

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Київський національний університет технологій та дизайну
Освітня програма	60750 Цифрове мистецтво
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	307
Повна назва ЗВО	Київський національний університет технологій та дизайну
Ідентифікаційний код ЗВО	02070890
ПІБ керівника ЗВО	Грищенко Іван Михайлович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	knutd.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/307>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	60750
Назва ОП	Цифрове мистецтво
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта, Фаховий молодший бакалавр, ОКР «молодший спеціаліст», Молодший бакалавр
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	кафедра цифрового мистецтва
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра сценічного мистецтва і культури; кафедра професійної освіти в сфері технологій та дизайну; кафедра філології та перекладу; кафедра фізичного виховання та здоров'я; кафедра приватного та публічного права
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	01011, м. Київ, вул. Мала Шияновська, 2
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>відсутня</i>
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	469134
ПІБ гаранта ОП	Рибченко Олеся Григорівна
Посада гаранта ОП	Доцент
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	rybchenko.oh@knutd.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(067)-600-16-40
Додатковий телефон гаранта ОП	+38(067)-600-16-40

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	3 р. 10 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Освітня діяльність здійснюється відповідно до ліцензії на провадження освітньої діяльності за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти (Наказ МОНУ від 30.03.2021 №37-л). Підготовку фахівців за ОПП здійснює кафедра цифрового мистецтва https://knutd.edu.ua/university/institutes/kki/fim_cm/ Історія розроблення і впровадження ОПП розпочалася у 2022 році, коли було прийнято рішення щодо розвитку мистецького напрямку в КНУТД і започаткування освітньої діяльності за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Відповідно до цього рішення було розроблено Освітньо-професійну програму (ОПП) «Цифрове мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, яку було затверджено Вченою Радою КНУТД (протокол № 3 від 30.11.2022 року) і введено в дію наказом КНУТД № 301 від 05.12.2022 року. Основною передумовою до започаткування ОПП стало зростання попиту в державі на висококваліфікованих фахівців, що володітимуть поглибленими знаннями, навичками, уміннями у сфері виробництва образотворчого цифрового продукту. В 2024 році у зв'язку із змінами кадрового складу кафедри цифрового мистецтва та з метою забезпечення якості освітньої діяльності було змінено гаранта і склад робочої групи (наказ КНУТД № 55 від 23.02.2024, наказ КНУТД від 29 квітня 2024 р. №140, наказ КНУТД від 15 липня 2024 р. № 243, наказ КНУТД від 14 жовтня 2024 р. № 370). Також, було переглянуто ОПП на актуальність потребам стейкхолдерів і внесено ОК Переддипломна практика, що затверджено рішенням Вченої ради ННІККІ (протокол №4 від 24.06.2024) <https://knutd.edu.ua/ekts/2024/op-ikki/>

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та ліцензійний обсяг за ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2024 - 2025	25	29	0
2 курс	2023 - 2024	25	28	0
3 курс	2022 - 2023	25	1	0
4 курс	2021 - 2022	25	3	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	56027 Декоративний дизайн 60750 Цифрове мистецтво
другий (магістерський) рівень	програми відсутні
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самоцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	99957	24057
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	99957	24057
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0

Приміщення, здані в оренду	0	0
----------------------------	---	---

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>ННІККІ_023_БЦМ_2024.pdf</i>	IzOHfplsIhUdqr/MdRWV7xrAOA18Y1FNQGVHSDb2P3dE=
Навчальний план за ОП	<i>ННІККІ_023_БЦМ_2024 (2).pdf</i>	IzOHfplsIhUdqr/MdRWV7xrAOA18Y1FNQGVHSDb2P3dE=

1. Проєктування освітньої програми

Чи освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти? Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

ОП розроблено відповідно до державного стандарту вищої освіти за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація и затверджено наказом Міністерства освіти та науки України № 725 від 24.05.2019 року. У відповідності до Стандарту спеціальності визначено мету, предметну область, цілі, основний фокус та форму атестації здобувачів ОП Цифрове мистецтво.

Вивчення обов'язкових компонентів (ОК1-ОК23) дозволяє здобувачам вищої освіти оволодіти окресленими стандартом компетентностями (ЗК1-ЗК14, ФК1-ФК13) і досягти встановлених стандартом програмних результатів навчання (ПРН1-ПРН18). Перелік компетентностей випускника доповнено ФК 14 і ПРН 19-20 і забезпечуються обов'язковими освітніми компонентами ОП. ПРН 19 забезпечуються ОК 16, 17, 19, 21-23; ПРН 20 освітніми компонентами 17, 19, 22, 23. В ОП Цифрове мистецтво досягнення результатів навчання, визначених стандартом, здійснюється за рахунок періодичного перегляду та актуалізації матеріалів навчально-методичного забезпечення, використання здобувачами матеріалів лекцій і практичних занять, завантажених в Модульне середовище освітнього процесу КНУТД (<https://msnp.knutd.edu.ua/login/>).

Чи зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності)?

немає

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін (стейкхолдерів)?

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Інтереси і пропозиції здобувачів вищої освіти враховано в межах реалізації в Університеті студентоцентрованого підходу шляхом проведення інформаційно-консультативних зустрічей, опитування, колективного обговорення, анкетування здобувачів вищої освіти, <https://knutd.edu.ua/ekts/monitoring/bachelor/dd>

Членами робочої групи проаналізовано та враховано пропозиції студентства щодо формулювання програмних результатів навчання. Зворотний зв'язок від здобувачів також відбувається через Форму надання пропозицій щодо вдосконалення освітніх програм

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdVL7K7nqUNBK9sm5iXM8S3dInzbIReE1P9rfYQYitLLDmj6Q/viewform> і проєкту ОПП

<https://knutd.edu.ua/ekts/op-drafts/> пошту кафедри kda@knutd.edu.ua або скриньку довіри

<https://www.knutd.edu.ua/dovira/>

Здобувачі освіти Маліцька Д., Ельдріс Я гр. БЦМск-22 висловили пропозиції щодо конкретизації умов зарахування результатів неформальної / інформальної освіти при вивченні певних тем ОК. Пропозицію було враховано шляхом внесення змін до політики курсів в силабусах ОПП (протокол №11 від 03.04.23). На засіданні робочої групи з розробки ОП були присутні студенти Зіглін А., Сечкар Ж. гр. БЦМск-22, Протокол №9 від 22.02.2023, які висловили пропозиції щодо розширення компетентностей у скетчингу. Пропозицію було враховано шляхом впровадження навчальної дисципліни "Скетчінг. Базовий курс" в блок ДВВС <https://knutd.edu.ua/ekts/dvvs/dvvs-23-24/> <https://knutd.edu.ua/ekts/dvvs/dvvs-24-25/>

- роботодавці

Інтереси роботодавців врах. через їх ознайомлення з ОПП та наданням пропоз. <http://surl.li/txp1>

ГоловаНСХУ,Засл.художник, к.мист., доц. ЧернявськийК.В. висловив пропозицію внести в навч.план окрему ОК – вивч. пластичної анатомії людини та впровадити вивчення художніх технік і технологій в Основи реставрації в

образотв. мист. Пропоз. було враховано (Пр.№5 від 27.10.2022), в навчальний план ОП внесено ОК "Пластична анатомія". Арт-директор брендингової агенції Headshot Advanter Group Дудка І.В. запропонував для покращення професійної підготовки висококваліфікованих та конкурентоспроможних фахівців, ввести вивчення ілюстрації (Пр. №9 від 22.02.2023) Враховано шляхом впровадження ОК Комерційна ілюстрація в блок ДВВС <https://knutd.edu.ua/ekts/dvvs/dvvs-23-24/>, <https://knutd.edu.ua/ekts/dvvs/dvvs-24-25/> Співпраця з роботодавцями щодо обговорення результатів навч., посилення практичної складової навчального процесу та удосконалення ОПП здійснюється на постійній основі шляхом проведення круглих столів, виставок у процесі проходження навчальної та виробничої практик. <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkat/news/15439/> <http://surl.li/tmarh>; https://www.facebook.com/photo/?fbid=129588743253589&set=a.104679349077862&locale=uk_UA <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkat/news/17091/> <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkat/news/17212/> Рекомендації та пропозиції роботодавців врах. при ознайомленні з ОП <https://knutd.edu.ua/ekts/op-drafts/archive-2022/> та надан. пропоз. <https://knutd.edu.ua/ekts/monitoring/bachelor/dd/> та є у результатах анкетування

- академічна спільнота

Інтереси академічної спільноти враховані шляхом забезпечення максимальної відповідності мистецьких і наукових інтересів, досвіду професійної кваліфікації НПП змісту, цілям та освітнім компонентам. Також шляхом співпраці з рецензентами ОПП Засл. діяч. культури і мистецтв, к. мист, доц., КСУ ім. Грінченка - Ковальчуком О.В.; Засл. діяч. культ. та мистецтв, док. к-гії, с.н.с., проф., НАККІМ - Садовенко С.М. покращено практичну складову підготовки, що пов'язана з розвитком творчого мислення та креативності майбутніх фахівців, а саме для успішної презентації результатів навчання здобувачів додано виставку художнього доробку при захисті кваліфікаційної роботи і також, на рекомендацію стейкхолдера було змінено ОК Виробнича практика на ОК Переддипломна практика на 4 курсі (затверджено Вченою радою ННІККІ, протокол №4 від 24.06.2024). Гула Є.П., професор, заслужений працівник освіти України, професор кафедри графічного дизайну КНУТД запропонував внести у вивченні основ реставраційної справи техніки і технології образотворчого мистецтва, що відбилося у формуванні змісту ОК 15 (Протокол кафедри ЦМ №6 від 18.11.2022). Гальчинська О.С., д.філ, доц., доцент кафедри графічного дизайну, КДАДПМД ім. М. Бойчука сприяла розвитку ОП, надавши рекомендацію впровадити щорічні перегляди навчально-творчих робіт здобувачів (протокол №9 від 23.04.2024) <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkat/news/17079/> Участь в розробці і перегляді ОП постійно беруть НПП кафедри

- інші стейкхолдери

ОПП задовольняє культурні потреби інших стейкхолдерів шляхом проведення різноманітних культурно-мистецьких заходів: виставок, конкурсів, воркшопів. Враховано інтереси та пропозиції професійних мистецьких об'єднань, творчих спілок, зокрема Національної спілки художників України, Київського об'єднання Національної спілки художників України. Одним із пріоритетів відповідно до ОП є обмін досвідом: міжнародне стажування, майстер-класи з провідними митцями (Художниця Чи Шаотінг) <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkat/news/16920/>, лектор Раймонда А. Луцкі <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkat/news/16751/>, Пета Вокепа <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkat/news/17770/>.

Міжнародним партнером ОП є знаний іспанський митець, директор студії скульптури, директор фестивалю короткометражних фільмів Н-UMAN Карлос Гарсія Лахос (Королівство Іспанія), на думку якого спиралися у формулюванні фокусу ОП. З 2022 р. розробка ОПП здійснюється іншими стейкхолдерами і роботодавцями шляхом обговорення проєкту ОПП у відкритому доступі <https://knutd.edu.ua/ekts/op-drafts/archive-2022/> у відповідності «Положенням про освітні програми у КНУТД» https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh_op_2025.pdf

Чи мета освітньої програми відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти?

Мета ОП Цифрове мистецтво узгоджується з місією КНУТД, полягає у підготовці висококваліфікованих конкурентоспроможних фахівців в галузі культури і мистецтва заради сприяння сталому розвитку регіону і країни, що визначено в Стратегії розвитку КНУТД https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/strategy_2024.pdf та Стратегії сталого розвитку КНУТД (<https://surl.li/maffzc>), зокрема, таких як розвитку мистецького потенціалу (п.2.2). Цілі ОПП корелюються з Програмою інтернаціоналізації (<https://surl.li/hpisgh>). Завдяки цій програмі Університет виконує свою місію сприяння сталому розвитку регіону та країни, відповідаючи на виклики сучасного суспільства. ОП Цифрове мистецтво готує фахівців, здатних зробити вагомий внесок у розвиток образотворчого мистецтва, а також забезпечення конкурентоспроможності України у світовому культурно-мистецькому просторі.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності?

Мета ОПП та її ПРН відповідають ринку праці та роботодавців та базуються на аналізі сучасних потреб реального сектору економіки в умовах воєнного стану, повоєнної відбудови та подальшого розвитку України в сфері образотв. мистецтва загальна кількість ПРН-20, ЗК-14 та ФК-14. Цілі ОПП та ПРН сформульовані таким чином, щоб випускники могли демонструвати знання, вміння та навички при розробці цілісного образотворчого продукту (ПРН 1-20, ФК5,7,10,12-14), застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу(ПРН6); орієнтуватися в сучасних програмних засобах, використовувати знання з фаховим комп'ютерним забезпеченням(ПРН7); застосовувати сучасне програмне забезпечення у професійній діяльності (ПРН12); трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображен. історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі(ПРН17); володіти засобами поетапного створення художнього образу, форми, середовища в комплексній розробці цілісного цифрового образотворчого продукту з позиції системного підходу (ПРН20). Центром праці та кар'єри КНУТД <https://knutd.edu.ua/students/job/>

інформуються здобувачі стосовно вакансій; проводяться галузеві ярмарки вакансій в Університеті <http://surl.li/tmbyu> ; аналізуються вакансії на сайтах <https://robota.ua/> <https://www.work.ua/> доводяться до відома випускників наявні вакансії

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту?

ОП враховує тенденції культурного та соціально-економічного розвитку країни, центрального регіону, м. Києва в контексті глобалізації та інтернаціоналізації. Цілі ОП відповідають цілям КНУТД до 2030 р (ціль - позиціонування становлення КНУТД як найкращого й впливового на міжнародному рівні університету прикладних досліджень із високоякісною освітою та науковою репутацією). Стратегії розвитку Київської області на 2021-2027рр. <https://koda.gov.ua/kiiivshhina/rozvytok-regionu/strategiya-rozvytku/> з урахуванням викликів воєнного стану, зокрема, створення культурної атмосфери, розвитку закладів освіти, охорони здоров'я та спорту, соціальної та адміністративної інфраструктури, покращення екології та ін. В досягненні цілей важливою виступає роль художника, а саме: знання культурно-мистецької спадщини, екокультури, нац. самоусвідомленню (ПРН10), наявності екологічної свідомості і культурі особистості, застосуванні екологічних принципів в житті та проф. діяльності (ПРН18), розумінню українських традицій, врахуванні культурних, етномистецьких особливостей (ПРН5), трактування формотворчих засобів образотв. мистецтва, декорат. мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі (ПРН 17).

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм?

Під час формулювання цілей та ПРН ОП було проаналізовано ЗВО та враховано досвід аналогічних ОП з підготовки бакалаврів спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, зокрема, Національний технічний університет України КПІ імені Ігоря Сікорського https://osvita.kpi.ua/023_ORPV_OM_LNAM <https://drive.google.com/file/d/1-LyEm7TxPvMLBvEKUBTLbwp3U8aVaxeA/view> Київський столичний університет ім.Б.Гринченка https://kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/vstupnikam/im/bak/2021/OPP_bak_om_new_2021.pdf ОДАБА <https://odaba.edu.ua/education/educ-programs/art> , показав, що ряд ОК є тотожними, оскільки забезпечують виконання стандарту вищої освіти. У результаті аналізу програм дібрано оптимальний комплекс обов'язкових освітніх компонентів, які дозволили забезпечити підготовку висококваліфікованих фахівців у сфері образотворчого мистецтва.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних іноземних освітніх програм?

При розробці програми було враховано досвід підготовки фахівців з образотворчого мистецтва іноземних ЗВО, таких як Konstfack- Університет мистецтв, ремесел і дизайну (Королівство Швеція, м.Стокгольм) <https://www.konstfack.se/en/Education/> Академія мистецтв і дизайну імені Євгеніуша Гепперта (Республіка Польща, м.Вроцлав) <https://www.asp.wroc.pl> , Берлінський університет мистецтв <https://www.udk-berlin.de/> , а також ЗВО партнерів КНУТД Азербайджанський державний університет культури і мистецтв (Азербайджан, м. Баку) <http://admiu.edu.az/> , Технологічний університет Цілу (КНР, м. Цзинань) <http://www.qlu.edu.cn/> , Краківська академія образотворчих мистецтв імені Яна Матейка <https://www.asp.krakow.pl/> , Університет Шеффілд Халлам (УК) <https://www.shu.ac.uk/> Досвід зазначених закладів вищої освіти враховано при визначенні компетентностей, змісту обов'язкових компонентів, що відбиває тенденції розвитку професійної галузі

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

240

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

180

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

60

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Опис предметної області спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація приведений в Стандарті вищої освіти, <https://wttime.cc/OBZxI> згідно зі стандартом в ОПП сформовано мету, об'єкти вивчення, фахові компетентності та програмні результати навчання посилання на нашу ОПП на сайті.

<https://knutd.edu.ua/ekts/2024/op-ikki/>

Освітньо-професійна програма, що акредитується, розроблена у повній відповідності до предметної області спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Об'єкти вивчення та діяльності – цілісний продукт предметно-просторового та візуального середовища. Теоретичний зміст предметної галузі: поняття, концепції, принципи, еволюція образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва; опис, аналіз, тлумачення, атрибуція мистецьких творів та шкіл мистецтва забезпечується освітніми компонентами ОПП, зокрема ОК7 Академічне образотворче мистецтво, ОК9 Історія образотворчого мистецтва, ОК15 Основи реставрації, техник і технологій в образотворчому мистецтві, ОК19 Художньо-технологічне проектування об'єктів сучасного образотворчого мистецтв. ОПП має чітку структуру, в якій визначені: профіль ОП (загальна інформація, мета освітньої програми та її характеристика, придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання, викладання та оцінювання, програмні компетентності, ПРН, ресурсне забезпечення реалізації ОПП, академічна мобільність); перелік компонентів ОП та їх логічна послідовність (структурно-логічна схема); форма атестації здобувачів; матриця відповідності програмних компетентностей компонентам ОП; матриця забезпечення ПРН відповідними компонентами ОП. Програма орієнтована на формування у здобувачів компетентностей щодо набуття глибоких знань, умінь та навичок зі спеціальності.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії регламентовані Положенням про організацію освітнього процесу в КНУТД https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc_2024.pdf Положенням про академічну мобільність учасників освітнього процесу КНУТД https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/polozh_academ_mobility.pdf Положення про реалізацію права на вільний вибір навчальних дисциплін здобувачами вищої освіти у Київському національному університеті технологій та дизайну https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/Polozhennya_pro_vilnij_vibir_2024.pdf Вони реалізуються через вибір здобувачами навчальних дисциплін, тем кваліфікаційних робіт. Відвідування додаткових курсів та факультативів може бути відображено в індивідуальних навчальних планах, що регламентується Положенням про порядок визнання та перезарахування результатів навчання, здобутих шляхом формальної, неформальної та/або інформальної освіти та визначення академічної різниці у КНУТД https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh_neform_inform_osvita_2025.pdf Роз'яснення щодо ІОТ здобувачі отримують від вступу та впродовж всього періоду здобуття вищої освіти. Здобувач має право навчатися за індивідуальним графіком згідно з Положенням про організацію навчання за індивідуальним графіком https://drive.google.com/file/d/1kuo79jOR_TOavUXQVoc_oVnP6T_ePRvi/view

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Процедура вибору дисциплін із пропонованого каталогу є організованою, прозорою та зрозумілою для здобувачів вищої освіти відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу в Київському національному університеті технологій та дизайну» (https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc_2024.pdf) та «Положення про реалізацію права на вільний вибір навчальних дисциплін здобувачами вищої освіти у Київському національному університеті технологій та дизайну» (https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/Polozhennya_pro_vilnij_vibir_2024.pdf) Факт вибору здобувачами навч. дисц. підтверджувався письмовими заявами, а з 2023-2024 здійснюється через програму АСУОП. З урахуванням власних потреб та інтересів здобувач має право обрати: навчальні дисципліни в іншому ЗВО у разі реалізації здобувачем права на академічну мобільність відповідно до п. 2.10 Положення про академічну мобільність учасників освітнього процесу КНУТД (https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/polozh_academ_mobility.pdf); додаткові навчальні дисципліни за умови відсутності у нього академічної та фінансової заборгованостей відповідно до Положення про надання платних послуг КНУТД (https://knutd.edu.ua/files/pay/polozh-pro-nadannya-platnykh-poslug-KNUTD_2021.pdf). Здобувач також має право на зарахування результатів неформального навчання (сертифікатних програм, майстер-класів, семінарів, тренінгів тощо)

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Практична підготовка здобувачів освіти у КНУТД здійснюється у відповідності до Положення про організацію та проведення практичної підготовки студентів КНУТД https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/Polozhennia-pro-organiz-proved-prakt-pidgot-stud_2024.pdf ОП та навчальним планом передбачається проходження практик, які дозволяють здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності: навчальної (12 кредитів) ЗК6, ЗК11, та ФК7, ФК9-11; виробничої (6 кредитів) ЗК6, ЗК11 та ФК7,9,10,11; переддипломної (6 кредитів) ЗК6, ЗК11 та ФК7,9,10,11. При цьому формуються професійні компетенції такі, як здатність відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого і декоративного мистецтва, реставрації; здатність застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах; здатність аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу. Здобувачі проходять практику на кафедрі ЦМ в КНУТД, НСХУ, в музеях - НМНАПУ, ННПМ НАНУ, НМІУ, оранжереї ВДНГ, НБС ім. Гришка, НЗ «Софія Київська», НМКМК Мистецький Арсенал, на підприємствах, в організаціях та установах, з якими укладено відповідні договори.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання

ОП передбачає набуття здобувачами соціальних навичок: реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства ЗК1, здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово ЗК3, спілкуватися іноземною мовою ЗК4, здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел ЗК8, навички міжособистісної взаємодії ЗК10, цінувати та поважати різноманітність та мультикультурність ЗК12.

Значну роль формуванні у здобувачів soft skills відіграють методи та результати навчання з дисциплін ОК4 Іноземна мова, ОК10 Іноземна мова фахового спрямування (ЗК4, ЗК13), ОК3 Філософія, політологія та соціологія (ЗК1, ЗК2, ЗК5, ЗК12-14), ОК2 Ділова українська мова (ЗК3, ЗК10). Прилюдні захисти проектних завдань із залученням аудиторії до дискусії, робота в колективі формують у здобувачів уміння працювати в команді, дискутувати, здатність до критики й самокритики, толерантність. Здобуття soft skills відбувається в ході презентації художніх творів на конкурсах «Сузір'я Каштан» (КНУТД), «Акварель» (НСХУ, НСМНМУ) і художніх виставках

Продемонструйте, що зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Продемонструйте, що зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

ОП має чітку структуру, в якій визначені: 1) профіль ОП (загальна інформація, мета освітньої програми та її характеристика, придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання, викладання та оцінювання, програмні компетентності, ПРН, ресурсне забезпечення реалізації програми, академічна мобільність); 2) перелік компонентів ОП та їх логічна послідовність (структурно-логічна схема (СЛС); 3) форма атестації здобувачів; 4) матриця відповідності програмних компетентностей освітнім компонентам ОП; 5) матриця забезпечення ПРН відповідними компонентами ОП; каталог дисциплін вільного вибору студента. Кожен ПРН формується декількома ОК, що уточнюють певний аспект. Наприклад, ПРН6 забезпечується ОК 8 (Композиція в образотворчому мистецтві), ОК 14 (Основи художньої стилізації та формоутворення), ОК 23 (Підготовка та захист кваліфікаційної роботи/проекту). До ОП включені обов'язкові освітні компоненти – 75%, з них: практична підготовка – 13,3%, вивчення іноземної мови – 11,1%, підготовка та захист кваліфікаційної роботи – 6,7 %; дисципліни вільного вибору здобувача вищої освіти – 25%, що становлять логічну взаємопов'язану систему, що підтверджує СЛС, та дає можливість досягти заявлених цілей та ПРН за ОП

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Порядок розподілу обсягу окремих ОК ОПП з урахуванням фактичного навантаження здобувачів та порядку їх удосконалення визначений нормативними документами: Положення про організацію освітнього процесу в КНУТД (https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc_2024.pdf). Обсяг навчального навантаження здобувача освіти визначається у кредитах ЄКТС (1 кредит ЄКТС – 30 годин). У робочій програмі та силабусі до кожної навчальної дисципліни відображено розподіл навчальних годин на аудиторну (за формами занять) та самостійну позааудиторну роботу. Як правило, Згідно Закону України Про вищу освіту, обсяг аудиторної роботи складає не менше 10 аудиторних годин від 1 кредиту ЄКТС дисципліни. Співвідношення обсягів аудиторних занять і самостійної роботи визначається з урахуванням специфіки та змісту конкретної навчальної дисципліни, її місця, значення і дидактичної мети в реалізації ОП, а також питомої ваги практичних і лабораторних занять. Організація самостійної роботи здобувачів вищої освіти передбачає забезпечення всіма необхідними ресурсами у МСОП (Положення про організацію та навчально-методичне забезпечення самостійної роботи здобувачів вищої освіти КНУТД (https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/Polozhennia-pro-org-navch-metod-zabezp-srs_2024.pdf))

Яким чином структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми? Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, опишіть модель та форми її реалізації

Практикоорієнтованість ОПП забезпечується наявністю трьох практик: навчальною (1,2 курс), виробничою (3 курс) та переддипломною (4 курс). Проведення практичної підготовки здобувачів освіти регламентується Положенням про організацію і проведення практичної підготовки студентів КНУТД (https://www.knutd.edu.ua/files/ekts/documents/Polozhennia-pro-organiz-proved-prakt-pidgot-stud_2024.pdf). Також

практична орієнтованість ОП забезпечується через інтеграцію профільних задач, актуальних для професій у сфері образотворчого мистецтва, в освітній процес, зокрема:

- у межах навчальних дисциплін, під час проведення практичних занять, здобувачі мають можливість оволодіти відповідними техніками і технологічними процесами тощо <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkat/news/15289/>
- організовуються участь у художніх пленерах <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkat/news/17212/> і тематичні екскурсії <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkat/news/16922/> <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkat/news/15648/>
- здобувачі заохочуються до участі в тематичних гуртках (<https://knutd.edu.ua/researchwork/stud-nauk-gurt/>), роботи професійних мистецьких товариств, реалізації проектів із залученням роботодавців <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkat/news/17091/> ;
- тематика кваліфікаційних робіт спрямована на вирішення актуальних задач з образотворчого мистецтва, враховуючи запити ринку праці та тематику наукового напрямку кафедри

Яким чином ОП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

ОП забезпечує набуття навичок і компетентностей, направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року (<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/722/2019#Text>): якісна освіта, міцне здоров'я, гендерна рівність, гідна праця та економічне зростання, інновації та інфраструктура, скорочення нерівності, відповідальне споживання, мир та справедливість. ОП реалізується в університеті, що у 2023 р. унесено до світового рейтингу Green Metric World University Rankings, у 2024 р. за рейтингом Times Higher Education–THE University Impact Rankings 2024 - у світовий перелік ЗВО, які роблять найбільший внесок у сталий розвиток, економічне зростання та зайнятість, якість освіти, рівність та інклюзію, партнерство для досягнення цілей. КНУТД у 2024 р. став учасником QS World University Rankings: Sustainability 2025 (1401-1450 позиція). ОП реалізується відповідно до Стратегії сталого розвитку КНУТД, яка передбачає забезпечення якісної освітньої діяльності, розвиток наукових досліджень і трансфер технологій та інновацій у реальний сектор економіки, інтеграцію у світовий ринок освіти і науки, Програми гендерної рівності з метою впровадження гендерної рівності є сприйняття та гарантування гендерного балансу у всіх видах освітньонаукової діяльності, Програми підтримки заходів з енергозбереження та енергоефективності на 2024 – 2028 рр.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

https://knutd.edu.ua/admissions_main/admissions_rules/

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Прийом на навчання в Київському національному університеті технологій та дизайну відбувається у відповідності до Правил прийому на навчання для здобуття вищої освіти у Київському національному університеті технологій та дизайну (https://knutd.edu.ua/files/pravila/2024/Pravyla-pryiomu_2024.pdf), які затверджуються Вченою радою університету і вводяться в дію наказом ректора. Правила прийому щорічно переглядаються на предмет їх узгодження із законодавчими актами та інструктивними листами МОН України щодо правил і умов (порядку) прийому на навчання в закладах вищої освіти. ЗВО обмежені у своїх можливостях впливати на перебіг процедур вступу, а врахування особливостей ОП у Правилах прийому не передбачено нормативно-правовими актами МОНУ, який є центральним органом виконавчої влади у сфері освіти й одночасно державним замовником, у сфері підпорядкування якого перебуває ЗВО.

