. 1, 2, 3, 4, 7, 8, 9, 12, 14, 19. Доктор мистецтвознавства – 17.00.07 – дизайн. Кількість публікацій – понад 310. Підвищення кваліфікації: 2022, Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій КНУТД, свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС

Диплом
доктора наук
ДД 008744,
виданий
20.06.2019,
Диплом
кандидата
наук ДК
018108,
виданий
21.11.2013,
Атестат
доцента 12ДЦ
042167,
виданий
28.04.2015,
Атестат
професора АП
002407,
виданий
09.02.2021

02070890/071866-
22 від 01.09.2022
(180 год / 6
кредитів ЕКТС).
Пп. 1:
1. Kolosnichenko
O. V., Pashkevych
K. L., Ostapenko
N. V., Krotova T.
F., Kolosnichenko
M. V. Conceptual
Design as a
Methodology of
Harmonious
Formation of
Classic Men's and
Women's Suit. Art
and design. 2023.
№2(22). С. 53–60.
<https://doi.org/10.30857/2617-0272.2023.2.5>
2. Бердинських С.
О., Яковлев М.
І., Колосніченко
О. В., Пашкевич
К. Л. Об'єктивні
та емоційні
властивості
сучасної
візуалізації в
дизайн-
проектванні. Art
and design. 2023.
№1(21). С. 83–95.
<https://doi.org/10.30857/2617-0272.2023.1.8>
3. Kolosnichenko
O., Yakovlev M.,
Prykhodko-
Kononenko I.,
Ostapenko N.,
Tretyakova L.,
Pashkevich K.,
Ripka G. Study of
dominant quality
indicators of
materials and
designs of
railroad
conductors'
uniforms. Vlákna
a textile
(м.Братислава,
Словакія), 2020.
27(3), P.90-96.
(Scopus)
http://vat.ft.tul.cz/2020/3/VaT_20_3_14.pdf
4. Pashkevich,
K., Liu, J.,
Kolosnichenko,
O., Yezhova, O.,
Gerasymenko, O.
The use of
decorative trim
in clothing
collections of
designers from
around the world
New Design Ideas,
2022, 6(3), pp.
273–284 (Scopus)
http://jomardpublishing.com/UploadFiles/Files/journals/NDI/V6N3/Pashkevich_et_al.pdf
5. Колосніченко

О., Кротова Т.,
Пашкевич К.
Sustainable
Fashion як тренд
сучасності.
Мистецтвознавство
України. 2021.
№21. С. 35-42.
<https://doi.org/10.31500/2309-8155.21.2021.254670>

6. Крічлоу К.,
Колосніченко
О.В., Струмінська
Т.В., Процик
Б.О., Касс Б.В.
Виникнення стилів
«байкер» і
«рокер» у
сучасній світовій
моді. Art and
Design, 2020. № 4
(12). С. 123-135
<https://doi.org/10.30857/2617-0272.2020.4.10>

Пп. 2:
1. Свідоцтво про
реєстрацію
авторського права
на твір № 95516,
Твір ужиткового
мистецтва. Рудюк
Р. В., Гайова І.
Л., Колосніченко
О. В.
(21.01.2020).
2. Свідоцтво про
реєстрацію
авторського права
на твір 105503,
Складений твір,
твір ужиткового
мистецтва. Збірка
творів ужиткового
мистецтва
«Колекція моделей
святкового
жіночого одягу
«The flow of sexу
punk». Степанчук
Д. Ю., Баранова
А. І., Паранько
Н. П.,
Колосніченко О.
В. (14.06.2021).
3. Свідоцтво про
реєстрацію
авторського права
на твір 105298.
Складений твір,
твір
образотворчого
мистецтва. Збірка
ескізів «Ескізи
молодіжного
одягу. Погосян Д.
Т., Чупріна Н.
В., Колосніченко
О. В., Баранова
А. І. Дата
реєстрації
авторського права
07.06.2021
4. Свідоцтво про
реєстрацію
авторського права
на твір 106941.
Твір
образотворчого

мистецтва. Збірка ескізів «Ескізи комбінезонів». Чорна Т. В., Колосніченко О. В., Остапенко Н. В., Гайова І. Л. (03.08.2021).

5. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір 107262. Збірник творів, твір ужиткового мистецтва. Збірка творів образотворчого мистецтва «Колекція жіночого одягу». Колесник О. Л., Колосніченко О. В., Остапенко Н. В., Гайова І. Л. (12.08.2021).

Пп. 3:

1. Prykhodko-Kononenko I.O., Kolosnichenko O.V., Krednets N.D. Clothing design for corporations: aesthetic and ergonomic aspects // Fashion design in a multicultural space: Monograph / M. V. Kolosnichenko, K. L. Pashkevich, T. F. Krotova et al. Published by Academic Society of Michal Baludansky, Printed by UK Technical University of Košice, Slovakia, 2020. 258 p. PP. 198-213.

2. Приходько-Кононенко І. О., Колосніченко О. В., Креденець Н. Д. Дизайн фірмового одягу корпорацій: естетичний та ергономічний аспекти. Дизайн одягу в полікультурному просторі : монографія / М. В. Колосніченко, К. Л. Пашкевич, Т. Ф. Кротова та ін. Київ : КНУТД, 2020. С. 203-218. <https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/16287>

3. Колосніченко О. В., Яковлев М. І. Дизайн уніформи: історіографія, еволюція форми та

стилю. Дизайн одягу в полікультурному просторі : монографія / М. В. Колосніченко, К. Л. Пашкевич, Т. Ф. Кротова та ін. Київ : КНУТД, 2020. С. 62-87. <https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/16293>

4. Tokar H., Rubanka A., Kolosnichenko O., Ostapenko N. Development of specific requirements for unloading vest with a set of bags and materials for their manufacture / Digital transformation of society: theoretical and applied approaches : Monograph : [Magdalena Wierzbik-Strońska and Oleksandr Nestorenko] Katowice University of Technology, Poland, 2021. P. 478-486.

5. Chuprina N., Kolosnichenko O. Pop Art image and design characteristics and modern design trend assimilation Art: metamorphoses and discourses. Collective monograph. Riga, Latvia : "Baltija publishing", 2021. 230 p. P. 56-80

6. Остапенко Н.В., Колосніченко О.В., Колосніченко М.В. та ін. Вироби спеціального і військового призначення: дизайн і технології: Монографія. К.: КНУТД, 2021. 230 с.

7. О.В. Колосніченко, К. Л. Пашкевич
Методологія розробки фірмового стилю на основі вивчення аналогів [Текст] // Графічний дизайн

в інформаційному та візуальному просторі : монографія / за заг. ред. М. В. Колосніченко. Київ : КНУТД, 2022. С. 59-78.

8. Чепелюк О.В., Сарібєкова Ю.Г., Семешко О.Я., Ванкевич П.І., Черненко А.Д., Остапенко Н.В., Колосніченко О.В., Прохоровський А.С. Інноваційні технології виробництва текстильних матеріалів і виробів військового та спеціального призначення. Херсон: ОЛДІ-ПЛЮС, 2021. 408с. Пп. 4:

1. Композиція та кольорознавство: методичні вказівки до виконання практичних робіт з дисципліни для здобувачів освіти першого (бакалаврського) рівня, спеціальності 022 Дизайн, освітньої програми «Дизайн одягу», денної та заочної форм навчання / упор.: І.М. Чуботіна, О.В. Колосніченко. Київ: КНУТД, 2023. 17 с.

2. Художнє проєктування одягу (змістовий модуль 1 «Системний підхід. Основні принципи системного підходу до проєктування костюма»): методичні вказівки до виконання практичних робіт з дисципліни «Художнє проєктування одягу» для здобувачів вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 022 Дизайн, освітньої програми «Дизайн одягу» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти денної та

заочної форм
здобуття вищої
освіти/ упор.:
Н.В. Чупріна,
О.В.
Колосніченко.
Київ : КНУТД,
2023. 18 с.
3. Комплексне
дизайн-
проектування:
методичні
вказівки до
виконання
практичних робіт
для здобувачів
вищої освіти
першого
(бакалаврського)
рівня,
спеціальності 022
Дизайн, освітньої
програми «Дизайн
одягу», денної та
заочної форм
навчання/ Упор.
О.В. Колосніченко
: КНУТД, 2023. 21
с.
Пп. 7:
1. Член
спеціалізованої
вченої ради
Д26.102.07 у
Київському
національному
університеті
технологій та
дизайну (17.00.07
- дизайн), 2019 –
2021рр., 2022-по
теперішній час
2. член
спеціалізованої
вченої ради ДФ
26.102.009 для
присудження
ступеня доктора
філософії
(спеціальність –
022 Дизайн),
2021р.
3. голова
спеціалізованої
вченої ради ДФ
26.102.018 для
присудження
ступеня доктора
філософії
(спеціальність –
022 Дизайн),
2021р.
4. голова
спеціалізованої
вченої ради ДФ
26.102.026 для
присудження
ступеня доктора
філософії
(спеціальність –
022 Дизайн),
2021р.
Пп. 8:
1. 16.04.72 ДБ
Розробка дизайн-
ергономічних
рішень
функціонального
адаптивного одягу
для важкохворих і
військовослужбовц

ів в умовах запобігання нового спалаху пандемії COVID-19
Колосніченко О.В.
виконавець:
2. 16.04.59 ДБ № державної реєстрації НДР 0219U000475
Розробка раціональної структури асортименту ергономічного одягу військовослужбовців з прогнозованими властивостями із негорючих термостійких матеріалів
3. 16.04.65 ДБ № державної реєстрації НДР 0119U000303.
Розробка дизайн-ергономічних рішень захисного, форменого одягу для військовослужбовців в умовах впливу різних видів небезпеки і оцінювання ризиків
4. 16.04.68 ДБ № державної реєстрації НДР 0120U102066.
Проектування військового та корпоративного одягу на основі теоретичних засад ергономіки і дизайну.
5. Член редакційної колегії наукових фахових журналів, включених до переліку наукових фахових видань України:
- «ART AND DESIGN» (мистецтвознавство, технічні науки), КНУТД;
- «Технічна естетика», КНУБА;
- «Народна творчість та етнологія», ІМФЕ ім. М.Т. Рильського НАН України.
Пп. 9:
1. Член експертної групи за напрямом «Гуманітарні науки та мистецтво» для проведення оцінювання ефективності діяльності

закладів вищої освіти в частині провадження ними наукової (науково-технічної) діяльності (наказ МОНУ від 07.09.2020, №1111)

2. Член Наукової ради Національного фонду досліджень України в секції соціальних та гуманітарних наук (<https://nrfu.org.ua/about-us/legal-basis/>)

Пп. 12:

1. Kolosnichenko O., Chrichlow K. 'The Mods' style influence on the formation of scooter drivers' clothing in the 1950s-1970s. Актуальні проблеми сучасного дизайну: збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції (28 квітня 2022р., м. Київ): КНУТД, 2022. Т.1. С. 81-84. Актуальні проблеми сучасного дизайну : збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції (23 квітня 2020 р., м. Київ) : КНУТД, 2020. С. 115-118. https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/16009/1/APSD2020_V1_P115-118.pdf

2. Колосніченко О., Струмінська Т., Кротова Т., Товмасян А. Жіночий костюм стилю "бідермейєр" як творче джерело проектування колекції сучасного одягу. Актуальні проблеми сучасного дизайну : збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції (22 квітня 2021р., м. Київ): КНУТД, 2021. Т.1. С.

137-140.
https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/17933/1/APSD2021_V1_P137-140.pdf
З.Векліч А.М.,
Макалістер Т.О.,
Колосніченко
О.В., Пашкевич
К.Л. Особливості
розробки колекцій
дитячого одягу за
принципами еко-
дизайну.
Культурологія та
мистецтвознавство
: точки дотику та
перспективи
розвитку:
Матеріали
Міжнародної
науково-
практичної
конференції (27-
28 листопада 2020
р.), м. Венеція,
Італія:
Венеціанський
університет
КаФоскарі, 2020.
С. 126-131.
<https://doi.org/10.30525/978-9934-26-004-9-102>
5. Колосніченко
О., Овчатова В.,
Косточка А.,
Чупріна Н.
Футуристичний
стиль як
формотворчий
чинник в дизайні
одягу. Актуальні
проблеми
сучасного
дизайну: збірник
матеріалів
Міжнародної
науково-
практичної
конференції (28
квітня 2022р., м.
Київ): КНУТД,
2022. Т.1. С. 81-
84.
https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/20887/1/APSD_2022_V1_P081-083.pdf
6. Колосніченко
О., Кротова Т.,
Пазюк К., Чорна
Т. Трансформація
біонічних форм як
засіб
формотворчих
пошуків у дизайні
дитячого одягу.
Актуальні
проблеми
сучасного дизайну
: збірник
матеріалів
Міжнародної
науково-
практичної
конференції (23
квітня 2020 р.,
м. Київ): В 2-х

т. Т. 1. Київ :
КНУТД, 2020. С.
166-169.
https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/16022/1/APSD2020_V1_P166-169.pdf

7. Колосніченко
О., Ніколаєнко
С., Кізаєва Н.,
Процик Б.
Проектування
колекції
сучасного одягу
на основі
дослідженні
уніформи
авіаторів/
Матеріали IV
Міжнародної
науково-
практичної
конференції
«Актуальні
проблеми
сучасного
дизайну», м.
Київ, 27 квітня
2022 року. Київ:
КНУТД, 2022. у 2
томах. Том 1. С.
166-170
https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/20915/1/APSD_2022_V1_P166-169.pdf

8. Колосніченко
О., Налягака Н.,
Мацюпа А.,
Остапенко Н.
Проектування
колекції
сучасного одягу
на основі
дослідження
медичного костюма
/ Матеріали IV
Міжнародної
науково-
практичної
конференції
«Актуальні
проблеми
сучасного
дизайну», м.
Київ, 27 квітня
2022 року. Київ:
КНУТД, 2022. у 2
томах. Том 1.
С.170-174
https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/20916/1/APSD_2022_V1_P170-173.pdf

Пп. 14:
1. Керівництво
постійно діючим
студентським
науковим гуртком
«Дизайн костюма:
тектоніка
формування»,
нак. КНУТД від
06.09.2023 №206-
уч.