Для зарахування на навчання у 2024 р. для здобуття ступеня бакалавра зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, за освітньою програмою Цифрове мистецтво за правилами прийому ЗВО визначено творчий конкурс https://knutd.edu.ua/files/ex_pr/2024/1.15.pdf та мотиваційний лист. Програма творчого конкурсу щорічно переглядається на засіданні випускової кафедри ЦМ, а також ВР ННІ ККІ та затверджується в установленому порядку.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, регулюється Положення про порядок визнання та перезарахування результатів навчання здобутих шляхом формальної, неформальної та/або інформальної освіти та визначення академічної різниці у КНУТД

https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh_neform_inform_osvita_2025.pdf. Сертифікати, оцінки за системою ЄКТС, окремі модулі чи навчальні дисципліни, які вивчаються здобувачами в інших ЗВО за програмою академічної мобільності, згідно з Положенням про академічну мобільність учасників освітнього процесу КНУТД

https://www.knutd.edu.ua/files/dostupdopi/polozh_academ_mobility.pdf можуть бути зараховані в установленому порядку (стор.10). Інформація про можливість визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, доводиться до відома здобувачів під час аудиторних занять та під час консультацій на початку семестру

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності)

На ОП існує практика визнання результатів навчання, здобутих в інших ЗВО. Перезарахування результатів навчання з навчальних дисциплін проводиться на підставі порівняння результатів навчання, які було досягнуто здобувачем відповідно до академічної довідки або додатку до диплома, та результатів навчання, запланованих за ОП. У результаті зіставлення визначається перелік академічного розходження. При цьому під час перезарахування форм підсумкового контролю з дисциплін екзамен може бути зарахований як залік з відповідною оцінкою за шкалою ЄКТС або залік, якщо він був оцінений за шкалою ЄКТС, може бути пере зарахований як екзамен із відповідною оцінкою за шкалою ЄКТС.

Наприклад, Маліцька Д., Сечкар Ж., Сироїд В. після закінчення Фахового коледжу мистецтв та дизайну КНУТД

подали документи для вступу на ОПП «Цифрове мистецтво». На основі додатку до диплому молодшого спеціаліста визначено перелік академічних результатів навчання. Рішенням комісії перезараховані навчальні дисципліни, у яких ПРН відповідали результатам навчання за ОПП «Цифрове мистецтво». Складено план перезарахування і графік ліквідації академічної різниці. Екзамени і заліки, складені здобувачами в коледжі, були зараховані з відповідною оцінкою за шкалою ЄКТС

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, регулюється Положення про порядок визнання та перезарахування результатів навчання здобутих шляхом формальної, неформальної та/або інформальної освіти та визначення академічної різниці у КНУТД https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh_neform_inform_osvita_2025.pdf Прийняття рішення про визнання результатів неформального навчання заявника здійснюється комісією кафедри, яка реалізує освітню програму, за підсумками оцінювання задекларованих результатів навчання. Для оцінювання результатів неформального навчання заявника комісія визначає обсяг, методи демонстрації та вимірювання результатів навчання. Методи демонстрації та вимірювання результатів неформального навчання повинні забезпечувати змістову валідність оцінювання. Комісія приймає рішення про визнання результатів неформального навчання заявника, якщо за підсумками оцінювання підтверджено відповідність цих результатів результатам навчання, передбаченим освітньою програмою. Поінформованість учасників освітнього процесу забезпечується ознайомленням студентів з Положенням про порядок визнання та перезарахування результатів навчання, здобутих шляхом формальної, неформальної та/або інформальної освіти та визначення академічної різниці у КНУТД, розміщеним у відкритому доступі на офіційному веб-сайті КНУТД

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання отриманих у неформальній та/або інформальній освіті

Протягом реалізації ОП практика визнання результатів неформальної освіти відсутня. Водночас здобувачам така можливість щодо визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті гарантується. Кафедра ЦМ інформує здобувачів про таку можливість <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkat/news/16452/>

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, що освітній процес на освітній програмі відповідає вимогам законодавства (наведіть посилання на відповідні документи). Яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання на ОП сприяють досягненню мети та програмних результатів навчання?

Нормативне врегулювання організації освітнього процесу здійснюється у відповідності до Положення про організацію освітнього процесу в КНУТД (https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc_2024.pdf) та відповідає вимогам чинного законодавства. Зокрема, мовою освітнього процесу є державна мова, для інформаційного супроводу освітнього процесу впроваджено модульне середовище (<https://msnp.knutd.edu.ua/login/>), запропоновані форми здобуття вищої освіти не суперечать вимогам стандарту зі спеціальності 023. Викладацький склад застосовує сучасні методи та технології, зокрема інноваційні форми навчання, які дозволяють досягти визначених результатів навчання для кожного освітнього компонента. Вибір методів, інструментів і технологій навчання здійснюється у відповідності до Положення про організацію та навчально-методичне забезпечення самостійної роботи студентів КНУТД (https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/Polozhennia-pro-org-navch-metod-zabezp-srs_2024.pdf) з дотриманням принципів академічної свободи, що передбачає право викладача вільно обирати підхід до викладання та навчальні матеріали, з урахуванням нормативно-правових обмежень. Регулярний збір і аналіз зворотного зв'язку від студентів щодо методів, засобів і технологій навчання та викладання забезпечують адаптацію освітнього процесу до їхніх потреб і запитів ринку праці, підвищуючи ефективність навчання <https://knutd.edu.ua/ekts/monitoring/bachelor/dd/>

Продемонструйте, яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Запровадження студентоцентрованого навчання через формування індивідуальної освітньої траєкторії регламентується Положенням про організацію освітнього процесу https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc_2024.pdf в КНУТД а принципи студентоцентризму в ОП. Мотивація студентів стимулюється через рейтингову систему оцінювання академічних досягнень (https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/Polozhennia-pro-rogia-dok-metod-ro-akadem-dos_2024.pdf). НПП ознайомлюють здобувачів з ПРН та критеріями оцінювання на першому занятті. Форми і методи обираються відповідно до змісту ОК, тому їх студентоцентризм полягає в кращих практиках викладання для відображення задоволеності і зацікавленості у навчанні. Щосеместрово проводяться опитування здобувачів.

Аналіз анкетування здобувачів <https://knutd.edu.ua/ekts/monitoring/bachelor/dd/> виявив рівень задоволеності задоволеності (відповідь «так») здобувачів вищої освіти організацією навчання за ОП «Цифрове мистецтво» залежно від освітніх компонент коливаються від 63,3% до 96,4%, а середнє арифметичне значення абсолютної

задоволеності здобувачів вищої освіти організацією навчання становить 78,5%, що є позитивним результатом

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів, засобів та технологій навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Кодекс академічної доброчесності КНУТД (<https://surl.li/qipnjh>) гарантує учасникам освіт. процесу забезпечення академ. свободи, а також розроблення нових підходів до навчання та викладання на засадах взаємодовіри, взаємоповаги, порядності, чесності, відповідальності. Формування робочого навчального плану ОП враховує рекомендації НПП, за якими закріплено певну ОК, щодо вибору форми заняття (лекційні та практичні заняття) та розподілу кредитів ЄКТС. Робочі програми навчальних дисциплін розробляються для забезпечення необхідних компетентностей та ПРН відповідними НПП, які мають академічну свободу щодо деталізації форм і методів навчання, як під час їх створення, так і в процесі самого викладання. Для здобув. ВО за ОП принципи академічної свободи забезпечуються можливістю вивчення дисциплін за власним вибором (із загальноуніверситетського каталогу дисциплін вільного вибору) у межах, передбачених ОП та навчальним планом. Здобувачі мають можливість навчатися як в режимі щоденного відвідування занять, так і за індивідуальним графіком (за умови оформлення відповідних документів), поєднувати навчання в КНУТД з навчанням в іншому ЗВО. Здобувачі мають академічну свободу щодо вибору бази практики, тематики і напряму мистецької експериментальної робіт та кваліфікаційних робіт, пропонують теми для обговорення під час практичних занять, мають право на презентацію та захист результатів власних досліджень та розробок як в рамках навчального процесу, так і в роботі наукових гуртків, беручи участь у конференціях, конкурсах, художніх виставках.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів

Усі освітні програми КНУТД є доступними на офіційному сайті. Використання електронних ресурсів Університету регламентується Положенням про організацію освітнього процесу в КНУТД (https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc_2024.pdf). Доступ до інформаційних ресурсів КНУТД вільний та безоплатний. Завдяки МСОП (<https://msnp.knutd.edu.ua/login/>) учасники освітнього процесу мають можливість в будь-який час отримати вичерпну інформацію щодо кожного ОК. Наявність системи МСОП в навчальному процесі дозволяє підтримувати постійний зв'язок між студентами та викладачем, що є значущим в умовах сьогодення. Викладачі на першому занятті акцентують увагу здобувачів ОП на цілях, змісті, очікуваних результатах навчання, а також знайомлять їх з порядком і критеріями оцінювання у межах конкретного ОК. Керівники навчальної та виробничих практик надають усю необхідну інформацію під час настановних зборів. Інформація щодо освітніх компонентів ОПП надається здобувачам вищої освіти в силабусах дисциплін, що розміщені на сайті у розділі Інформаційний пакет ЄКТС та у МСОП КНУТД (<https://msnp.knutd.edu.ua/login/>). НМК до кожного ОК розміщено у МСОП. З метою здійснення моніторингу результатів навчання використовується Електронний журнал обліку навчальної роботи здобувачів вищої освіти. Ознайомитися з розкладом можна в автоматизованій системі управління освітнім процесом (АСУОП) КНУТД (<https://osvita.knutd.edu.ua/>).

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Поєднання навчання із дослідницькою діяльністю відбувається відповідно до Програми наука на 2024-2028 рр. https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/program_science_2024.pdf У викладанні, виконанні кваліф. робіт в межах ОП використовуються форми і методи навчання, що базуються на наук. дослідженнях НПП кафедри. У перші роки навчання здійснюється підготовка здобувачів до дослідницької діяльності, зокрема опанування навичок роботи з фаховою літературою, навичок академічного письма тощо. Протягом всього часу навчання здобувачі беруть участь у роботі наукового гуртка кафедри «Sketching Club» (наказ КНУТД від 06.09.2023 р. №206-уч), наукових конференціях, проводять апробації своєї експериментальної творчої роботи у міжнародних і всеукраїнських конкурсах (Міжнародний двотуровий художній конкурс «Акварель» Міжнародний конкурс одного образу та новорічно різдвяного декору «Сузір'я Каштан»), де отримують призові місця, а також художніх виставках <https://knutd.edu.ua/art-space/vyst-stud-robit-fmm/> <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkat/news/17212/>. За результатами проведених наукових досліджень за 2023-24 рр. за участю студентів даної ОПП опубліковано 11 тез доповідей на конференціях міжнародного рівня https://drive.google.com/file/d/1CZx5g_ld_FTePDGICe56zkNeYWRigMNg/view?usp=sharing Результатом поєднання навчання та досліджень під час реалізації ОП є формування у здобувачів комплексу дослідницьких компетентностей ФК 4, ФК 6, ФК 11 та ПРН 1, ПРН 2, ПРН 5, ПРН 11 підтвердженням чого є участь здобувачів у науково-практичних конференціях, та конкурсах, публікації наукових праць під керівництвом та спільно з викладачами

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Оновлення змісту ОК здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в КНУТД (https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc_2024.pdf), Положення про розробку освітніх програм у КНУТД (<http://surl.li/bfrwo>) і Положення про організацію та навчально-методичне забезпечення самостійної роботи студентів https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/Polozhennia-pro-org-navch-metod-zabezp-srs_2024.pdf Основою оновлення є наукові дослідження НПП кафедри, отримані самостійно чи в результаті співпраці зі стейкхолдерами, а також наук. досягнення провідних українських та зарубіжних митців, вчених, фахівців у сфері образотворчого мистецтва. Використовуються в освітньому процесі також знання, набуті в процесі підвищення кваліфікації та міжнародного стажування (Дубрівна А.П.), зокрема поглиблено зміст ОК 6. Проведення науково-

дослідницької роботи та захист дисертації на здобуття звання доктора філософії зі спеціальності 023 (Рибченко О.Г.) сприяло розвитку ОК9. Також наукові праці з цифрового мистецтва, розробки художнього образу, проблем сучасних мистецьких методів і технологій в галузі графіки і живопису знайшли відбиток в ОК 16 (Дубрівна А.П.), ОК 17, ДВВС Комерційна ілюстрація (Єрмак І.О.), ОК 11 (Балан У.Г.), ОК7, ОК20 і ДВВС Скетчінг. Базовий курс (Пашукова С.Г.). Зміст освітніх компонентів ОПП проходить щорічне оновлення з урахуванням рекомендацій стейкхолдерів, новітніх мистецьких досягнень в галузі образотворчого мистецтва. Одним із механізмів оновлення змісту освітніх компонентів є взаємовідвідування НПП занять та відкритих лекцій і їх обговорення, викладачі беруть участь у мистецьких проєктах, художніх виставках, науковопрактичних конференціях

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

Відповідно до реалізації завдань Програми інтернаціоналізації КНУТД на 2024-2028 рр. (https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/program_internationalization_2024.pdf) та Програми наука на 2024-2028 рр. (https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/program_science_2024.pdf) Здобувачі вищої освіти та НПП мають доступ до міжнародних інформаційних ресурсів та баз даних. З 2017 р. КНУТД має доступ до наукових баз Scopus та Web of Science за кошти держбюджету (наказ МОН України від 19.09.2017р. №1286). НПП проходять міжнародне стажування. В рамках міжнародної співпраці між КНУТД і Технологічного університету Цілу (КНР) відбувалась академічна мобільність (Дубрівна А.П.). НПП ведуть роботу для забезпечення міжнародного співробітництва, залучають представників іноземних освітніх інституцій і мистецьких організацій для проведення лекцій <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkat/news/16751/>, <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkat/news/17593/> <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkat/news/17770/> <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkat/news/16920/>

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Яким чином форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому?

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в КНУТД (https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc_2024.pdf) та Положення про порядок і методику рейтингового оцінювання академічних досягнень студентів КНУТД (https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/Polozhennia-pro-poriadok-metod-ro-akadem-dos_2024.pdf) основними видами контролю є: поточний, модульний та підсумковий (семестровий, атестація). Оцінювання знань здобувачів здійснюється за національною шкалою: 4-бальною («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») або двобальною («зараховано», «не зараховано») та за 100-бальною шкалою ЄКТС. Для кожного здобувача вищої освіти інформація про його успішність доступна в електронному журналі обліку навчальної роботи. Результати оцінювання навчання є основою для прийняття рішень щодо переведення здобувачів на наступні курси, формування розподілів оцінок і рейтингів, а також використовуються з ціллю моніторингу ОП. Форми і методи проведення контролю з кожної дисципліни ОП визначаються НПП у відповідності до цілей та ПРН, які забезпечує ОК, і презентовані в силабусах та робочих програмах дисциплін разом із критеріями оцінювання. Результати семестрового контролю заносяться у відповідні документи викладачами за наступним алгоритмом: до електронного журналу, у відомість обліку успішності та індивідуальний навчальний план студента не пізніше наступного дня після проведення. Атестація (кваліфікаційна робота) проводиться публічно перед екзаменаційною комісією. Робота проходить перевірку на наявність плагіату і передається після оцінювання в репозитарій бібліотеки КНУТД. Аналіз академічної успішності здобувачів ОП здійснюють кафедра та деканат ННІККІ за визначеними формами і у встановлені терміни.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Форми контрольних заходів та критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти на ОП є чіткими та зрозумілими та регулюються п. 11-13 Положення про організацію освітнього процесу в КНУТД (https://www.knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc_2024.pdf) та Положенням про порядок і методику рейтингового оцінювання академічних досягнень студентів КНУТД (<http://surl.li/jeemjc>). Форми контрольних заходів та критерії оцінювання розміщені у силабусах та робочих програмах кожного освітнього компонента ОП (<https://msnp.knutd.edu.ua/login>), що дає можливість встановити досягнення здобувачем результатів навчання для окремого освітнього компонента та ОП в цілому, а також оприлюднюються заздалегідь у МСОП КНУТД. НПП під час проведення занять з дисципліни інформує здобувачів про форми проведення контролю. Через електронні ресурси МСОП (Перелік питань до поточного контролю; Перелік питань для підсумкового контролю) здобувач має змогу самостійно підготуватися до контрольних заходів. Формою атестації є кваліфікаційна робота, виконання і захист якої відбувається на завершальному етапі навчання за ОП. Інформація про критерії оцінювання атестації розміщена в Положенні про атестацію здобувачів та екзаменаційну комісію у КНУТД (https://www.knutd.edu.ua/files/dostupdopi/EK/Polozh_EK_2024.pdf) та методичних вказівках кафедри (<https://msnp.knutd.edu.ua/login/>).

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Календарний графік навчального процесу із зазначенням часового розподілу на всі види навчальної діяльності здобувачів, розміщено в навчальному плані ОП на сайті Університету. Здобувач також має змогу самостійно ознайомитися з силабусами і робочими програмами ОК, які знаходяться у відкритому доступі в модульному середовищі та містять інформацію щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання освітніх компонентів ОПП. Форма, зміст контрольних заходів та критерії оцінювання виконання різних видів завдань доводяться викладачами до відома здобувачів на початку вивчення ОК, а також нагадуються перед кожним контрольним заходом. Перед підсумковим контролем здобувачам видається перелік питань для підготовки, пояснюються критерії оцінювання та узгоджується кількість і час консультацій. Терміни контрольних заходів регламентуються графіком освітнього процесу та розкладом екзаменів, які затверджуються ректором КНУТД. Розклад навчальних занять та розклад підсумкового контролю та усі зміни до них розміщені в автоматизованій системі управління освітнім процесом «АСУ КНУТД» (<https://osvita.knutd.edu.ua/>), яка також доступна і в смартфоні. Завідувач кафедри та НПП мають змогу інформувати здобувачів через розділ «Повідомлення», «Форум» або «Новини» у МСОП, через куратора групи, в загальному чаті групи в застосунку-месенджері або в інший зручний спосіб комунікації. Впродовж навчального року не виникало проблем з інформуванням здобувачів ОП щодо форм і строків різних видів контролю

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? Продемонструйте, що результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Стандартом вищої освіти за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти передбачено, що підсумкова атестація здобувачів здійснюється формі публічного захисту кваліфікаційної роботи. Мета та завдання, організація з підготовки до написання кваліфікаційної роботи, методичні рекомендації до підготовки студента до кваліфікаційної роботи, порядок проведення захисту кваліфікаційної роботи регламентуються Положенням про атестацію студентів та екзаменаційну комісію у Київському національному університеті технологій та дизайну https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/EK/Polozh_EK_2024.pdf і методичними рекомендаціями до проведення атестації, розроблених кафедрою <https://msnp.knutd.edu.ua/login/index.php>

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів у КНУТД регулюється Положенням про організацію освітнього процесу в КНУТД (https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc_2024.pdf) та Положенням про порядок і методику рейтингового оцінювання академічних досягнень студентів КНУТД (https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/Polozhennia-pro-poriadok-metod-ro-akadem-dos_2024.pdf). У документах чітко й зрозуміло визначено правила та процедури проведення контрольних заходів, що є прозорими і доступними для всіх учасників освітнього процесу. Функціонування автоматизованої системи управління освітнім процесом (АСУОП) КНУТД (<https://osvita.knutd.edu.ua/>) забезпечує студентам постійний доступ до графіку освітнього процесу, розкладу аудиторних занять, консультацій та екзаменів.

Яким чином процедури проведення контрольних заходів забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Результати контрольних заходів у письмовій або електронній (МСОП) формах є прозорими й доступними для перевірки. З метою запобігання та врегулювання конфлікту інтересів учасників освітнього процесу діють загальнодоступні Положення про порядок і методику рейтингового оцінювання академічних досягнень студентів КНУТД (https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/Polozhennia-pro-poriadok-metod-ro-akadem-dos_2024.pdf) Для контролю і перевірки якості та дотримання об'єктивності під час проведення контрольних заходів, керівництво університету, директор ННІККІ та завідувач ЦМ мають право відвідувати екзамени та заліки. Спірні питання з проведення контрольних заходів розглядає апеляційна комісія згідно Положенням про порядок і методику рейтингового оцінювання академічних досягнень студентів КНУТД (https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/Polozhennia-pro-poriadok-metod-ro-akadem-dos_2024.pdf), права, обов'язки та персональний склад якої затверджуються наказом ректора. В апеляційній комісії обов'язково має бути присутнім представник від студентського самоврядування. За час існування ОП випадків оскарження об'єктивності екзаменаторів, конфлікту інтересів не було.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок повторного проходження контрольних заходів здобувачами визначений Положенням про організацію освітнього процесу в КНУТД (https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc_2024.pdf) та Положенням про порядок і методику рейтингового оцінювання академічних досягнень студентів (https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/Polozhennia-pro-poriadok-metod-ro-akadem-dos_2024.pdf). Повторне складання екзамену допускається, якщо здобувач не з'явився на екзамен чи отримав «незадовільно» від 35 до 59 балів «FX» під час першої спроби. Дозволяється ліквідувати академічну заборгованість максимум за два перескладання (викладачу та комісії). За наявності поважних підстав студенту може бути надана академвідпустка або можливість повторного проходження курсу навчання. Повторне складання екзамену здійснюється після закінчення сесії у період ліквідації академічних заборгованостей. Здобувачі, які отримали з дисципліни семестрову оцінку «незадовільно» від 1 до 34 балів «F» або не виконали індивідуальний план, зобов'язані опанувати ОК

повторно, це регулюється Положенням про порядок повторного вивчення ОК ОП (https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/Polozhennia-pro-poriadok-povt-vyvch-ok-op_2024.pdf). Перескладання екзамену з метою підвищення оцінки допускається за заявою здобувача на ім'я ректора КНУТД за погодженням директора ННІККІ за підтримки студентського самоврядування. За час існування ОП випадків повторного проходження контрольних заходів з метою підвищення оцінки не було

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Процедури оскарження результатів проведення контрольних заходів представлені в Положенні про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у КНУТД <https://surl.li/juevpc> та п. 5 Положення про порядок і методику рейтингового оцінювання академічних досягнень здобувачів КНУТД (https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/Polozhennia-pro-poriadok-metod-ro-akadem-dos_2024.pdf). Здобувач, який не погоджується з результатом підсумкового контролю (оцінкою/ балами за екзамен), має право подати заяву (апеляцію) на ім'я ректора за погодженням директора ІПСТ у день проведення екзамену або не пізніше 15:00 наступного робочого дня. Для розгляду апеляції здобувача наказом ректора створюється апеляційна комісія. Апеляція розглядається протягом трьох робочих днів після її подачі. За бажанням здобувача, що подав апеляцію, він може бути присутнім при розгляді своєї заяви. Питаннями урегулювання конфліктів займається Комісія з урегулювання конфліктних ситуацій. У випадку надходження апеляції на оскарження результатів оцінки за атестацію здобувачів процедура розгляду апеляцій регламентується п. 5 Положення про атестацію студентів та екзаменаційну комісію у КНУТД (https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/EK/Polozh_EK_2024.pdf). В Університеті функціонує скринька довіри для звернення здобувачів вищої освіти в КНУТД (<https://knutd.edu.ua/dovira/>). Під час реалізації ОП, що акредитується, випадків застосування відповідних правил не було.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності у КНУТД визначено у: Кодексі академічної доброчесності (https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/kodeks_akadem_dobrochesnosti_knutd_15.09.2021.pdf), Стратегії розвитку КНУТД в умовах воєнного стану та повоєнної відбудови України на 2024 - 2028 рр. (https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/strategy_2024.pdf), Положенні про організацію освітнього процесу в КНУТД (https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc_2024.pdf), Положенні про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) у КНУТД (https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/Polozhennia-pro-syst-zabezp-yakosti-od-vo_2024.pdf), Положенні про запобігання та виявлення академічного плагіату в наукових роботах в КНУТД (https://www.knutd.edu.ua/files/dostupdopi/Polozhennia_antiplagiat_2023.pdf). Програмні заходи щодо формування академічної культури прописані у Програмі забезпечення якості підготовки фахівців у КНУТД на 2024-2028 рр. (https://www.knutd.edu.ua/files/dostupdopi/program_quality_2024.pdf).

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? Вкажіть посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП

У КНУТД як інструмент протидії порушенням академічної доброчесності передбачено здійснення відділом моніторингу якості підготовки фахівців та аналітичної роботи процедури внутрішньої перевірки текстів курсових робіт на наявність ознак плагіату з використанням програми AntiPlagiarismv-15/257, а з 2025 - Strike Plagusrism. Серед студентів активно проводиться інформаційно-роз'яснювальна робота з питань академічної доброчесності, запобігання та виявлення плагіату у роботах і наукових працях.