2. Член журі XXI
Міжнародного
конкурсу молодих

							<p>дизайнерів «Печерські каштани», 01.06.2021</p> <p>3. Член робочої групи з підготовки та організації XXI Міжнародного конкурсу молодих дизайнерів «Печерські каштани», нак. №107 від 15.04.2021р.</p> <p>4. Керівництво студентом, який став призером Міжнародного мистецького конкурсу: XX Міжнародного конкурсу молодих дизайнерів «Печерські каштани» 23.12.2020 Grand Prix - Косточка А.О., III місце - Мандираджи І., II місце - Скрипка А. В.</p> <p>5. Керівництво студентом, який став призером Міжнародного мистецького конкурсу: International talent competition for fashion and design FRANKFURTSTYLEAWARD 2020, Francfurt/Main 27.06.2020 - 1 м. - Косточка А.</p> <p>6. Керівництво студентом, який став призером Всеукраїнського мистецького конкурсу: XVIII Конкурсу молодих дизайнерів одного образу та новорічно-різдвяного декору «Сузір'я Каштан» 18.12.2020 року: III місце - Мандираджи І., II місце - Петрова Д.</p> <p>Пп. 19:</p> <p>1. Член Спілки дизайнерів України (членський квиток № 1725 від 28.01.2015).</p> <p>2. Член Національної спілки художників України (членський квиток № 6996 від 22.01.2020).</p>
77906	Слітюк	Доцент,	Дизайну	Диплом	13	ОК6	Наукова та

	Олена Олександрівна	Основне місце роботи		магістра, Київський національний університет технологій та дизайну, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020210 Дизайн, Диплом кандидата наук ДК 043005, виданий 08.11.2007, Атестат доцента 12ДЦ 039831, виданий 23.09.2014	Композиція та кольорознав тво	професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п. 38 ЛУ: пп. 1, 3, 4, 12, 14, 19. Підвищення кваліфікації: 2021, Навчально- науковий інститут права та сучасних технологій КНУТД, свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС №02070890/071805- 21, від 16.03.2021, тема: «Особливості використання мультимедійних технологій в умовах дистанційної освіти» Пп. 1: 1. Струмінська Т.В., Михайлюк О.Ю., Слітюк О.О., Омельченко Г.В., Дегтяр Т.Ю. Принти у стилі поп-арт як творче джерело для проектування сучасних колекцій одягу. Art and Design. №2. 2020. С. 104 - 114. https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/16213 2. Khynevych R. V., Sklyarenko V. O., Slityuk O. O. Perspective as a means of compositional expressiveness in artistic photography. Art and Design. 2022. № 3 (19). С. 9- 18. https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/20988/1/artdes_2022_N3_P009-018.pdf 3. Kolisnyk O., Hovhannisyan S., Pasko O. Khynevych R., Slityuk O. The philosophy of modern graphic design. Synesis. 2023. Vol. 15, n. 4. P. 46-65. https://seer.ucp.br/seer/index.php/synesis/article/view/2724 (Web of Science Core Collection) 4. Васильєва О., Слітюк О., Васильєв О. Визначення
--	------------------------	----------------------------	--	--	--	--

особливостей проектування анімованої інфографіки як напрямку мультимедійного дизайну // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантук, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 68. Том 1. С. 56-61. http://www.aphn-journal.in.ua/archive/68_2023/part_1/9.pdf

5. Чупріна Н.В., Головчанська Є.О., Винничук М.С., Слітюк О.О., Колосніченко М.В. Еволюція дизайну блузок жіночих в етнічному стилі. Технічна естетика і дизайн: міжвідомчий науково-технічний збірник. 2019. Вип. 16. С. 112 - 122. <http://ted.knuba.edu.ua/article/view/194141>

Пп. 2:
А.с. №112592 Науковий твір «Конкурсна робота «Розробка дизайн-макету для мобільної гри. Особливості створення» Овчарук В., Довженко І., Слітюк О., Хиневич Р., зареєстр. 06.04.2022

Пп. 3:
1. Слітюк О.О., Нощенко Н.В. Принципи створення стилізованого анімаційного 3d-персонажа. Поліграфічні, мультимедійні та web- технології: монографія / редкол.: В.П.

Ткаченко, О.В.
Вовк, І.Б.
Чеботарьова та
ін. Харків: ТОВ
«Друкарня
Мадрид», 2021,
С.124-136.
[https://pmw.nure.
ua/files/47.pdf](https://pmw.nure.ua/files/47.pdf)

2. Слітюк О.О.,
Данильчук К.А.
Особливості
вибору
композиційних
засобів при
створенні образу
анімаційного
персонажа.
Поліграфічні,
мультимедійні та
web-технології.
Інновації:
монографія /
редкол.: О.В.
Вовк, І.Б.
Чеботарьова, Ж.В.
Дейнеко, та ін.
Харків: ТОВ
«Друкарня
Мадрид», 2022, С.
103-114.
[http://publish.nu
re.ua/catalog/dow
nload/144/201/808
?inline=1](http://publish.nure.ua/catalog/download/144/201/808?inline=1)

3. Слітюк О.О.
Особливості
дизайн-
проекткування
реklamних
фотографічних
композицій.
Креативний
простір України
та світу: кол.
моногр. Харків:
СГ НТМ «Новий
курс», 2022, С.
116-124.
[https://www.newro
ute.org.ua/wp-
content/uploads/2
022/10/6.pdf](https://www.newroute.org.ua/wp-content/uploads/2022/10/6.pdf)

Пп. 4:
1. Композиція та
кольорознавство:
Методичні
рекомендації до
практичних занять
для студентів
денної форми
навчання
освітньо-
кваліфікаційного
рівня бакалавр
спеціальності 022
Дизайн, освітньої
програми 022
Дизайн
(«Мультимедійний
дизайн») /Упор.:
О.О. Слітюк.
К.:КНУТД, 2023.
26 с.
2. Композиція та
кольорознавство:
Методичні
вказівки до
самостійної
роботи студентів
освітньо-

кваліфікаційного
рівня бакалавр
спеціальності 022
Дизайн, освітньої
програми 022
Дизайн
(«Мультимедійний
дизайн») /Упор.:
О.О. Слітюк. К. :
КНУТД, 2023. 32
с.
3. Композиція та
кольорознавство:
Методичні
рекомендації для
студентів заочної
форми навчання
освітньо-
кваліфікаційного
рівня бакалавр
спеціальності 022
Дизайн, освітньої
програми 022
Дизайн
(«Мультимедійний
дизайн») /Упор.:
О.О. Слітюк. К. :
КНУТД, 2023. 36
с.
4. Композиція та
кольорознавство:
Конспект лекцій
для студентів
денної та заочної
форми навчання
освітньо-
кваліфікаційного
рівня бакалавр
спеціальності 022
Дизайн, освітньої
програми 022
Дизайн /Упор.:
О.О. Слітюк. К. :
КНУТД, 2023. 50
с.
Пп. 8:
1. Відповідальний
виконавець
напряму КНУТД
Слітюк О.О. 40/23
"Художньо-
комунікативні
аспекти
формування
візуального
змісту у дизайні
засобами
інформаційних
технологій",
науковий керівник
напряму Чупріна
Н.В. (Наказ
№334,
16.10.2023)
2. Договір № 1264
від 20.11.2023
науково-дослідна
робота: «Розробка
пакувальної
продукції для
медичного
бренду», наук.
кер. Пашкевич
К.Л., виконавці:
Чупріна Н.В.,
Васильєва О.С.,
Васильєв О.С.,
Хиневич Р.В.,
Слітюк О.О.;
термін 20.11.23-
22.12.23, ТОВ

«МЕДРИНОК», м.
Луцьк
Пп. 12:
1. Кардаш А.Д.,
Слітюк О.О.
Композиційно-
естетичні засади
впровадження
мінімалізму у
мультимедійному
дизайні //
Theoretical and
practical
scientific
achievements:
research and
results of their
implementation:V
International
Scientific and
Theoretical
Conference,
October 27, 2023.
Pisa, Italian
Republic, Pp.
171-174.
<https://previous.scientia.report/index.php/archive/issue/view/27.10.2023>
2. Кардаш А.Д.,
Слітюк О.О.
Використання
кольорів у
мінімалістичному
дизайні //
Technologies and
strategies for
the
implementation of
scientific
achievements:
collection of
scientific papers
«Scientia» with
Proceedings of
the IV
International
Scientific and
Theoretical
Conference,
November 10,
2023. Stockholm,
Kingdom of
Sweden:
International
Center of
Scientific
Research - Pp.
212-214.
<https://previous.scientia.report/index.php/archive/issue/view/10.11.2023>
3. Слітюк О. О.,
Васильєва О. С.,
Жайворон В. В.
Вибір колірної
гами при розробці
веб-сайту для
мереж
ресторанного
бізнесу // Global
science:
prospects and
innovations.
Proceedings of
the 3rd
International

scientific and practical conference. Cognum Publishing House. Liverpool, United Kingdom. 2023. Pp. 598-602. <https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2023/11/GLOBAL-SCIENCE-PROSPECTS-AND-INNOVATIONS-2-4.11.23.pdf>

4. Шабля А.В., Слітюк О.О. Відеоефекти як композиційний засіб сучасної анімації // Technologies and strategies for the implementation of scientific achievements: collection of scientific papers «Scientia» with Proceedings of the I International Scientific and Theoretical Conference (Vol. 3), May 27, 2022. Stockholm, Kingdom of Sweden: European Scientific Platform. Pp.117-119. <https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/scientia/issue/view/27.05.2022/748>

5. Використання технологій світлодіодів в дизайні сучасного одягу / О. О. Слітюк, В. Овчарек, М. Сімінько, Є. Резніков // Актуальні проблеми сучасного дизайну : збірник матеріалів IV Міжнародної науково-практичної конференції, м. Київ, 27 квітня 2022 року. В 2-х т. Т. 1. Київ : КНУТД, 2022. С. 282-285. <https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/21026>

6. Слітюк О. Застосування нейронних мереж для забезпечення художньої виразності у наповненні web-

сайтів / 0. 0.
Слітюк, Т.
Струмінська, А.
Глінська //
Актуальні
проблеми
сучасного дизайну
: збірник
матеріалів V
Міжнародної
науково-
практичної
конференції, м.
Київ, 27 квітня
2023 року. У 2-х
т. Т. 1. Київ :
КНУТД, 2023. С.
379-382.
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/24678>
Пп. 14:
1. Керівництво
студентами, які
стали призерами:
- Ukrainian
Design: The Very
Best Of
2021(фінал 26-
28.05.2021)
Нощенко Н. -
диплом 3-го
ступеню;
- Міжнародної
науково-технічної
конференції
студентів,
магістрів та
докторантів "
Technical
scientific
conference of
undergraduate,
master and PhD
students "
(Молдова, 23-
25.03.21).
Дульська Я.,
Дульський Г. -
дипломи 3-
гоступеню;
- DEVChallenge
XIX, Kyiv,
29.10.22,
Організатор:
DevChallenge,
Місце проведення:
UnitCity, Боровик
М. 1 місце в
номінації UI
Design;
- V
Всеукраїнський
двотуровий
дистанційний
конкурс
образотворчого,
декоративно-
ужиткового та
сучасного
мистецтва "Битва
жанрів ART"; -
Точенюк А., 1-е
місце (Київ,
29.08 -
30.09.2022,
Творча агенція
UaFest);
- Міжнародний
відкритий конкурс
із Web-дизайну та

						<p>комп'ютерної графіки серед студентів та учнів ВНЗ, Грицай С. - 3-е місце (Вінницький національний технічний університет, 01-03.2023);</p> <p>- XXI Міжнародний конкурс із web-дизайну та комп'ютерної графіки серед студентів та учнів ВНЗ, Нощенко Н. - 1-е місце (Вінницький національний технічний університет, 24.05- 12.06.2023 р.);</p> <p>2. Керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком «Композиція в дизайн-проектуванні: проблеми та перспективи», наказ КНУТД від 06.09.2023 №206-уч.</p> <p>3. Секретар Всеукраїнський конкурс студентських наукових робіт зі спеціальностей «Дизайн. Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (НАКАЗ 28.01.2021 № 12), КНУТД, з 15.02.2021 - 08.04.2021 р., НАКАЗ 10.01.2022 № 6, КНУТД, з 15.02.2022 - 08.04.2022 р.</p> <p>4. Секретар Міжнародного конкурсу наукових робіт здобувачів вищої освіти за напрямом «Art and Design» КНУТД. Пп. 19:</p> <p>Член спілки дизайнерів України (членський квиток № 2024 від 05.02.2020).</p>	
12568	Пашукова Світлана Георгіївна	Асистент, Основне місце роботи	Мистецтв і моди	Диплом спеціаліста, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, рік	10	ОК5 Основи рисунку, живопису та пластичної анатомії	Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п. 38 ЛУ: пп. 1, 4, 12, 14.

закінчення:
2002,
спеціальність:
020208
Образотворче
та
декоративно-
прикладне
мистецтво,
Диплом
магістра,
Київський
національний
університет
технологій
та дизайну,
рік
закінчення:
2019,
спеціальність:
182
Технології
легкої
промисловост
і

Підвищення
кваліфікації:
2021 р. ННІСТН
КНУТД, свідоцтво
про підвищення
кваліфікації СПК
№ 12СС
02070890/071778-
21; тема:
«Пленерна
практика – як
важлива
компонента в
загальній системі
художньої
підготовки
дизайнера» 2021р.
Пп. 1:
1. Zabora V.,
Kasianenko K.,
Pashukova S.,
Alforova Z.,
Shmehelska Y.
Digital art in
designing an
artistic image.
Amazonia
Investiga. 2023.
12(64). P. 300-
305. Web of
Science
<https://amazoniainvestiga.info/index.php/amazonia/article/view/2373>
2. Чембержі Д.А.,
Пашукова С.Г.,
Єрмак І.О.
Цифрове мистецтво
у
соціальнокультурн
ому просторі,
вплив, взаємодія
та перспективи.
Актуальні питання
гуманітарних
наук. Дрогобич:
ДДПУ ім. І.
Франка, 2023.
Вип. 64, Том 2,
С.144-149.
http://www.aphn-journal.in.ua/archive/64_2023/part_2/23.pdf
3. Пашукова С.,
Чембержі Д.,
Дубрівна А.
Скетчинг як
ефективний
інструмент
творчої
діяльності. Арт-
Платформа. Київ:
КМАЕЦМ, 2023. Вип
2, Том.8, С. 309-
324. DOI:
<https://doi.org/10.51209/platform.2.8.2023.309-324>
4. Дубрівна А.П.,
Пашукова С.Г.,
Руссол Ю.,
Українська
народна
орнаментика в
дизайні сучасного
плакату.
Актуальні питання
гуманітарних
наук. Дрогобич:

ДДПУ ім. І. Франка, 2022. Вип. 55. С.150-157.
http://www.aphn-journal.in.ua/archive/55_2022/part_1/11.pdf

5. Kolisnyk O.V., Pashukova S.G., Chernova P.S. Line as an expressive means in design of the visual environment. Art and design. 2021. №3(15). С.114-124.
https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/19161/1/artdes_2021_N3_P114-124.pdf

Пп. 4:

1. Основи рисунку, живопису та пластичної анатомії : методичні рекомендації для практичних робіт для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня, спеціальності 022 Дизайн денної та заочної форм здобуття освіти / упор. А.П. Дубрівна, С.Г. Пашукова. Київ : КНУТД, 2023. 40 с.

2. Основи рисунку, живопису та пластичної анатомії : методичні вказівки для самостійної роботи студентів для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня, спеціальності 022 Дизайн усіх форм навчання / Упор. А.П. Дубрівна, С.Г. Пашукова. Київ : КНУТД, 2023. 33 с.

3. Основи рисунку, живопису та пластичної анатомії : методичні рекомендації для студентів заочної форми навчання першого (бакалаврського) рівня, спеціальності 022 Дизайн / Упор. А.П. Дубрівна, С.Г. Пашукова.

Київ : КНУТД,
2023. 39 с.
Пп. 12:
1. Колісник О.В.,
Пашукова С.Г.,
Приходько І.
Modern songbooks:
art objects of
design.
"Актуальні
проблеми
сучасного
дизайну", Київ:
КНУТД, 2021. С.9-
13.
https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/18089/1/APSD2021_V2_P009-013.pdf

2. Басанець Ю.П,
Пашукова С.Г.
Формування
художньо-
естетичної
компетентності
молоді.
"Актуальні
проблеми
формування
ціннісно-
моральних
орієнтацій
студентів як
детермінанта
освітньої
діяльності
закладів фахової
перед-вищої
освіти": збірник
матеріалів
Всеукраїнської
науково-
практичної
конференції, за
заг. ред. Ю.В.
Івженка. Київ:
Четверта хвиля,
2021. С.18-21.
https://drive.google.com/file/d/1h_hx_JFBEVhLNTZVHGN00oMG5jPlELxK9/view

3. Дубрівна А.П.,
Пашукова С.Г.,
Корібко А.О.
Тенденції
розвитку
комп'ютерної
графіки в
контексті дизайну
книжкової
ілюстрації.
"Сучасні виклики
і актуальні
проблеми науки,
освіти та
виробництва:
міжгалузеві
диспути" [зб.
наук. пр.]:
Матеріали XXIV
міжнародної
науково-
практичної
інтернет-
конференції (м.
Київ, 28 січня
2022 р.). Київ,
2022. С.70-75.

https://opencsila.org/wp-content/uploads/2022/02/suchasni-vikliki-i-aktualni-problemi-nauki-osviti-ta-virobnictva-mizhgaluzevi-disputi_2022_01_28.pdf#page=70

4. Bryzghunova Maria, Pashukova Svitlana, Mykhailiuk Olga. Use of patchwork technique in creation of modern textile compositions. "Technical scientific conference of undergraduate, master and phd students", Chisinau, Republic Moldova, March 29-31, 2022. С.508-509. <https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag file/p-508-509.pdf>

5. Мазніченко О.В., Кугай Т.А., Приходько І., Пашукова С.Г. Особливості дизайну рекламних афіш музичних заходів. Збірник матеріалів IV Міжнародної науково-практичної конференції "Актуальні проблеми сучасного дизайну", 27 квітня 2022 року: Київ: КНУТД, 2022. Том 2. С.120-123. <https://drive.google.com/file/d/1EIJnQHm4khD3k-hIEbmc1zhvRjudQI2L/view>

6. Чембержі Д.А, Пашукова С.Г. NFT у fashion індустрії. Збірник матеріалів VI Міжнародної науково-практичної конференції текстильних та фешн технологій «Kyiv Tex&Fashion» , (м. Київ, 20 жовтня 2022 р.) Київ: КНУТД, 2022. С.129-130. <https://drive.google.com/file/d/li>

KG_ZVWhC61GF3QTjR
dwpW9koZkSv_2V/vi
ew
7. Pashukova S.,
Dubrivna A., Bi
Jingwu. Exploring
the role of
textual design in
contemporary
packaging.
Актуальні
проблеми
сучасного
дизайну:
Матеріали
міжнародної
науково-
практичної
конференції.
Київ: КНУТД, 27
квітня 2023. Том
1. С.283-285.
Пп. 14:
1. Керівництво
постійно діючим
науково-творчим
гуртком
"Sketching Club".
Нак. №206-уч. від
06.09.2023 р.
2. Науково-творче
керівництво
роботою студентів
у XIX
Всеукраїнському
міжвузівському
конкурсі молодих
дизайнерів
"Сузір'я Каштан-
2022":
Мітрошичева
Маргарита - III
місце.
3. Науково-творче
керівництво
роботою студентів
у II Міжнародному
художньому
конкурсі
«Акварель»,
агенція творчого
та професійного
розвитку «Yula»
(м.Харків), у
номінації
«Образотворче
мистецтво», 28-
31.03.2023р.:
Ковальський А. -
I місце; Чабанець
Д. - I місце;
Котенко А. - I
місце.
4. Науково-творче
керівництво
роботою студентів
у VII
Міжнародному
багатожанровому
фестивалі
мистецтв
«Лиманські зорі»,
20.05.23,
Чайковська С. - I
місце.
Пп. 20:
1. Участь у
розписах храму
Олександрівської
(Жовтневої)
лікарні, м. Київ

						2. Практична робота у Всеукраїнському мистецько-благодійному арт-проекті «Художники дітям» спільного з ГО «Здорове людство». Монументальні живописні твори на стінах дитячої лікарні ОХМАТДИТ, м. Київ, «Древо життя» та «Чарівний світ» 2020-2023р.	
29782	Колоснічен ко Олена Володимирі вна	Професор, Основне місце роботи	Дизайну	Диплом бакалавра, Київський національний університет технологій та дизайну, рік закінчення: 2006, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом магістра, Київський національний університет технологій та дизайну, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020210 Дизайн, Диплом доктора наук ДД 008744, виданий 20.06.2019, Диплом кандидата наук ДК 018108, виданий 21.11.2013, Атестат доцента 12ДЦ 042167, виданий 28.04.2015, Атестат професора АП 002407, виданий 09.02.2021	11	ОК6 Композиція та кольорознав ство	Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п. 38 ЛУ: пп. 1, 2, 3, 4, 7, 8, 9, 12, 14, 19. Доктор мистецтвознавства – 17.00.07 – дизайн. Кількість публікацій – понад 310. Підвищення кваліфікації: 2022, Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій КНУТД, свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС 02070890/071866-22 від 01.09.2022 (180 год / 6 кредитів ЄКТС). Пп. 1: 1. Pashkevich K., Liu J., Kolosnichenko O., Yezhova O., Gerasymenko O. The Use of Decorative Trim in Clothing Collections of Designers from Around the World. New Design Ideas. 2022. Vol. 6. №3. P. 273-284. http://jomardpublishing.com/UploadFiles/Files/journals/NDI/V6N3/Pashkevich_et_al.pdf (Scopus) 2. Kolosnichenko O., Yakovlev M., Prykhodko-Kononenko I., Ostapenko N., Tretyakova L., Pashkevich K., Ripka G. Study of dominant quality indicators of materials and designs of

railroad
conductors'
uniforms. Vlákna
a textile
(м.Братислава,
Словакія), 2020.
27(3), Р.90-96.
[http://vat.ft.tul
.cz/2020/3/VaT_20
20_3_14.pdf](http://vat.ft.tul.cz/2020/3/VaT_20_3_14.pdf)
(Scopus)

3. Колосніченко
О., Кротова Т.,
Пашкевич К.
Sustainable
Fashion як тренд
сучасності.
Мистецтвознавство
України. 2021.
№21. С. 35-42.
[https://doi.org/1
0.31500/2309-
8155.21.2021.2546
70](https://doi.org/10.31500/2309-8155.21.2021.254670)

4. Крічлоу К.,
Колосніченко
О.В., Струмінська
Т.В., Процик
Б.О., Касс Б.В.
Виникнення стилів
«байкер» і
«рокер» у
сучасній світовій
моді. Art and
Design, 2020. № 4
(12). С. 123-135
[https://doi.org/1
0.30857/2617-
0272.2020.4.10](https://doi.org/10.30857/2617-0272.2020.4.10)

5. Kolosnichenko
O. V., Pashkevych
K. L., Ostapenko
N. V., Krotova T.
F., Kolosnichenko
M. V. Conceptual
Design as a
Methodology of
Harmonious
Formation of
Classic Men's and
Women's Suit. Art
and design. 2023.
№2(22). С. 53-60.
[https://doi.org/1
0.30857/2617-
0272.2023.2.5](https://doi.org/10.30857/2617-0272.2023.2.5)

6. Бердинських С.
О., Яковлев М.
І., Колосніченко
О. В., Пашкевич
К. Л. Об'єктивні
та емоційні
властивості
сучасної
візуалізації в
дизайн-
проектванні. Art
and design. 2023.
№1(21). С. 83-95.
[https://doi.org/1
0.30857/2617-
0272.2023.1.8](https://doi.org/10.30857/2617-0272.2023.1.8)

7. Skliarenko,
N.V.,
Kolosnichenko,
M.V., Didukh,
A.S.,
Kolosnichenko,
O.V., Remeniava,
T.V. Living
Visual

Communication Design Toward to Sustainable Development: Conceptual Framework and Ecological Strategies International Journal of Design and Nature and Ecodynamics, 2022, 17(6), pp. 875–882 (Scopus) <https://doi.org/10.18280/ijdne.170607>, <https://www.iieta.org/journals/ijdne/paper/10.18280/ijdne.170607>

Пп. 2:

1. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 95516, Твір ужиткового мистецтва. Рудюк Р. В., Гайова І. Л., Колосніченко О. В. (21.01.2020).
2. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір 105503, Складений твір, твір ужиткового мистецтва. Збірка творів ужиткового мистецтва «Колекція моделей святкового жіночого одягу «The flow of sexu punk». Степанчук Д. Ю., Баранова А. І., Паранько Н. П., Колосніченко О. В. (14.06.2021).
3. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір 105298. Складений твір, твір образотворчого мистецтва. Збірка ескізів «Ескізи молодіжного одягу. Погосян Д. Т., Чупріна Н. В., Колосніченко О. В., Баранова А. І. (07.06.2021).
4. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір 106941. Твір образотворчого мистецтва. Збірка ескізів «Ескізи комбінезонів». Чорна Т. В., Колосніченко О. В., Остапенко Н. В., Гайова І. Л. (03.08.2021).

5. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір 107262. Збірник творів, твір ужиткового мистецтва. Збірка творів образотворчого мистецтва «Колекція жіночого одягу». Колесник О. Л., Колосніченко О. В., Остапенко Н. В., Гайова І. Л. (12.08.2021).
Пп. 3:
1. Prykhodko-Kononenko I.O., Kolosnichenko O.V., Krednets N.D. Clothing design for corporations: aesthetic and ergonomic aspects // Fashion design in a multicultural space: Monograph / M. V. Kolosnichenko, K. L. Pashkevich, T. F. Krotova et al. Published by Academic Society of Michal Baludansky, Printed by UK Technical University of Košice, Slovakia, 2020. 258 p. PP. 198-213.
2. Приходько-Кононенко І. О., Колосніченко О. В., Креденець Н. Д. Дизайн фірмового одягу корпорацій: естетичний та ергономічний аспекти. Дизайн одягу в полікультурному просторі : монографія / М. В. Колосніченко, К. Л. Пашкевич, Т. Ф. Кротова та ін. Київ : КНУТД, 2020. С. 203-218. <https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/16287>
3. Chuprina N., Kolosnichenko O. Pop Art image and design characteristics and modern design trend assimilation Art: metamorphoses and discourses. Collective monograph. Riga, Latvia : "Baltija publishing",

2021. 230 р. Р.
56-80.
4. Колосніченко
О. В., Яковлев М.
І. Дизайн
уніформи:
історіографія,
еволюція форми та
стилю. Дизайн
одягу в
полікультурному
просторі :
монографія / М.
В. Колосніченко,
К. Л. Пашкевич,
Т. Ф. Кротова та
ін. Київ : КНУТД,
2020. С. 62-87.
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/16293>
Пп. 4:
1. Композиція та
кольорознавство:
методичні
вказівки до
виконання
практичних робіт
з дисципліни для
здобувачів освіти
першого
(бакалаврського)
рівня,
спеціальності 022
Дизайн, освітньої
програми «Дизайн
одягу», денної та
заочної форм
навчання / упор.:
І.М. Чуботіна,
О.В.
Колосніченко.
Київ: КНУТД,
2023. 17 с.
2. Художнє
проектування
одягу (змістовий
модуль 1
«Системний
підхід. Основні
принципи
системного
підходу до
проектування
костюма»):
методичні
вказівки до
виконання
практичних робіт
з дисципліни
«Художнє
проектування
одягу» для
здобувачів вищої
освіти галузі
знань 02 Культура
і мистецтво,
спеціальності 022
Дизайн, освітньої
програми «Дизайн
одягу» першого
(бакалаврського)
рівня вищої
освіти денної та
заочної форм
здобуття вищої
освіти/ упор.:
Н.В. Чупріна,
О.В.
Колосніченко.
Київ : КНУТД,

2023. 18 с.
3. Комплексне
дизайн-
проектування:
методичні
вказівки до
виконання
практичних робіт
для здобувачів
вищої освіти
першого
(бакалаврського)
рівня,
спеціальності 022
Дизайн, освітньої
програми «Дизайн
одягу», денної та
заочної форм
навчання/ Упор.
О.В. Колосніченко
: КНУТД, 2023. 21
с.
Пп. 7:
1. Член
спеціалізованої
вченої ради
Д26.102.07 у
Київському
національному
університеті
технологій та
дизайну (17.00.07
- дизайн), 2019 –
2021рр., 2022-по
теперішній час
2. член
спеціалізованої
вченої ради ДФ
26.102.009 для
присудження
ступеня доктора
філософії
(спеціальність –
022 Дизайн),
2021р.
3. голова
спеціалізованої
вченої ради ДФ
26.102.018 для
присудження
ступеня доктора
філософії
(спеціальність –
022 Дизайн),
2021р.
4. голова
спеціалізованої
вченої ради ДФ
26.102.026 для
присудження
ступеня доктора
філософії
(спеціальність –
022 Дизайн),
2021р.
Пп. 8:
1. 16.04.72 ДБ
Розробка дизайн-
ергономічних
рішень
функціонального
адаптивного одягу
для важкохворих і
військовослужбовц
ів в умовах
запобігання
нового спалаху
пандемії COVID-19
Колосніченко О.В.
виконавець:
2. 16.04.59 ДБ №

державної реєстрації НДР 0219U000475
Розробка раціональної структури асортименту ергономічного одягу військовослужбовців з прогнозованими властивостями із негорючих термостійких матеріалів
3. 16.04.65 ДБ № державної реєстрації НДР 0119U000303.
Розробка дизайн-ергономічних рішень захисного, форменого одягу для військовослужбовців в умовах впливу різних видів небезпеки і оцінювання ризиків
4. 16.04.68 ДБ № державної реєстрації НДР 0120U102066.
Проектування військового та корпоративного одягу на основі теоретичних засад ергономіки і дизайну.
5. Член редакційної колегії наукових фахових журналів, включених до переліку наукових фахових видань України:
- «ART AND DESIGN» (мистецтвознавство, технічні науки), КНУТД;
- «Технічна естетика», КНУБА;
- «Народна творчість та етнологія», ІМФЕ ім. М.Т. Рильського НАН України.
Пп. 9:
1. Член експертної групи за напрямом «Гуманітарні науки та мистецтво» для проведення оцінювання ефективності діяльності закладів вищої освіти в частині провадження ними наукової (науково-технічної) діяльності (наказ

МОНУ від
07.09.2020,
№1111)
2. Член Наукової
ради
Національного
фонду досліджень
України в секції
соціальних та
гуманітарних наук
([https://nrfu.org
.ua/about-
us/legal-basis/](https://nrfu.org.ua/about-us/legal-basis/))
Пп. 12:
1. Kolosnichenko
O., Chrichlow K.
'The Mods' style
influence on the
formation of
scooter drivers'
clothing in the
1950s-1970s.
Актуальні
проблеми
сучасного
дизайну: збірник
матеріалів
Міжнародної
науково-
практичної
конференції (28
квітня 2022р., м.
Київ): КНУТД,
2022. Т.1. С. 81-
84. Актуальні
проблеми
сучасного дизайну
: збірник
матеріалів
Міжнародної
науково-
практичної
конференції (23
квітня 2020 р.,
м. Київ) : КНУТД,
2020. С. 115-118.
[https://er.knutd.
edu.ua/bitstream/
123456789/16009/1
/APSD2020_V1_P115
-118.pdf](https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/16009/1/APSD2020_V1_P115-118.pdf)
2. Колосніченко
О., Струмінська
Т., Кротова Т.,
Товмасян А.
Жіночий костюм
стилю
"бідермейер" як
творче джерело
проекткування
колекції
сучасного одягу.
Актуальні
проблеми
сучасного дизайну
: збірник
матеріалів
Міжнародної
науково-
практичної
конференції (22
квітня 2021р., м.
Київ): КНУТД,
2021. Т.1. С.
137-140.
[https://er.knutd.
edu.ua/bitstream/
123456789/17933/1
/APSD2021_V1_P137
-140.pdf](https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/17933/1/APSD2021_V1_P137-140.pdf)
3. Векліч А.М.,