Перевірку кваліфікаційних робіт на наявність ознак плагіату здійснюють фахівці ВМЯПФАР з подальшим інформуванням здобувачів та керівників кваліфікаційних робіт про результати перевірки. Відповідно до «Положення про атестацію студентів та екзаменаційну комісію у КНУТД» (https://www.knutd.edu.ua/files/dostupdopi/EK/Polozh_EK_2024.pdf) всі кваліфікаційні роботи проходять процедуру зовнішнього або внутрішнього рецензування, як і статті для наукових видань КНУТД, перевірку на наявність ознак плагіату <https://er.knutd.edu.ua/>

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Академ. доброчесність популяризується через діючу систему внутрішнього забезпечення якості освіти Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості ВО (система внутрішнього забезпечення якості) у КНУТД https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/Polozhennia-pro-syst-zabezp-yakosti-od-vo_2024.pdf та Програму забезпечення якості підготовки фахівців у КНУТД <http://surl.li/pfafs> 3 2023 р. КНУТД входить до Європейської Мережі Академ. Доброчесності (ENAI) <http://surl.li/evgii>, а у 2020 р. став учасником проекту «Ініціатива академ. доброчесності та якості освіти» <http://surl.li/psdnr> Зараховані здобувачі ВО в обов'язковому порядку ознайомлюються з Кодексом академічної доброчесності КНУТД (<http://surl.li/bfnig>). Центр менеджмент якості освітньої діяльності регулярно проводить лекції «Академ. доброчесність» <http://surl.li/psdlg> <http://surl.li/fzpwe> та про антикорупційну політику КНУТД <http://surl.li/psdly> На сайті науково-технічної бібліотеки КНУТД розміщено інф. щодо основних засад дотримання академ. доброчесності та основних ресурсів для перевірки робіт на наявність текстових співпадінь <https://lib.knutd.edu.ua/elresources>. В каталозі ДВВ здобувачам пропонується ОК Академічне письмо та доброчесність. КНУТД є учасником проекту «Ініціатива академ. доброчесності та якості освіти» НПП та здобувачі кафедри 6 березня 2024 р. взяли участь у вебінарі «Академ. доброчесність: виклики, проблеми та перспективи» <http://surl.li/rzopf>. <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkat/news/17329/>

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Відповідно до п. 4.7 Кодексу академічної доброчесності КНУТД (https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/kodeks_akadem_dobrochesnosti_knutd_15.09.2021.pdf) за її порушення здобувачі можуть бути притягнені до академічної відповідальності, яка передбачає повторне проходження контрольних заходів; повторне вивчення відповідного ОК ОП; відрахування з Університету; позбавлення академічної стипендії; позбавлення наданих Університетом пільг з оплати навчання. Найуживанішою практикою реагування на виявлення фактів порушення академічної доброчесності є роз'яснювально-виховна робота з конкретним студентом та/або групою. У силабусі та в робочій програмі кожної дисципліни в розділі «Політика курсу» прописується необхідність дотримання академічної доброчесності студентами. У разі виявлення плагіату у будь-яких роботах (проєктах) здобувачів відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в КНУТД (https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc_2024.pdf) та Положення про порядок відрахування, переривання навчання, поновлення і переведення здобувачів вищої освіти у КНУТД (https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/Polozhennia-pro-vidrahuvannia-ponovl_2024.pdf) здобувач може бути відрахований. У разі виявлення плагіату в поточних роботах робота не зараховується, а повертається студенту для повторного виконання із повною зміною теми (завдання)

6. Людські ресурси

Продемонструйте, що викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

Вимоги до рівня професіоналізму НПП під час конкурсного добору визначено у Положенні про проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників Київського національного університету технологій та дизайну та укладання з ними трудових договорів (контрактів) (https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/polozhennia_konkurs_npp_2023.pdf). У вільному доступі на сайті Університету розміщено Вимоги до претендентів на заміщення вакантних посад НПП (<https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/vumogy-do-pretendentiv.pdf>) та перелік вакантних посад згідно з наказом ректора. Головним критерієм є оцінка рівня наукової та професійної діяльності претендента за результатами щорічного рейтингового оцінювання діяльності за попередній термін роботи в КНУТД згідно з Положенням про рейтингове оцінювання діяльності НПП КНУТД (https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/rating_npp.pdf). Необхідний рівень професіоналізму НПП під час конкурсного відбору досягається також перевіркою конкурсною комісією відповідності претендентів основним кваліфікаційним вимогам, визначеними Ліцензійними умовами провадження освітньої діяльності (<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1187-2015-%D0%BF>). Всі викладачі, які забезпечують навчальний процес за ОП Англійська мова: переклад у бізнес-комунікаціях, відповідають ЛУ провадження освітньої діяльності (Таблиця 2)

Продемонструйте, що процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

Процедура відбору є публічною, реалізується на основі принципів відкритості, рівності прав членів конкурсної комісії (КК) і претендентів на посаду, колегіальності й обґрунтованості прийнятих рішень, неупередженого ставлення до кандидатів. Вимоги до рівня професіоналізму НПП визначено у Положенні про проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад НПП, обрання за конкурсом та укладання з ними трудових договорів (контрактів) у КНУТД (https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/polozhennia_konkurs_npp_2023.pdf). Забезпечення необхідного рівня професіоналізму НПП під час конкурсного відбору досягається перевіркою КК відповідності претендентів основним кваліфікаційним вимогам, визначеними ЛУ провадження освітньої діяльності (<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1187-2015-%D0%BF>). НПП, які претендують на участь у конкурсі, подають до канцелярії КНУТД заяву про участь у конкурсі на ім'я ректора та анкету. Особи, які вперше беруть участь у конкурсі, подають документи згідно з п. 4.2 Положення. Після завершення строку подання документів, канцелярія передає їх секретарю КК, на засіданні якої перевіряється відповідність поданих документів чинному законодавству. Після завершення роботи КК документи передаються до відділу кадрів. Обов'язковою є оцінка рівня наукової та професійної активності та професійної діяльності претендента за результатами щорічного рейтингового оцінювання діяльності за попередній термін роботи в КНУТД (https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/rating_npp.pdf)

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

До занять активно залучаються професіонали-практики, проводяться лекційні заняття, майстер-класи, тематичні бесіди: - провідні митці сучасності: М. Вайсберг, К. Коффа <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkat/news/16572/> <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkat/news/15423/> ОК 7 (тема 4), ОК 11 (тема 2). фахівці Національного науково-природничого музею НАН України ОК 20 (тема 1-2); проведення лекції та майстер-класу відомого українського художника-графіка Василя Чебаніка

<https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkat/news/17428/> ОК 9 (тема 12).

лекція і майстер клас Чи Шаотінг (Chi Shaoting) з традиційного китайського живопису в техніці Се-і

<https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkat/news/16920/> ОК 14 (тема 2).

воркшоп з Анжелікою Корнієнко, відомим каліграфом та керівником проєкту «Рутенія». <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkat/news/17537/> ОК 9 (тема 6).

лекція і воркшоп команди видавництва ARC.UA <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkat/news/17091/> ОК 14(тема 4).

викладацький склад кафедри сформований з професіоналів-практиків, які ведуть активну експериментальну мистецьку роботу, результати якої репрезентуються художніми виставками і проєктами <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkat/news/16079/> <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkat/news/15658/> <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkat/news/15406/> а також проводяться воркшопи для здобувачів ОПП, зокрема: воркшоп на рушії «Unreal Engine» компанії «Epic Games» <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkat/news/16435/>, «ChatGPT. Інструменти ШІ» <https://knutd.edu.ua/pod>

Яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Сприяння професійному розвитку НПП є складовою Системи забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у КНУТД Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) в КНУТД https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/Polozhennia-pro-syst-zabezpr-yakosti-od-vo_2024.pdf. НПП кафедри здійснюють підвищення кваліфікації та стажування, яке регулюється Положенням про підвищення кваліфікації науково-педагогічних і педагогічних працівників КНУТД (<https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-pidv-kvalif-npp.pdf>). При КНУТД діють безоплатні курси підвищення кваліфікації НПП КНУТД обсягом 180 год, 6 кредитів ЕКТС. НПП, які забезпечують викладання на ОП і навчалися на цих курсах: Єрмак І.О., Балан У.Г.. Очні програми міжнародного стажування в 2019-2024 рр. у КНР пройшла Дубрівна А.П. Вчене звання доцента кафедри ЦМ отримала А.П.Дубрівна (2023 р.). У 2023 в університеті створено ВЦ «Мистецький простір», що надає можливість представити широкому загалу результати мистецької експериментальної роботи і стимулює розвиток НПП кафедри (<https://knutd.edu.ua/art-space/> Створення університетом необхідних умов для професійного розвитку НПП дозволяють поєднувати мистецьку та викладацьку практики.

Наведіть конкретні приклади заохочення розвитку викладацької майстерності

Розвиток викладацької майстерності у КНУТД стимулюється шляхом матер. та проф. заохочення відповідно до Положенням про рейтингове оцінювання діяльності НПП https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/rating_npp.pdf. Рейтинг кожного з НПП є підставою для прийняття керівництвом КНУТД рішень щодо визначення розміру преміальних виплат, стимулюючих надбавок та інших заохочень, передбачених Статутом КНУТД (https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/statut_knutd_2023_05.pdf). НПП розвивають викладацьку майстерність завдяки освоєнню цифрових освітніх технологій, зокрема під час реалізації міжнародних освітніх проєктів (<https://knutd.edu.ua/internationalrelations/mop/>). Підвищенню викладацької майстерності сприяють взаємовідвідування занять, проведення відкритих лекцій з подальшим їх обговоренням. У КНУТД функціонує система морального та матеріального заохочення за досягнення у фаховій сфері, за опубліковані статті у виданнях БД Scopus (наказ КНУТД від 17.02.2015 № 31 Про заохочення щодо підвищення результативності науково-дослідної роботи). Кращі викладачі нагороджуються почесними грамотами за вагомий внесок у справу підготовки висококваліфікованих кадрів, самовіддану працю, відповідальність за доручену справу з нагоди дня працівника освіти

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) ОП забезпечують досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання

КНУТД має розвинену соціальну інфраструктуру: науково-технічну бібліотеку, студентське кафе, музеї та виставковий центр «Мистецький простір», студентський Центр моди та творчості, спортивно-оздоровчий табір «Молодіжний», стадіон, студентські гуртожитки, зали для проведення масових заходів, вільний Wi-Fi доступ до освітніх ресурсів Інтернет, укриття тощо. Освітню діяльність кафедра ЦМ здійснює у 1 та 4 корпусах КНУТД. В аудиторіях є мультимедійне обладнання (проєктори та екрани для проведення лекцій), забезпечено доступ до мережі Інтернет. Комп'ютерні класи обладнано комп'ютерами, графічними планшетами та програмним забезпеченням згідно потреб ОП. Методичний фонд кафедри містить зразки навчальних робіт здобувачів за всіма ОК, що забезпечує кафедра (начерки, візуалізації, портфоліо навчальних проєктів та практик, звіти з практик тощо). Науково-технічна бібліотека КНУТД має фонд наукової, навчальної, довідкової літератури та періодичних видань зі спеціальності та електронний інституційний репозитарій <https://er.knutd.edu.ua/> Всі ОК забезпечені електронними навчально-методичними комплексами, які знаходяться в персональному доступі студентів та викладачів в МСОП.

Продемонструйте, яким чином заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

Освітнє середовище КНУТД дозволяє задовольнити потреби та інтереси викладачів і здобувачів ОП. КНУТД володіє якісним аудиторним фондом, лекційними аудиторіями з мультимедійним обладнанням, комп'ютерними класами. До послуг викладачів і студентів тренажерний зал. Інформація про життя Університету оперативно оприлюднюється на офіційному сайті в розділі новин. Комп'ютерно-комунікаційна мережа КНУТД підключена через Wi-Fi дозволяє надавати вільний доступ здобувачів і викладачів до мережі Internet. Здобувачі ОП можуть постійно контролювати онлайн власний рейтинговий бал за допомогою електронної системи <https://ed.knutd.edu.ua>, мають доступ до АСУОП КНУТД <https://osvita.knutd.edu.ua/>, до навчально-методичних матеріалів в МСОП <https://msnp.knutd.edu.ua/>, до каталогу НТБ, інституційного репозитарію <https://er.knutd.edu.ua>, до навчальних курсів через онлайн-платформи <https://knutd.edu.ua/ekts/nio/> та інших ресурсів, що містять необхідний навчальний контент. Для виявлення та врахування потреб і інтересів здобувачів у КНУТД функціонує електронна скринька довіри <https://knutd.edu.ua/dovira/>, проводяться соц. опитування, функціонує студентське самоврядування <https://wtime.cc/l2szu>, первинна профспілкова організація студентів <https://wtime.cc/TQYQc>.

Опишіть, яким чином освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

Університет організує безпечні умови для життя і здоров'я здобувачів ОП: проведення систематичних інструктажів, заходів навчального характеру, навчальні корпуси Університету та прилегла територія обладнані укриттями, камерами відеоспостереження, розміщено пости охорони, створено умови для безперешкодного доступу до укриття на випадок повітряної тривоги. Безпечність освітнього середовища забезпечується виконанням інструкцій з охорони праці, протипожежної безпеки https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/Pravyla_vnutr_rozpor_KNUTD_2016_of_21.09.16.pdf. Перед початком занять і практик здобувачам проводять інструктажі з охорони праці та пожежної безпеки <https://drive.google.com/file/d/1NmRdf-QI6aRoJTpUojonoaSNRMnsKX9b/view>, https://drive.google.com/file/d/1byqBYR8DWdAbWAl_eV6eqIAbyMDYYNzR/view. Усі учасники освітнього процесу ознайомлені з Алгоритмом дій під час сигналу «Повітряна тривога». У КНУТД систематично здійснюється роз'яснювальна, просвітницька робота, спрямована на формування здорового способу життя, дотримання правил внутрішнього розпорядку та безпечних умов праці в умовах воєнного стану. Для супроводу учасників освітнього процесу в КНУТД діє центр психологічної підтримки <https://knutd.edu.ua/files/ekts/psychol-pidtr/polozh-pro-cpp-knutd.pdf>, анонімний запис на індивідуальні консультації психолога (<https://knutd.edu.ua/ekts/psycholog/>).

Опишіть, яким чином заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою.

На основі Положення про організацію освітнього процесу в КНУТД https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc_2024.pdf сформовано механізми освітньої та організаційної підтримки здобувачів, зокрема: доступ до вищої освіти, академічна свобода, організація освітнього процесу та її форми, технології проведення контрольних заходів, атестація здобувачів, облік успішності та контроль якості результатів навчання тощо. Важливу роль у підтримці здобувачів відіграє інформаційне середовище, яке передбачає функціонування МСОП, системи електронного журналу для моніторингу успішності студентів, скриньки довіри. Інформаційна підтримка здобувачів здійснюється через офіційний сайт університету та сторінки у соціальних мережах, а також через сторінку кафедри ЦМ у Facebook, Instagram та Tik Tok, що дає можливість забезпечити зворотний зв'язок. Консультативна підтримка здійснюється кафедрою ЦМ через індивідуальну взаємодію НПП зі студентами та зустрічі з кураторами. Консультації щодо освітнього процесу здійснюється також усіма підрозділами КНУТД. З питань побудови кар'єри, участі у круглих столах, робочих зустрічах, дискусійних платформах, пошуку вакансій та програм стажування студенти можуть отримати роз'яснення в Центрі праці та кар'єри <https://knutd.edu.ua/students/job/>). Проводяться також щорічний галузевий ярмарок вакансій, екскурсії та зустрічі з потенційними роботодавцями з метою консультування випускників щодо можливого майбутнього працевлаштування <https://knutd.edu.ua/pod-tarpublkats/news/16889/>). Механізм соціальної підтримки здобувачів реалізується через призначення академічних та соціальних стипендій (Положення про порядок призначення і виплати стипендій, <https://cutt.ly/GwbMyY2q>), співпрацю студентського самоврядування і профкому (Положення про студентське самоврядування у КНУТД <https://cutt.ly/qwbMuxd2>), забезпечення всіх охочих здобувачів місцем у гуртожитку (Положення про поселення та проживання в гуртожитках КНУТД (<https://cutt.ly/qwnUjSpS>)). Також соціальна підтримка реалізується забезпеченням харчування в студентському кафе, відвідування секцій та спортивних майданчиків, участь у культурно-масових заходах; надання іменних стипендій у рамках чинного законодавства. Ефективність реалізації вищезазначених механізмів доводиться позитивними результатами опитування студентів.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

КНУТД створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами таким чином, щоб вони мали можливість повноцінно соціалізуватися та ефективно навчатися. Зокрема, навчальні корпуси оснащені засобами безперешкодного доступу осіб з особливими потребами відповідно до вимог державних будівельних норм (пандуси на вході до будівлі (корпуси 1-2, 3, 4), ліфти (корпуси 1-2, 4). Корпус 1, в якому провадиться діяльність за ОП, облаштовано місцями загального користування для здобувачів з особливими потребами. Задля персоніфікованого освітнього простору потенційних здобувачів із особливими освітніми

потребами може бути застосована дистанційна форма навчання. Студенти з особливими освітніми потребами, які не отримують академічних стипендій, не перебувають на державному утриманні (крім дітей-сиріт та дітей, позбавлених батьківського піклування, а також студентів, які в період навчання у віці від 18 до 23 років залишилися без батьків) та не перебувають в академічній відпустці мають право на соціальні стипендії (п.11.1 <https://cutt.ly/GwbMyY2q>).

Продемонструйте наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

Врегулювання конфліктних ситуацій визначаються відповідно до Положення про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у КНУТД (https://drive.google.com/file/d/1_K4KchViQdNsIHGcYamwB34VLLzsBEVO/view) та Антикорупційної програми КНУТД (https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/anticor/antikor_pr_2023-2026.pdf). Загальними засадами політики запобігання конфліктним ситуаціям у КНУТД заборонені дискримінація, утиски, мова ненависті. Тексти документів перебувають у постійному відкритому доступі для всіх учасників освітнього процесу. Є можливість анонімного повідомлення про факт корупції (<https://knutd.edu.ua/university/zpk/>), в КНУТД є уповноважена особа з питань виявлення та запобігання корупції. Постійно діючим робочим органом з врегулювання конфліктних ситуацій є комісія. Склад комісії з врегулювання конфліктних ситуацій затверджується на календарний рік Вченою радою КНУТД. Для вирішення конкретної конфліктної ситуації ректором формується тимчасова комісія не менше як з трьох членів із затвердженого складу. Подання скарги ініціює процедуру реагування на певну конфліктну ситуацію. Скарга подається до комісії у письмовій формі (в електронному або паперовому вигляді) і повинна містити опис порушення права особи, зазначення моменту (часу), коли відбулося порушення, факти і можливі докази, що підтверджують скаргу. Скарга може бути подана протягом 30 днів з дня вчинення діяння або з дня, коли повинно було стати відомо про його вчинення. Скарга може бути надіслана на постійно діючу в Університеті електронну поштову скриньку довіри (<https://knutd.edu.ua/dovira/>). Одним із різновидів конфлікту інтересів є конфлікт порушення вимог академічної доброчесності (академічний плагіат, самоплагіат тощо). Для визначення таких конфліктів та їх врегулювання в університеті розроблено Кодекс академічної доброчесності КНУТД (https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/kodeks_akadem_dobrochesnosti_knutd_15.09.2021.pdf). Під час реалізації ОП, випадків виникнення конфліктних ситуацій, включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією, не зафіксовано.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі на своєму вебсайті

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП регулюються Положенням про організацію освітнього процесу у КНУТД (https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc_2024.pdf); Положення про освітні програми у Київському національному університеті технологій та дизайну https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh_or_2025.pdf Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) у КНУТД, https://www.knutd.edu.ua/files/ekts/documents/Polozhennia-pro-syst-zabezp-yakosti-od-vo_2024.pdf Програмою забезпечення якості підготовки фахівців у КНУТД (https://www.knutd.edu.ua/files/dostupdopi/program_quality_2024.pdf)

Яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Освітня програма переглядається у відповідності до Положення про освітні програми у Київському національному університеті технологій та дизайну https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh_or_2025.pdf Моніторинг та вдосконалення компонентів ОПП здійснюється з залученням гаранта ОП, членів робочої групи, провідних фахівців кафедри, представників роботодавців, студентського самоврядування, інших зацікавлених сторін. Рішення про необхідність перегляду ОП приймається у разі потреби не рідше одного разу на рік на основі аналізування та оцінювання результатів моніторингу. За результатами останнього перегляду ОП за рекомендацією стейкхолдера було внесено нову ОК Переддипломна практика, що сприятиме адекватній підготовці здобувачів до захисту кваліфікаційної роботи

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх пропозиції беруться до уваги під час перегляду ОП

Здобувачі вищ. освіти мали можливість надавати свої пропозиції щодо змісту проєкту ОПП на офіційному сайті КНУТД розділі «Громадське обговорення проєктів освітніх програм» <https://knutd.edu.ua/ekts/op-drafts/>, та за Формою надання пропозицій щодо вдосконалення ОП <https://forms.gle/UfFEEmj2F3birbRj6> Здобувачі вищ. освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОПП та інших процедур забезпеч. її якості шляхом участі в анкетуванні або неформальному опитуванні щодо змісту конкретних навчальних дисциплін. Зокрема, було підтримано

пропозицію СЕЧКАР Жанни, гр. БЦМск-223 про проведення занять на платформах музеїв, культ.-мистец. центрів, зоопарку і бот.саду з метою поглибленого вивчення дисциплін і підвищення мотивації у виборі професії (протокол каф. №10 від 16.05.2024).

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП?

Здобувачі вищої освіти є повноцінними партнерами у всіх процесах забезпечення якості ОП. Здобувачі беруть участь в управлінні університетом через представництво студентського парламенту на засіданнях Вченої ІПСТ під час обговорення проєктів освітніх програм, у засіданнях Вченої ради КНУТД. Органи студентського самоврядування приймають участь у процесі періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості. Окремо, відповідно до Положення про студентське самоврядування КНУТД (https://knutd.edu.ua/files/student-self-govern/polozh_2023.pdf) воно має ініціювати розгляд питань щодо поліпшення матеріально-технічної бази, умов навчання та проживання у гуртожитку тощо. Адміністрація КНУТД під час прийняття рішень в обов'язковому порядку бере до уваги думку та побажання здобувачів. В КНУТД налагоджено процес опитування здобувачів освіти через анкетування шляхом надсилання Google-форми на їх електронні адреси. Результати анкетування опрацьовуються, обговорюються на засіданнях кафедри ЦМ, Вченій раді ННІККІ, Науково-методичній раді КНУТД та приймається рішення щодо доцільності їх упровадження для удосконалення внутрішнього забезпечення якості ОП

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

У КНУТД використовуються такі форми співробітництва з роботодавцями задля перегляду ОП та інших процедур забезпечення їх якості: участь у анкетуванні, круглих столах з обговорення ОП, громадське обговорення проєктів ОП та надання пропозицій щодо їх оптимізації (<https://knutd.edu.ua/ekts/op-drafts/>). ОПП містить рецензії І.Дудки, арт-директора брендингової агенції AdvanterGroup; К. Чернявського, голови НСХУ; рекомендації Лисенко О., директор Спільного українсько-угорського ТОВ «Гулівер Інтернешнл», Ірини Стеценко, директорки Методичної служби видавництва «Світлич». Були проведено обговорення, зустрічались з представниками галузі, роботодавцями та іншими стейкхолдерами щодо обговорення ОПП. Під час зустрічей обговорювали питання щодо удосконалення ОПП, організацію проходження здобувачами практики (протокол засідання кафедри №9 від 22.02.23, протокол засідання № 7 від 19.02.2024, протокол засідання №10 від 16.05.2024, протокол засідання №6 04.12.2024).

Опишіть практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП (зазначте в разі проходження акредитації вперше)

У КНУТД Центром праці та кар'єри (<https://knutd.edu.ua/students/job/>) здійснюється системна робота щодо формування бази даних випускників. Інформація щодо кар'єрного розвитку випускників збирається шляхом особистого спілкування у рамках проведення галузевого ярмарку вакансій, днів відкритих дверей, під час зустрічей випускників різних освітніх рівнів вищої освіти, які працюють за фахом, та викладачів випускових кафедр, які залучені до реалізації ОП. Зазначені заходи спрямовані на формування рейтингу випускників на ринку праці, підтримки та встановлення зворотного зв'язку з ними, створення сприятливих умов для реалізації учасниками освітнього процесу їхніх здібностей і талантів

Продемонструйте, що система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійсненого через опитування заінтересованих сторін

Забезпечення якості реалізації, контролю та моніторингу внутрішніх показників освітньої діяльності за ОП здійснюється робочою групою ОП під керівництвом гаранта ОП і регламентується Програмою забезпечення якості підготовки фахівців у КНУТД https://www.knutd.edu.ua/files/dostupdopi/program_quality_2024.pdf; Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/Polozhennia-pro-syst-zabezp-yakosti-od-vo_2024.pdf вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) в КНУТД https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/Polozhennia-pro-syst-zabezp-yakosti-od-vo_2024.pdf у. Робочою групою ОП постійно збирається інформація для аналізу ефективності ОП за допомогою опитування й анкетування студентів, обліку їх успішності та відвідування занять, результатів проходження практики, участі у мистецьких заходах і науково-практичних конференціях тощо. Зведенні результати моніторингу ОП розглядаються на засіданні кафедри ЦМ та вченій раді ННІККІ. У ході здійснення процедури внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації було проведено анкетування студентів щодо реалізації освітніх компонентів ОП <https://knutd.edu.ua/ekts/monitoring/bachelor/dd/>. Щорічно здійснюється аудит якості ЕНМК дисциплін, представлених у МСОП та приймаються відповідні рішення щодо їх вдосконалення та модернізації. Рекомендації внутрішніх аудиторів дозволили суттєво оновити та доповнити ЕНМК освітніх компонентів ОП.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та рекомендації з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

В 2024 р. ОП проходила умовну акредитацію (Сертифікат про акредитацію освітньої програми від 28.05.2024 №8303.), зауважень не отримала. Слід зазначити, що відслідкування результатів акредитацій інших ОП, аналіз рекомендацій експертних комісій, ГЕР, Національного агентства, оновлення нормативно-правової бази відповідно

до змін в законодавстві в КНУТД відбувається на постійній основі. Всі оновлені Положення розміщуються на сайті Університету в розділі Документи для забезпечення освітнього процесу (<https://knutd.edu.ua/ekts/docs/>) і доводяться до відома всіх учасників освітнього процесу. НМЦУПФ Університету щорічно перевіряє освітні програми, навчальні плани, засоби діагностики на їх відповідність чинним нормативним актам, вимогам щодо кадрового, навчально-методичного та інформаційного забезпечення навчального процесу. Обговорення результатів проходження акредитаційної процедури за галузями знань відбувається на засідання вчених рад факультетів/інститутів. Під час обговорення і оновлення освітньої програми враховувалися результати проходження акредитаційних процедур інших ОП Університету, а саме, визнання необхідності активізації профорієнтаційної роботи з метою збільшення контингенту студентів та налагодження зв'язків з міжнародними партнерами), розширення баз практик.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП

Залучення до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП академічної спільноти передбачено Положенням про розробку освітніх програм в КНУТД. Критерії, за якими відбувається моніторинг та удосконалення ОП, формуються як результат спільного її обговорення різними стейкхолдерами та внаслідок прогнозування розвитку гуманітарних сфери в регіоні та світі. Гарант ОП та учасники робочої групи тісно співпрацюють з академічною спільнотою з питань удосконалення змісту ОП та забезпечення її якості. Політика щодо забезпечення якості освіти в КНУТД реалізується завдяки внутрішнім процесам забезпечення якості, які передбачають активну участь стейкхолдерів і спрямовані на консолідацію їхніх зусиль. В КНУТД розроблено і діє система забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) (https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/Polozhennia-pro-syst-zabezp-yakosti-od-vo_2024.pdf). В КНУТД створено інформаційну інфраструктуру, що дозволяє своєчасно вдосконалювати ОП, зокрема через відкрите обговорення проєктів документів, які виносяться на розгляд Вченої та Науково-методичної рад КНУТД, анкетування здобувачів, систематичне проведення робочих нарад з питань забезпечення якості освітньої діяльності. Опитування щодо ОП, яка акредитується, проводиться серед здобувачів, представників баз практик та потенційних роботодавців. Зауваження, пропозиції та побажання щодо покращення змісту ОП будуть враховані при черговому перегляді ОП.

Продемонструйте, що в академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти

В університеті важливу роль у формуванні культури якості освіти відіграють цінності, принципи, норми та освітні технології, які підтримуються університетською спільнотою. Культура якості в КНУТД базується на розвитку ментальності, покращенні комунікації між здобувачами та викладачами, а також на постійному удосконаленні освітніх програм. Індикатором цієї культури є прозорість та доступність освітнього процесу для всіх його учасників, що забезпечується системою внутрішнього забезпечення якості освіти (https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/Polozhennia-pro-syst-zabezp-yakosti-od-vo_2024.pdf). Гаранти та робочі групи ОП контролюють реалізацію освітніх програм, їх моніторинг і оновлення, з урахуванням потреб стейкхолдерів. Кафедра ЦМ щорічно оновлює зміст робочих програм та силабусів, дотримуючись принципів академічної доброчесності. Важливим показником культури якості є рейтинг університету на державному і міжнародному рівнях. Розподіл відповідальності за забезпечення якості освіти в КНУТД визначається Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності. Контроль за якістю освіти здійснюється на різних рівнях: університетському (ректор, проректори, ради), факультетському (інститутському) (деканат, науково-методичні ради) та кафедральному (завідувач кафедри). Студентська громада активно залучена до цих процесів через самоврядування та моніторинг, а НПП реалізує контроль відповідно до своїх обов'язків.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

окументация КНУТД є доступною для всіх учасників освітнього процесу на сайті у теках «Публічна інформація» (<https://www.knutd.edu.ua/university/dostup-do-pi/>), інформаційний пакет ЕКТС (<https://knutd.edu.ua/ekts/>), права та обов'язки студента (<https://knutd.edu.ua/students/rights/>). Усі документи, якими регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу, знаходяться у відкритому доступі на сайті КНУТД: Статут КНУТД (https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/statut_knutd_2023_05.pdf) Правила внутрішнього розпорядку Київського національного університету технологій та дизайну (https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/Pravyla_vnutr_rozpor_KNUTD_2021.pdf) Кодекс академічної доброчесності Київського національного університету технологій та дизайну (https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/kodeks_akadem_dobrochesnosti_knutd_15.09.2021.pdf), Положення про організацію освітнього процесу в КНУТД (https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc_2024.pdf), Антикорупційна програма КНУТД на 2023-2026 pp. https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/anticor/antikor_pr_2023-2026.pdf Програма гендерної рівності на 2024 – 2028 pp. (https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/program_ge_2024_2028.pdf).