Макалістер Т.О.,
Колосніченко
О.В., Пашкевич
К.Л. Особливості
розробки колекцій
дитячого одягу за
принципами еко-
дизайну.
Культурологія та
мистецтвознавство
: точки дотику та
перспективи
розвитку:
Матеріали
Міжнародної
науково-
практичної
конференції (27-
28 листопада 2020
р.), м. Венеція,
Італія:
Венеціанський
університет
КаФоскарі, 2020.
С. 126-131.
<https://doi.org/10.30525/978-9934-26-004-9-102>

4. Колосніченко
О., Овчатова В.,
Косточка А.,
Чупріна Н.
Футуристичний
стиль як
формотворчий
чинник в дизайні
одягу. Актуальні
проблеми
сучасного
дизайну: збірник
матеріалів
Міжнародної
науково-
практичної
конференції
(28.04.2022р., м.
Київ): КНУТД,
2022. Т.1. С. 81-
84.
https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/20887/1/APSD_2022_V1_P081-083.pdf

5. Колосніченко
О., Кротова Т.,
Пазюк К., Чорна
Т. Трансформація
біонічних форм як
засіб
формотворчих
пошуків у дизайні
дитячого одягу.
Актуальні
проблеми
сучасного дизайну
: збірник
матеріалів
Міжнародної
науково-
практичної
конференції (23
квітня 2020 р.,
м. Київ): В 2-х
т. Т. 1. Київ :
КНУТД, 2020. С.
166-169.
https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/16022/1/APSD2020_V1_P166

-169.pdf
6. Колосніченко
О., Ніколаєнко
С., Кізаєва Н.,
Процик Б.
Проектування
колекції
сучасного одягу
на основі
дослідженні
уніформи
авіаторів/
Матеріали IV
Міжнародної
науково-
практичної
конференції
«Актуальні
проблеми
сучасного
дизайну», м.
Київ, 27 квітня
2022 року. Київ:
КНУТД, 2022. у 2
томах. Том 1. С.
166-170
https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/20915/1/APSD_2022_V1_P166-169.pdf

7. Колосніченко
О., Налягака Н.,
Мацюпа А.,
Остапенко Н.
Проектування
колекції
сучасного одягу
на основі
дослідження
медичного костюма
/ Матеріали IV
Міжнародної
науково-
практичної
конференції
«Актуальні
проблеми
сучасного
дизайну», м.
Київ, 27 квітня
2022 року. Київ:
КНУТД, 2022. у 2
томах. Том 1.
С.170-174
https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/20916/1/APSD_2022_V1_P170-173.pdf

8. Пашкевич К.Л.,
Колосніченко
О.В., Антонова
А.А., Дудник Б.М.
Використання
старовинних
технік обробки
матеріалів в
сучасних
колекціях одягу.
Дизайн та
мистецтво в
контексті
соціокультурного
розвитку:
матеріали IX
Міжнародної
науково-
практичної
конференції, м.
Херсон, 7-8

вересня 2022 року. Херсон: ХНТУ, 2022. С. 188-191.
<https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/21192/1/188-191%D0%9F%D0%B0%D1%88%D0%BA%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87.pdf>

Пп. 14:

1. Керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком «Дизайн костюма: тектоніка формоутворення», нак. КНУТД від 06.09.2023 №206-уч.
2. Член журі XXI Міжнародного конкурсу молодих дизайнерів «Печерські каштани», 01.06.2021
3. Член робочої групи з підготовки та організації XXI Міжнародного конкурсу молодих дизайнерів «Печерські каштани», нак. №107 від 15.04.2021р.
4. Керівництво студентом, який став призером Міжнародного мистецького конкурсу: XX Міжнародного конкурсу молодих дизайнерів «Печерські каштани» 23.12.2020 Grand Prix - Косточка А.О., III місце - Мандираджи І., II місце - Скрипка А. В.
5. Керівництво студентом, який став призером Міжнародного мистецького конкурсу: International talent competition for fashion and design FRANKFURTSTYLEAWARD 2020, Frankfurt/Main 27.06.2020 - 1 м. - Косточка А.
6. Керівництво студентом, який став призером Всеукраїнського мистецького конкурсу: XVIII Конкурсу молодих

						<p>дизайнерів одного образу та новорічно-різдвяного декору «Сузір'я Каштан» 18.12.2020 року: III місце - Мандираджи І., II місце - Петрова Д. Пп. 19: 1. Член Спілки дизайнерів України (членський квиток № 1725 від 28.01.2015) 2. Член Національної спілки художників України (членський квиток № 6996 від 22.01.2020).</p>	
70125	Пашкевич Калина Лівіанівна	Декан, Основне місце роботи	Дизайну	<p>Диплом магістра, Державна академія легкої промисловості України, рік закінчення: 1997, спеціальність: технологія і конструювання швейних виробів, Диплом доктора наук ДД 006519, виданий 27.04.2017, Диплом кандидата наук ДК 028331, виданий 13.04.2005, Аттестат доцента ІДЦ 018243, виданий 24.10.2007, Аттестат професора АП 000753, виданий 05.03.2019</p>	20	ОК16 Художнє моделювання та конструювання одягу	<p>Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п. 38 ЛУ: пп. 1, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 19. Доктор технічних наук – 05.01.03 – Технічна естетика (022 – дизайн). Кількість публікацій – понад 350. Відповідальний виконавець держбюджетних тем; керівник науково-дослідної роботи студентів та дипломного проектування за спец. 022 Дизайн. Сертифікат № 46/18/19/k від 22.11.2018р. виданий University of Social Sciences in Warsaw, Poland, Language Center «LANGO», який підтверджує рівень B2 володіння англійською мовою. Підвищення кваліфікації: 1. 2022р., Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій КНУТД, свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС 02070890/071878-22. Програма: "Використання цифрових технологій в освітньому</p>

процесі". Тема:
"Методичні засади
створення
електронних
посібників в
галузі технологій
і дизайну:
програмні засоби
та сучасні
технології" (180
год. /6 кредитів
ЄКТС).
Пп. 1:
1. Pashkevich K.,
Yezhova O.,
Chuprina N.,
Shmagalo R., Liu
J., Petrova O.
Decorative Trim
in the
Collections OF
Fashion Houses of
the 20th – 21st
Centuries:
Evolution, Modern
Techniques. New
Design Ideas.
2023. Vol. 7. №
2. P. 224-242.
<http://jomardpublishing.com/journals.aspx?lang=en&id=10&menu=8&info=New%20Design%20Ideas>
2. Kolosnichenko
O. V., Pashkevych
K. L., Ostapenko
N. V., Krotova T.
F., Kolosnichenko
M. V. Conceptual
Design as a
Methodology of
Harmonious
Formation of
Classic Men's and
Women's Suit. Art
and design. 2023.
№2(22). С. 53–60.
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/24144>
3. Pashkevich K.,
Liu J.,
Kolosnichenko O.,
Yezhova O.,
Gerasymenko O.
The Use of
Decorative Trim
in Clothing
Collections of
Designers from
Around the World.
New Design Ideas.
2022. Vol. 6. №3.
P. 273-284.
http://jomardpublishing.com/UploadFiles/Files/journals/NDI/V6N3/Pashkevich_et_al.pdf
(Scopus)
4. Yezhova O.,
Abramova O.,
Pashkevich K.,
Vasylieva O.
Designing of
children's stage
costume using
bionic objects.
Fashion, Style &

Popular Culture.
2022, 9(3), стр.
259–271. DOI:
https://doi.org/10.1386/fspc_00053_1

5. Лю Цзянсінь,
Пашкевич К. Л.,
Костоґриз Ю. О.,
Сербін О. І.
Декоративне
оздоблення
чоловічого
костюма в
колекціях
дизайнерів
початку ХХІ
століття. Art and
design. 2021.

№1(13). С. 62–73.
<http://dx.doi.org/10.30857/2617-0272.2021.1.6>

Пп. 2:

1. Свідоцтво на
промисловий
зразок № 42720,
Україна. Еко-
кошик:

Гальчинська О.
С., Пашкевич К.
Л.; заявник та
патентовласник
Київський
національний
університет
технологій та
дизайну. – Номер
заявки: s2020
00968; заявл.
24.06.2020;
опубл.

10.11.2020, Бюл.
№ 21.

2. Свідоцтво на
промисловий
зразок № 44457,
Україна. Костюм
чоловічий з
кулісками;

автори: Касс Б.
В. (UA), Пашкевич
К. Л. (UA),
Колосніченко О.
В. (UA),

Герасименко О. Д.
(UA), Векліч А.
М. (UA),

Костоґриз Ю. О.
(UA); власник:
Київський

національний
університет
технологій та
дизайну. – Номер
заявки:

s202100458,
заявл.

26.03.2021;

опубл.

20.10.2021, Бюл.
№ 42(72).

3. А.с. №110030

Україна. База
даних

«Інформаційна
база даних

конструктивних,
конструктивно-

декоративних
елементів блузок

жіночих модних за
період 2000-2020
рр.» / Є.О.
Головчанська,
К.Л. Пашкевич,
Т.Ф. Кротова,
М.В. Колосніченко
– заявка №74730
від 03.11.2021,
зареєстр.
01.12.2021.
4. Свідоцтво про
реєстрацію
авторського права
на твір №117623
Україна. Збірка
ескізів
«Деконструкція».
/ Корякіна А. А.,
Пашкевич К. Л.,
Давиденко І. В.,
Герасименко О. Д.
Дата реєстрації
28.03.2023.
Пп. 3:
1. Пашкевич К. Л.
Дизайн одягу на
задачах
тектонічного
підходу: методи,
засоби, проектні
практики: Ч.1.
Конструктивне
моделювання
одягу.
монографія. К.:
КНУТД, 2023. 136
с.
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/23564>
2. Декоративне
оздоблення в
дизайні одягу ХХ
– ХХІ століття:
монографія / К.
Пашкевич, Ц. Лю.
Київ: КНУТД,
2023. 198 с.
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/23563>
3. Pashkevich
K.L., Yezhova
O.V., Struminska
T.V. Modern
information
technologies in
clothing design
// Fashion design
in a
multicultural
space: monograph
/ M. V.
Kolosnichenko, K.
L. Pashkevich, T.
F. Krotova et al.
Kyiv: KNU TD,
2020. Published
by Academic
Society of Michal
Baludansky,
Kosice, Slovakia,
2020. 258 p. PP.
247-258
4. Pashkevich
K.L., Yakovlev
M.I. Tectonics
and composition
of clothes in the
shapeforming

process // Fashion design in a multicultural space: monograph / M. V. Kolosnichenko, K. L. Pashkevich, T. F. Krotova et al. Kyiv: KNUTD, 2020. Published by Academic Society of Michal Baludansky, Kosice, Slovakia, 2020 - 258 p. PP. 6-22.

Пп. 4:

1. Конструювання одягу: конспект лекцій з дисципліни «Художнє моделювання та конструювання одягу» для здобувачів вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 022 Дизайн, освітньої програми «Дизайн одягу», денної та заочної форм здобуття освіти / упор. К.Л. Пашкевич. К.: КНУТД, 2023. Частина 1. 71 с.

2. Конструктивне моделювання одягу : конспект лекцій з дисципліни «Художнє моделювання та конструювання одягу» для студентів спеціальності 022 Дизайн, освітньої програми «Дизайн одягу», денної та заочної форм навчання / упор. К.Л. Пашкевич. К.: КНУТД, 2023. 35 с.

3. Художнє моделювання та конструювання одягу для різних споживачів: конспект лекцій з дисципліни «Художнє моделювання та конструювання одягу» для студентів спеціальності 022 Дизайн, освітньої програми «Дизайн одягу», денної та заочної форм навчання / упор. К.Л. Пашкевич. К.: КНУТД, 2023. 25 с.

Пп. 6:

1. Герасименко О.Д., ДФ

головного редактора фахового наукового журналу «Art and design» (категорія Б).

2. Головний редактор журналу «Технічна естетика і дизайн» (КНУБА).

Пп. 9:
Член експертної групи за напрямом «Гуманітарні науки та мистецтво» для проведення оцінювання ефективності діяльності закладів вищої освіти в частині провадження ними наукової (науково-технічної) діяльності (наказ МОНУ від 07.09.2020, №1111). Експерт Національне агентство із забезпечення якості вищої освіти (реєстр від 22.09.2023 р.)

Пп. 10:
1. Учасник проекту Еразмус+ з Birmingham City University на 2020-2023 рр. Стажування 20-24.03.2023 р.

2. Учасник Проекту Еразмус+ з Baltic International Academy (BIA) (Latvia) 2021-2023. Стажування 04-08.07.2023 р. відповідно до наказу № 182 від 19.06.2023 р.

Пп. 12:
1. Пашкевич К., Рябуха Ю., Колосніченко М., Рябенській Є. Художньо-конструктивні рішення українського традиційного костюму Полтавської області. Матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну», м. Київ, 27 квітня 2023 року. Київ: КНУТД, 2023. у 2

томах. Том 1. С. 236-240.
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/24640>

2. Векліч А.М., Макалістер Т.О., Процик Б.О., Колосніченко О.В., Пашкевич К.Л. Особливості розробки колекцій дитячого одягу за принципами еко-дизайну. Conference proceedings of International scientific and practical conference «Cultural studies and art criticism: things in common and development prospects» (November 27–28, 2020). Venice : Ca' Foscari University of Venice, 2020. P. 126-130.
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/16838>

3. Пашкевич К., Колосніченко О., Скрипченко А., Люклян Н. Інновації в конструктивному рішенні одягу для пацієнтів. Матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну», м. Київ, 22 квітня 2021 року. Київ: КНУТД, 2021. у 2 томах. Том 1. С. 295-297.
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/17973>

4. Serbin O., Pashkevich K. Decoration trends in women's clothing in the collections of leading fashion brands. Conferinta tehnico-stiintifica a studentilor, masteranzilor si doctoranzilor – The Technical Scientific Conference of Undergraduate, Master and PhD Students:

матеріали наук.
конф., м.
Кишинів, Молдова,
23-25 березня
2021 р. Кишинів:
Tehnica-UTM,
2021. Ч. 2. С.
386-387.
<http://repository.utm.md/handle/5014/16428>

5. Yezhova O.,
Pashkevich K.,
Ying Chen. Trends
in smart clothing
for the elderly.
Актуальні
проблеми
сучасного
дизайну: збірник
матеріалів
Міжнародної
науково-
практичної
конференції (28
квітня 2022р., м.
Київ): КНУТД,
2022. Т.1. С.
152-155.
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/20906>

Пп. 14:

1. Керівництво
постійно діючим
студентським
науковим гуртком
«Дизайн костюма:
тектоніка
формоутворення»,
наказ КНУТД від
06.09.2023 №206-
уч

2. Керівництво
студентом, який
став призером
(Міжнародний
конкурс молодих
дизайнерів -
модельєрів
«Печерські
каштани» 12.06-
01.07.2023 р., м.
Київ, КНУТД, I
місце – Брижак
Ангеліна)
<https://knutd.edu.ua/pod-ta-publ-kats/fests-and-contests/pechersk-kashtani/pk-2023/pk-2023-footwear-acses/>

3. Керівництво
студентом, який
став призером
(Міжнародний
конкурс молодих
дизайнерів -
модельєрів
«Печерські
каштани» 12.06-
01.07.2023 р., м.
Київ, КНУТД, I
місце – Монько
Аліна)
<https://knutd.edu.ua/pod-ta-publ-kats/fests-and->

						<p>contests/pechersk-kashtani/pk-2023/pk-2023-clothes/</p> <p>4. Керівництво студентом, який став призером (XX Міжнародний конкурс одного образу та новорічно-різдвяного декору «Сузір'я «Каштан»» 07.12.2022 р., м. Київ, КНУТД, I місце – Анастасія Колесник) https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkat/news/14865/</p> <p>5. Керівництво студентом, який став призером Міжнародного конкурсу наукових робіт здобувачів вищої освіти за напрямом «Art and Design»" 26.10.2023 м. Київ, КНУТД, I місце - Корякіна Ангеліна. https://knutd.edu.ua/files/science/mizhn-konk-nr-zvo/273_02.11.2023_Art_and_Design.pdf</p> <p>Пп. 19:</p> <p>1. Член Спілки дизайнерів України (членський квиток № 2010 від 05.02.2020).</p> <p>2. Член Національної спілки художників України (членський квиток № 7167 від 30.11.2021).</p>	
50032	Давиденко Ірина Володимирівна	Доцент, Основне місце роботи	Дизайну	<p>Диплом спеціаліста, Київський технологічний інститут легкої промисловості, рік закінчення: 1989, спеціальність: конструювання швейних виробів, Диплом магістра, Київський національний університет технологій та дизайну, рік закінчення: 2018,</p>	28	<p>OK16 Художнє моделювання та конструювання одягу</p>	<p>Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п. 38 ЛУ: пп. 1, 2, 4, 10, 12, 14, 19.</p> <p>Підвищення кваліфікації:</p> <p>1. 2022, Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій КНУТД, свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС 02070890/071855-22 від 01.09.2022</p> <p>2. 2021; Сертифікат про успішне</p>

спеціальність:
182
Технології
легкої
промисловості

закінчення навчального курсу "Зміцнення викладання та організаційного управління в університетах" Курс наданий викладачем через платформу масових відкритих онлайн-курсів Prometheus. Ідентифікаційний номер сертифікату a107db4669af41b594b16207f4c204a5 від 23.03.2021 3. 2021; The international postgraduate internship «Internalization of Higher Education. Organization of the educational process and innovative teaching methods in higher educational institutions in Poland», 21.06.2021-30.07.2021, Colegium Civitas, Warsaw, Poland, Certificate №47/2021.
Пп. 1:
1. Chuprina N., Pashkevich K., Kolosnichenko O., Scliarenko N., Kokorina G., Davydenko I. Eco-Oriented Functional Characteristics of Outdoor Clothing as an Update To Its Design Solutions. New Design Ideas. 2023. Vol.7. №3. P. 593-606.
http://jomardpublishing.com/UploadFiles/Files/journals/NDI/V7N3/Chipurina_et_al.pdf
Scopus
2. Давиденко І. В., Кокоріна Г. В., Чупріна Н. В., Гаркін П. В., Сельський Р. М. Творчість О. Екстер як джерело композиційних та художньо-графічних прийомів для розробки колекцій сучасного одягу. Art and design. 2023. №2(22). С. 105–117.
<https://doi.org/10.30857/2617->

0272.2023.2.10
3. Чупріна Н. В.,
Струмінська Т.
В., Пашкевич К.
Л., Кокоріна Г.
В., Давиденко І.
В., Гаркін П. В.
Композиційно-
графічні засоби
дизайну
чоловічого
повсякденного та
спортивного
одягу. Art and
design. 2023.
№2(22). С. 249–
267.
<https://doi.org/10.30857/2617-0272.2023.2.21>
4. Чупріна Н.В.,
Давиденко І.В.,
Кудрявцева Н.І.,
Данилюк О.В.,
Терещенко О.Г.
Проектно-образні
характеристики
історичного
костюма епохи
Дикого Заходу та
його вплив на
сучасні модні
тенденції. Art
and Design. 2020.
№4. С. 160-172.
5. Ніколаєва
Т.В., Гайова
І.В., Давиденко
І.В., Баранова
А.І., Паранько
Н.П. Етапність
утворення
брендового стилю
на прикладі
будинку моди Луї
Віттон. Art and
Design. 2021. № 1
(13). С. 84-95.
<https://doi.org/10.30857/2617-0272.2021.1.8>
Пп. 2:
1. Свідоцтво про
реєстрацію
авторського права
на твір 105307
Мусатова Ю. О.,
Ніколаєва Т. В.,
Давиденко І. В.
Твір
образотворчого
мистецтва
«Колекція одягу
«Малиновий
сорбет». Дата
реєстрації
07.06.2021
2. Свідоцтво про
реєстрацію
авторського права
на твір 104624
Артьомова Ю. М.,
Давиденко І. В.
Збірка творів
образотворчого
мистецтва «Ескізи
суконь». Дата
реєстрації
авторського права
18.05.2021
3. Свідоцтво про

						реєстрацію авторського права на твір 117623 Корякіна А. А., Пашкевич К. Л., Давиденко І. В., Герасименко О. Д. Збірка ескізів «Деконструкція». Дата реєстрації 28.03.2023 4. Свідоцтво на реєстрацію авторського права на твір 117571 Прасол М.І., Чупріна Н.В., Давиденко І.В., Терещенко О.Г. Твір ужиткового мистецтва «Круїзна сукня». Дата реєстрації 27.03.2023. 5. Свідоцтво на реєстрацію авторського права на твір 117570 Хоменко В.К., Чупріна Н.В., Давиденко І.В., Гаркін П.В. Збірка ескізів «Колекція чоловічого одягу Outdoor Fashion». Дата реєстрації 27.03.2023. 6. Свідоцтво на реєстрацію авторського права на твір 117793 Чжан Цзінсюань, Чупріна Н.В., Давиденко І.В., Гаркін П.В. Ескіз «Кризова мода». Дата реєстрації 04.04.2023. Пп. 10: 1. Учасник проекту Еразмус+ з Birmingham City University на 2020-2023 рр. Стажування 20- 24.03.2023 р. 2.Учасник проекту Еразмус+ з Baltic International Academy (BIA) (Latvia) 2021- 2023. Стажування 04-08.07.2023 р. відповідно до наказу №182 від 19.06.2023 р. Пп. 12: 1. Давиденко І., Кротова Т., Глиняйлюк М., Ілюк І. Особливості поєднання орнаментальних мотивів з елементами костюма в стилі мілітарі. Актуальні проблеми
--	--	--	--	--	--	--

сучасного дизайну : збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції (23 квітня 2020 р., м. Київ) : В 2-х т. Т. 1. Київ : КНУТД, 2020. С. 138-141.
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/16015>

2. Николаева Т., Давиденко І., Кулябко Д., Гладка В. Дослідження форм жіночого костюма для верхової їзди з метою проектування сучасного представницького одягу. Актуальні проблеми сучасного дизайну : збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції (23 квітня 2020 р., м. Київ) : В 2-х т. Т. 1. Київ : КНУТД, 2020. С. 200-203.
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/16030>

3. Кокоріна Г., Давиденко І., Янкова Н., Малярчук Р. Огляд сучасних альтернативних течій в дизайні одягу. Актуальні проблеми сучасного дизайну : збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції (23 квітня 2020 р., м. Київ) : В 2-х т. Т. 1. Київ : КНУТД, 2020. С. 158-161.
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/16020>

4. Давиденко І., Чупріна Н., Кудрявцева Н., Данилюк О. Феномен образу ковбоя в сучасній моді. Актуальні проблеми сучасного дизайну : збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної

конференції (23 квітня 2020 р., м. Київ) : В 2-х т. Т. 1. Київ : КНУТД, 2020. С. 142-145.
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/16016>

5. Давиденко І., Кротова Т., Макаренко А. Формотворчі елементи костюма ар нуво у розробці колекції жіночого вечірнього одягу. Актуальні проблеми сучасного дизайну : збірник матеріалів III Міжнародної науково-практичної конференції, м. Київ, 22 квітня 2021 року. В 2-х т. Т. 1. Київ : КНУТД, 2021. С. 124-127.
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/17930>

6. Кротова Т., Давиденко І., Черних А. Особливості поєднання мотивів корейського етнічного костюма і сучасного вуличного стилю у розробці колекції молодіжного жіночого одягу. Актуальні проблеми сучасного дизайну : збірник матеріалів III Міжнародної науково-практичної конференції, м. Київ, 22 квітня 2021 року. В 2-х т. Т. 1. Київ : КНУТД, 2021. С. 145-148.
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/17935>

7. Кудрявцева Н., Николаєва Т., Давиденко І., Мельник О. Вплив феномену "культури знаменитостей" на розвиток моди. Актуальні проблеми сучасного дизайну : збірник матеріалів III Міжнародної науково-практичної конференції, м.

Київ, 22 квітня
2021 року. В 2-х
т. Т. 1. Київ :
КНУТД, 2021. С.
153-157.
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/17937>
8. Давиденко І.,
Гайова І.,
Ніколаєва Т.,
Устінова А.
Формування
ідентичності
бренду на
прикладі будинку
моди Луї Віттон.
Актуальні
проблеми
сучасного дизайну
: збірник
матеріалів III
Міжнародної
науково-
практичної
конференції, м.
Київ, 22 квітня
2021 року. В 2-х
т. Т. 1. Київ :
КНУТД, 2021. С.
119-123.
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/17929>
Пп. 14:
1. Член журі
XXIII
Міжнародного
конкурсу молодих
дизайнерів-
модельєрів
«Печерські
Каштани»
2. Член журі XXI
Міжнародного
конкурсу одного
образу та
новорічно-
різдвяного декору
«Сузір'я «Каштан»
3. Керівництво
постійно діючим
студентським
науковим гуртком
«Реконструкція
історичного
костюма», наказ
КНУТД від
06.09.2023 №206-
уч.
4. Член робочої
групи з
підготовки та
організації XXI
Міжнародного
Конкурсу
одного образу та
новорічно-
різдвяного декору
"Сузір'я
"Каштан", наказ
від 17.10.2023
№338.
5. Керівництво
студентом, який
став лауреатом
Міжнародного
мистецького
конкурсу:
Certificate for
participation at

the competition
creative works
PRIME ART Ivanna
Iliuk
(Supervisor
I.Davidenko,
T.Krotova).
International
Scientific
Project /
European
Integration in
Education,
Science and
Culture.
University of
Technology,
Katowice
(Poland),
December 5, 2020

6. Керівництво
студентом, який
став призером
Міжнародного
мистецького
конкурсу: -
Галушко А. О.
Номінація «PRET-
A-PORTER de LUX»
I місце – «Little
Hunter»
<https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkat/news/14569/> XXII
Міжнародний
конкурс молодих
дизайнерів
«Печерські
каштани», 05.06 –
20.06.2022,
м.Київ, КНУТД,
Диплом I ступеня,
грамота I місце
- Бугай Л.
Номінація
"Святки" I місце
- "Mavka"
<https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkat/news/14861/> XX
Міжнародний
конкурс одного
образу та
новорічно-
різдвяного декору
"Сузір'я Каштан",
24.11.2022, м.
Київ, КНУТД,
Диплом I ступеня

7. Керівництво
студентом, який
став лауреатом
Міжнародного
мистецького
конкурсу: -
Захарець А.
Номінація
«НОВОРІЧНИЙ БАЛ»
II місце
"Nephele"
<https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkat/news/14862/> XX
Міжнародний
конкурс одного
образу та
новорічно-
різдвяного декору

						<p>"Сузір'я Каштан", 24.11.2022, м. Київ, КНУТД, Диплом II ступеня - Сітнікова Л. Номінація «НОВОРІЧНИЙ БАЛ» II місце "Світло з темряви" https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/14862/ XX Міжнародний конкурс одного образу та новорічно- різдвяного декору "Сузір'я Каштан", 24.11.2022, м. Київ, КНУТД, Диплом II ступеня - Кулініч Ю. Номінація «МАСКАРАД» III місце "Martagon" https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/14863/ XX Міжнародний конкурс одного образу та новорічно- різдвяного декору "Сузір'я Каштан", 24.11.2022, м. Київ, КНУТД, Диплом III ступеня 8. Керівництво студентом, який став призером Всеукраїнського мистецького конкурсу: Бризгунова М. Диплом лауреата I ступеня "Битва жанрів ART" https://uafest.com.ua/art5 V Всеукраїнський двотуровий конкурс образотворчого, декоративно- ужиткового та сучасного мистецтва "Битва жанрів Art", 17.10. 2022 р., Київ, Україна Пп. 19: Член Спілки дизайнерів України (членський квиток № 1554 від 17.04.2014).</p>	
58995	Кокоріна Галина Василівна	Доцент, Основне місце роботи	Дизайну	Диплом спеціаліста, Українська академія мистецтва, рік закінчення: 1994, спеціальніст	34	OK7 Історія мистецтва та дизайну	Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п. 38 ЛУ: пп. 1, 2, 3, 4, 10, 11, 12,

ь: 0518
мистецтвозна
вство,
Диплом
спеціаліста,
Київський
технологічни
й інститут
легкої
промисловіс
ті, рік
закінчення:
1980,
спеціальніс
ть:
конструюванн
я швейних
виробів,
Диплом
кандидата
наук ДК
017216,
виданий
10.10.2013

14, 19.
Підвищення
кваліфікації:
2022, Навчально-
науковий інститут
права та сучасних
технологій КНУТД,
свідоцтво про
підвищення
кваліфікації 12СС
02070890/071864-
22 від 01.09.2022
Пп. 1:
1. Chuprina N.,
Pashkevich K.,
Kolosnichenko O.,
Scliarenko N.,
Kokorina G.,
Davydenko I. Eco-
Oriented
Functional
Characteristics
of Outdoor
Clothing as an
Update To Its
Design Solutions.
New Design Ideas.
2023. Vol.7. №3.
P. 593-606.
[http://jomardpubl
ishing.com/Upload
Files/Files/journ
als/NDI/V7N3/Chip
urina_et_al.pdf](http://jomardpublishing.com/UploadFiles/Files/journals/NDI/V7N3/Chipurina_et_al.pdf)
Scopus
2. Давиденко І.
В., Кокоріна Г.
В., Чупріна Н.
В., Гаркін П. В.,
Сельский Р. М.
Творчість О.
Екстер як джерело
композиційних та
художньо-
графічних
прийомів для
розробки колекцій
сучасного одягу.
Art and design.
2023. №2(22). С.
105–117.
[https://doi.org/1
0.30857/2617-
0272.2023.2.10](https://doi.org/10.30857/2617-0272.2023.2.10)
3. Чупріна Н. В.,
Струмінська Т.
В., Пашкевич К.
Л., Кокоріна Г.
В., Давиденко І.
В., Гаркін П. В.
Композиційно-
графічні засоби
дизайну
чоловічого
повсякденного та
спортивного
одягу. Art and
design. 2023.
№2(22). С. 249–
267.
[https://doi.org/1
0.30857/2617-
0272.2023.2.21](https://doi.org/10.30857/2617-0272.2023.2.21)
4. Kokorina H.V.,
Kudriavtseva
N.I., Baranova
A.I., Haiova
I.L., Prasol S.I.
Fashion graphics
and costume
design in Ukraine

in the 1920s. Art and design. 2021. №3(15). С. 63–72. <https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/19166>

5. Кокоріна Г. В., Давиденко І.В., Чуботіна І. М., Герасименко О.Д.