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про оприлюднення ЗВО відповідного проєкту освітньої програми для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін

(стейкхолдерів).

<https://knutd.edu.ua/ekts/op-drafts/>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму вебсайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

<https://knutd.edu.ua/ekts/2024/op-ikki/>

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

КНУТД, в якому впроваджується ОП, цього року став учасником QS World University Rankings: Sustainability 2025, посівши 1401-1450 позицію. КНУТД – 486 з 563 європейських університетів і 9 з 17 українських ЗВО. У рейтингу QS World University Rankings: Europe 2024 посів 551-600 місце з-поміж 688 університетів Європи, 81 місце в Східній Європі, 13 місце з-поміж 33 українських і 5 місце серед університетів Києва. У світовому рейтингу WEBOMETRICS – 2024 КНУТД посів 7 сходинку серед столичних ЗВО та 25 позицію в Україні. КНУТД у 2024 році за результатами міжнародного науково-метричного рейтингу SCImago Institutions Rankings 2024 посів 17 місце серед ЗВО України. За оцінкою наукових здобутків SCImago Institutions Rankings у сфері Природокористування НПП КНУТД увійшли у п'ятірку лідерів в Україні. У 2024 році КНУТД посів 13 позицію у сфері інновацій (Innovation Rank), а за показником соціального впливу на громадськість через видимість у вебсередовищі (Societal Rank) – 34 позицію.

<https://knutd.edu.ua/university/history/>

Ці здобутки підтверджують якість ОП, за якими здійснюється підготовка фахівців у КНУТД. Академ. потенціал НПП, забезпечений їх педагогічним, науковим та практичним досвідом, зумовлює якісну професійну підготовку майбутніх фахівців у різних галузях. Сильні сторони освітньої програми:

- зміст ОП розроблений із дотриманням принципів академ. свободи та забезпечує можливість створення індивідуальної освітньої траєкторії навчання здобувачів ВО
- використання ЕНМК в МСОП КНУТД забезпечує безперервну активну комунікацію здобувачів із НПП при змішаному навчанні, наявність МСОП дозволяє формувати інд.навчальні траєкторії здобувачам ВО;
- регламентований механізм оцінювання результатів навчання студентів забезпечує неупередженість при прийнятті рішення;
- на основі принципу студентоцентризму за результатами анкетування здобувачі освіти залучаються до оцінки якості освітнього процесу та розробки ОПП;
- поглиблене вивчення здобувачами вищої освіти іноземної мови (8 семестрів), що забезпечуватиме їм високу конкурентоспроможність на ринку праці;
- щорічне проходження здобувачами вищої освіти практик;
- удосконалення освітнього та наукового досвіду НПП шляхом підвищення кваліфікації на курсах різних рівнів, міжн. стажування;
- проведення художніх виставок, науково-практичних семінарів, конференцій всеукраїнського та міжнародного рівнів та підвищення показника залучення студентства до оприлюднення власних науково-творчих досліджень у виставках і конкурсах;
- навчання за ОПП дозволяє здобувачам освіти оволодіти навичками soft-skills (командна робота, робоча етика, креативне мислення тощо), що важливо для майбутньої професійної та соціальної орієнтації здобувача;
- забезпечення умов навч. студентів з обмеженими можливостями.

• постійне оновлення мат.технічної бази

Слабкі сторони ОПП:

- недостатній рівень активності здобувачів освіти в отриманні та подальшому зарахуванні результатів навчання у неформальній освіті;
- недостатній рівень міжнародних контактів

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Стратегічні перспективи розвитку ОП повністю відповідають програмним документам розвитку університету, а саме, Програмі забезпечення якості підготовки фахівців у КНУТД на 2024-2028 рр.

https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/program_quality_2024.pdf Стратегії розвитку КНУТД в умовах воєнного стану та повоєнної відбудови України на 2024-2028 рр. https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/strategy_2024.pdf Стратегії сталого розвитку університету до 2030р.

https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/sustainable_development_strategy_KNUTD.pdf Основні завдання розвитку ОПП спрямовані на: перегляд та актуалізацію ОПП відповідно до сучасних вимог ринку праці; постійне покращення якості кадрового забезпечення; інформаційно-технічне забезпечення освітньої діяльності; дотримання академічної доброчесності учасниками освітнього процесу; поліпшення культурного та національно-патріотичного виховання молоді; управління ризиками в освітній діяльності; міжнародне співробітництво.

Перспективи розвитку ОПП на найближчі 3 роки:

встановлення зв'язків з міжнародними мистецькими спільнотами;

розширення виставкової діяльності;
посилення профорієнтаційної роботи та популяризації ОПП серед випускників шкіл, ліцеїв, гімназій тощо;
створення бази даних випускників ОПП, забезпечення підтримки зв'язку із випускниками та їх залучення для удосконалення ОПП;
Стратегічні перспективи розвитку ОП повністю відповідають програмним документам розвитку університету, а саме, Програмі забезпечення якості підготовки фахівців у КНУТД на 2024-2028 рр. https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/program_quality_2024.pdf Стратегії розвитку КНУТД в умовах воєнного стану та повоєнної відбудови України на 2024-2028 рр. https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/strategy_2024.pdf Стратегії сталого розвитку університету до 2030 р. https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/sustainable_development_strategy_KNUTD.pdf

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Грищенко Іван Михайлович

Дата: 05.03.2025 р.

Таблиця 1. Інформація про освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид освітнього компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
ОК 1 Українська та зарубіжна культура	навчальна дисципліна	<i>ОК_01_Українська та зарубіжна культура_силабус_2023-24_н.р._bak.docx.pdf</i>	L21JgRO7vwDqvYeJGVueyP24gFZhsq6DunjJoxIwoJ4=	https://docs.google.com/document/d/1o1c049bFUK3c-liGhhKV6GG5bH1kBmiU/edit
ОК 12 Професійні комунікації	навчальна дисципліна	<i>ОК_12_Професійні комунікації.docx.pdf</i>	MdU5nPuaL55pVPUkTxZBaqA8c3+STaY PQBPPKbjYoTo=	https://docs.google.com/document/d/1o1c049bFUK3c-liGhhKV6GG5bH1kBmiU/edit
ОК 23 Підготовка та захист кваліфікаційної роботи/проєкту	навчальна дисципліна	<i>МВ_КРБ_023(1).pdf</i>	8I1f92woG55zQb49K oQR1zai/QwTsrudp1wkIeittM=	https://docs.google.com/document/d/1o1c049bFUK3c-liGhhKV6GG5bH1kBmiU/edit
ОК 22 Переддипломна практика	навчальна дисципліна	<i>ОК_22_Переддипломна практика.docx(1).pdf</i>	usbVsycaeweqoBOtJP eUabj9oYz9PkII1d2O BDwvmWZk=	https://docs.google.com/document/d/1o1c049bFUK3c-liGhhKV6GG5bH1kBmiU/edit
ОК 21 Виробнича практика	навчальна дисципліна	<i>ОК_21_Виробнича практика.docx(1).pdf</i>	vq8G4o8xIhvHTDM cp7u1Ic+OuuFsQjCN vgaFohmmPI=	https://docs.google.com/document/d/1o1c049bFUK3c-liGhhKV6GG5bH1kBmiU/edit
ОК 20 Навчальна практика	навчальна дисципліна	<i>ОК_20_Навчальна практика.docx(1).pdf</i>	oMRjXuv29Y9AZEo doIzTXgbn7xogdSQ5 zDEF3XZmor8=	https://docs.google.com/document/d/1o1c049bFUK3c-liGhhKV6GG5bH1kBmiU/edit
ОК 19 Художньо-технологічне проєктування об'єктів сучасного образотворчого мистецтва	навчальна дисципліна	<i>ОК_19_Худ.-тех.проєктування об'єктів сучасн.образ.мист. docx(3).pdf</i>	nTSc5n92nL7oG059v XQDraoOiv3aKq+Rv /ZYr+H7e8M=	https://docs.google.com/document/d/1o1c049bFUK3c-liGhhKV6GG5bH1kBmiU/edit
ОК 18 Професійна педагогіка	навчальна дисципліна	<i>ОК_18_Професійна педагогіка.docx.pdf</i>	jX6+L2weO+fIOTer/ UpnOvCiZxPaCSXIU SQreLujuto=	https://docs.google.com/document/d/1o1c049bFUK3c-liGhhKV6GG5bH1kBmiU/edit
ОК 17 Концепт-арт	навчальна дисципліна	<i>ОК_17_Концепт-арт.docx.pdf</i>	KFHD16yTN9dwkzmpriis/pD3QkBpLwog dcZi78mOLE=	https://docs.google.com/document/d/1o1c049bFUK3c-liGhhKV6GG5bH1kBmiU/edit
ОК 16 Цифрове образотворче мистецтво	навчальна дисципліна	<i>ОК_16_Цифрове образотворче мистецтво.docx.pdf</i>	oehuI2wBlrcjdmlqaj TXz52adlYsJOrFCmc Z23JCVQ=	https://docs.google.com/document/d/1o1c049bFUK3c-liGhhKV6GG5bH1kBmiU/edit
ОК 15 Основи реставрації, технік і технологій в образотворчому мистецтві	навчальна дисципліна	<i>ОК_15_Основи реставрації, технік і технологій в образ.мист..docx.pdf</i>	uswDhMdmIpmxQo HwkyPEagAUaPYwg tGyIbodlfWki6o=	https://docs.google.com/document/d/1o1c049bFUK3c-liGhhKV6GG5bH1kBmiU/edit
ОК 14 Основи художньої стилізації та формування	навчальна дисципліна	<i>ОК_14_Основи худ.стилізації та формування.docx.pdf</i>	+w/oZUFysrrCk64Dt xX33SAJhnXH83ezx aDQ8WFmi1U=	https://docs.google.com/document/d/1o1c049bFUK3c-liGhhKV6GG5bH1kBmiU/edit
ОК 4 Іноземна мова	навчальна дисципліна	<i>023_Силабус_Іноземна мова_.pdf</i>	Xco0csbwYiAWsrrqv LXoFLANPMQBZab FR5huAOHsymQ=	https://docs.google.com/document/d/1o1c049bFUK3c-liGhhKV6GG5bH1kBmiU/edit
ОК 13 Скульптинг	навчальна дисципліна	<i>ОК_13_Скульптинг.docx.pdf</i>	+91sYDODasRuV4/y rO6BQFbOs3XJSI4z PPSIU39ck1E=	https://docs.google.com/document/d/1o1c049bFUK3c-liGhhKV6GG5bH1kBmiU/edit
ОК 11	навчальна	<i>ОК_11_Теорія і</i>	a4nLONOSn7N2fJLu	https://docs.google.com/document/

Теорія і практика кольору	дисципліна	<i>практика кольору.docx.pdf</i>	EuWDt/uWMSj1+a+lWVf7/jR1UJU=	d/1o1c049bFUK3c-liGhhKV6GG5bH1kBmiU/edit
ОК 10 Іноземна мова фахового спрямування	навчальна дисципліна	<i>ОК_10_Інозем.мова фах.спрямування_а нгл. .pdf</i>	jGU63z3KlzCa7smWK5Igb/Iq7LO7ePfSEn85dtWfhnk=	https://docs.google.com/document/d/1o1c049bFUK3c-liGhhKV6GG5bH1kBmiU/edit
ОК 9 Історія образотворчого мистецтва	навчальна дисципліна	<i>ОК_9_Історія образотворчого мистецтва.docx (2).pdf</i>	Tm57zKoBj8GDXRabnkG5AC6lKADFHUM9AVQNKGfQvSE=	https://docs.google.com/document/d/1o1c049bFUK3c-liGhhKV6GG5bH1kBmiU/edit https://docs.google.com/document/d/1o1c049bFUK3c-liGhhKV6GG5bH1kBmiU/edit
ОК 8 Композиція в образотворчому мистецтві	навчальна дисципліна	<i>ОК_8_Композиція в образотворчому мистецтві.docx (1).pdf</i>	Jc/XUaZSjQlsU4wq9IuD81wXE2hEW8TqtauyidiQnZc=	https://docs.google.com/document/d/1o1c049bFUK3c-liGhhKV6GG5bH1kBmiU/edit
ОК 7 Академічне образотворче мистецтво	навчальна дисципліна	<i>ОК_7_Академічне образотворче мистецтво_2022_023 обов. ДД.docx.pdf</i>	SSTzmyVoPyqa2JPP/1+IRusaGfop+jrfYB8BNiLNVoi=	https://docs.google.com/document/d/1o1c049bFUK3c-liGhhKV6GG5bH1kBmiU/edit
ОК 6 Пластична анатомія	навчальна дисципліна	<i>ОК_6_Пластична анатомія.docx.pdf</i>	5qSTYDEpMcuawLn+jUVRSKpbZ5be8aSte78iPVtGzSY=	https://docs.google.com/document/d/1o1c049bFUK3c-liGhhKV6GG5bH1kBmiU/edit
ОК 5 Фізичне виховання	навчальна дисципліна	<i>ОК_05_Фізичне виховання. 2023-2024.docx.pdf</i>	5IffQ3/zRSVJn/ioMfwS6ENbIfjDzadyPvp cJwh3bgU=	https://docs.google.com/document/d/1o1c049bFUK3c-liGhhKV6GG5bH1kBmiU/edit
ОК 3 Філософія, політологія та соціологія	навчальна дисципліна	<i>ОК_3_Філософія, політологія та соціологія.docx .pdf</i>	WhlOmNCPqkLhfnZOSTADJAH5MZ+1D2QMIg4v19Znip4=	https://docs.google.com/document/d/1o1c049bFUK3c-liGhhKV6GG5bH1kBmiU/edit
ОК 2 Ділова українська мова	навчальна дисципліна	<i>ОК_2_Ділова українська мова.docx.pdf</i>	9nVBefLU7155LhtXzAV/mEAa+XucITEz3kV/YaAn690=	https://docs.google.com/document/d/1o1c049bFUK3c-liGhhKV6GG5bH1kBmiU/edit

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про відповідність НПП освітнім компонентам

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування відповідності освітньому компоненту (кваліфікація, професійний досвід, наукові публікації)
10353	Проданюк Федір Миколайович	Старший викладач, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і креативних індустрій	Диплом спеціаліста, Київський державний університет ім.Т.Г.Шевченка, рік закінчення: 1988, спеціальність: Історія КПРС, Диплом кандидата наук КН 014374, виданий 25.04.1997, Аттестат доцента ДЦ 000616, виданий	35	ОК 1 Українська та зарубіжна культура	Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п. 38 ЛУ: п.п.:1, 4, 12, 14, 15. Пп. 1 п. 38 ЛУ: 1. Проданюк Ф.М., Корчук В.І. Радянська держава і російська православна церква в 1917 – першій половині 1920-х років // Вчені записки Таврійського національного університету імені В.І. Вернадського. Серія Історичні науки. Т. 32

25.07.2000

(71)№ 3. 2021. С. 249-256.
2. Web of Science Core Collection; Prodanyuk, Fedir and Mierienkov, Hnat (2021) "History of Evangelical Christian Baptists in Ukraine (Mid-19th Century to 1929)," Occasional Papers on Religion in Eastern Europe: Vol. 41 : Iss. 4 , Article 6. Available at: <https://digitalcommons.georgefox.edu/ree/vol41/iss4>
3. Shevchuk, Andrii and Prodanyuk, Fedir (2022) "Ukrainian Orthodox Education in Historical Retrospective," Occasional Papers on Religion in Eastern Europe: Vol. 42 : Iss. 2 , Article 8. Скопуй DOI: <https://doi.org/10.55221/2693-2148.2328> Available at: <https://digitalcommons.georgefox.edu/ree/vol42/iss2/8>
4. Prodanyuk, Fedir (2023) "Christian Denominations on the Territory of Ukraine in the First Half of the 20th Century (1900-1939)," Occasional Papers on Religion in Eastern Europe: Vol. 43 : Iss. 7 , Article 3. DOI: <https://doi.org/10.55221/2693-2148.2454> Available at: <https://digitalcommons.georgefox.edu/ree/vol43/iss7/3>
5. Проданюк Ф.М. Сучасний стан дослідження історії заснування та діяльності Національної академії наук України в вітчизняній історіографії . ВЧЕНІ ЗАПИСКИ ТАВРІЙСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ ІМЕНІ В.І. ВЕРНАДСЬКОГО Серія: Історичні науки Том 35 (74) № 1 2024. С. 91-98.

Пп. 4 п. 38 ЛУ:
1.Українська та зарубіжна культура: Методичні вказівки до планів семінарських занять для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» заочної та дистанційної форми навчання. / упор.: Ф.

М. Проданюк. К. :
КНУТД, 2022. 15 с.,
2. Українська та
зарубіжна культура:
методичні вказівки до
самостійної роботи
для студентів денної,
заочної та
дистанційної форми
навчання. Рівень
вищої освіти перший
(бакалаврський). /
Упоряд. А.А. Льіна, Ф.
М. Проданюк, Р.В.
Множинська. К.:
КНУТД, 2022. 50 с.

3. УКРАЇНСЬКА ТА
ЗАРУБІЖНА
КУЛЬТУРА:
Методичні
рекомендації до
виконання
контрольних робіт для
студентів заочної
форми навчання.
Рівень вищої освіти
перший
(бакалаврський) /
Упоряд. А.А. Льіна, Ф.
М. Проданюк, Р.В.
Множинська. К.:
КНУТД, 2021. 13 с.
Пп. 12 п. 38 ЛУ:
1.Проданюк Ф.М.
ОЛЕКСАНДР
КУЛЬЧИЦЬКИЙ
(1895-1980) –
ВІДОМИЙ ФІЛОСОФ,
ПСИХОЛОГ,
СОЦІОЛОГ, ПЕДАГОГ
ТА ПУБЛІЦИСТ. //
«Антикризовий
розвиток соціальних
та економічних
процесів в умовах
глобалізації»:
Матеріали XVI
міжнародної науково-
практичної
конференції, Буча,
2021 р.: Тези доп.: –
К.: Міленіум, – 2021. –
С. 125-127.

2. Проданюк Ф. М.
Використання
інтерактивних
технологій в
освітньому процесі
закладів вищої освіти
україни: стан
дослідження наукової
проблеми//
Антикризовий
розвиток соціальних
та економічних
процесів в умовах
глобалізації:
Матеріали XVII
міжнародної науково-
практичної
конференції, Буча,
2022 р.: Тези доп.:
Київ: Міленіум, 2022.
С. 124-127

3. Проданюк Ф.М.,
Подік С. Освітні
реформи в Україні в
роки незалежності //
Інтеграція науки і
освіти: розвиток

культурних і креативних індустрій: збірник наукових праць / ред.: А. М. Вергун та ін. Київ : КНУТД, 2022. 280 с. - С.60-61. 4.Проданюк Ф. М. ВИНИКНЕННЯ Й ДІЯЛЬНІСТЬ ПРАВОСЛАВНИХ БРАТСТВ НА ТЕРИТОРІЇ УКРАЇНИ ТА ЇХНЯ РОЛЬ У РОЗВИТКУ НАЦІОНАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ В XVI – XVII СТОЛІТТЯХ: ВІТЧИЗНЯНА ІСТОРИОГРАФІЯ ПРОБЛЕМИ «Антикризовий розвиток соціальних та економічних процесів в умовах глобалізації»: Матеріали XVIII Міжнародної науково-практичної конференції, Буча, 2023 р.: Тези доп.: Київ: Міленіум, 2023. 185 с. С.135-137. 5. Проданюк Ф.М. ВТРАТИ КУЛЬТУРНИХ ПАМ'ЯТОК УКРАЇНИ В НАСЛІДОК ШИРОКОМАСШТАБНОЇ РОСІЙСЬКОЇ АГРЕСІЇ. // Україна та світ в умовах російської збройної інтервенції (з 2014 р.) / за матеріалами Міжнародної науково-практичної конференції, Київ, 6 червня 2024 р. К., 2024. С. 292-294. 6. Проданюк Ф.М. БУДЖАК – МАЛЬОВНИЧИЙ КУТОЧОК ЧОРНОМОРСЬКОГО УЗБЕРЕЖЖЯ УКРАЇНИ. //The I International Scientific and Practical Conference «Current means of training young people and developing their abilities», January 06-08, 2025, Munich, Germany. p.31-36. Пп. 14 п. 38 ЛУ: 1. Керівник постійно діючим студентського наукового гуртка «Патріот» (2020-2021 н.р.).(Змінено назву студентського наукового гуртка). 2. Керівник постійно діючим студентського наукового гуртка "Патріот" (2021-2022 н.р.). 3. Керівник постійно

						діючим студентського наукового гуртка "Патріот" (2022-2023 н.р.). 4. Керівник постійно діючим студентського наукового гуртка "Патріот" (2023-2024 н.р.). 5. Керівник постійно діючим студентського наукового гуртка "Патріот" (2024-2025 н.р.). Пп. 15 п. 38 ЛУ: 1. Член журі фінального етапу Всеукраїнського конкурсу захисту науково-дослідницьких робіт учнів – членів Малої Академії Наук України Член журі МАНУ «Всесвітня історія» 2020, 2021, 2022, 2023, 2024.	
119168	Дубрівна Антоніна Петрівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і креативних індустрій	Диплом спеціаліста, Академія образотворчого мистецтва і архітектури, рік закінчення: 1998, спеціальність: живопис, Диплом кандидата наук ДК 048763, виданий 23.10.2018, Атестат доцента АД 013852, виданий 04.09.2023	24	ОК 6 Пластична анатомія	Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п. 38 ЛУ:(пп. 1,3,4,8,9,10,12,13,14,19,20) Пункт 1 1. Dubrivna A. Abstraction in the Fine Arts: exploration of Odessa // Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич: ДДПУ ім. І. Франка, 2020. Вип. 32 (I). С. 31-35. http://www.aphn-journal.in.ua/archive/32_2020/part_1/7.pdf 2. Дубрівна А., Дороніна С. Український шрифт: витоки, етапи формування, стилістичні особливості // Мистецтвознавчі записки: зб. наук. пр. Київ: Міленіум, 2021. Вип. 40. С. 158-166. https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/MZ_40_2021_DOI.pdf 3. Дубрівна А., Сенчак Х. Художньо-образні аспекти дизайну інформаційних повідомлень антиковідного спрямування // Культура і сучасність: зб. наук. пр. Київ: Міленіум, 2021. Вип. 2. С. 121-127. https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/KIS_2_2021_DOI.pdf 4. Дубрівна А. Міжнародні арт- та дизайн- проекти:

аспекти організації // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: розмаїття, взаємодія, єдність. Зб. наукових праць / Упор., наук. ред., відп. за вип. : С. Садовенко. Київ : НАККіМ, 2021. С. 86-90.
https://nakkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Diyalnist_produsera_v_kulturno-mystetskomu_seredovyshi.pdf

5. Дубрівна А. П., Пашукова С., Руссол Ю., Українська народна орнаментика в дизайні сучасного плакату // Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич: ДДПУ ім. І. Франка, 2022. Вип. 55. С. 150-157.
http://www.aphn-journal.in.ua/archive/5_2022/part_1/11.pdf

6. Kolosnichenko M., Kolisnyk O., Gula Y., Dubrivna A., Nikolayeva N. Graphic design as an indicator of social transformations // REVISTA DE LA UNIVERSIDAD DEL ZULIA. 3^a época. Año 13N° 38, 2022, 893-915 p. Web of Science
<https://produccioncientificaluz.org/index.php/riluz/article/view/38747>

7. Cherniyavskiy V., Dubrivna A., Cherniyavskiy K., Galchynska O., Bilozub L. Digital art as new modern global trend in socio-cultural space of Ukraine // Amazonia Investiga. Volume11, №60, 2022, 150-155 pp. Web of Science
<https://amazoniainvestiga.info/index.php/amazonia/article/view/2220>

8. Дубрівна, А. П., & Єрмак, І. О. (2023). ЦИФРОВА ІЛЮСТРАЦІЯ В КОНТЕКСТІ РОСІЙСЬКО-УКРАЇНСЬКОЇ ВІЙНИ. Український мистецтвознавчий дискурс, (2), 46–52.
DOI:
<https://doi.org/10.32782/uad.2023.2.6>

9. Пашукова С.Г., Чембержі Д.А., Дубрівна А.П. (2023). Скетчінг як ефективний інструмент творчої

діяльності. Арт-Платформа, (2), Том.7, С. 309-325.
DOI:
<https://doi.org/10.51209/platform.2.8.2023.309-324>

10. Li J., Dubrivna A. Age-Friendly Packaging Design: Features and Challenges. Art and Design. 2024. №2(26). P. 11-19.
<https://doi.org/10.30857/2617-0272.2024.2.11>

11. Ren Y., Dubrivna A. Traditional Chinese Bookbinding Forms and Their Influence on Modern Book Design. Art and Design. 2024. №2(26). P. 73-79.
<https://doi.org/10.30857/2617-0272.2024.2.712>

12. Yang Y., Dubrivna A. The stylistic features of the design of posters of the Xi'an Film Studio. Art and Design. 2024. №3(27). С.134-142.
<https://doi.org/10.30857/2617-0272.2024.3.11>

Оприлюднені художні твори за звітний період 2020-2024 рр., відповідно п. 38 Про затвердження Ліцензійних умов від 30.12.2015 № 1187

1. 2024 – IV Міжнародне бієнале акварелі «Море акварелі 2024», Національна спілка художників України, Київ, Україна - живописний твір “Трояндовий шепіт”, акварель/папір, 30Х40;

2. 2024 – Міжнародний проєкт «Step by Step», Міжнародний фонд «Сучасне мистецтво акварелі», Гданськ, Польща - живописний твір “Зимовий день”, акварель/папір, 30Х40;

3. 2023 – Персональна виставка «Барви: атмосфера», ВЦ «Мистецький простір» Київського національного університету технологій та дизайну, Київ, Україна - 20 творчих живописних творів;

5. 2023 – Міжнародна художня виставка NY Lights, Центр Riu Plaza, Манхеттен, Нью-Йорк, США - 2 творчих графічних твори: “Борщ”, пастель/папір, 80Х60;

“Вареники з вишнями”,
пастель/папір, 60X80.
Пункт 3
1. Дубрівна А. П.
Абстракція як феномен образотворчого мистецтва України : Монографія. Київ : Автограф, 2022, 200 с.
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/19659>
2. Дубрівна А. Веб-дизайн: концептуальні засади проектування // Специфіка розвитку сучасного соціально-гуманітарного середовища: кол. Моногр. – Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2021. – 124 с.С.46-53

Пункт 4
1. Електронний навчально-методичний комплекс матеріалів по дисципліні «Artistic Creativity» для навчання з використанням цифрових технологій,
URL:
<https://i.youku.com/i/UNjIxODAzNzg4OA==/videos?q=Artistic+creativity>
2. Електронний навчально-методичний комплекс матеріалів по дисципліні «Graphic Design» для навчання з використанням цифрових технологій,
URL:
<https://i.youku.com/i/UNjIxODAzNzg4OA==/videos?q=Graphic+Design>
3. Електронний навчально-методичний комплекс матеріалів по дисципліні «Product Form Design» для навчання з використанням цифрових технологій,
URL:
https://so.youku.com/search_video/q_Form%20and%20Product%20Design?searchfrom=1
4. Електронний навчально-методичний комплекс матеріалів ОК «Цифрове образотворче мистецтво» для навчання з використанням цифрових технологій, МСОП, КНУТД, 2024.
Цифрове образотворче

мистецтво : методичні вказівки до практичних робіт для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня, спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, денної та заочної форм здобуття освіти / упор. А.П. Дубрівна, Київ : КНУТД, 2024. 30 с.

Цифрове образотворче мистецтво : методичні вказівки до самостійної роботи для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня, спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, денної та заочної форм здобуття освіти / упор. А.П. Дубрівна, Київ : КНУТД, 2024. 25 с.
URL:<https://msnp.knutd.edu.ua/course/view.php?id=7865>

5. Електронний навчально-методичний комплекс матеріалів ОК «Пластична анатомія» для навчання з використанням цифрових технологій, МСОП, КНУТД, 2023.

Пластична анатомія : методичні вказівки до практичних робіт для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня, спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, денної форми здобуття освіти / упор. А.П. Дубрівна, Київ : КНУТД, 2023. 27 с.

Пластична анатомія : методичні вказівки до самостійної роботи для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня, спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, денної, заочної, дистанційної форми здобуття освіти / упор. А.П. Дубрівна, Київ : КНУТД, 2023. 22 с.
URL:

<https://msnp.knutd.edu.ua/course/view.php?id=8189>

6. Електронний навчально-методичний комплекс матеріалів ОК «Основи реставрації, технік і технологій в образотворчому мистецтві» для навчання з використанням цифрових технологій. МСОП, КНУТД, 2023.

URL:
<https://msnp.knutd.edu.ua/course/view.php?id=7864>

7. Кваліфікаційна робота бакалавра: методичні вказівки до виконання кваліфікаційної роботи бакалавра для студентів спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, денної та заочної форм навчання / упор.: Дубрівна А.П., Рибченко О. Г. Київ.: КНУТД, 2024. – 37 с.
https://msnp.knutd.edu.ua/pluginfile.php/522504/mod_resource/content/3/%D0%9C%D0%92_%D0%9A%D0%A0%D0%91_023.pdf

Пункт 8
Член редакційної колегії наукового журналу «Український мистецтвознавчий дискурс». Рік заснування: 2021. Свідоцтво про державну реєстрацію: Серія KB № 24971-14911P від 09.09.2021 року. ISSN: 2786-5886 (Print), 2786-5894 (Online). Фахова реєстрація (категорія «Б»): Наказ МОН України № 530 (додаток № 2) від 6 червня 2022 року.

Пункт 9
робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти. Спец. 023 Образотворче мистецтво, декоративне

мистецтво,
реставрація.
Обліковий запис
№434 від 15.11.2022

Пункт 10

1. 2024 – IV

Міжнародне бісенале
акварелі «Море
акварелі 2024»,
Національна спілка
художників України,
Київ, Україна;

2. 2024 –

Міжнародний проєкт
«Step by Step»,
Міжнародний фонд
«Сучасне мистецтво
акварелі», Гданськ,
Польща;

3. 2024 – Міжнародна
виставка АСЕО

«Маленькі картини,
великі історії», Арт
галерея мадам
Пальмгрен, Львів,
Україна;

4. 2023 – Міжнародна
художня виставка NY

Lights, Центр Riu
Plaza, Манхеттен,
Нью-Йорк, США;

5. III Міжнародне

бісенале акварелі
"Море акварелі 2022",

Національна спілка
художників України,
Київ, Україна, 2022;

6. Міжнародна

художня виставка
присвячена

святкуванню 30 річчя
встановлення

дипломатичних

відносин між

Україною і В'єтнамом,

Національна спілка

художників України,
Київ, Україна; Спілка

художників

Республіки Молдова,
Кишинів, Молдова,

2022;

7. I Сінгапурський

міжнародний

акварельний конкурс-

виставка,

Сінгапурський музей

візуального

мистецтва, Сінгапур;

Премія в номінації

«Пейзаж», 2021;

8. IV Міжнародне

бісенале акварелі,

Національний музей

історії Албанії, Тірана,

Албанія, 2021;

9. II Міжнародне

бісенале акварелі

«Акварельний

альбом», Музей книги

та друкарства, Київ,

Україна, 2020;

10. Міжнародна

художня виставка

"Розблоковані", Uni

Education, Вухань,

Китай, 2020;

11. Учасник освітнього

міжнародного проєкту

подвійних ступенів

(подвійних дипломів в одночасному освоєнні двох споріднених освітніх програм університету Цілу(КНР) і КНУТД (Україна) на основі узгодженого єдиного навчального плану і визнання вузами партнерами періодів мобільності, а також трансферу залікових одиниць (модулів) навчальних дисциплін, що вивчаються в ЗВО-партнері. З 2019-по теперішній час.

Пункт 12

1. Дубрівна А.,
Мирошниченко М.
Канони минулого та сучасні новації у мистецтві: взаємодія та протиріччя // Актуальні проблеми сучасного дизайну: Матеріали міжнарод. наук.-прак. конф. Київ: КНУТД, 2020. Т.1. С. 24–27.

2. Dubrivna A.,
Dubrivnyi P. Features of Negative Space in the design of mobile application // Актуальні проблеми сучасного дизайну: Матеріали міжнарод. наук.-прак. конф. Київ: КНУТД, 2020. Т.2. С. 21–24.

3. Дубрівна А.,
Крижанівська К.
Особливості графічного оформлення новорічної сувенірної продукції // Актуальні проблеми сучасного дизайну: Матеріали міжнарод. наук.-прак. конф. Київ: КНУТД, 2020. Т.2. С. 66-69.

4. Дубрівна А.,
Кружиліна К. Сучасні тенденції fashion-ілюстрації // Актуальні проблеми сучасного дизайну: Матеріали міжнарод. наук.-прак. конф. Київ: КНУТД, 2020. Т.2. С. 70-73

5. Дубрівна А.,
Белянська Д. Аспекти розвитку концептуального символізму в контексті сучасного мистецтва // Мистецтво в реаліях сучасної освіти: Матеріали VIII Всеукраїнської наук.-прак. конф. Полтава: ПНПУ ім. В. Короленка, 2020. С. 34-43.

6. Dubrivna A. Global educational experiment: learning in terms of pandemic // II Distributed Innovation Design International Dialogue: Матеріали міжнарод. наук.-прак. конф. Вухань: ВТУ, 2020. С. 70-75.
7. Дубрівна А., Доронина С. Особенности украинской казацкой скорописи XIV-XVIII вв. // The Technical Scientific Conference of Undergraduate, Master and PHD Students: Матеріали міжнарод. наук.-прак. конф. Кишинів: ТУМ, 2021. С.327-330
8. Дубрівна А., Ключевская А. Современные тенденции в проектировании подарочной упаковки премиум класса // The Technical Scientific Conference of Undergraduate, Master and PHD Students: Матеріали міжнарод. наук.-прак. конф. Кишинів: ТУМ, 2021. С.330-332
9. Дубрівна А., Мыкал И. Особенности современной рекламы и фирменного стиля компании // The Technical Scientific Conference of Undergraduate, Master and PHD Students: Матеріали міжнарод. наук.-прак. конф. Кишинів: ТУМ, 2021. С.334-336
10. Дубрівна А., Сенчак К. Особенности построения визуальных образов в контексте социальной рекламы // The Technical Scientific Conference of Undergraduate, Master and PHD Students: Матеріали міжнарод. наук.-прак. конф. Кишинів: ТУМ, 2021. С.341-345
11. Дубрівна А., Руссол Ю. Актуальные тенденции дизайна современного рекламного плаката Украины // The Technical Scientific Conference of Undergraduate, Master and PHD Students: Матеріали міжнарод. наук.-прак. конф. Кишинів: ТУМ, 2021. С.
12. Дубрівна А.,

Костюченко О.
Дизайн детской
книги-раскраски //
The Technical Scientific
Conference of
Undergraduate, Master
and PHD Students:
Матеріали міжнарод.
наук.-прак. конф.
Кишинів: ТУМ, 2021.
С.348-3351
13. Дубривна А.,
Гришкова Е.
Фирменный стиль и
его роль в
музыкальной
индустрии // The
Technical Scientific
Conference of
Undergraduate, Master
and PHD Students:
Матеріали міжнарод.
наук.-прак. конф.
Кишинів: ТУМ, 2021.
С.354-356
14. Дубривна А.,
Лесниченко В.
Особенности дизайна
книжных изданий //
The Technical Scientific
Conference of
Undergraduate, Master
and PHD Students:
Матеріали міжнарод.
наук.-прак. конф.
Кишинів: ТУМ, 2021.
С.366-368
15. Dubrivna A. Online
teaching in the Design
Education System //
Актуальні проблеми
сучасного дизайну:
Матеріали міжнарод.
наук.-прак. конф.
Київ: КНУТД, 2021.
Т.2. С. 301-305.
16. Дубривна А.,
Ключевська А.
Особливості сучасного
графічного
проектування
комп'ютерних ігор //
Інноватика в освіті,
науці та бізнесі:
виклики та
можливості:
Матеріали II Всеукр.
конф. здобувачів
вищої освіти і
молодих учених. Київ:
КНУТД, 18 листопада
2021. С. 272-276.
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/19529>
17. Dubrivna A. Creative
thinking equals
problem solving // III
Distributed Innovation
Design International
Dialogue: Матеріали
міжнарод. наук.-прак.
конф. Вухань: ВТУ,
2021. С. 21-32.
18. Дубривна А.,
Пашукова С., Корибко
А. Тенденції розвитку
комп'ютерної графіки
в контексті дизайну
книжкової ілюстрації
// Сучасні виклики і

актуальні проблеми науки, освіти та виробництва: міжгалузеві диспути: Матеріали XXIV Міжнарод. наук.-практ. інтер.-конф. Київ: Open Science Laboratory, 28 січня 2022. С.70-75.
https://openscilab.org/wp-content/uploads/2022/02/suchasni-vikliki-i-aktualni-problemi-nauki-osviti-ta-virobnictva-mizhgaluzevi-disputi_2022_01_28.pdf#page=70

19. Dubrivna A., Chaikovska M. Artistic image in modern Ukrainian book illustration // The Technical Scientific Conference of Undergraduate, Master and PHD Students: Матеріали міжнарод. наук.-практ. конф. Кишинів: ТУМ, 2022. С.
https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/p-505-507.pdf

20. Dubrivna A., Zavorodnia A., Alordey JR. S.-J., Basanets O. Modern aspects of Ukrainian poster // Актуальні проблеми сучасного дизайну: Матеріали міжнарод. наук.-практ. конф. Київ: КНУТД, 2022. С. 23-26.
<https://drive.google.com/file/d/1EIJnQHm4khD3k-hIEbmc1zhvRjudQI2L/view>

21. Dubrivna A., Bao Pingping., Wang Luyang, Xiao Bingkun. Chinese Characters: modern approaches in design // Актуальні проблеми сучасного дизайну: Матеріали міжнарод. наук.-практ. конф. Київ: КНУТД, 2022. С. 21-23.
<https://drive.google.com/file/d/1EIJnQHm4khD3k-hIEbmc1zhvRjudQI2L/view>

22. Дубрівна А., Басанець О., Гатілова М. Сучасні тенденції дизайну логотипів для салонів краси // Сучасні виклики і актуальні проблеми науки, освіти та виробництва: міжгалузеві диспути: Матеріали XXV Міжнарод. наук.-практ. інтер.-конф.

Київ: Open Science Laboratory, 25 лютого 2022. С.70-75. 31-38. https://openscilab.org/wp-content/uploads/2022/03/suchasni-vikliki-i-aktualni-problemi-nauki-osviti-ta-virobnictva-mizhgaluzevi-disputi_2022_02_25.pdf

23. Dubrivna A., Chumak O. Graphic design as a factor in successful advertising // Актуальні проблеми сучасного дизайну: Матеріали міжнарод. наук.-прак. конф. Київ: КНУТД, 2022. С. 17-21. <https://drive.google.com/file/d/1EIJnQHm4khD3khIEbmc1zhvRjudQI2L/view>

24. Dubrivna A., Ermak I., Tian Y. Book cover design: interactive aspect // Актуальні проблеми сучасного дизайну: Матеріали міжнарод. наук.-прак. конф. Київ: КНУТД, 2023.

25. Pashukova S., Dubrivna A., Bi Jingwu / Exploring the role of textual design in contemporary packing // Актуальні проблеми сучасного дизайну: Матеріали міжнарод. наук.-прак. конф. Київ: КНУТД, 2023. Т. 1. С. 283-286. <https://drive.google.com/file/d/1gg16eUEQa9du9yTvNNb9HobbrpIVtQyb/view>

26. Dubrivna A., Ermak I., Liu M. Basis and development of book design // Актуальні проблеми сучасного дизайну: Матеріали міжнарод. наук.-прак. конф. Київ: КНУТД, 2023. Т. 1. С.21-25.

27. Dubrivna A., Kovalchuk O., Yermak I., Ding J. Color as a tool of influence on the consumer // VII Міжнародна науково-практична конференція текстильних та фешн технологій «KyivTex&Fashion». Київ: КНУТД, 19 жовтня 2023. С. 265-267.

28. Дубрівна А., Маліцька Д., Балан У.. Аспекти моди в ілюстраціях дитячої літератури // VII Міжнародна науково-

практична конференція текстильних та фешн технологій «KyivTex&Fashion». Київ: КНУТД, 19 жовтня 2023. С. 284-287.

29. Дубрівна А., Сечкар Ж., Чемберджи Д. Тенденції фешн напрямів при розробці образу персонажа // VII Міжнародна науково-практична конференція текстильних та фешн технологій «KyivTex&Fashion». Київ: КНУТД, 19 жовтня 2023. С. 287-289.

30. Пашукова С., Дубрівна А., Сироїд В. Використання елементів одягу середньовіччя для формування образу персонажу в ілюстрації // VII Міжнародна науково-практична конференція текстильних та фешн технологій «KyivTex&Fashion». Київ: КНУТД, 19 жовтня 2023. С. 291-293.

31. Єрмак І., Дубрівна А., Комаромі С. Аспекти цифрових мистецьких інновацій в сфері фешн-індустрії // VII Міжнародна науково-практична конференція текстильних та фешн технологій «KyivTex&Fashion». Київ: КНУТД, 19 жовтня 2023. С. 295-297.

32. Yang Y., Dubrivna A. Cross-Media transformation in film poster design // Актуальні проблеми сучасного дизайну: Матеріали міжнарод. наук.-прак. конф. Київ: КНУТД, 2024. Т.2, С. 56-60.

33. Li J., Dubrivna A. Exploring Senior-Friendly Medication Packaging Design Based on Visual Communication // Актуальні проблеми сучасного дизайну: Матеріали міжнарод. наук.-прак. конф. Київ: КНУТД, 2024. Т.2, С. 18-23.

34. Ren Y., Dubrivna A. The influence of Chinese ethnic culture on the design of the book // Актуальні

проблеми сучасного дизайну: Матеріали міжнарод. наук.-прак. конф. Київ: КНУТД, 2024. Т.1, С. 54-58.

35. Рибченко О., Дубрівна А. Відлуння композиційно-символічних практик Миколи Писанка в творчості його учня художника Василя Гуріна, професора НАОМА // Інновації в архітектурі, дизайні та мистецтві: до 100-річчя факультету архітектури НАОМА: Матеріали III міжнарод. наук.-прак. конф. Київ: НАОМА, 2024. С.345-348.

Пункт 13
Київський інститут Цілуйського технологічного університету (2019-2024 рр.). В рамках міжнародного освітнього проекту подвійних ступенів (подвійних дипломів в одночасному освоєнні двох споріднених освітніх програм університету Цілу(КНР) і КНУТД (Україна) на основі узгодженого єдиного навчального плану і визнання вузами партнерами періодів мобільності, а також трансферу залікових одиниць (модулів) навчальних дисциплін, що вивчаються в ЗВО-партнері. З 2019-по теперішній час.

1. Artistic Creativity – 64 (з них 64 лек.)
2. Plastic Art – 48 (з них 16 лек., 32 практ)
3. Graphic Design – 64 (з них 32 лек., 32 практ.)
4. Product Form Design - 48 (з них 24 лек.)

Пункт 14
1 Науково-творче керівництво роботою студентів з підготовкою до участі у XVIII Всеукраїнському міжвузівському конкурсі молодих дизайнерів “Сузір’я Каштан-2020”:
Призери:
Lu Tingting (1 місце, номінація «Новорічно-різдвяний декор» Новорічна ялинка);
Liu Xiang (2 місце, номінація

«Новорічно-різдвяний декор»
Новорічна ялинка);
Huang Yuwen (3 місце,
номінація
«Новорічно-різдвяний декор»
Новорічна ялинка);
Chenhui Zoi (1 місце,
номінація
«Новорічно-різдвяний декор»
Ескіз текстильного
принта);
Jialu Hua (2 місце,
номінація
«Новорічно-різдвяний декор»
Ескіз текстильного
принта);
Wanqing Qi (3 місце,
номінація
«Новорічно-різдвяний декор»
Ескіз текстильного
принта).

2. Науково-творче керівництво роботою студентів з підготовкою до участі у XXI Міжнародний конкурс молодих дизайнерів «Печерські Каштани - 2021»
Xie Yunshan (III місце в номінації «Малюнки для тканини» (Текстиль).

3. Науково-творче керівництво роботою студентів з підготовкою до участі у XIX Всеукраїнському міжвузівському конкурсі молодих дизайнерів "Сузір'я Каштан-2021":
Призери:
Jiang Qunlin 1 місце в номінації Новорічна листівка
Jiang Qunlin 2 місце в номінації Новорічна ялинка
Li Longxin 2 місце в номінації Різдвяна іграшка
Siyu Chen 3 місце в номінації Новорічна листівка
Han Song 3 в номінації Різдвяна іграшка
Ding Yixin 3 місце в номінації Новорічна ялинка
Чайковська М. 3 місце в номінації Новорічна листівка

4. Науково-творче керівництво роботою студентів з підготовкою до участі у Всеукраїнському конкурсі художніх робіт "Герої відомих картин в сучасному світі", 2022:
Ключевська А. 1 місце

5. Науково-творче керівництво роботою

студентів з підготовкою до участі у XIX Всеукраїнському міжвузівському конкурсі молодих дизайнерів "Сузір'я Каштан-2022":
Feng Xingu - 3 місце в номінації Новорічна листівка
Gao Gan - 2 місце в номінації Новорічна листівка
Zhang Tiantian - 3 місце в номінації Новорічна листівка
Zang Keyi - 1 місце у номінації Новорічна іграшка

6. Науково-творче керівництво роботою студентів з підготовкою до участі у XIX Всеукраїнському міжвузівському конкурсі молодих дизайнерів "Сузір'я Каштан-2023".
Призери:
Zhang Tongtong - 2 місце
Yang Yunhui - 2 місце
Wang Peiyu - 3 місце

7. Науково-творче керівництво роботою студентів з підготовкою до участі у XXII Міжнародний конкурс одного образу та новорічно-різдвяного декору «Сузір'я «Каштан - 2024»»:
Xue Simeng - 3 місце

Пункт 19
1. Член Національної спілки художників України №5046
2. Член спілки дизайнерів України №2067

Пункт 20
Досвід практична робота за спеціальністю 2020-2024 р.:
2024 – IV Міжнародне бієнале акварелі «Море акварелі 2024», Національна спілка художників України, Київ, Україна;
2024 – Міжнародний проєкт «Step by Step», Міжнародний фонд «Сучасне мистецтво акварелі», Гданськ, Польща;
2024 – Міжнародна виставка АСЕО «Маленькі картини, великі історії», Арт галерея мадам Пальмгрен, Львів, Україна;
2023 – Міжнародна художня виставка NY Lights, Центр Riu

						<p>Plaza, Манхеттен, Нью-Йорк, США; 2023 – Всеукраїнська виставка «День Незалежності України, Національна спілка художників України, Київ, Україна; 2023 – Персональна виставка «Барви: атмосфера», виставковий центр «Мистецький простір» Київського національного університету технологій та дизайну, Київ, Україна; 2023 – Міжнародна художня виставка NY Lights, Центр Riu Plaza, Манхеттен, Нью-Йорк, США 2023 – Всеукраїнська акварельна виставка «Відчуття лютого», Національна спілка художників України, Київ, Україна; 2022 – XI Виставка-конкурс імені Георгія Якутовича, Національна спілка художників України, Київ, Україна; 2022 – III Міжнародне бієнале акварелі "Море акварелі 2022", Національна спілка художників України, Київ, Україна; 2022 – Всеукраїнська патріотична виставка "Нескорена Україна", Національна спілка художників України, Київ, Україна; 2022 – Міжнародна художня виставка присвячена святкуванню 30 річчя встановлення дипломатичних відносин між Україною і В'єтнамом, Національна спілка художників України, Київ, Україна; Спілка художників Республіки Молдова, Кишинів, Молдова; 2021 – II Міжнародна художня виставка-конкурс «ДЕНЬ НЕЗАЛЕЖНОСТІ УКРАЇНИ», під патронатом Посольства Китайської Народної Республіки, Uni Education, Ухань, Китай; 2021 – 1-а Сінгапурська міжнародна виставка-конкурс акварельного живопису, Центр візуальних мистецтв Сінгапур, Сінгапур;</p>
--	--	--	--	--	--	--

103777	Вишнеvsька Марина Олександрів на	Доцент, Основне місце роботи	Навчально- науковий інститут права та сучасних технологій	Диплом спеціаліста, Київський державний лінгвістичний університет, рік закінчення: 2001, спеціальність: 030502 Мова та література (англійська мова), Диплом магістра, Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, рік закінчення: 2018, спеціальність: 011 Науки про освіту	29	ОК4 Іноземна мова	Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисциплін підтверджена п. 38 ЛУ: 1. Vyshnevska M., Borolis I., Shkura N. Modern approaches to the training of linguists-translators. Humanities science current issues: Interuniversity collection of Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University, Young Scientists Research Papers / [editors-compilers M. Pantyuk, A. Dushnyi, V. Pnytskyi, I. Zymomyra]. – Drohobych: Publishing House „Helvetica”, 2022. – Issue 47. Volume 2. – 314 p. 2. Vyshnevska M.O., Borolis I. I. Modern system of adult education in Ukraine: challenges and opportunities / I. I. Borolis, M. O. Vyshnevska // Український психолого-педагогічний науковий збірник. – 2020. – № 21. – С. 17-22. 3. Effectiveness of students' distance learning in English business communication: the experience of Kyiv National University of Technologies and Design / S. Dvorianchykova, J. Bondarchuk, O. Syniavska, M. Vyshnevska // Arab World English Journal (AWEJ). – 2021. – Special Issue on CALL Number 7, July. – P. 239-250. 4. Kugai K., Vyshnevska M. Fundamentals of multicultural formation. Інтеграція науки і освіти: розвиток культурних і креативних індустрій. збірник наукових праць / ред.: А. М. Бергун та ін. Київ : КНУТД, 2022. С. 35-37. 5. Karpovych I., Vyshnevska M. Prospects of distance education and virtual universities in Ukraine Іноватика в освіті, науці та бізнесі: виклики та можливості: Матеріали ІІІ
--------	---	---------------------------------------	---	--	----	----------------------	---

Всеукраїнської конференції здобувачів вищої освіти і молодих учених (17 листопада 2022 р., м. Київ). К.: КНУТД, 2022. Т1. – С. 5-10.

6. Bondarchuk, J., Dvorianchukova, S., Vyshnevskaya, M., Kugai, K., & Dovhopol, H. (2022). Ukrainian literature in the English speaking environment. *Amazonia Investiga*, 11(54), 264-272.(WOS)

7. Kugai K. Peculiarities of teaching foreign languages to computer specialties students / K. Kugai, M. Vyshnevskaya // *Baltic Journal of Legal and Social Science*. – 2023. – No. 3. – P. 93-100. <http://dx.doi.org/10.30525/2592-8813-2023-3-12>

8. European experience of dual education for future teachers in Ukraine [Electronic resource] / H. Kondratska, N. Grigorieva, K. Kugai, M. Vyshnevskaya, S. Sapozhnykov // *Amazonia Investiga*. – 2023. – Volume 12, Issue 71, November. – P. 271-283. – Access mode: <https://www.amazoniainvestiga.info/index.php/amazonia/article/view/2602> <https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/25713>

9. Vyshnevskaya M. The problem of developing foreign-language communicative competence among economics students / M. Vyshnevskaya, K. Kugai // *Modern Science - Moderní Věda*. – 2023. – № 2. – P. 92-99. – Access mode: <https://sried.eu/maryna-vyshnevskaya-kseniiakugai-the-problem-of-developing-foreign-language-communicative-competence-among-economics-students/> DOI 10.62204/2336-498X-2023-2-12 <https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/25714>

11. Malykhin, O., Aristova, N., Kugai, K., Vyshnevskaya, M., & Makhovych, I. (2024). SOFT SKILLS

DEVELOPMENT IN THE ENGLISH LANGUAGE CLASSROOM: STUDENTS' PERSPECTIVES ON THE PROBLEM. SOCIETY. INTEGRATION. EDUCATION. Proceedings of the International Scientific Conference, 1, 182-193. <https://doi.org/10.17770/sie2024vol1.7852> <https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/27009> WoS

12. O. Malykhin, N. Aristova, M. Vyshnevskaya, K. Kugai, and I. Makhovych, "EXPLORING COMPUTER ENGINEERING AND INFORMATION TECHNOLOGY UNDERGRADUATES' VIEWS ON DEVELOPING THEIR INNOVATIVE THINKING IN ENGLISH CLASSROOM", ETR, vol. 2, pp428–434, Jun. 2024, doi: 10.17770/etr2024vol2.8096. <https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/27051> Scopus

13. Vyshnevskaya M. The problem of student agency in foreign language learning for economics majors [Electronic resource] / M. Vyshnevskaya // Scientific practice: modern and classical research methods : collection of scientific papers "Λ'ΟΓΟΣ" with Proceedings of the VI International Scientific and Practical Conference, Boston, USA, July 19, 2024. – Boston-Vinnitsia : Primedia eLaunch & UKRLOGOS Group LLC, 2024. – P. 210-215. – Mode of access: <https://archive.logos-science.com/index.php/conference-proceedings/article/view/2137> <https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/27255>

Підпункт 3)
1. Ю. А. Бондарчук, І. І. Бороліс, М. О. Вишневіська. Англо-український словник юридичних термінів : навч. посіб. : Київ : КНУТД, 2021. 256 с.
2. Ю. А. Бондарчук, М.

О. Вишневська, І. І. Бороліс. Legal English : навч. посіб.: Київ : КНУТД, 2022. 284 с.
3. Yankovets T.M. Digital marketing: background, essence, management / T.M. Yankovets, M.O. Vyshnevskya // Economic Development: Global Trends and National Peculiarities. – Collective monograph. – Poland: “Publishing House “Baltija Publishing”, 2020. – P.579-593
4. Kugai K., Vyshnevskya M. (2023). Foreign language competence of non-philological students: problems and solutions. Розвиток сучасної освіти і науки: результати, проблеми, перспективи. Том 10: Науковий діалог у категоріях миру та війни [колективна монографія] / [наукова редакція: Я. Гжесяк, І. Зимомря, В. Льницький]. Конін-Ужгород-Перемишль: Посвіт, 2023. С. 105-117.