Формоутворення в дизайні одягу: історична реконструкція та сучасні композиційні рішення корсетів та кринолінів. Art and design. 2023. No3(23). С. 130–141.

https://drive.google.com/file/d/1gNvVR3RXPvVDJAPmzoz_UW0r1bnCoc7C/view

Пп. 2:

1. Свідоцтво на реєстрацію авторського права на «Твір ужиткового мистецтва (складений твір)», отримане 15.01.2020, за реєстраційним номером 95382.

Автори: Кудрявцева Н. І., Кокоріна Г. В.

2. Свідоцтво на реєстрацію авторського права на твір № 101333, отримане 21.12.2020.

Автори: Бабак В.П., Кудрявцева Н.І, Кокоріна Г.В, Баранова А.І.

3. Свідоцтво на реєстрацію авторського права на твір № 101516, отримане 29.12.2020.

Автори: Гома Д.О., В.П., Кудрявцева Н.І, Кокоріна Г.В, Баранова А.І.

4. Свідоцтво на реєстрацію авторського права на «Ескіз» отримане 07.06.2021, за реєстраційним номером 105263.

Автори: Водолазська Є. О., Кокоріна Г. В., Баранова А. І., Шаповал А. Г.

5. Свідоцтво на реєстрацію авторського права на «Ескіз,

складений твір»
отримане
17.06.2021, за
реєстраційним
номером 105564.
Автори: Карева Л.
А., Кокоріна
Г.В., Кудрявцева
Н. І.
6. Свідоцтво на
реєстрацію
авторського права
на «Ескіз,
складений твір»
отримане
07.07.2021, за
реєстраційним
номером 106004.
Автори: Аненкова
К. О., Кокоріна
Г.В., Кудрявцева
Н. І.
Пп. 3:
1. Кокоріна Г. В.
Вітрина прогресу.
/ 80 років ЦУМу.
Спеціальне
видання:
монографія [Д.
Жидко, М. Коваль,
К. Бербенець, Г.
Шерман ті ін.];
під заг. ред.:
Г. Шерман.
Київ.: Антиквар,
2020. С. 94-97.
2. Кокоріна Г.В.
Чоловічий костюм
в Україні XVII –
XIX століть.
Методи практичної
реконструкції:
монографія / Г.В.
Кокоріна. Київ:
КНУТД. 2019. 152
с.
Пп. 4:
1. Історія
мистецтва та
дизайну :
конспект лекцій з
дисципліни для
студентів спец.
022 Дизайн /
Упор.: Г.В.
Кокоріна. Київ :
КНУТД, 2023. 75
с.
2. Історія
мистецтва та
дизайну :
методичні
вказівки до
виконання
практичних робіт
з дисципліни для
студентів спец.
022 Дизайн /
Упор.: Г.В.
Кокоріна. Київ :
КНУТД, 2023. 19
с.
3. Історія
мистецтва та
дизайну :
методичні
вказівки до
виконання
самостійної
роботи з
дисципліни для

студентів спец.
022 Дизайн /
Упор.: Г.В.
Кокоріна. Київ :
КНУТД, 2023. 18
с.
Пп. 10:
Участь у
міжнародній
програмі
академічної
мобільності
викладачів
факультету
дизайну «Erasmus
+» згідно
договору між
КНУТД та
Бірмінгемським
міським
університетом
(Великобританія)
на 2020-2023 рр.
(20-24.03.2023
р.)

Пп. 11:
1. Консультування
співробітників
Чернігівського
історичного музею
імені В.В.
Тарновського з
питань
реконструкції та
експонування
історичного та
етнографічного
костюма (2020-
2022 рр.).
2. Участь у
зйомках відео-
лекцій в рамках
освітнього
проекту у сфері
моди MODEISME
(2022-2023 рр.).
3. Проведення
відео-семінарів
на платформі
Творчих курсів
АРТХАУС (2018-
2022 рр)
4. Консультування
з питань
атрибуції
історичного
костюма та
проведення
авторських
екскурсій у
Victoria Museum
(Приватний музей
історичного
костюма та стилю,
Київ) (2018-2021
рр.).

Пп. 12:
1. Водолазська Є.
О., Трачук Д. В.,
Кокоріна Г. В.,
Давиденко І. В.
Музей костюма як
навчальний
простір //
Матеріали і
всеукраїнської
конференції
здобувачів вищої
освіти і молодих
учених
«Інноватика в

освіті, науці та
бізнесі: виклики
та можливості».
17 листопада 2020
р. С. 59-65.
Режим доступу:
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/17432>

2. Карева Л.,
Кокоріна Г. В.,
Давиденко І. В.
Репрезентація
етнокультурної
ідентичності в
дизайні сучасного
костюма.
Інноватика в
освіті, науці та
бізнесі: виклики
та можливості:
матеріали II
Всеукраїнської
конференції (18
листопада, 2021).
Київ: КНУТД,
2021. С. 266 –
271. URL:
https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/19528/1/Innovatyka2021_V1_P266-271.pdf

3. Кокоріна Г. В.
Актуальний
український
дизайн:
історичний досвід
колаборації
народних майстрів
і професійної
моди // The world
of science and
innovation.
Abstracts of the
5th International
scientific and
practical
conference.
Cognum Publishing
House. London,
United Kingdom.
2020. Pp. 467-
472. URL:
<https://sci-conf.com.ua/v-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-the-world-of-science-and-innovation-9-11-dekabrya-2020-goda-london-velikobritaniya-arhiv/>

4. Кокоріна Г.,
Кудрявцева Н.,
Щербацька А.,
Каправа А. Ретро
як основа
формування образу
в сучасному
дизайні костюма.
Актуальні
проблеми
сучасного
дизайну:
матеріали IV
Міжнародної

науково-практичної конференції (27 травня, 2022). Київ: КНУТД, 2022. Том 1. С. 77-80.
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/20886>

5. Кокоріна Г., Кудрявцева Н., Трачук Д., Максимець П. Розробка дизайну жіночого одягу методом сюрреалістичної трансформації об'єктів архітектури бароко. Актуальні проблеми сучасного дизайну: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (22 квітня, 2021). Київ: КНУТД, 2021. Том 1. С. 128 – 131.
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/17931>

6. Ніколаєва Т., Кокоріна Г., Мельник О. Історичні аспекти презентації реконструкції українського костюма. Актуальні проблеми сучасного дизайну: матеріали IV Міжнародної науково-практичної конференції (27 травня, 2022). Київ: КНУТД, 2022. Том 1. С. 100-103.
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/20892>

7. Яговенко А. О., Зіміна А. В., Кокоріна Г. В., Давиденко І. В. Реалізація принципів традиційної японської естетики у дизайні сучасного костюма. Інноватика в освіті, науці та бізнесі: виклики та можливості: матеріали III Всеукраїнської конференції (17 листопада, 2022). Київ: КНУТД,

2022.
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/22796>
Пп. 14:
1. Керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком «Реконструкція історичного костюма», наказ КНУТД від 06.09.2023 №206-уч
2. Керівництво студентом, який став призером Міжнародного мистецького конкурсу: XX Міжнародного конкурсу молодих дизайнерів «Печерські каштани» 23.12.2020 номінація Special, I місце - Н.М. Янкова.
3. Керівництво студентом, який став призером Всеукраїнського конкурсу наукових робіт (2022 р.).
4. Керівництво студентом, який став лауреатом VI Міжнародного конкурсу Neo.Fashion 2022 (06-08 вересня в рамках Berlin Fashion Week).
5. Виставка історичного костюма XII – XIX століть «Костюмотека» в галереї «Брама Заборовського» (Заповідник «Софія Київська»). (2019-2020 рр)
6. Участь у проєкті фотовиставки "Retro Trip" з використанням історичних костюмів з колекції кафедри МДК (2020)
7. Участь у соціальному проєкті та семінарі-відновлення історичної пам'яті Києва спільно з Благодійним фондом «Меморіал Голокосту Бабин Яр» з використанням історичних костюмів з колекції кафедри

МДК (2020)
8. Участь у підготовці та зйомках музичного кліпу групи Medmezzelle з використанням історичних костюмів з колекції кафедри МДК (2020)

9. Виставка індійського національного костюма в рамках художнього проекту «Знайомтесь, Індія!». Чернігівський історичний музей імені В.В. Тарновського. Листопад-грудень 2021 р.

10. Виставка костюмів до спектаклю «Метелик Агафокла», виконаних студентами кафедри ХМК та Birmingham City Institute (Великобританія) у Літературно-меморіальному музеї Михайла Булгакова в Києві. Травень-вересень 2021 р.
URL:
<https://bulgakovmuseum.com/news/u-2021-rotsi-mihailu-bulgakovu-vurovnyuetsya-130-rokiv>

11. Виставка «Ми тут: з України», галерея Centrala в Бірмінгемі (Великобританія), квітень 2022.
URL:
<https://www.facebook.com/costumdepartment>

12. Розробка проекту та організація виставки «Костюмотека: українське бароко» в галереї Національного заповідника «Софія Київська» (2022-2023 р).

Пп. 19:
Член спілки дизайнерів України.
Членський квиток № 1937 від 22.05.2019
Протягом 1980-1992 року працювала у

							Будинку моделей «Хрещатик» (художник-конструктор), Науково-дослідному інституті швейної промисловості (модельєр-конструктор), Київському державному інституті театального мистецтва Відповідальна за роботу «Дизайн-студії реконструкції історичного костюма» КНУТД.
92374	Кротова Тетяна Федорівна	Професор, Основне місце роботи	Дизайну	Диплом магістра, Київський національний університет культури і мистецтва, рік закінчення: 2009, спеціальність: 020210 Дизайн, Диплом доктора наук ДД 004786, виданий 29.09.2015, Диплом кандидата наук ДК 025581, виданий 13.10.2004, Атестат доцента 12ДЦ 024175, виданий 20.01.2011, Атестат професора АП 002408, виданий 09.02.2021	23	OK7 Історія мистецтва та дизайну	Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п. 38 ЛУ: пп. 1, 2, 3, 4, 7, 8, 12, 14, 19. Доктор мистецтвознавства – 17.00.06 – декоративне і прикладне мистецтво. Кількість публікацій – понад 265. Підвищення кваліфікації: 2022, Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій КНУТД, свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС 02070890/071868-22 від 01.09.2022 (180 год. /6 кредитів ЄКТС). Тема «Інтерактивні цифрові технології як засіб вивчення модного артефакту в музейно-виставковому просторі». Пп. 1: 1. Chuprina N.V., Pashkevich K.L., Krotova T. F., Kara-Vasylieva T.V., Kolosnichenko M.V., Krotova T. F. Formation of fashion system in the XX – the beginning of the XXI century. Vlakna a textile. 2020. 4 (28). P. 48-57. http://vat.ft.tul.cz/2020/4/VaT_20_4_7.pdf .

Scopus
2. Demianchuk A. L., Stelmashchuk H. H., Babunych Y. I., Krotova T. F., Gakh I. S., Honcharuk O. V. The Ideal of Beauty and Harmony in the European Fine Art. Journal of Contemporary Issues in Business and Government Vol. 27, No. 2, 2021, p. URL: https://www.cibgp.com/article_10836.html Web of Science

3. Beregovska K. O., Zhavoronkova M. I., Krotova T. F., Demianchuk A. L., Tarasenko A. A. Connotations of Identities in William Kurelek's Paintings: Typology and Critical Art Analysis. Rupkatha Journal on Interdisciplinary Studies in Humanities. Posted on: March 28, 2021 // <https://rupkatha.com/v13n104/> Web of Science, Scopus

4. Овакімян Л. Ю., Кротова Т. Ф. Художньо-символічні засоби вираження влади і впливу в образах видатних постатей Стародавнього світу. Art and design. 2023. № 1(21). С. 126–134. <https://doi.org/10.30857/2617-0272.2023.1.12>

5. Kolosnichenko M.V., Krotova T.F., Remeneva T.V., Prykhodko-Kononenko I.A., Chetverik A.R. Salvador Dali's artistic experiments in the art of jewelry and their impact on contemporary design. Art and Design, 2021. № 4 (16). С. 9-19. <https://doi.org/10.30857/2617-0272.2021.4.1>

6. Kolosnichenko O. V., Pashkevych

K. L., Ostapenko
N. V., Krotova T.
F., Kolosnichenko
M. V. Conceptual
Design as a
Methodology of
Harmonious
Formation of
Classic Men's and
Women's Suit. Art
and design. 2023.
№2(22). С. 53–60.
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/24144>

7. Колосніченко
О.В., Кротова
Т.Ф., Пашкевич
К.Л. Sustainable
fashion як тренд
сучасності.
Мистецтвознавство
України, 2021.
Вип.17. С. 35-42.
<https://doi.org/10.31500/2309-8155.21.2021.254670>

Пп. 2:

1. Свідоцтво про
реєстрацію
авторського права
на твір №105668
(дата реєстрації
22.06.2021)

Волощук К.В.,
Чупріна Н.В.,
Кротова Т.Ф.,
Головчанська Є.О.
Складений твір,
твір ужиткового
мистецтва
Колекція жіночого
спортивного одягу
«Живи»

2. Свідоцтво про
реєстрацію
авторського права
на твір №105547
(дата реєстрації
16.06.2021)

Макаренко А.В.,
Давиденко І.В.,
Кротова Т.Ф.
Складений твір,
твір ужиткового
мистецтва
«Колекція
вечірнього одягу
«Dark Shades Of
Modern» («Dark
Shades Of
Modern»)

3. Свідоцтво про
реєстрацію
авторського права
на твір №105262
(дата реєстрації
07.06.2021)

Товмасян А.М.,
Кротова Т.Ф.,
Ніколаєва Т.І,
Шаповал А.Г.
Ескіз Ескіз сукні
«Desire»

4. Свідоцтво про
реєстрацію
авторського права
на твір №101187
(дата реєстрації
14.12.2020) Ілюк

I.В., Давиденко
I.В., Кротова
Т.Ф. Твір
ужиткового
мистецтва
«Колекція
жіночого одягу «Я
дихаю тобою»
5. Свідоцтво про
реєстрацію
авторського права
на твір №101188
(дата реєстрації
14.12.2020)
Глиняйлюк М. В.,
Давиденко I.В.,
Кротова Т. Ф.
Твір ужиткового
мистецтва
«Колекція
жіночого одягу
«Незламна»
Пп. 3:
1. Krotova T.,
Pashkevych K.
Dialogics of folk
tradition and
author's
interpretation in
modern wedding
fashion // Art:
Metamorphoses and
discourses:
monograph. Riga,
Latvia: "Baltija
Publishing",
2021. P. 95-115.
<http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/download/181/5109/10705-1?inline=1>
2. Krotova T.
Synthesis of
classic suit
forms with
topical style
Directions.
Fashion design in
a multicultural
space: monograph
/ M. V.
Kolosnichenko, K.
L. Pashkevich, T.
F. Krotova et al.
Kyiv: KNUTD,
2020. Published
by Academic
Society of Michal
Baludansky,
Košice, Slovakia,
2020. 258 p.
Printed by UK
Technical
University of
Košice, Slovakia.
P. 45-60.
3. Кротова Т.Ф.,
Пашкевич К.Л.
Діалогічність
народної традиції
і авторської
інтерпретації у
сучасній
весільній моді.
Колективна
монографія за
підсумками
Міжнародної
конференції

«Мистецтво: метаморфози та дискурси». Мін. Культ. Та інф. Політ.; НАКККіМ, Гром об'єднання «Кращий художник». К.:КНАКККіМ, 2021 р. с.95-115.