Підпункт 4)

1. Вишневська М.О. Англійська мова : методичні вказівки до самостійної роботи студентів 3-4 курсів денної форми навчання освітнього ступеня "Бакалавр" спеціальності 241 Готельно-ресторанна справа, освітня програма «Підприємництво в готельно-ресторанному бізнесі» / упор. М. О. Вишневська. Київ : КНУТД, 2020. 63 с.
2. Вишневська М.О. Англійська мова фахового спрямування: методичні вказівки для самостійної роботи студентів 3-4 курсів заочно-дистанційної форми навчання освітнього ступеня "Бакалавр" спеціальності 073 Менеджмент (освітня програма «Туристичний бізнес») / упор. М. О. Вишневська. Київ : КНУТД, 2020. 59с.
3. Вишневська М.О. Англійська мова : методичні вказівки до самостійної роботи

студентів 3-4 курсів денної форми навчання освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності спеціальності 076 Підприємництво, торгівля та біржова діяльність, освітня програма «Підприємництво та комерційна діяльність» / упор. М. О. Вишневська. Київ : КНУТД, 2021. 69 с

4. Вишневська М.О. Англійська мова фахового спрямування: методичні вказівки для самостійної роботи студентів 3-4 курсів заочно-дистанційної форми навчання освітнього ступеня "Бакалавр" спеціальності 081 Право, освітня програма «Господарсько-правова діяльність» / упор. М. О. Вишневська. Київ : КНУТД, 2021. 60 с

5. Англійська мова : методичні вказівки до самостійної роботи студентів 3-4 курсів денної форми навчання освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності спеціальності 076 Підприємництво, торгівля та біржова діяльність, освітня програма «Підприємництво та комерційна діяльність» / упор. М. О. Вишневська. – Київ : КНУТД, 2021. – 69 с.

6. Англійська мова фахового спрямування: методичні вказівки для самостійної роботи студентів 3-4 курсів заочно-дистанційної форми навчання освітнього ступеня "Бакалавр" спеціальності 081 Право, освітня програма «Господарсько-правова діяльність» 2021 60 стр

7. Англійська мова : методичні вказівки до самостійної роботи студентів 3-4 курсів денної форми навчання освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 022 Дизайн, освітня програма «Промисловий дизайн» / упор. С.М. Гончаренко, М. О.

Вишневська. – Київ : КНУТД, 2022. – 49 с.

8. Практика англійської мови: методичні рекомендації до самостійної роботи для здобувачів вищої освіти 1 курсу денної форми навчання спеціальності 035 Філологія першого (бакалаврського) рівня вищої освіти / упор. М. О. Вишневська. – Київ : КНУТД, 2022. – 53 с.

9. Практика англійської мови: методичні рекомендації до практичних занять для здобувачів вищої освіти 1 курсу денної форми навчання спеціальності 035 Філологія першого (бакалаврського) рівня вищої освіти / упор. М. О. Вишневська. – Київ : КНУТД, 2023. – 39 с.

10. Практика англійської мови: методичні рекомендації до практичних занять для здобувачів вищої освіти 2 курсу денної форми навчання спеціальності 035 Філологія першого (бакалаврського) рівня вищої освіти / упор. М. О. Вишневська. – Київ : КНУТД, 2024. – 48 с.

11. Робоча програма дисципліни «Практика англійської мови та перекладу», спеціальність 035 Філологія Освітня програма: Англійська мова: переклад в бізнес-комунікаціях

12. Робоча програма дисципліни «Практика англійської мови», спеціальність 014 Філологія Освітня програма: Українська мова та англійські філологічні студії

13. Робоча програма дисципліни «Практика англійської мови», спеціальність 035 Філологія Освітня програма: Англійська мова: переклад в бізнес-комунікаціях

14. Робоча програма дисципліни Розмовна англійська мова (Speaking club) Частина II, всі спеціальності

15. Робоча програма дисципліни «Зіставна лексикологія англійської та української мов», спеціальність 035 Філологія, Освітня програма: Англійська мова: переклад в бізнес-комунікаціях
16. Робоча програма дисципліни «Іноземна мова фахового спрямування» галузь знань 07 Управління і адміністрування, спеціальності 075 Маркетинг

Підпункт 8)

1. Відповідальний виконавець науково-дослідної роботи «Надання послуг наукового консультування в межах дослідно-експериментальної роботи у різних галузях перекладу». (наказ № 48 від 25 02 2021)

2. Підготовка та подання заявки на участь у конкурсі науково-технічних розробок за державним замовленням «Розроблення онлайн-курсу для іноземних студентів «Цікава українська. Відкриваємо міста України».
<http://surl.li/bukbw>
01.01.2022 р. – 30.12.2023 р. Склад творчого колективу виконавиць:
Бондарчук Ю.А. – керівниця проекту,
Дворянчикова С.С. – доцентка кафедри філології та перекладу, Гудкова Н.М. – доцентка кафедри філології та перекладу,
Вишневська М.О. – старша викладачка кафедри філології та перекладу, Кутай К.Б. – старша викладачка кафедри філології та перекладу.

3. Підготовка та подання заявки на участь у Міжнародному проєкті Mediengeist 2.0 Акселератор проєктів з протидії дезінформації. Фінансування зі спеціального фонду Міністерства закордонних справ Німеччини. Імплементується у партнерстві Goethe

Instytut в Україні з науково-популярним медіа Куншт. Склад творчого колективу виконавиць: ст.викл. Кетова Т.М., доц. Синявська О.Є., доц. Кутай К.Б., доц. Вишневська М.О..

Підпункт 12)
1.Vyshnevska M.
Modern experience of the USA in distance learning / M. Vyshnevska // Інноваційні тенденції підготовки фахівців в умовах полікультурного та мультилінгвального глобалізованого світу : збірник тез доповідей V Всеукр. наук.-практ. конф. (7 квітня 2020 р., м. Київ) / за заг. ред. Ю. А. Бондарчук. – Київ : КНУТД, 2020. – С. 25-27.
2.Vyshnevska M.
Distance education technologies for English classes / M.Vyshnevska // Діалог культур у Європейському освітньому просторі [Електронний ресурс] : Матеріали V Міжнародної конференції, м. Київ, 12 травня 2020 р. Київський національний університет технологій та дизайну / упор. С. Є. Дворянчикова. – К. : КНУТД, 2020. – с.125-127
3.Вишневська М. О.
Вибір та дизайн технологій дистанційного навчання / М. О. Вишневська // Інноваційні тенденції підготовки фахівців в умовах полікультурного та мультилінгвального глобалізованого світу : збірник тез доповідей VI Всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 6 квітня 2021 р. / за заг. ред. Ю. А. Бондарчук. – Київ : КНУТД, 2021. – С. 15-17.
4.Vyshnevska M.
Globalization and its impact on education in Ukraine / M. Vyshnevska // Діалог культур у Європейському освітньому просторі : матеріали VI Міжнародної конференції, м. Київ, 11 травня 2021 р. /

упор. С. Є.
Дворянчикова. – Київ
: КНУТД, 2021. – С.
133-135.
5. Arhebamen
Shammah.
Comparisons and
contrasts between
higher education in
Ukraine and Nigeria /
Arhebamen Shammah ;
scien. superv. M.
Vyshnevska // Діалог
культур у
Європейському
освітньому просторі :
матеріали VI
Міжнародної
конференції, м. Київ,
11 травня 2021 р. /
упор. С. Є.
Дворянчикова. – Київ
: КНУТД, 2021. – С. 8-
11 6. Vyshnevska M.
Formation of linguistic
and cultural
competence within the
linguistic cycle course
of study . Діалог
культур у
Європейському
освітньому просторі
[Електронний ресурс]
: Матеріали VII
Міжнародної
конференції, м. Київ,
10 травня 2022 р.
Київський
національний
університет
технологій та дизайну,
2022.. – С. 94-97.
7. Vyshnevska M.
Linguistic and cultural
competence in the
professional training of
future translators .
Інноваційні тенденції
підготовки фахівців в
умовах
полікультурного та
мультилінгвального
глобалізованого світу :
збірник тез доповідей
VII Всеукр. наук.-
практ. конф., м. Київ,
05 квітня 2022 р. / за
заг. ред. Ю.А.
Бондарчук. К.:
КНУТД, 2022. С. 16-18.
8. Вишнеvsька М. О.
Комунікативне
навчання юристів
іноземної мови / М. О.
Вишнеvsька //
Адвокатська промова -
2022 : матеріали
міжкафедрального
наукового семінару, м.
Київ, 25 листопада
2022 року / відп. ред.
Н. В. Фастовець. –
Київ : КНУТД, 2022. –
С. 45-49. 9. Vyshnevska
M. Integrating
Subjectivation
Processes in
Pedagogical
Approaches to Foster
Academic Integrity.
INTEGRITY, OPEN

SCIENCE AND
ARTIFICIAL
INTELLIGENCE IN
ACADEMIA AND
BEYOND: MEETING
AT THE
CROSSROADS. 2023.
URL:
<https://doi.org/10.30525/978-9934-26-397-2-52>
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/26305>
10. Vyshnevskaya M.
Developing students'
subjectivity as an
important aspect of
foreign language
teaching / Maryna
Vyshnevskaya //
Theoretical and
practical aspects of
modern scientific
research : Collection of
scientific papers
«ΛΟΓΟΣ» with
Proceedings of the III
International Scientific
and Practical
Conference, Seoul, 24
November 2023. –
Seoul-Vinnitsia, 2023.
– P. 182–183.
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/25567>
11. Vyshnevskaya M.
Creation of a system of
training for students of
economic specialties /
M. Vyshnevskaya //
International scientific-
practical conference
"Actual problems of
science, education and
technologies" :
conference proceedings,
Bratislava, Slovakia, 25
July 2023. – Bratislava,
Slovakia : Scholarly
Publisher ICSSH, 2023.
– P. 11-12.
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/24878>
12. Aristova N.,
Vyshnevskaya M. Use of
artificial intelligence
technologies for foreign
language training.
Матеріали
Міжнародної науково-
практичної
конференції
«Проблеми сучасного
підручника:
навчально-методичне
забезпечення
освітнього процесу в
умовах воєнного часу
та повоєнного
відновлення» (26-27
жовтня 2023 року) м.
Київ
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/25571>
13. Vyshnevskaya M.
Specifics of language

training for future economists / Maryna Vyshnevskaya // Професійна компетентність педагога: методологія, теорія, методика, практика : матеріали Міжнародної науково-практичної конференції за заг. ред. В. В. Ягоднікової, Одеса, 10 November 2023. – Одеса, 2023. – P. 168–171.
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/26306>

14. Vyshnevskaya M. O. Strategies for searching, analyzing and integrating scientific literature when writing a dissertation [Electronic resource] / M. O. Vyshnevskaya // Актуальні питання підготовки дисертацій в умовах воєнного стану : матеріали Міжнародної науково-практичної конференції, м. Львів–Торунь, 30 вересня 2023 року. – Львів –Торунь : Liha-Pres, 2023. – С. 30-33. – Mode of access: <http://catalog.liha-pres.eu/index.php/liha-pres/catalog/book/226> <https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/25000>

15. Vyshnevskaya M. Quality assurance and modernization of higher education in the context of European integration / M. Vyshnevskaya // Професійне становлення особистості: проблеми і перспективи = Professional development of personality: problems and perspectives : матеріали XII міжнародної науково-практичної конференції, м. Хмельницький, 19-20 жовтня 2023 року. – Хмельницький : ХНУ, 2023. – С. 145-146. <https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/25118>

16. Vyshnevskaya M. Methodological aspects of teaching future linguists quality translation skills / M. Vyshnevskaya // Діалог культур у Європейському освітньому просторі : матеріали VIII Міжнародної конференції, м. Київ,

10 травня 2023 р. /
упор. С. Є.
Дворянчикова. – Київ
: КНУТД, 2023. – С.
306-309.
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/23654>

17. Вишневська М. О.
Продуктивні види
словотворення в
сучасній англійській
мові / М. О.
Вишневська //
Інноваційні тенденції
підготовки фахівців в
умовах
полікультурного та
мультилінгвального
глобалізованого світу :
збірник тез доповідей
VIII Всеукраїнської
науково-практичної
конференції, м. Київ,
11 квітня 2023 р. / за
заг. ред. Я. В.
Абсалямової, І. С.
Пшеничної. – Київ :
КНУТД, 2023. – С.
253-256.
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/23467>

18. Арістова Н. О.
Суб'єктно-діяльнісний
підхід до формування
суб'єктності студентів
економічних
спеціальностей / Н. О.
Арістова, М. О.
Вишневська // Світ
дидактики: дидактика
в сучасному світі :
збірник матеріалів III
Міжнародної науково-
практичної Інтернет-
конференції, м. Київ,
7-8 листопада 2023
року. – Київ :
Видавництво
"Людмила", 2024. – С.
271-
274. <https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/26307>

19. Арістова Н.,
Вишневська М., Кугай
К. Формування
здатності до рефлексії
професійно-
філологічної
діяльності майбутніх
філологів засобами
інтерактивних методів
навчання . Психолого-
педагогічні проблеми
вищої і середньої
освіти в умовах
сучасних викликів:
теорія і практика :
матеріали VIII
Міжнародної науково-
практичної
конференції (Харків,
20-21 березня 2024
р.) / Харк. нац. пед.
ун-т імені Г. С.
Сковороди. Харків.
2024. 487 с.
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/26>

517
20. Вишнеvsька М.
Вплив цифрового середовища на суб'єктність студента. VI міжнародна науково-практична конференція молодих учених Інноваційні педагогічні технології в цифровій школі 15-16 травня 2024, Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди - <https://drive.google.com/file/d/1U38i2VQOclUnvY1sAC4bu9meVHruJEEC/view>

21. Vyshnevska M.
Integrating agentic experience of economics students into the process of learning English. Педагогічна компаративістика і міжнародна освіта — 2024: інтеграційні процеси в освіті у науковому дискурсі : збірник матеріалів VIII Міжнар. наук. конф. (Київ, 30 трав. 2024 р.) / Ін-т педагогіки НАПН України [за заг. ред. О.І. Локшиної] – Київ-Дрогобич : ТзОВ "Трек-ЛТД", 2024. – 367 с.
<https://sites.google.com/view/compedu-conference/%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%96%D0%B0%D0%BB%D0%B8-%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D1%96%D1%97/2024?authuser=0>

22. Vyshnevska M.
Enhancing student subjectivity in foreign language learning through technology and interactive methods
Інноваційні тенденції підготовки фахівців в умовах полікультурного та мультилінгвального глобалізованого світу: збірник тез доповідей IX Всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 11 квітня 2024р. / за ред. І.А. Махович. К.: КНУТД, 2024. С. 46-49.

23. Vyshnevska M.
Decentralization of education management: challenges and benefits for higher education / M. Vyshnevska // Діалог культур у

Європейському освітньому просторі : матеріали ІХ Міжнародної конференції, м. Київ, 10 травня 2024 р. / упор. С. Є. Дворянчикова. – Київ : КНУТД, 2024. – С. 173-176.
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/27688>

24. Vyshnevskya M. The importance of economics students' agency in learning foreign languages in the conditions of war / M. Vyshnevskya // Science, education and technology: global trends and regional aspects : conference proceedings, Tampere, Finland, 11 July 2024. – Tampere, Finland : Scholarly Publisher ICSSH, 2024. – P. 5-8. – Access mode:
<https://www.economics.in.ua/2024/07/11.html>
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/27495>

25. Vyshnevskya, M. (2024). Integration of language training and economic disciplines through the implementation of joint projectsю Управління проектами: проєктний підхід в сучасному менеджменті : матеріали XV Міжнародної науково-практичної конференції, м. Одеса, 17-18 жовтня 2024

26. Galagan A., Vyshnevskya M. Prospects and Problems of Distance Education in Ukraine. Інноватика в освіті, науці та бізнесі: виклики та можливості : Матеріали ІV Всеукраїнської конференції здобувачів вищої освіти і молодих учених, Київ, 17 November 2023. Київ, 2023. P. 10–14.
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/26540>

Підпункт 19)
1. Членство в громадській організації «Міжнародна фундація науковців та освітян» (ГО "МФНО", International Educators And Scholars Foundation, IESF), свідоцтво №ES1745 2.

							Членство в громадській організації «ТСОЛ-Україна» (TESOL-Ukraine), свідоцтво № 24/0175 (персональний номер 241531г)
403094	Букорос Тетяна Олександрівна	Директор бібліотеки, Основне місце роботи	Науково-технічна бібліотека	Диплом спеціаліста, Національний університет "Києво-Могилянська академія", рік закінчення: 2002, спеціальність: 040301 Політологія, Диплом магістра, Миколаївський державний гуманітарний університет імені Петра Могили, рік закінчення: 2003, спеціальність: 040301 Політологія, Диплом кандидата наук ДК 062439, виданий 06.10.2010, Атестат доцента 12/ДЦ 035358, виданий 31.05.2013	12	ОК 12 Професійні комунікації	Підпункт 1) 1. Svitlana Semenova, Irina Kovova, Svitlana Shuliarenko, Olga Shpyrko and Tetiana Bukoros. Estimation of transport industry's economic sustainability as an element of strategic management: case of Poland and Ukraine. Problems and Perspectives in Management, 18(2), 501-514. (Scopus) DOI:10.21511/PPM.18(2).2020.41 2. Olga Novikova, Larisa Shamileva, Vlastimil Vicen and Tetiana Bukoros. The Modernization of Current Methods and Technologies for Risk Assessment, Modeling and Forecasting. Journal of Physics: Conference Series, (2021), International Conference of Modern Applications on Information and Commu403094nication Technology (ICMAICT) 22-23 October 2020, University of Babylon, Babylon-Hilla City, Iraq. (Scopus) DOI:10.1088/1742-6596/1804/1/012057. 3. Tetiana But, Daria Mamotenko, Valentyna Zaytseva, Tetiana Pulina and Tetiana Bukoros, Business Innovation in The Hotel Industry. SHS Web of Conferences 100, IV International Scientific Congress "Society of Ambient Intelligence – 2021" (ISCSAI 2021), 01017 (2021) https://doi.org/10.1051/shsconf/202110001017 ISCSAI 2021 (WoS) 4. Kosiba, J., Čurgaliová, G., Tkáč, Z., Hanushchak-Yefimenko, L., Bukoros, T. Testing of Regulating and Non-Regulating Hydraulic Pumps. Acta Technologica Agriculturae, 2023, 26(4), P. 231–237 Kosiba, J., Tkáč, Z., Jablonický, J., Čurgaliová, G., Zachar, M. Experimental

testing of the influence of the operating loading on the flow characteristics of hydraulic pump. Eksploatacja i Niezawodnosc, 2022, 24(3), P. 583–589

Підпункт 3)

1. Формування теоретико-методологічного базису управління розвитком інноваційного потенціалу регіональних соціально-економічних систем на синергетичних засадах: монографія / за ред. Дмитра Солохи [Вид-во Бачки-Петровац, Сербія], 2019, 348 с. (с. 156-202, 3.1. Формування регіональних інноваційних структур розвинених країн).
2. Управління стратегічним потенціалом комплексного регіонального розвитку. Монографія. За наук. ред. Дмитра Солохи. Подгайська : Вид-во Європейський інститут післядипломної освіти, 2020. 306 с. (Словацька республіка).

Підпункт 8)

Науковий секретар Scientific Journal «European Science»,. ISSN 2585–77387. EV 5691/18. Licenced under CC BY–NC–ND.

Підпункт 10)

1. "The circular economy - an accelerator of the transition to a climate-neutral economy" (international project under no. 1/2021-M), July 1, 2021 - December 31, 2023.
2. Managerial competencies and innovations in education in post-COVID-19 (international project under no. 3/2021-M), July 1, 2021 - December 31, 2023.

Підпункт 11)

Європейський інститут безперервної освіти, Словацька Республіка, Угода КНУТД та ЄІПО від

Підпункт 12)

1. Jarmila Chovancová, Tetiana Bukoros. Justice and social justice: for and against. Nauka i obrazovanje u svetskom informacionom prostoru. Zbornik naučnih radova. Српска развојна асоцијација, Бачки Петровац,, 2021. s. 127-131. ISBN-978-86-80394-24-4
2. Jarmila Chovancová, Tetiana Bukoros R. Dworkin against H. L. A. Hart (connection between law and morality) Európska Veda. Vedecký časopis, Ročník 5, 2021, No.1, pp. 110-117. ISSN 2585-77387. EV 5691/18
3. Ambrozy, Marián; Bukoros, Tetiana Ecoethics And Responsibility Towards The Planet In The Reflection Of Selected Theorists. International Multidisciplinary Scientific GeoConference : SGEM; Sofia, Том 21, 5.1, (2021). DOI:10.5593/sgem2021/5.1/s20.016
4. Букорос Т., Рідель С. Activity Of Individual Entrepreneur Entrepreneurs In Ukraine In Conditions Of Maritime. Проблеми раціонального використання соціально-економічного, еколого-енергетичного, нормативно-правового потенціалу України та її регіонів: матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції ГО «ІЕЕЕД», (01 червня 2022 року), м. Луцьк: СПД Галяк Жанна Володимирівна, друкарня "Волиньполіграф", 2022. 214 с. Букорос Т. О., Крехова Л. А., Чепілко О. В. Молодьорієнтований вектор соціокультурної діяльності НТБ КНУТД. Бібліотеки в сучасному світі науки та культури: збірник наукових праць II Всеукраїнської науково-практичної

						<p>онлайн-конференції, м. Хмельницький, м. Кам'янець-Подільський, 16 травня 2024 р. / за ред. К. В. Гораш, О. Б. Айвазян. Кам'янець-Подільський, 2024. С. 27–33. URL: http://188.190.43.194:7980/jspui/bitstream/123456789/13408/1/%D0%97%D0%B1%D1%96%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA_%D0%B3%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%BE.pdf</p> <p>Підпункт 19) Європейський інститут безперервної освіти, Словацька Республіка, віцепрезидент, з 2019 року по теперішній час https://www.eidv.eu/kontakt/ Східноєвропейська агенція розвитку, Словацька Республіка, заступник директора, експерт з політології, з 2019 року по теперішній час https://www.eeda.sk/onas/akademicka-rada/#podpredseda</p> <p>Підпункт 20) Член Словацького синдикату журналістів (Slovak Syndicate of Journalists), 2019-2025, Член Міжнародної асоціації журналістів Press Card № 006399.</p>	
401057	Гончаренко Світлана Миколаївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій	Диплом спеціаліста, Ізмаїльський державний педагогічний інститут, рік закінчення: 1986, спеціальність: Іноземна мова	18	ОК 10 Іноземна мова спрямування	<p>Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п. 38 ЛУ: пп. 1, 3, 4, 12, 14, 19, 20</p> <p>Підпункт 1) 1) Krasnyuk, M., Hrashchenko, I., Goncharenko, S., Krasniuk, S. (2022) HYBRID APPLICATION OF DECISION TREES, FUZZY LOGIC AND PRODUCTION RULES FOR SUPPORTING INVESTMENT DECISION MAKING (ON THE EXAMPLE OF AN OIL AND GAS PRODUCING COMPANY). Access to science, business, innovation in digital economy, ACCESS Press, 3(3): 278-291. (Web of Science) https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/23166 2) Krasnyuk M.T.,</p>

Kulynych Yu.M.,
Hrashchenko I.S.,
Goncharenko S.M.,
Krasniuk S.O.
ECONOMIC AND
MATHEMATICAL
MODELING OF AN
OIL AND GAS
PRODUCTION
COMPANY AS AN
INTEGRATED
COMPLEX SPECIFIC
SYSTEM. «Наука і
техніка сьогодні»
(Серія «Техніка»):
журнал. 2022. №
13(13) 2022. С. 489.
(399-414) (Фахове
видання категорії Б)
DOI:[https://doi.org/10.52058/2786-6025-2022-13\(13\)](https://doi.org/10.52058/2786-6025-2022-13(13))
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/23168>

3) Krasnyuk, M.,
Hrashchenko, I.,
Goncharenko, S.,
Krasniuk, S., Kulynych,
Yu. (2023). Intelligent
management of an
innovative oil and gas
producing company
under conditions of the
modern system crisis.
Access to science,
business, innovation in
the digital economy,
ACCESS Press, 4(3),
352-374,
[https://doi.org/10.46656/access.2023.4.3\(2\)](https://doi.org/10.46656/access.2023.4.3(2))
(Web of Science)
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/24575>

4) Krasnyuk M.T.,
Krasniuk S.O.,
Goncharenko S.M.,
Roienko L.V.,
Denysenko V.M.,
Liubymova N.V.
Features, problems and
prospects of the
application of deep
machine learning in
linguistics. «Вісник
науки та освіти (Серія
«Філологія», Серія
«Педагогіка», Серія
«Соціологія», Серія
«Культура і
мистецтво», Серія
«Історія та
археологія»):
журнал. 2023. №
11(17) 2023. Р.р. 19-34.
(Фахове видання
категорії Б) URL:
<http://perspectives.pp.ua/index.php/vno/article/view/7746/7791>

5) Tsalko T.R.,
Nevmerzhytska S.M.,
Krasniuk S.O.,
Goncharenko S.M.,
Liubymova N.V..
Features, problems and
prospects of data
mining and data science
application in

educational management. «Вісник науки та освіти (Серія «Педагогіка»)»: журнал № 5(23) 2024. С. 1856, стор.637-657 <https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/27544>

6) Derbentsev V., Krasnyuk M., Hrashchenko I., Goncharenko S., Krasniuk S. / Innovative modes of Data Mining for sustainable management of food industry enterprises // Abstract of the 11th International Conference: "Monitoring, Modeling and Management of Emergent Economy" 2024 SCOPUS

Підпункт 3)
1) Krasnyuk M. Intelligent technologies in hybrid corporate DSS (on the example of Ukraine oil&gas production company) / M. Krasnyuk, S. Goncharenko, S. Krasniuk // Інноваційно-інвестиційний механізм забезпечення конкурентоспроможності країни : колективна монографія / за заг. ред. О. Л. Гальцової. – Львів-Торунь : Ліга-Прес, 2022. – С. 194-211.

<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/21175>

2) Problems and prospects of logistic information corporate systems on emerging markets in crisis phenomena / M. Krasnyuk, S. Goncharenko, V. Tuhaienko, S. Krasniuk // Moderní aspekty vědy : svazek XXV mezinárodní kolektivní monografie. – Mezinárodní Ekonomický Institut s.r.o., Česká republika: Mezinárodní Ekonomický Institut s.r.o., 2022. – Str. 389-403. <https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/20382>

3) M. Krasnyuk, Y. Kulynych, I. Hrashchenko, S. Krasniuk, S. Goncharenko, T. Chernysh. Innovative

management information system in post-crisis economic conditions on emerging markets // Moderní aspekty vědy : svazek XXXVII mezinárodní kolektivní monografie. – Mezinárodní Ekonomický Institut s.r.o., Česká republika: Mezinárodní Ekonomický Institut s.r.o., 2023, str. 350 <https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/25275>

Підпункт 4)

1. Іноземна мова фахового спрямування: Методичні вказівки до самостійної роботи для здобувачів вищої освіти денної та заочної форм навчання спеціальності 022 Дизайн освітньої програми Дизайн (за видами) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Розробник: С.М.Гончаренко, - К.:КНУТД, 2022. - Протокол № 1 від 2 серпня 2022 р.34 с.

2. Робоча програма Іноземна мова фахового спрямування (англійська) для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня освіти спеціальності 022 Дизайн освітньої програми Дизайн (за видами). Розробник С.М.Гончаренко.- К.: КНУТД, 2022.- 14 с. Протокол № 1 від 2 серпня 2022.

3. Методичні вказівки «Іноземна мова фахового спрямування» до практичних занять для студентів денної форми навчання спеціальності 022 Дизайн першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Гончаренко С.М. К.:КНУТД.2022

4. Методичні вказівки «Іноземна мова фахового спрямування» до виконання контрольних робіт для студентів заочної форми навчання спеціальності 022 Дизайн першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

Гончаренко С.М.
К.: КНУТД. 2022
5. Методичні вказівки до самостійної роботи студентів 3-4 курсів навчання освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 022 Дизайн. Промисловий Дизайн. С.М. Гончаренко М.О. Вишневська М.О. Затверджено на засіданні КФП протокол № 9 від 14.04.2022 рік

6. Англійська мова фахового спрявуння: методичні вказівки до самостійної роботи здобувачів III-IV курсів денної та заочної форм навчання спеціальності 022 Дизайн освітньої програми «Дизайн (за видами)», спеціалізації Графічний дизайн (Web-дизайн) / упор. С.М. Гончаренко. – К. : КНУТД, 2022. – 24 с. – Англ. Мовою

7. Англійська мова фахового спрямування: методичні вказівки до самостійної роботи здобувачів вищої освіти III-IV курсів денної та заочної форм навчання спеціальності 022 Дизайн освітньої програми «Дизайн (за видами)», Зелений дизайн / упор. С.М. Гончаренко. – К. : КНУТД, 2023. – 28 с. – Англ. мовою .

8. Тексти для читання та обговорення за професійним спрямуванням. Методичні вказівки для здобувачів вищої освіти денної та заочної форм навчання спеціальності Дизайн 02 (за видами) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти / упор. С.М. Гончаренко – Київ : КНУТД, 2024. – Англ. мовою. (2,1)

Підпункт 12)
Статті:
1) Л.Дерій,
С.М.Гончаренко.
Стаття:: Сексуальна освіта в Україні та світі. Київський національний університет технологій та дизайну. II всеукраїнська конференція

здобувачів вищої освіти і молодих учених. «Інноватика в освіті, науці та бізнесі: виклики та можливості». Збірка тез. Київ 2021.18 листопада 2021року. Том I. Платформа I. Інноватика в освіті. Стор 11-15. УДК 001.891: [378+001+339.15](06) I-66

2) С.М.Гончаренко «Розвиток мовних навичок в процесі підготовки майбутніх юристів»XVII Міжнародна науково-практична конференція: СУЧАСНІ АСПЕКТИ МОДЕРНІЗАЦІЇ НАУКИ: СТАН. ПРОБЛЕМИ. ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ. Секція «Право». 07 січня 2022р. м. Ларнака (Кіпр) Стор. 133-137. Стаття УДК 001.3-048.35:0/9](06) С91

3) Krasniuk S., Goncharenko S. BIG DATA IN PHILOLOGY // Débats scientifiques et orientations prospectives du développement scientifique : collection de papiers scientifiques "ΛΟΓΟΣ" с avec des matériaux de la VII conférence scientifique et pratique internationale, Paris, République française, 20 septembre 2024. – Paris-Vinnytsia : La Fedeltà & UKRLOGOS Group LLC, 2024. – P. 159-165. <https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/27548>

Тези:

4) С.М.Гончаренко. Мовні акценти в підготовці майбутніх юристів. Київський національний університет технологій та дизайну. Міжкафедральний науковий семінар до Дня адвокатури України «Адвокатська промова -2021». КНУТД. Збірка тез. 15 грудня 2021 року.

5) Kharchenko Artem, Goncharenko S. Bilingual Way of Expanding Lecturing Potential. VII Міжнародна конференція «Діалог культур в Європейському

освітньому просторі»
травень 2022. р.82-83
Секція 2.
<https://drive.google.com/file/d/1CEJtXKwXC0u0XSTJeppjvS5YwihryTp7/view?usp=sharing>

6) Holub O.
Goncharenko S.
Neomorphism in web design. VII
Всеукраїнська науково-практична конференція «Інноваційні тенденції підготовки фахівців в умовах полікультурного та мультилінгвального глобалізованого світу. 05.04.2022 КНУТД р93-96

7) Dienchik V.
Goncharenko S. The necessity of Making Optimized Mobile Websites. VII
Всеукраїнська науково-практична конференція «Інноваційні тенденції підготовки фахівців в умовах полікультурного та мультилінгвального глобалізованого світу. 05.04.2022 КНУТД стор.102-105

8) К. Коваленко, С. Гончаренко. Choosing Colours when Developing Company Identity. YSPD-22. 09-11 листопада 2022. International Scientific and practical Conference “Youth Science for Peace and Development” (Благодійна Міжнародній науково-практична конференція) Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича., pp. 239-240, ISBN 978-966-423-755-7
https://drive.google.com/drive/folders/1pkUUKn_HQeBSnkueerSCvn6MdEDFw3Bo

9) Rokhmanuk H.O.,
Goncharenko S.M.
Innovations and Education .Grail of Science. Periodical scientific journal № 28. June 2023 Index Copernicus International. NGO European Scientific Platform (Vinnytsia, Ukraine) LLC International Corporative Management (Vienna, Austria). Секція XXI. Педагогіка та освіта. pp 406-407. (ISSN

2710-3056)
<https://archive.journal-grail.science/index.php/2710-3056/issue/view/09.06.2023>

10) С.М.Гончаренко. Способи оптимізації навчального процесу у вивченні іноземних мов. Сучасні аспекти модернізації науки: стан, проблеми, тенденції розвитку: матеріали XXV Міжнародної науково-практичної конференції. м. Рига (Латвія): ГО «ВАДНД», 07 жовтня 2022 р. 487 с. Секція Педагогіка. стор.223-226

11)Grail of Science. Periodical scientific journal № 28. June 2023 Index Copernicus International. NGO European Scientific Platform (Vinnytsia, Ukraine) LLC International Corporative Management (Vienna, Austria). Секція XXI. Педагогіка та освіта. Тези: Innovations and Education. Rokhmanuk H.O., Goncharenko S.M. pp 406-407. (ISSN 2710-3056)
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/23706>
<https://archive.journal-grail.science/index.php/2710-3056/issue/view/09.06.2023>

12) S.Krasniuk, S.Goncharenko. ETHICS OF USING LARGE LANGUAGE MODELS IN LINGUISTICS/ V Міжнародна науково-практична конференція «Лінгвістичні та методологічні аспекти викладання іноземних мов професійного спрямування», що проходить в рамках VI Міжнародного симпозіуму «Соціокультурний дискурс глобалізованого світу: наука, освіта, комунікація» 28–29 березня 2024 р., м. Київ, Україна.
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/26586>

13) S.Goncharenko, S.Krasniuk. INNOVATIVE ARCHITECTURE OF

LARGE LANGUAGE MODELS/ V
Міжнародна науково-практична конференція «Лінгвістичні та методологічні аспекти викладання іноземних мов професійного спрямування», що проходить в рамках VI Міжнародного симпозіуму «Соціокультурний дискурс глобалізованого світу: наука, освіта, комунікація» 28–29 березня 2024 р., м. Київ, Україна.
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/26585>

14) Krasniuk S., Goncharenko S. Modern mathematical linguistics // Theoretical and practical scientific achievements: research and results of their implementation : collection of scientific papers "SCIENTIA" with Proceedings of the VII International Scientific and Theoretical Conference, Pisa, Italian Republic, September 13, 2024. – Pisa, Italian Republic : International Center of Scientific Research, 2024. – pp. 115-119. – URL: <https://previous.scientia.report/index.php/archive/issue/view/13.09.2024>
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/27547>

15) S. Goncharenko, S. Krasniuk. Modern Data Mining in philology // Current issues of science, prospects and challenges : collection of scientific papers "SCIENTIA" with Proceedings of the VII International Scientific and Theoretical Conference, Sydney, Australia, October 4, 2024. – Sydney, Australia : International Center of Scientific Research, 2024. – pp. 80-85. – URL: <https://previous.scientia.report/index.php/archive/issue/view/04.10.2024>
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/27559>

16) Гончаренко С.М., Дорошенко В.С. СОЦІАЛЬНИЙ ІНСТИТУЦІОНАЛІЗМ

В КОНТЕКСТІ
ДІАЛОГУ КУЛЬТУР
/Діалог культур у
Європейському
освітньому просторі
[Електронний ресурс]:
Матеріали ІХ
Міжнародної
конференції, м. Київ,
10 травня 2024 р.
Київський
національний
університет
технологій та дизайну
/ упор. С. Є.
Дворянчикова. К. :
КНУТД, 2024.
<https://drive.google.com/file/d/1MoIZd-StwJN9ZdoEn1Rz7Km8mj6fXxta/view>
17)Дорошенко В.С.
Гончаренко С.М.
ОСОБЛИВОСТІ
ВИЗНАЧЕННЯ
ЛІНГВІСТИЧНОЇ
СУТНОСТІ
ІНШОМОВНОГО
ТЕКСТУ / Інноваційні
тенденції підготовки
фахівців в умовах
полікультурного та
мультилінгвального
глобалізованого світу:
збірник тез доповідей
ІХ Всеукр. наук.-
практ. конф., м. Київ,
11 квітня 2024р. / за
ред. І.А. Махович. К.:
КНУТД, 2024.

Підпункт 14)
ІІ всеукраїнський
студентський конкурс
художнього перекладу
(англійська мова).
Чорноморський
національний
університет імені
Петра Могили.
Факультет філології.
Кафедра теорії та
практики перекладу з
англійської мови. 20
листопада 2021 – 29
квітня 2022 (30
травня 2022). Яна
Кажукало (БШ-20)

Підпункт 19)
1) Дійсна членкиня
громадської
організації «Асоціація
викладачів
англійської мови
ТІСОЛ-Україна».
Свідоцтво № 24\0170.
241511г
2) Членство в
міжнародній асоціація
викладачів
англійської мови
IATEFL Ukraine.
FMO600

Підпункт 20)
2006-2014 приватне
підприємство БіСіЕс,
надання
консультаційних

послуг з англійської мови працівникам міжнародних компаній (Трудова книжка)

Підпункт 1)

1. Svitlana Semenova, Irina Kovova, Svitlana Shuliarenko, Olga Shpyrko and Tetiana Bukoros. Estimation of transport industry's economic sustainability as an element of strategic management: case of Poland and Ukraine. Problems and Perspectives in Management, 18(2), 501-514. (Scopus) DOI:10.21511/PPM.18(2).2020.41
2. Olga Novikova, Larisa Shamileva, Vlastimil Vicen and Tetiana Bukoros. The Modernization of Current Methods and Technologies for Risk Assessment, Modeling and Forecasting. Journal of Physics: Conference Series, (2021), International Conference of Modern Applications on Information and Communication Technology (ICMAICT) 22-23 October 2020, University of Babylon, Babylon-Hilla City, Iraq. (Scopus) DOI:10.1088/1742-6596/1804/1/012057.
3. Tetiana But, Daria Mamotenko, Valentyna Zaytseva, Tetiana Pulina and Tetiana Bukoros, Business Innovation in The Hotel Industry. SHS Web of Conferences 100, IV International Scientific Congress "Society of Ambient Intelligence – 2021" (ISCSAI 2021), 01017 (2021) <https://doi.org/10.1051/shsconf/202110001017> ISCSAI 2021 (WoS)
4. Kosiba, J., Čurgaliová, G., Tkáč, Z., Hanushchak-Yefimenko, L., Bukoros, T. Testing of Regulating and Non-Regulating Hydraulic Pumps. Acta Technologica Agriculturae, 2023, 26(4), P. 231–237

Kosiba, J., Tkáč, Z., Jablonický, J., Čurgaliová, G., Zachar, M. Experimental testing of the influence of the operating loading on the flow characteristics of hydraulic pump.

Eksploatacja i
Niezawodnosc, 2022,
24(3), P. 583–589

Підпункт 3)

1.
Формування
теоретико-
методологічного
базису управління
розвитком
інноваційного
потенціалу
регіональних
соціально-
економічних систем
на синергетичних
засадах: монографія /
за ред. Дмитра Солохи
[Вид-во Бачки-
Петровац, Сербія],
2019, 348 с. (с. 156-
202, 3.1. Формування
регіональних
інноваційних структур
розвинених країн).
2. Управління
стратегічним
потенціалом
комплексного
регіонального
розвитку. Монографія.
За наук. ред. Дмитра
Солохи. Подгайська :
Вид-во Європейський
інститут
післядипломної
освіти, 2020. 306 с.
(Словацька
республіка).

Підпункт 8)

Науковий секретар
Scientific Journal
«European Science»,.
ISSN 2585–77387. EV
5691/18. Licenced
under CC BY–NC–ND.

Підпункт 10)

1. "The
circular economy - an
accelerator of the
transition to a climate-
neutral economy"
(international project
under no. 1/2021-M),
July 1, 2021 - December
31, 2023.
2. Managerial
competencies and
innovations in
education in post-
COVID-19
(international project
under no. 3/2021-M),
July 1, 2021 - December
31, 2023.

Підпункт 11)

Європейський
інститут безперервної
освіти, Словацька
Республіка, Угода
КНУТД та ЄІПО від
05.12.2022 р. № 20/22

Підпункт 12)

1. Jarmila

Chovancová, Tetiana Bukoros. Justice and social justice: for and against. Nauka i obrazovanie u svetskom informacionom prostoru. Zbornik naučnih radova. Srpska razvojna asocijacija, Бачки Петровац,, 2021. s. 127-131. ISBN-978-86-80394-24-4

2. Jarmila Chovancová, Tetiana Bukoros R. Dworkin against H. L. A. Hart (connection between law and morality) Európska Veda. Vedecký časopis, Ročník 5, 2021, No.1, pp. 110-117. ISSN 2585-77387. EV 5691/18

3. Ambrozy, Marián; Bukoros, Tetiana Ecoethics And Responsibility Towards The Planet In The Reflection Of Selected Theorists. International Multidisciplinary Scientific GeoConference : SGEM; Sofia, Том 21, 5.1, (2021). DOI:10.5593/sgem2021/5.1/s20.016

4. Букорос Т., Рідель С. Activity Of Individual Entrepreneur Entrepreneurs In Ukraine In Conditions Of Maritime. Проблеми раціонального використання соціально-економічного, еколого-енергетичного, нормативно-правового потенціалу України та її регіонів: матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції ГО «ІЕЕЕД», (01 червня 2022 року), м. Луцьк: СПД Галяк Жанна Володимирівна, друкарня "Волиньполіграф", 2022. 214 с.

Букорос Т. О., Крехова Л. А., Чепілко О. В. Молодьорієнтований вектор соціокультурної діяльності НТБ КНУТД. Бібліотеки в сучасному світі науки та культури: збірник наукових праць II Всеукраїнської науково-практичної онлайн-конференції, м. Хмельницький, м. Кам'янець-Подільський, 16 травня 2024 р. / за

ред. К. В. Гораш, О. Б. Айвазян. Кам'янець-Подільський, 2024. С. 27–33. URL: http://188.190.43.194:7980/jspui/bitstream/123456789/13408/1/%D0%97%D0%B1%D1%96%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA_%D0%B3%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%BE.pdf

Підпункт 19)
Європейський інститут безперервної освіти, Словацька Республіка, віце-президент, з 2019 року по теперішній час <https://www.eidv.eu/kontakt/>
Східноєвропейська агенція розвитку, Словацька Республіка, заступник директора, експерт з політології, з 2019 року по теперішній час <https://www.eeda.sk/onas/akademicka-rada/#podpredseda>

Підпункт 20)
Член Словацького синдикату журналістів (Slovak Syndicate of Journalists), 2019-2025, Член Міжнародної асоціації журналістів Press Card № 006399.

Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п. 38 ЛУ: пп. 1, 3, 4, 12, 14, 19, 20

Підпункт 1)
1) Krasnyuk, M., Hrashchenko, I., Goncharenko, S., Krasniuk, S. (2022) HYBRID APPLICATION OF DECISION TREES, FUZZY LOGIC AND PRODUCTION RULES FOR SUPPORTING INVESTMENT DECISION MAKING (ON THE EXAMPLE OF AN OIL AND GAS PRODUCING COMPANY). Access to science, business, innovation in digital economy, ACCESS Press, 3(3): 278-291. (Web of Science) <https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/23166>
2) Krasnyuk M.T., Kulynych Yu.M., Hrashchenko I.S.,

Goncharenko S.M.,
Krasniuk S.O.
ECONOMIC AND
MATHEMATICAL
MODELING OF AN
OIL AND GAS
PRODUCTION
COMPANY AS AN
INTEGRATED
COMPLEX SPECIFIC
SYSTEM. «Наука і
техніка сьогодні»
(Серія «Техніка»):
журнал. 2022. №
13(13) 2022. С. 489.
(399-414) (Фахове
видання категорії Б)
DOI:[https://doi.org/10.52058/2786-6025-2022-13\(13\)](https://doi.org/10.52058/2786-6025-2022-13(13))
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/23168>

3) Krasnyuk, M.,
Hrashchenko, I.,
Goncharenko, S.,
Krasniuk, S., Kulynych,
Yu. (2023). Intelligent
management of an
innovative oil and gas
producing company
under conditions of the
modern system crisis.
Access to science,
business, innovation in
the digital economy,
ACCESS Press, 4(3),
352-374,
[https://doi.org/10.46656/access.2023.4.3\(2\)](https://doi.org/10.46656/access.2023.4.3(2))
(Web of Science)
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/24575>

4) Krasnyuk M.T.,
Krasniuk S.O.,
Goncharenko S.M.,
Roienko L.V.,
Denysenko V.M.,
Liubymova N.V.
Features, problems and
prospects of the
application of deep
machine learning in
linguistics. «Вісник
науки та освіти (Серія
«Філологія», Серія
«Педагогіка», Серія
«Соціологія», Серія
«Культура і
мистецтво», Серія
«Історія та
археологія»):
журнал. 2023. №
11(17) 2023. Р.р. 19-34.
(Фахове видання
категорії Б) URL:
<http://perspectives.pp.ua/index.php/vno/article/view/7746/7791>

5) Tsalko T.R.,
Nevmerzhytska S.M.,
Krasniuk S.O.,
Goncharenko S.M.,
Liubymova N.V..
Features, problems and
prospects of data
mining and data science
application in
educational
management. «Вісник

науки та освіти (Серія «Педагогіка»): журнал № 5(23) 2024. С. 1856, стор.637-657 <https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/27544>

6) Derbentsev V., Krasnyuk M., Hrashchenko I., Goncharenko S., Krasniuk S. / Innovative modes of Data Mining for sustainable management of food industry enterprises // Abstract of the 11th International Conference: "Monitoring, Modeling and Management of Emergent Economy" 2024 SCOPUS

Підпункт 3)

1) Krasnyuk M. Intelligent technologies in hybrid corporate DSS (on the example of Ukraine oil&gas production company) / M. Krasnyuk, S. Goncharenko, S. Krasniuk // Інноваційно-інвестиційний механізм забезпечення конкурентоспроможності країни : колективна монографія / за заг. ред. О. Л. Гальцової. – Львів-Торунь : Ліга-Прес, 2022. – С. 194-211.

<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/21175>

2) Problems and prospects of logistic information corporate systems on emerging markets in crisis phenomena / M. Krasnyuk, S. Goncharenko, V. Tuhaienko, S. Krasniuk // Moderní aspekty vědy : svazek XXV mezinárodní kolektivní monografie. – Mezinárodní Ekonomický Institut s.r.o., Česká republika: Mezinárodní Ekonomický Institut s.r.o., 2022. – Str. 389-403. <https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/20382>

3) M. Krasnyuk, Y. Kulynych, I. Hrashchenko, S. Krasniuk, S. Goncharenko, T. Chernysh. Innovative management information system in

post-crisis economic conditions on emerging markets // Moderní aspekty vědy : svazek XXXVII mezinárodní kolektivní monografie. – Mezinárodní Ekonomický Institut s.r.o., Česká republika: Mezinárodní Ekonomický Institut s.r.o., 2023, str. 350 <https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/25275>

Підпункт 4)

1. Іноземна мова фахового спрямування: Методичні вказівки до самостійної роботи для здобувачів вищої освіти денної та заочної форм навчання спеціальності 022 Дизайн освітньої програми Дизайн (за видами) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Розробник: С.М.Гончаренко, - К.:КНУТД, 2022. - Протокол № 1 від 2 серпня 2022 р.34 с.

2. Робоча програма Іноземна мова фахового спрямування (англійська) для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня освіти спеціальності 022 Дизайн освітньої програми Дизайн (за видами). Розробник С.М.Гончаренко.- К.: КНУТД, 2022.- 14 с. Протокол № 1 від 2 серпня 2022.

3. Методичні вказівки «Іноземна мова фахового спрямування» до практичних занять для студентів денної форми навчання спеціальності 022 Дизайн першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Гончаренко С.М. К.:КНУТД.2022

4. Методичні вказівки «Іноземна мова фахового спрямування» до виконання контрольних робіт для студентів заочної форми навчання спеціальності 022 Дизайн першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Гончаренко С.М. К.:КНУТД.2022

5. Методичні вказівки до самостійної роботи студентів 3-4 курсів навчання освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 022 Дизайн. Промисловий Дизайн. С.М. Гончаренко М.О. Вишнеvsька М.О. Затверджено на засіданні КФП протокол № 9 від 14.04.2022 рік

6. Англійська мова фахового спрявуння: методичні вказівки до самостійної роботи здобувачів III-IV курсів денної та заочної форм навчання спеціальності 022 Дизайн освітньої програми «Дизайн (за видами)», спеціалізації Графічний дизайн (Web-дизайн) / упор. С.М. Гончаренко. – К. : КНУТД, 2022. – 24 с. – Англ. Мовою

7. Англійська мова фахового спрямування: методичні вказівки до самостійної роботи здобувачів вищої освіти III-IV курсів денної та заочної форм навчання спеціальності 022 Дизайн освітньої програми «Дизайн (за видами)», Зелений дизайн / упор. С.М. Гончаренко. – К. : КНУТД, 2023. – 28 с. – Англ. мовою .

8. Тексти для читання та обговорення за професійним спрямуванням. Методичні вказівки для здобувачів вищої освіти денної та заочної форм навчання спеціальності Дизайн 02 (за видами) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти / упор. С.М. Гончаренко – Київ : КНУТД, 2024. – Англ. мовою. (2,1)

Підпункт 12)

Статті:

1) Л.Дерій, С.М.Гончаренко. Стаття: Сексуальна освіта в Україні та світі. Київський національний університет технологій та дизайну. II всеукраїнська конференція здобувачів вищої освіти і молодих

учених. «Інноватика в освіті, науці та бізнесі: виклики та можливості». Збірка тез. Київ 2021.18 листопада 2021року. Том I. Платформа I. Інноватика в освіті. Стор 11-15. УДК 001.891: [378+001+339.15](06) I-66

2) С.М.Гончаренко «Розвиток мовних навичок в процесі підготовки майбутніх юристів»XVII Міжнародна науково-практична конференція: СУЧАСНІ АСПЕКТИ МОДЕРНІЗАЦІЇ НАУКИ: СТАН. ПРОБЛЕМИ. ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ. Секція «Право». 07 січня 2022р. м. Ларнака (Кіпр) Стор. 133-137. Стаття УДК 001.3-048.35:0/9](06) C91

3) Krasniuk S., Goncharenko S. BIG DATA IN PHILOLOGY // Débats scientifiques et orientations prospectives du développement scientifique : collection de papiers scientifiques "ΛΟΓΟΣ" с avec des matériaux de la VII conférence scientifique et pratique internationale, Paris, République française, 20 septembre 2024. – Paris-Vinnytsia : La Fedeltà & UKRLOGOS Group LLC, 2024. – P. 159-165. <https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/27548>

Тези:

4) С.М.Гончаренко. Мовні акценти в підготовці майбутніх юристів. Київський національний університет технологій та дизайну. Міжкафедральний науковий семінар до Дня адвокатури України «Адвокатська промова -2021». КНУТД. Збірка тез. 15 грудня 2021 року.

5) Kharchenko Artem, Goncharenko S. Bilingual Way of Expanding Lecturing Potential. VII Міжнародна конференція «Діалог культур в Європейському освітньому просторі» травень 2022. р.82-83

Секція 2.
<https://drive.google.com/file/d/1CEJtXKwXC0u0XSTJeppjvS5YwihryTp7/view?usp=sharing>

6) Holub O.
Goncharenko S.
Neomorphism in web design. VII
Всеукраїнська науково-практична конференція «Інноваційні тенденції підготовки фахівців в умовах полікультурного та мультилінгвального глобалізованого світу. 05.04.2022 КНУТД р93-96

7) Dienchik V.
Goncharenko S. The necessity of Making Optimized Mobile Websites. VII
Всеукраїнська науково-практична конференція «Інноваційні тенденції підготовки фахівців в умовах полікультурного та мультилінгвального глобалізованого світу. 05.04.2022 КНУТД стор.102-105

8) К. Коваленко, С. Гончаренко. Choosing Colours when Developing Company Identity. YSPD-22. 09-11 листопада 2022. International Scientific and practical Conference “Youth Science for Peace and Development” (Благодійна Міжнародній науково-практична конференція) Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича., pp. 239-240, ISBN 978-966-423-755-7
https://drive.google.com/drive/folders/1pkUUKn_HQeBSnkueerSCvn6MdEDFw3Bo

9) Rokhmanuk H.O.,
Goncharenko S.M.
Innovations and Education .Grail of Science. Periodical scientific journal № 28. June 2023 Index Copernicus International. NGO European Scientific Platform (Vinnytsia, Ukraine) LLC International Corporative Management (Vienna, Austria). Секція XXI. Педагогіка та освіта. pp 406-407. (ISSN 2710-3056)
<https://archive.journal->

grail.science/index.php/2710-3056/issue/view/09.06.2023

10) С.М.Гончаренко. Способи оптимізації навчального процесу у вивченні іноземних мов. Сучасні аспекти модернізації науки: стан, проблеми, тенденції розвитку: матеріали XXV Міжнародної науково-практичної конференції. м. Рига (Латвія): ГО «ВАДНД», 07 жовтня 2022 р. 487 с. Секція Педагогіка. стор.223-226

11)Grail of Science. Periodical scientific journal № 28. June 2023 Index Copernicus International. NGO European Scientific Platform (Vinnitsia, Ukraine) LLC International Corporative Management (Vienna, Austria). Секція XXI. Педагогіка та освіта. Тези: Innovations and Education. Rokhmanuk H.O., Goncharenko S.M. pp 406-407. (ISSN 2710-3056) <https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/23706> <https://archive.journal-grail.science/index.php/2710-3056/issue/view/09.06.2023>

12) S.Krasniuk, S.Goncharenko. ETHICS OF USING LARGE LANGUAGE MODELS IN MACHINE LINGUISTICS/ V Міжнародна науково-практична конференція «Лінгвістичні та методологічні аспекти викладання іноземних мов професійного спрямування», що проходить в рамках VI Міжнародного симпозіуму «Соціокультурний дискурс глобалізованого світу: наука, освіта, комунікація» 28–29 березня 2024 р., м. Київ, Україна. <https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/26586>

13) S.Goncharenko, S.Krasniuk. INNOVATIVE ARCHITECTURE OF LARGE LANGUAGE MODELS/ V

Міжнародна науково-практична конференція «Лінгвістичні та методологічні аспекти викладання іноземних мов професійного спрямування», що проходить в рамках VI Міжнародного симпозіуму «Соціокультурний дискурс глобалізованого світу: наука, освіта, комунікація» 28–29 березня 2024 р., м. Київ, Україна.
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/26585>

14) Krasniuk S., Goncharenko S. Modern mathematical linguistics // Theoretical and practical scientific achievements: research and results of their implementation : collection of scientific papers "SCIENTIA" with Proceedings of the VII International Scientific and Theoretical Conference, Pisa, Italian Republic, September 13, 2024. – Pisa, Italian Republic : International Center of Scientific Research, 2024. – pp. 115-119. – URL:

<https://previous.scientia.report/index.php/archive/issue/view/13.09.2024>

<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/27547>

15) S. Goncharenko, S. Krasniuk. Modern Data Mining in philology // Current issues of science, prospects and challenges : collection of scientific papers "SCIENTIA" with Proceedings of the VII International Scientific and Theoretical Conference, Sydney, Australia, October 4, 2024. – Sydney, Australia : International Center of Scientific Research, 2024. – pp. 80-85. – URL:

<https://previous.scientia.report/index.php/archive/issue/view/04.10.2024>

<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/27559>

16) Гончаренко С.М., Дорошенко В.С. СОЦІАЛЬНИЙ ІНСТИТУЦІОНАЛІЗМ В КОНТЕКСТІ ДІАЛОГУ КУЛЬТУР

/Діалог культур у
Європейському
освітньому просторі
[Електронний ресурс]:
Матеріали ІХ
Міжнародної
конференції, м. Київ,
10 травня 2024 р.
Київський
національний
університет
технологій та дизайну
/ упор. С. Є.
Дворянчикова. К. :
КНУТД, 2024.
<https://drive.google.com/file/d/1MolZd-StwJN9ZdoEn1Rz7Km8mj6fXxta/view>
17)Дорошенко В.С.
Гончаренко С.М.
ОСОБЛИВОСТІ
ВИЗНАЧЕННЯ
ЛІНГВІСТИЧНОЇ
СУТНОСТІ
ІНШОМОВНОГО
ТЕКСТУ / Інноваційні
тенденції підготовки
фахівців в умовах
полікультурного та
мультилінгвального
глобалізованого світу:
збірник тез доповідей
ІХ Всеукр. наук.-
практ. конф., м. Київ,
11 квітня 2024р. / за
ред. І.А. Махович. К.:
КНУТД, 2024.