4. Чупріна Н.В., Кротова Т.Ф., Струмінська Т.В. Графічні особливості та комунікаційна специфіка презентаційних плакатів мистецьких та культурних заходів // Графічний дизайн в інформаційному та візуальному просторі: колективна монографія. Київ: КНУТД, 2022. С. 91-109.

Пп. 7:

1. Голова спеціалізованої вченої ради Д26.102.07 у Київському національному університеті технологій та дизайну (17.00.07 - дизайн), 2019 – 2021рр., 2022-по теперішній час

2. Голова спеціалізованої вченої ради КНУТД для присудження ступеня доктора філософії ДФ 26.102.027 за спеціальністю 022 «Дизайн». Михайлюк О. Ю. 07.12. 2021.

3. Член разової спеціалізованої вченої ради (рецензент) КНУТД для присудження ступеня доктора філософії за спеціальністю 022 «Дизайн». Агліуллін Р.М. 2021.

4. Офіційний опонент разової спеціалізованої вченої ради Харківської державної академії дизайну і мистецтв для присудження ступеня доктора філософії ДФ 64.109.002 за спеціальністю 022 «Дизайн». Гахова А.Ю. 19.01.2022.

5. Офіційний

опонент разової
спецради в
Південноукраїнськ
ому національному
педагогічному
університеті ім.
К. Ушинського для
присудження
ступеня доктора
філософії за
спеціальністю 023
– образотворче
мистецтво,
декоративне
мистецтво,
реставрація. Лай
Юге. 05.02.2021
р.

6. Офіційний
опонент разової
спецради в КНУКіМ
для присудження
ступеня доктора
філософії ДФ
26.807.002 за
спеціальністю 022
– Дизайн. Шаркіна
А. Г. 29.06.2021;

7. Офіційний
опонент разової
спецради в КНУКіМ
для присудження
ступеня доктора
філософії ДФ
26.807.003 за
спеціальністю 022
– Дизайн Харченко
А. В. 29.06.2021.
Офіційний опонент
(спецради
розширеного
складу):

1. Гаврилюк Р.М.
, канд. мистецтв.
за спеціальністю
17.00.06 –
декоративне і
прикладне
мистецтво. ЛНАМ,
01.10.2020;

2. Содомора Х.М.,
канд.
мистецтвознавства
за спеціальністю
17.00.06 –
декоративне і
прикладне
мистецтво. ЛНАМ,
12.11.2020;

3. Варивончик А.
В., доктор
мистецтв. за
спеціальністю
26.00.01 – теорія
та історія
культури.
27.11.2020;

4. Харковина Є.
Г. канд. мист. за
спеціальністю
26.00.01 – теорія
та історія
культури
(мистецтвознавств
о).

Прикарпатський
національний
університет ім.
В. Стефаніка,
13.05.2021;
5. Сапфірова Н.

М. канд. мист. за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури (мистецтвознавство). Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника, 06.05.2021; 6. Чегусова З.А. канд. мист. за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури (мистецтвознавство). Інститут Мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Рильського, 29.04. 2021 р.

Пп. 8:

1. Виконання функцій наукового керівника наукової теми 43-23 «Культурологія та естетика дизайну в проектуванні костюма у контексті полікультурної інтеграції»
2. Керівник ініціативної теми «Актуальні тенденції в проектуванні костюма», 2020 – 2023 рр. (номер держреєстрації - 0120U102456)
3. Заступник головного редактора наукового фахового журналу «ART AND DESIGN» (мистецтвознавство, технічні науки) КНУТД

Пп. 12:

1. Давиденко І., Кротова Т., Макаренко А. Формотворчі елементи костюмарнуво у розробці колекції жіночого вечірнього одягу. Актуальні проблеми сучасного дизайну: Збірник матеріалів III Міжнародної науково-практичної конференції (м. Київ, 22 квітня 2021 р.). Київ: КНУТД, 2021. у 2 томах. Т. 1. С. 124-127.
<https://er.knutd>.

edu.ua/bitstream/
123456789/17930/1
/APSD2021_V1_P124
-127.pdf
2. Баранова А.,
Кротова Т.,
Падіма Д.
Поєднання
стильових і
формотворчих рис
чоловічого і
жіночого костюма
др. пол. XIX ст.
у розробці
сучасної колекції
жіночого одягу.
Актуальні
проблеми
сучасного
дизайну: збірник
матеріалів III
Міжнародної
науково-
практичної
конференції (м.
Київ, 22 квітня
2021 р.). Київ:
КНУТД, 2021. у 2
томах. Т. 1. С.
108-111.
https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/17926/1/APSD2021_V1_P108-111.pdf
3. Баранова А.,
Кротова Т.,
Фарбак Д., Яценко
І. Особливості
розвитку стилю
милітарі під
впливом
військового
вбрання 1914-1940
років. Актуальні
проблеми
сучасного
дизайну: збірник
матеріалів IV
Міжнародної
науково-
практичної
конференції, м.
Київ, 27 квітня
2022 року: у 2
томах. Київ:
КНУТД, 2022. Том
1. С.67-69.
https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/20883/1/APSD_2022_V1_P067-069.pdf
4. Колосніченко
О., Струмінська
Т., Кротова Т.,
Товмасян А.
Жіночий костюм
стилю
«бідермейєр» як
творче джерело
проекування
колекції
сучасного одягу.
Актуальні
проблеми
сучасного
дизайну: збірник
матеріалів III
Міжнародної
науково-

практичної конференції (м. Київ, 22 квітня 2021 р.). Київ: КНУТД, 2021. у 2 томах. Т. 1. С. 137-140.
https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/17933/1/APSD2021_V1_P137-140.pdf

5. Кротова Т., Баранова А., Хожебекова Ф., Ху В. Прийоми стильового поєднання етнічних елементів з європейськими формами костюма. Збірник матеріалів III Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну» (м. Київ, 22 квітня 2021 р.). Київ: КНУТД, 2021. у 2 томах. Т. 1. С. 39-42.
https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/17905/1/APSD2021_V1_P039-042.pdf

6. Кротова Т., Николаєва Т., Мельник О., Найда Я. Елементи «космічного стилю» 1960-х у розробці сучасної колекції молодіжного одягу. Актуальні проблеми сучасного дизайну: збірник матеріалів IV Міжнародної науково-практичної конференції, м. Київ, 27 квітня 2022 року: у 2 томах. Київ: КНУТД, 2022. Том 1. С. 88-91.
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/20889>

7. Yezhova O., Krotova T. Decorating modern clothes in ethnic style. Valorificarea patrimoniului etnocultural în cercetare și educație: conferința Științifică Internațională.

Ediția a V-a,
Institutul
Patrimoniului
Cultural,
Chișinău, 24
noiembrie 2020
(Republica
Moldova), 2020.
p. 84-85.
[https://ibn.idsi.
md/vizualizare_ar
ticol/115019](https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/115019)
Пп. 14:
1. Керівництво
постійно діючим
студентським
науковим гуртком
«Актуальні
тенденції в
дизайні костюма»,
наказ КНУТД від
06.09.2023 №206-
уч.
2. Керівництво
студентом, який
став призером
Всеукраїнського
конкурсу
студентських
наукових робіт зі
спеціальностей
«Дизайн.
Образотворче
мистецтво,
декоративне
мистецтво,
реставрація»
(2020-2021 н.р.):
Ілюк І.В., диплом
I ступеня
3. Керівництво
студентом, який
став лауреатом
Міжнародного
мистецького
конкурсу:
Certificate for
participation at
the competition
creative works
PRIME ART Ivanna
Iliuk
(Supervisor
I.Davidenko,
T.Krotova).
International
Scientific
Project /
European
Integration in
Education,
Science and
Culture.
University of
Technology,
Katowice
(Poland),
December 5, 2020
4. Керівництво
студентом, який
став призером
Міжнародного
мистецького
конкурсу: Ілюк
Іванна, 3-тє
місце в номінації
FOLK, XX
міжнародний
конкурс молодих
дизайнерів-
модельєрів

						<p>«Печерські каштани». Київ-2020</p> <p>5. Керівництво студентом, який став лауреатом Міжнародного мистецького конкурсу: Глиняйлюк М., диплом учасника XX міжнародного конкурс молодих дизайнерів-модельєрів «Печерські каштани». Київ-2020.</p> <p>Пп. 19: Член Спілки дизайнерів України (членський квиток № 2021 від 05.02.2020)</p> <p>Член Національної спілки художників України (членський квиток №7165 від 30.11.2021)</p>
--	--	--	--	--	--	---

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному у стандарті вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<p><i>ПРН 12. Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.</i></p>	☒	OK14 Технології виготовлення одягу	Словесний, пояснювально-демонстраційний, наочний.	Екзамен (тестовий). Усний, практичний, тестовий.
		OK16 Художнє моделювання та конструювання одягу	Словесний, пояснювально-демонстраційний, наочний, репродуктивний.	Екзамен (письмовий). Усний, письмовий, практичний, графічний, тестовий.
		OK21 Переддипломна практика	Словесний, пояснювально-демонстраційний, репродуктивний, дослідницький, метод проблемного викладання, наочний, практичний.	Залік. Усний (консультації, захист звіту), письмовий (звіт з практики), захист звіту з практики.
		OK 22 Підготовка та захист кваліфікаційної роботи	Проблемно-пошуковий, дослідницький, аналітичний, практичний.	Захист кваліфікаційної роботи.
		OK20 Виробнича практика	Словесний, проблемний виклад, практична	Залік (письмовий, усний). Усний

			робота, спостереження, демонстрація.	(консультації, звіт з практики) і письмовий (звіт з практики, щоденник практики).
ПРН 18. Відобразити морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.	☒	OK19 Навчальна практика	Пояснювально-демонстраційні, репродуктивні, наочний (демонстрація, ілюстрація), творчі.	Залік (письмовий, усний). Усний (консультації) і письмовий (звіт з практики, щоденник практики).
		OK5 Основи рисунку, живопису та пластичної анатомії	Пояснювально-демонстраційний, репродуктивний.	Екзамен (усний, письмовий).
		OK6 Композиція та кольорознавство	Словесний, пояснювально-демонстраційний, репродуктивний, дослідницький.	Залік (творчі роботи), екзамен (індивідуальна творча робота). Усний (тематичні усні повідомлення або доповіді, усне опитування в індивідуальній формі), письмовий (вправи, завдання), практичний (виконання творчих проектних завдань).
		OK10 Дизайн-графіка	Пояснювально-демонстраційний, репродуктивний.	Екзамен (індивідуальна творча робота). Усний, письмовий, практичний, графічний, тестовий.
		OK17 Фешн-ілюстрація і комп'ютерне проєктування одягу	Словесний, наочний, практичний, пояснювально-демонстраційний, проблемно-пошуковий.	Екзамен (письмовий). Усний, письмовий, тестовий, практичної перевірки.
ПРН 6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.	☒	OK21 Переддипломна практика	Словесний, пояснювально-демонстраційний, репродуктивний, дослідницький, метод проблемного викладання, наочний, практичний.	Залік. Усний (консультації, захист звіту), письмовий (звіт з практики), захист звіту з практики.
		OK11 Формування і макетування одягу	Словесний, пояснювально-демонстраційний, проблемно-пошуковий, наочний, репродуктивний, дослідницький.	Екзамен (індивідуальна творча робота). Усний, письмовий, практичний, графічний, тестовий.
		OK 22 Підготовка та захист кваліфікаційної роботи	Проблемно-пошуковий, дослідницький, аналітичний, практичний.	Захист кваліфікаційної роботи.
ПРН 20. Розробляти колекції моделей одягу різного асортименту і призначення з урахуванням вимог споживачів та сучасних тенденцій моди.	☒	OK15 Художнє проєктування одягу	Словесний (у вигляді співбесід), пояснювально-демонстраційний, метод проблемного викладання, репродуктивний, дослідницький, дедуктивний, проблемно-пошуковий, наочні.	Екзамен (індивідуальна творча робота). Усний (тематичні усні повідомлення або стендові доповіді, усне опитування, письмовий (звіти з виконання практичних робіт), практичний (виконання творчих проектних завдань), тестовий, графічний.
		OK18 Комплексне дизайн-проєктування	Словесний (у вигляді співбесід), пояснювально-демонстраційний, проблемного	Екзамен (індивідуальна творча робота). Фахова курсова робота. Усний, письмовий (вправи, завдання, звіти з

			викладання, репродуктивний, дослідницький, проблемно-пошуковий, наочний.	виконання практичних робіт), практичний (виконання творчих проектних та індивідуальних проектно-дослідницьких завдань), тестовий, графічний.
ПРН 10. Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі.	<input checked="" type="checkbox"/>	OK11 Формоутворення і макетування одягу	Словесний, пояснювально-демонстраційний, проблемно-пошуковий, наочний, репродуктивний, дослідницький.	Екзамен (індивідуальна творча робота). Усний, письмовий, практичний, графічний, тестовий.
		OK19 Навчальна практика	Пояснювально-демонстраційні, репродуктивні, наочний (демонстрація, ілюстрація), творчі.	Залік (письмовий, усний). Усний (консультації) і письмовий (звіт з практики, щоденник практики).
ПРН 3. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.	<input checked="" type="checkbox"/>	OK19 Навчальна практика	Пояснювально-демонстраційні, репродуктивні, наочний (демонстрація, ілюстрація), творчі.	Залік (письмовий, усний). Усний (консультації) і письмовий (звіт з практики, щоденник практики).
		OK 22 Підготовка та захист кваліфікаційної роботи	Проблемно-пошуковий, дослідницький, аналітичний, практичний.	Захист кваліфікаційної роботи.
		OK15 Художнє проектування одягу	Словесний (у вигляді співбесід), пояснювально-демонстраційний, метод проблемного викладання, репродуктивний, дослідницький, дедуктивний, проблемно-пошуковий, наочні.	Екзамен (індивідуальна творча робота). Усний (тематичні усні повідомлення або стендові доповіді, усне опитування, письмовий (звіти з виконання практичних робіт), практичний (виконання творчих проектних завдань), тестовий, графічний.
		OK18 Комплексне дизайн-проектування	Словесний (у вигляді співбесід), пояснювально-демонстраційний, проблемного викладання, репродуктивний, дослідницький, проблемно-пошуковий, наочний.	Екзамен (індивідуальна творча робота). Фахова курсова робота. Усний, письмовий (вправи, завдання, звіти з виконання практичних робіт), практичний (виконання творчих проектних та індивідуальних проектно-дослідницьких завдань), тестовий, графічний.
ПРН 8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.	<input checked="" type="checkbox"/>	OK14 Технології виготовлення одягу	Словесний, пояснювально-демонстраційний, наочний	Екзамен (тестовий). Усний, практичний, тестовий.
		OK18 Комплексне дизайн-проектування	Словесний (у вигляді співбесід), пояснювально-демонстраційний, проблемного викладання, репродуктивний, дослідницький, проблемно-пошуковий, наочний.	Екзамен (індивідуальна творча робота). Фахова курсова робота. Усний, письмовий (вправи, завдання, звіти з виконання практичних робіт), практичний (виконання творчих проектних та індивідуальних проектно-дослідницьких завдань), тестовий, графічний.

				графічний.
		OK21 Переддипломна практика	Словесний, пояснювально-демонстраційний, репродуктивний, дослідницький, метод проблемного викладання, наочний, практичний.	Залік. Усний (консультації, захист звіту), письмовий (звіт з практики), захист звіту з практики.
		OK 22 Підготовка та захист кваліфікаційної роботи	Проблемно-пошуковий, дослідницький, аналітичний, практичний.	Захист кваліфікаційної роботи.
ПРН 22. Володіти засобами поетапного створення проєктного образу, моделі, зразку одягу та диференціації ситуацій в комплексному дизайні-проєктуванні одягу з позицій системного підходу.	☒	OK 22 Підготовка та захист кваліфікаційної роботи	Проблемно-пошуковий, дослідницький, аналітичний, практичний.	Захист кваліфікаційної роботи.
		OK21 Переддипломна практика	Словесний, пояснювально-демонстраційний, репродуктивний, дослідницький, метод проблемного викладання, наочний, практичний.	Залік. Усний (консультації, захист звіту), письмовий (звіт з практики), захист звіту з практики.
		OK18 Комплексне дизайні-проєктування	Словесний (у вигляді співбесід), пояснювально-демонстраційний, проблемного викладання, репродуктивний, дослідницький, проблемно-пошуковий, наочний.	Екзамен (індивідуальна творча робота). Фахова курсова робота. Усний, письмовий (вправи, завдання, звіти з виконання практичних робіт), практичний (виконання творчих проєктних та індивідуальних проєктно-дослідницьких завдань), тестовий, графічний.
ПРН 21. Використовувати у професійній діяльності знання базових та сучасних методів проєктування в дизайні одягу, формування ознак та призначення одягу; створювати дизайнерські образи.	☒	OK15 Художнє проєктування одягу	Словесний (у вигляді співбесід), пояснювально-демонстраційний, метод проблемного викладання, репродуктивний, дослідницький, дедуктивний, проблемнопошуковий, наочні.	Екзамен (індивідуальна творча робота). Усний (тематичні усні повідомлення або стендові доповіді, усне опитування, письмовий (звіти з виконання практичних робіт), практичний (виконання творчих проєктних завдань), тестовий, графічний.
		OK21 Переддипломна практика	Словесний, пояснювально-демонстраційний, репродуктивний, дослідницький, метод проблемного викладання, наочний, практичний.	Залік. Усний (консультації, захист звіту), письмовий (звіт з практики), захист звіту з практики.
		OK16 Художнє моделювання та конструювання одягу	Словесний, пояснювально-демонстраційний, наочний, репродуктивний.	Екзамен (письмовий). Усний, письмовий, практичний, графічний, тестовий.
		OK 22 Підготовка та захист кваліфікаційної роботи	Проблемно-пошуковий, дослідницький, аналітичний, практичний.	Захист кваліфікаційної роботи.
ПРН 5. Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в	☒	OK20 Виробнича практика	Словесний, проблемний виклад, практична робота, спостереження, демонстрація.	Залік (письмовий, усний). Усний (консультації, звіт з практики) і письмовий

команді; визначати пріоритети професійної діяльності.				(звіт з практики, щоденник практики).
		OK 9 Фізичне виховання	Словесний, пояснювально-демонстраційний.	Залік (тестовий).
ПРН 11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.	☒	OK6 Композиція та кольорознавство	Словесний, пояснювально-демонстраційний, репродуктивний, дослідницький.	Залік (творчі роботи), екзамен (індивідуальна творча робота). Усний (тематичні усні повідомлення або доповіді, усне опитування в індивідуальній формі), письмовий (вправи, завдання), практичний (виконання творчих проектних та індивідуальних проектно-дослідницьких завдань).
		OK5 Основи рисунку, живопису та пластичної анатомії	Пояснювально-демонстраційний, репродуктивний.	Екзамен (усний, письмовий).
		OK21 Переддипломна практика	Словесний, пояснювально-демонстраційний, репродуктивний, дослідницький, метод проблемного викладання, наочний, практичний.	Залік. Усний (консультації, захист звіту), письмовий (звіт з практики), захист звіту з практики.
		OK11 Формоутворення і макетування одягу	Словесний, пояснювально-демонстраційний, проблемно-пошуковий, наочний, репродуктивний, дослідницький.	Екзамен (індивідуальна творча робота). Усний, письмовий, практичний, графічний, тестовий.
		OK 22 Підготовка та захист кваліфікаційної роботи	Проблемно-пошуковий, дослідницький, аналітичний, практичний.	Захист кваліфікаційної роботи.
		OK3 Текстильний дизайн у виготовленні моделей одягу	Словесний, пояснювально-демонстраційний, наочний.	Залік (тестовий). Усний, письмовий, практичний, тестовий.
ПРН 16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.	☒	OK21 Переддипломна практика	Словесний, пояснювально-демонстраційний, репродуктивний, дослідницький, метод проблемного викладання, наочний, практичний.	Залік. Усний (консультації, захист звіту), письмовий (звіт з практики), захист звіту з практики.
		OK16 Художнє моделювання та конструювання одягу	Словесний, пояснювально-демонстраційний, наочний, репродуктивний.	Екзамен (письмовий). Усний, письмовий, практичний, графічний, тестовий.
		OK11 Формоутворення і макетування одягу	Словесний, пояснювально-демонстраційний, проблемно-пошуковий, наочний, репродуктивний, дослідницький.	Екзамен (індивідуальна творча робота). Усний, письмовий, практичний, графічний, тестовий.
		OK14 Технології виготовлення одягу	Словесний, пояснювально-демонстраційний,	Екзамен (тестовий). Усний, практичний, тестовий.

			наочний.	
		OK 22 Підготовка та захист кваліфікаційної роботи	Проблемно-пошуковий, дослідницький, аналітичний, практичний.	Захист кваліфікаційної роботи.
		OK3 Текстильний дизайн у виготовленні моделей одягу	Словесний, пояснювально-демонстраційний, наочний.	Залік (тестовий). Усний, письмовий, практичний, тестовий.
ПРН 13. Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.	☒	OK7 Історія мистецтва та дизайну	Словесний, пояснювально-демонстраційний, репродуктивний, дослідницький.	Екзамен (усний). Усний (виступи на практичних заняттях, усне опитування), письмовий, тестовий.
		OK19 Навчальна практика	Пояснювально-демонстраційні, репродуктивні, наочний (демонстрація, ілюстрація), творчі.	Залік (письмовий, усний). Усний (консультації) і письмовий (звіт з практики, щоденник практики).
		OK 2 Філософія, політологія та соціологія	Словесний, пояснювально-демонстраційний, репродуктивний, дослідницький, метод проблемного викладання.	Екзамен. Усний (виступи на семінарських заняттях, усне опитування, ділові ігри), письмовий (вправи, завдання), тестовий.
ПРН 19. Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну.	☒	OK 13 Менеджмент у сфері послуг	Словесні (лекція, презентація, пояснення, бесіда, диспут), вправи.	Залік (тестовий). Усний (виступи на практичних заняттях, усне опитування, ділові ігри), письмовий (практичні та ситуаційні завдання), тестовий.
		OK 22 Підготовка та захист кваліфікаційної роботи	Проблемно-пошуковий, дослідницький, аналітичний, практичний.	Захист кваліфікаційної роботи.
ПРН 1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.	☒	OK 4 Безпека життєдіяльності та цивільний захист	Словесний, пояснювально-демонстраційний, репродуктивний.	Екзамен (письмовий). Індивідуальні завдання, розрахункові роботи, задачі, тести, питання для підсумкового контролю.
		OK19 Навчальна практика	Пояснювально-демонстраційні, репродуктивні, наочний (демонстрація, ілюстрація), творчі	Залік (письмовий, усний). Усний (консультації) і письмовий (звіт з практики, щоденник практики).
		OK 22 Підготовка та захист кваліфікаційної роботи	Проблемно-пошуковий, дослідницький, аналітичний, практичний.	Захист кваліфікаційної роботи
		OK20 Виробнича практика	Словесний, проблемний виклад, практична робота, спостереження,	Залік (письмовий, усний). Усний (консультації, звіт з

			демонстрація	практики) і письмовий (звіт з практики, щоденник практики).
		OK21 Переддипломна практика	Словесний, пояснювально-демонстраційний, репродуктивний, дослідницький, метод проблемного викладання, наочний, практичний.	Залік. Усний (консультації, захист звіту), письмовий (звіт з практики), захист звіту з практики.
ПРН 2. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.	☒	OK 1 Іноземна мова	Словесний, пояснювально-демонстраційний, репродуктивний, дослідницький, метод проблемного викладання.	Залік (тестовий), екзамен (усний, письмовий). Усний (опитування), письмовий (вправи, переклад, реферування тексту, аудіювання), тестовий.
		OK 12 Іноземна мова фахового спрямування	Словесний, пояснювально-демонстраційний, репродуктивний, дослідницький, метод проблемного викладання.	Залік (тестовий). Екзамен (письмовий, усний). Усний (усне опитування – індивідуальне, фронтальне, комбіноване), письмовий (вправи, переклад, есе, реферування тексту, аудіювання), тестовий (вхідний, поточний, модульний)
		OK 8 Ділова українська мова	Словесний, пояснювально-демонстраційний, репродуктивний, дослідницький, метод проблемного викладання.	Залік. Усний (виступи на практичних заняттях, опитування), письмовий (вправи, індивідуальні завдання), тестовий.
ПРН 9. Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.	☒	OK 22 Підготовка та захист кваліфікаційної роботи	Проблемно-пошуковий, дослідницький, аналітичний, практичний.	Захист кваліфікаційної роботи.
		OK10 Дизайн-графіка	Пояснювально-демонстраційний, репродуктивний.	Екзамен (індивідуальна творча робота). Усний, письмовий, практичний, графічний, тестовий.
ПРН 7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.	☒	OK10 Дизайн-графіка	Пояснювально-демонстраційний, репродуктивний.	Екзамен (індивідуальна творча робота). Усний, письмовий, практичний, графічний, тестовий.
		OK 22 Підготовка та захист кваліфікаційної роботи	Проблемно-пошуковий, дослідницький, аналітичний, практичний.	Захист кваліфікаційної роботи.
		OK15 Художнє проектування одягу	Словесний (у вигляді співбесіди), пояснювально-демонстраційний, метод проблемного викладання, репродуктивний, дослідницький, дедуктивний, проблемно-пошуковий, наочні.	Екзамен (індивідуальна творча робота). Усний (тематичні усні повідомлення або стендові доповіді, усне опитування, письмовий (звіти з виконання практичних робіт), практичний (виконання творчих проектних завдань), тестовий, графічний.
		OK19 Навчальна практика	Пояснювально-демонстраційні, репродуктивні, наочні (демонстрація,	Залік (письмовий, усний). Усний (консультації) і письмовий (звіт з

			ілюстрація), творчі.	практики, щоденник практики).
		OK17 Фешн-ілюстрація і комп'ютерне проектування одягу	Словесний, наочний, практичний, пояснювально-демонстраційний, проблемно-пошуковий.	Екзамен (письмовий). Усний, письмовий, тестовий, практичної перевірки.
ПРН 17. Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності.	☒	OK21 Переддипломна практика	Словесний, пояснювально-демонстраційний, репродуктивний, дослідницький, метод проблемного викладання, наочний, практичний.	Залік. Усний (консультації, захист звіту), письмовий (звіт з практики), захист звіту з практики.
		OK17 Фешн-ілюстрація і комп'ютерне проектування одягу	Словесний, наочний, практичний, пояснювально-демонстраційний, проблемно-пошуковий.	Екзамен (письмовий). Усний, письмовий, тестовий, практичної перевірки.
		OK 22 Підготовка та захист кваліфікаційної роботи	Проблемно-пошуковий, дослідницький, аналітичний, практичний.	Захист кваліфікаційної роботи.
ПРН 15. Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках.	☒	OK19 Навчальна практика	Пояснювально-демонстраційні, репродуктивні, наочний (демонстрація, ілюстрація), творчі.	Залік (письмовий, усний). Усний (консультації) і письмовий (звіт з практики, щоденник практики).
		OK7 Історія мистецтва та дизайну	Словесний, пояснювально-демонстраційний, репродуктивний, дослідницький.	Екзамен (усний). Усний (виступи на практичних заняттях, усне опитування), письмовий, тестовий.
ПРН 14. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.	☒	OK18 Комплексне дизайн-проектування	Словесний (у вигляді співбесід), пояснювально-демонстраційний, проблемного викладання, репродуктивний, дослідницький, проблемно-пошуковий, наочний.	Екзамен (індивідуальна творча робота). Фахова курсова робота. Усний, письмовий (вправи, завдання, звіти з виконання практичних робіт), практичний (виконання творчих проектних та індивідуальних проектно-дослідницьких завдань), тестовий, графічний.
		OK19 Навчальна практика	Пояснювально-демонстраційні, репродуктивні, наочний (демонстрація, ілюстрація), творчі.	Залік (письмовий, усний). Усний (консультації) і письмовий (звіт з практики, щоденник практики).
		OK 22 Підготовка та захист кваліфікаційної роботи	Проблемно-пошуковий, дослідницький, аналітичний, практичний.	Захист кваліфікаційної роботи.
		OK7 Історія мистецтва та дизайну	Словесний, пояснювально-демонстраційний, репродуктивний, дослідницький.	Екзамен (усний). Усний (виступи на практичних заняттях, усне опитування), письмовий, тестовий.
ПРН 4. Визначати мету, завдання та етапи проектування.	☒	OK15 Художнє проектування одягу	Словесний (у вигляді співбесід), пояснювально-демонстраційний, метод проблемного	Екзамен (індивідуальна творча робота). Усний (тематичні усні повідомлення або стендові доповіді,

		викладання, репродуктивний, дослідницький, дедуктивний, проблемно-пошуковий, наочні.	усне опитування, письмовий (звіти з виконання практичних робіт), практичний (виконання творчих проектних завдань), тестовий, графічний.
	OK16 Художнє моделювання та конструювання одягу	Словесний, пояснювально-демонстраційний, наочний, репродуктивний.	Екзамен (письмовий). Усний, письмовий, практичний, графічний, тестовий.
	OK21 Переддипломна практика	Словесний, пояснювально-демонстраційний, репродуктивний, дослідницький, метод проблемного викладання, наочний, практичний.	Залік. Усний (консультації, захист звіту), письмовий (звіт з практики), захист звіту з практики.
	OK 22 Підготовка та захист кваліфікаційної роботи	Проблемно-пошуковий, дослідницький, аналітичний, практичний.	Захист кваліфікаційної роботи.