Підпункт 14)
ІІ всеукраїнський
студентський конкурс
художнього перекладу
(англійська мова).
Чорноморський
національний
університет імені
Петра Могили.
Факультет філології.
Кафедра теорії та
практики перекладу з
англійської мови. 20
листопада 2021 – 29
квітня 2022 (30
травня 2022). Яна
Кажукало (БШ-20)

Підпункт 19)
1) Дійсна членкиня
громадської
організації «Асоціація
викладачів
англійської мови
ТІСОЛ-Україна».
Свідоцтво № 24\0170.
241511г
2) Членство в
міжнародній асоціації
викладачів
англійської мови
IATEFL Ukraine.
FMoBoo

Підпункт 20)
2006-2014 приватне
підприємство БіСіЕс,
надання
консультаційних
послуг з англійської
мови працівникам

						міжнародних компаній (Трудова книжка)	
104079	Черняк Дарина Сергіївна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і креативних індустрій	<p>Диплом бакалавра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2001, спеціальність: 040201 Соціологія, Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2002, спеціальність: 040201 Соціологія, Диплом кандидата наук ДК 038661, виданий 14.12.2006, Аттестат доцента 12/ДЦ 025936, виданий 01.07.2011</p>	14	ОК 3 Філософія, політологія та соціологія	<p>Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п. 38 ЛУ: 1, 2, 3, 4, 12, 14 Підпункт 1) Nadya Mironova, Hanna Koptieva, Iryna Liganenko, Ayta Sakun, Daryna Chernyak Modeling the selection of innovative strategy for development of industrial enterprises // WSEAS Transaction on Business and Economics. Volume 19, 2022 p.278-291. Scopus https://wseas.com/journals/bae/2022/a505107-1575.pdf Petkun, S., Kalinicheva, H., Chernyak, D., Khlevytska, T.Khorvatova, O. (2023). Legal principles of ensuring social security in the conditions of digitalization of Ukraine. Amazonia Investiga, 12(65), 106-115. Web of science https://doi.org/10.34069/AI/2023.65.05.11 Yuliia Taranenko, Nataliia Buhaiets, Rymma Kyrychenko, Daryna Cherniak, Ruslana Mnozhynska, Iuliia Paskevaska Application Of Electronic Information And Educational Environment In Innovative Educational Activities // JCSNS International Journal of Computer Science and Network Security, VOL.22 No.7, July 2022 Web of Science Core Collection http://paper.ijcsns.org/07_book/202207/20220745.pdf Сакун А.В., Кадлубович Т.І., Черняк Д.С. Перспективи розвитку політичної культури України на шляху до ЄС. // Політикус. Видавничий дім «Гельветика», 2021. – Випуск 1. – С 94-100. https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/19029 Сакун А.В. Кадлубович Т.І. Черняк Д.С. Створення ситуації успіху на заняттях з гуманітарних дисциплін – передумова</p>

гуманізації освіти // Освітній дискурс. Збірник наукових праць, 2020. – випуск 25 (7-8). – С. 48-57 <https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/16374>

Сақун А.В., Кадлубович Т.І., Черняк Д.С. Деліберативність як основа державно-управлінської системи в умовах глобалізації та діджиталізації // Регіональні студії. 2022. - №30 <http://www.regionalstudies.uzhnu.uz.ua/archiv/e/30/15.pdf>

Черняк Д., Кадлубович Т.І. Соціально-гуманітарна освіта та виклики сьогодення. // Вища школа. – 2021. - № 1-2 (198). – С. 97-106. <https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/19028>

Черняк Д., Кадлубович Т.І. Філософія в інформаційному суспільстві // Вища школа. – 2021. - №11 (207). – С.75-85 [http://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=JRN&P21DBN=JRN&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=njuu_all&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=I=&S21STR=%D0%9623773/2021\\$](http://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=JRN&P21DBN=JRN&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=njuu_all&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=I=&S21STR=%D0%9623773/2021$)

Черняк Д.С., Сақун А.В., Проданюк Ф.М. Київський національний університет технологій та дизайну – один із найстаріших закладів вищої освіти України технологічного профілю: історія створення та сьогодення // Вісник Львівського університету. Філософсько-політологічні студії. – 2020. Випуск 28. – С61-68 <https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/15537>

Черняк Д.С., Власюк Т.М., Сақун А.В., Кадлубович Т.І. Роль соціогуманітарної освіти в духовному розвитку особистості (до 90-річчя

Київського
національного
університету
технологій та
дизайну) //
Мистецтво та освіта. –
2020. - № 2 (96).-
С.62-63
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/15544>
Черняк Д.С.,
Кадлубович Т.І.
Креативні підходи до
викладання
соціогуманітарних
дисциплін при
навчанні
представників
покоління Z //
Освітній дискурс.
Збірник наукових
праць, 2020. - №20
(2). – С. 56-68
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/15536>
Черняк Д.С.,
Кадлубович Т.І.,
Загребельна І.
Перспективи
використання
соціальних мереж в
освітньому процесі
(англ. мовою)
Chernyak D. S.
Prospects of using
social networks in the
educational process / D.
S. Chernyak, T. I.
Kadlubovich, I. V.
Zagrebelna // //
Педагогіка
формування творчої
особистості у вищій і
загальноосвітній
школах. – 2020. - №
72. – С.151-155
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/16375>
Черняк Д.С.,
Кадлубович Т.І.
Потенціал амнітології у
гуманізації суспільних
відносин/ Вісник
Львівського
університету. Серія
філософсько-
політологічні студії
2024 № 56 http://fps-visnyk.lnu.lviv.ua/archive/56_2024/38.pdf
Igor Shuliakov, Tetyana
Lohvynenko, Daryna
Chernyak, Olesia
Stoika, Olena Oliinyk
Development of digital
competences in
university students as a
necessary condition for
their professional
training // Journal o
f i n t e r d i s c i p l i n a
r y r e s e a r c h - p.67-71
https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/140245/papers/A_12.pdf
Web of science
Alla Kolodyazhna,

Rymma
Kyrychenko, Daryna
Chernyak, Nataliia
Kobzei, Tetiana
Atroshenko examining
the influences on
individual joy and
prosperity and the
cultivation of positive
personal characteristics
// Journal of inter-
disciplinary re-
search. P. 71-76
https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/140142/papers/A_14.pdf
Web of science

Підпункт 2

1. Свідоцтво про
реєстрацію
авторського права на
твір №124344,
Літературно-
письмовий твір
наукового характеру
Філософія успіху
(частина I). Дата
реєстрації 5 березня.
2024

2. Свідоцтво про
реєстрацію
авторського права
№116099.
Літературно-
письмовий твір
наукового характеру
Філософія успіху:
практикум для
самостійної роботи
студентів денної та
заочної форми
навчання
Свідоцтво про
реєстрацію
авторського права на
твір №124345,
Літературно-
письмовий твір
наукового характеру
Сім'я як мала
соціальна група та
соціальний інститут
Дата реєстрації 5
березня. 2024

Свідоцтво про
реєстрацію
авторського права на
твір №123038,
Літературно-
письмовий твір
наукового характеру
Соціологія як наука:
предмет та історія
становлення. Дата
реєстрації 18 січня .
2024

Свідоцтво про
реєстрацію
авторського права на
твір №123039,
Літературно-
письмовий твір
наукового характеру
Соціальні інститути
та соціальні
організації Дата
реєстрації 18 січня .
2024

Підпункт 3)

Ayta Sakun, Tetyana

Kadlubovich, Daryna
Chernyak Freedom
antinomies in the
duality of rational and
irrational dimensions of
risk society //
Challenges and
opportunities of the
modern risk society:
socio-cultural,
economic and legal
aspects: monograph;
Editors N. Varha, B.
Hvozdetzka. Praha:
OKTAN PRINT, 2021,
169 p. – 67-76.
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/17768>

Kadlubovich T.,
Chernyak D. Color
preferences as a means
of studying the
personality and its
surrounding reality //
Challenges and
prospects of the
implementation of
political, historical,
philosophical, and
sociological research
amidst digitalization :
Scientific monograph.
Riga, Latvia : “Baltija
Publishing”, 2022. 84 p.
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/19906>

Сакун А.В.,
Кадлубович Т.І.,
Черняк Д.С. Вступ до
філософії.
Візуалізація основних
понять. Навчально-
методичний посібник
(укр. та англ. мовами).
– К. КНУТД, 2020. –
132 с.
http://biblio.knutd.edu.ua/cgi-bin/irbis64r_01/cgiirbis_64.exe

Філософія успіху
(частина I):
навчально-
методичний посібник
/Т. І. Кадлубович, Д. С.
Черняк. – Київ : Вид-
во Людмила, 2023. –
86 с http://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe. Свідоцтво
про реєстрацію
авторського права на
твір №124344, Дата
реєстрації 5 березня.
2024

Філософія,
політологія,
соціологія: навчально-
методичний посібник
для самостійної
роботи студентів та
дистанційного
навчання / А. В.
Сакун, Т. І.
Кадлубович, Д. С.
Черняк. – К.: КНУТД,
2019. – 264 с. 11 др.арк

nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe // <https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/14879>
Черняк Д.С.
Активізація пізнавальної діяльності студентів // Процеси гуманізації та гуманітаризації освіти: монографія / А. В. Сакун та ін. – К.: КНУТД, 2020
http://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe // <https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/17089>
Черняк Д.С. Сакун А.В., Кадлубович Т.І.
Антиципація життєвої перспективи молоддю в контексті смислового виміру сучасності (Anticipation of the life perspective of youth in the context of the notional dimation of modernity) // Modern approaches to knowledge management development. Collective monograph. Ljubjana, Slovenia, 2020 p.96-112
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/15659>
Підпункт 4)
«Соціальні інститути та соціальні організації».
Методичні рекомендації до теми / упор.: Т. І. Кадлубович, Д.С. Черняк. – Київ. 2023. – 32 с.
http://biblio.knutd.edu.ua/cgi-bin/irbis64r_01/cgiirbis_64.exe
Philosophy, political science, sociology: guidelines for the topic « Philosophical doctrine of being. Consciousness as a philosophical problem » for foreign students / emphasis: A.V. Sakun, T.I. Kadlubovich, D.S. Chernyak. Kyiv: KNUTD, 2020. – 13 p. - English text.
http://biblio.knutd.edu.ua/cgi-bin/irbis64r_01/cgiirbis_64.exe
Philosophy, political science, sociology: guidelines for the topic « Social institutions and social organizations » for foreign students / emphasis: A.V. Sakun,

T.I. Kadlubovich, D.S.
Chernyak Kyiv:
KNUTD, 2020. – 15 p. -
English text.
[http://biblio.knutd.edu.
ua/cgi-
bin/irbis64r_01/cgiirbis
_64.exe](http://biblio.knutd.edu.ua/cgi-bin/irbis64r_01/cgiirbis_64.exe)
Philosophy, political
science, sociology:
guidelines for the topic
« The family as a small
social group and a
social institution » for
foreign students /
emphasis: A.V. Sakun,
T.I. Kadlubovich, D.S.
Chernyak. Kyiv:
KNUTD, 2020. – 11 p. -
English text.
[http://biblio.knutd.edu.
ua/cgi-
bin/irbis64r_01/cgiirbis
_64.exe](http://biblio.knutd.edu.ua/cgi-bin/irbis64r_01/cgiirbis_64.exe)
Philosophy, political
science, sociology:
guidelines for the topic
« Political activity and
authority » for foreign
students / emphasis:
A.V. Sakun, T.I.
Kadlubovich, D.S.
Chernyak Kyiv:
KNUTD, 2020. – 14 p. -
English text.
[http://biblio.knutd.edu.
ua/cgi-
bin/irbis64r_01/cgiirbis
_64.exe](http://biblio.knutd.edu.ua/cgi-bin/irbis64r_01/cgiirbis_64.exe)
Philosophy, political
science, sociology:
guidelines for the topic
« Philosophical
comprehension of man,
culture and civilization
processes. Problems
and prospects of
modern civilization »
for foreign students /
emphasis: A.V. Sakun,
T.I. Kadlubovich, D.S.
Chernyak. Kyiv:
KNUTD, 2020. – 14 p. -
English text.
[http://biblio.knutd.edu.
ua/cgi-
bin/irbis64r_01/cgiirbis
_64.exe](http://biblio.knutd.edu.ua/cgi-bin/irbis64r_01/cgiirbis_64.exe)
Philosophy, political
science, sociology:
guidelines for the topic
« Personality in the
system of social
connections » for
foreign students /
emphasis: A.V. Sakun,
T.I. Kadlubovich, D.S.
Chernyak. Kyiv:
KNUTD, 2020. – 22 p. -
English text.
[http://biblio.knutd.edu.
ua/cgi-
bin/irbis64r_01/cgiirbis
_64.exe](http://biblio.knutd.edu.ua/cgi-bin/irbis64r_01/cgiirbis_64.exe)
Philosophy, political
science, sociology:
guidelines for the topic
« Personality and
politics. Political elite
and political leadership
» for foreign students /

emphasis: A.V. Sakun, T.I. Kadlubovich, D.S. Chernyak Kyiv: KNUVD, 2020. – 13 p. - English text
http://biblio.knutd.edu.ua/cgi-bin/irbis64r_01/cgiirbis_64.exe
Philosophy, political science, sociology: guidelines for the topic « The state as the main institution of the political system of society » for foreign students / emphasis: A.V. Sakun, T.I. Kadlubovich, D.S. Chernyak. Kyiv: KNUVD, 2020. – 14 p. - English text.
http://biblio.knutd.edu.ua/cgi-bin/irbis64r_01/cgiirbis_64.exe
Philosophy, political science, sociology: guidelines for the topic « Political parties. Elections and electoral systems. » for foreign students / emphasis: A.V. Sakun, T.I. Kadlubovich, D.S. Chernyak Kyiv: KNUVD, 2020. – 13 p. - English text.
http://biblio.knutd.edu.ua/cgi-bin/irbis64r_01/cgiirbis_64.exe
Philosophy, political science, sociology: guidelines for the topic « Philosophy of cognition » for foreign students / emphasis: A.V. Sakun, T.I. Kadlubovich, D.S. Chernyak. Kyiv: KNUVD, 2020. – 13 p. - English text.
http://biblio.knutd.edu.ua/cgi-bin/irbis64r_01/cgiirbis_64.exe
Philosophy, political science, sociology: guidelines for the topic « Society and culture » for foreign students / emphasis: A.V. Sakun, T.I. Kadlubovich, D.S. Chernyak. Kyiv: KNUVD, 2020. – 24 p. - English text.
http://biblio.knutd.edu.ua/cgi-bin/irbis64r_01/cgiirbis_64.exe
Philosophy, political science, sociology: guidelines for the topic « Political regimes. Democracy.» for foreign students / emphasis: A.V. Sakun, T.I. Kadlubovich, D.S. Chernyak Kyiv: KNUVD, 2020. – 14 p. -

English text.
http://biblio.knutd.edu.ua/cgi-bin/irbis64r_01/cgiirbis_64.exe
Сім'я як мала соціальна група та соціальний інститут. Методичні рекомендації до теми / упор.: Т. І. Кадлубович, Д.С. Черняк. – Київ. 2023. – 33 с.
http://biblio.knutd.edu.ua/cgi-bin/irbis64r_01/cgiirbis_64.exe
Соціологія як наука: предмет та історія становлення. Методичні рекомендації до теми / упор.: Т. І. Кадлубович, Д.С. Черняк. – Київ. 2023. – 31 с.
http://biblio.knutd.edu.ua/cgi-bin/irbis64r_01/cgiirbis_64.exe
Філософія успіху: практикум для самостійної роботи студентів денної та заочної форми навчання / упор.: Т. І. Кадлубович, Д. С. Черняк. – Київ: КНУТД, 2021. – 28 с.
Свідectво про реєстрацію авторського права №116099.
http://biblio.knutd.edu.ua/cgi-bin/irbis64r_01/cgiirbis_64.exe
Хромова О.І., Черняк Д.С. Плани семінарських занять та методичні рекомендації з підготовки до семінарів з навчальної дисципліни «Соціологія» для студентів всіх спеціальностей денної та заочної форм навчання. К.: ДУІТ, 2022. 37 с.
http://biblio.knutd.edu.ua/cgi-bin/irbis64r_01/cgiirbis_64.exe
Хромова О.І., Черняк Д.С. Соціологія: опорний конспект лекцій в схемах і таблицях: для студентів всіх спеціальностей денної та заочної форм навчання. К.: ДУІТ, 2023. 98 с.
http://biblio.knutd.edu.ua/cgi-bin/irbis64r_01/cgiirbis_64.exe
«Сутність і роль

політики та політології як науки у житті суспільства». Методичні рекомендації до теми з курсу «Філософія, політологія та соціологія» упор.: Т. І. Кадлубович, Д.С. Черняк. – Київ. 2024. – 41 с.
http://biblio.knutd.edu.ua/cgi-bin/irbis64r_01/cgiirbis_64.exe
«Політична система суспільства». Методичні рекомендації до теми з курсу «Філософія, політологія та соціологія» / упор.: Т. І. Кадлубович, Д.С. Черняк. – Київ. 2024. – 28 с.
http://biblio.knutd.edu.ua/cgi-bin/irbis64r_01/cgiirbis_64.exe
«Вступ до філософії. Сутність філософії та особливості філософування» Методичні рекомендації до теми з курсу «Філософія, політологія та соціологія» / упор.: Т. І. Кадлубович, Д. С. Черняк. – Київ. 2024. – 37 с.
http://biblio.knutd.edu.ua/cgi-bin/irbis64r_01/cgiirbis_64.exe
22. Робоча програма з курсу Філософія, політологія та соціологія для спеціальностей: Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Культурологія
Готельно-ресторанна справа
Туризм і рекреація (2024)
Підпункт 12)
A. V. Sakun, T. I. Kadlubovich, D. S. Chernyak Inculturation in the age of virtual reality // Science and Education a New Dimension. Humanities and Social Sciences, IX(47), I.: 258, 2021 Sept.
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/19030>
A.V. Sakun, T.I. Kadlubovich, D.S. Chernyak Philosophy of human centralism as a basis for the development of the humanization of education // IV

International scientific conference“
Modernization of the educational system: world trends and national peculiarities in a pandemic”:
Conference proceedings, February, 19 th, 2021. Kaunas: Izdevnieciba “Baltija Publishing”, 172 pages. – 155 - 158
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/17766>
A.V. Sakun, T.I. Kadlubovich, D.S. Chernyak Philosophy of modern political culture // International scientific and practical conference “Political science, philosophy, history and sociology: development areas and trends in Ukraine and EU” Wloclawek, Republic of Poland, October 30-31, 2020. Wloclawek: Izdevnieciba “Baltija Publishing”, 2020. 154 pages. P.138-141
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/16378>
D.S. Chernyak, A.V. Sakun Socio-cultural dimensions of modernity in the context of cognitive practices //Scientific Journal of Polonia University / Periodyk Naukowy Akademii Polonijnej Tom 38 № 1 2020. – P.291-297
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/16376>
Tetyana Kadlubovych, Daryna Chernyak, Trust as the basis of a democratic society // «Baltic Journal of Legal and Social Sciences» № 4 / 2023.
<http://baltijapublishing.lv/index.php/bjls/article/view/2243>
A.V. Sakun, T.I. Kadlubovich, D.S. Chernyak Actuality of the humanitarian direction of philosophy of modern education // International scientific and practical conference “Current trends and factors of the development of pedagogical and psychological sciences in Ukraine and EU countries”: conference proceedings, September 25-26, 2020, Lublin: Izdevnieciba “Baltija Publishing”, 260 pages.

– P.93-97
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/16377>
Кадлубович Т. І.,
Черняк Д.С.,
Щербина Д.
Креативність – компетентність XXI століття International scientific conference «Pedagogy and psychology in the modern world: interaction vectors» : conference proceedings (August 2–3, 2023 Wloclawek, the Republic of Poland). Riga, Latvia : «Baltija Publishing», 2023. 88 pages. 52-54
<http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/view/353/9700/20212-1>
Кадлубович Т.І.,
Черняк Д.С.,
Бівалькевич Є.Б.
Дауншифтинг як соціокультурне явище та життєва філософія // International scientific conference “History, political science, philosophy and sociology: European development direction” conference proceeding, July 16-17, 2021. Riga, Latvia: “Baltija Publishing”, 2021, 148 pages. – 128-130.
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/19025>
Кадлубович Т.І.,
Черняк Д.С.,
Лаврійчук В.
О.Персональний бренд – складова професійного успіху викладача // International scientific conference "Modern European psychological and pedagogical education. The development of a creative learning environment" : conference proceedings, Łódź, the Republic of Poland, October 8-9, 2021. – Riga, Latvia : SIA Izdevnieciba "Baltija Publishing", 2021. – P. 75-78.
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/19027>
Сакун А.В.,
Кадлубович Т.І.,
Черняк Д.С.
Віртуальна реальність як чинник мультикультуральності // International scientific and practical conference “Cultural studies and art:

European development direction”: conference proceeding, July 16-17, 2021. Riga, Latvia: “Baltija Publishing”, 2021, 176 pages.- P 26-30<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/19026>

Сақун А.В., Кадлубович Т.І., Черняк Д.С. Smart - освіта як складова сучасного суспільства // International scientific and practical conference “Pedagogy and Psychology in the Modern World: the art of teaching and learning” Conference proceedings, February, 26-27, 2021. Riga, Latvia: “Baltija Publishing”, 2021, 216 pages. – 79-81. <https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/17767>

Черняк Д.С. Інноваційний потенціал використання блогу викладача в навчальному процесу // Scientific and pedagogic internship “Pedagogical and psychological education as a component of the education system of Ukraine and the EU countries ” Internship proceedings, Wloclawek, Republic of Poland August 3 - September 11, 2020 – 280 p. – P.255-257<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/16081>

Черняк Д.С. Роль музики у формуванні особистості. Матеріали міжнародної науково-практична конференції «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ ст.: сфери, концепції, ефективність» м. Київ, 20-21 грудня 2023 року (подано до друку)

Черняк Д.С., Кадлубович Т.І. Метамодернізм у соціальному просторі глобалізованого світу // International scientific conference «Development of culture and art in the war and post-war periods» : conference proceedings (September 6–7, 2023,

Wloclawek, the Republic of Poland). Riga, Latvia : «Baltija Publishing», 2023. 92 pages. 62-65. // <http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/view/357/9766/20339-1>

Черняк Д.С., Мамренко В., Каріна М. Вплив музики на психоемоційний стан та ментальне здоров'я особистості // Матеріали Міжнародної наукової конференції «Особливості впливу мистецтва на розвиток особистості», 7-8 лютого 2024 року, м. Рига, Латвійська Республіка. International scientific conference «Particularities of art's influence on personality development» : conference proceedings (February 7–8, 2024. Riga, the Republic of Latvia). Riga, Latvia : «Baltija Publishing», 2024. 156 pages. – с21-24 <http://www.baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/view/430/11449/23992-1>

Черняк Д.С., Раад К.З., Мацерук А.М., Перформанс як вид сучасного мистецтва // Інтеграція науки і освіти: розвиток культурних і креативних індустрій: збірник матеріалів III Всеукраїнської науково-практичної конференції / ред: М. А. Кулиняк, Д. С. Черняк. Київ : КНУТД, 2024. 208 с. подано до друку

Черняк Д.С., Чербаджи Я.В., Соціокультурний аналіз феномену «івент» // Інтеграція науки і освіти: розвиток культурних і креативних індустрій: збірник матеріалів III Всеукраїнської науково-практичної конференції / ред: М. А. Кулиняк, Д. С. Черняк. Київ : КНУТД, 2024. 208 с. подано до друку

Черняк Д.С., Каріна М.М. Фестиваль як соціокультурний феномен // // Інноватика в освіті, науці та бізнесі: виклики та можливості :

матеріали ІІІ
Всеукраїнської
конференції
здобувачів вищої
освіти і молодих
учених, м. Київ, 17
листопада 2022 року.
– Т. 2. – Київ : КНУТД,
2022. – С. 222-225.
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/22842>

Черняк Д. С. Метод
"fishbone" як засіб
формування
креативної
особистості / Д. С.
Черняк, І.
Загребельна //
Домінанти соціально-
економічного
розвитку України в
умовах інноваційного
типу прогресу :
збірник тез доповідей
Всеукраїнської
науково-практичної
конференції
здобувачів вищої
освіти та молодих
учених, присвяченої
90-річчю Київського
національного
університету
технологій та дизайну,
м. Київ, 26 березня
2020 р. / упор. О. В.
Ольшанська. – Київ :
КНУТД, 2020. – С.
178-180.
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/15841>

Черняк Д.С.
Використання методу
візуалізації при
вивченні суспільних
наук // Scientific and
pedagogical internship
«Actual problems of
teaching social science
disciplines»:
Internship proceedings,
(February 27 – April 9,
2023 Riga, the Republic
of Latvia) Riga, Latvia:
«Baltija Publishing»,
2023. 48 pages. – P38-
41.

Черняк Д.С.
Політико-правова
освіта як стратегічний
напрямок
державотворення //
Актуальні питання
сучасної стратегії
розвитку України:
виклики, пріоритети
та прогнози: збірник
наукових праць /
Кадлубович Т.І.,
Савич В.О., Дабіжа В.
В. та ін. м. Київ, 22
листопада 2023 р. –
К.: Університет
«Україна», 2023 р. –
257 с. –С.223-225.

Черняк Д.С.
Громадянська
компетентність як
складова підготовки

сучасного спеціаліста
// Матеріали V
Всеукраїнської
науково-практичної
онлайн конференції
студентів, аспірантів
та молодих вчених
«Актуальні питання
сучасної стратегії
розвитку України:
виклики, пріоритети
та прогнози» м. Київ,
28 листопада 2024 р
(подано до друку)
Черняк Д.С.
Квятковська П.І.
Мамренко В.В. Роль
музею в освітньому
просторі. Збірник
матеріалів
Міжнародної наукової
конференції
Трансформація сфери
культури та мистецтва
під впливом штучного
інтелекту 3–4 жовтня
2024 року м. Рига,
Латвійська Республіка
<http://www.baltijarpublicshing.lv/omp/index.php/bp/catalog/view/527/13941/29206-1>
Черняк Д.С.,
Бівалькевич Є.Б.
Культура довіри в
сучасному суспільстві
// Інтеграція науки і
освіти: розвиток
культурних і
креативних індустрій:
збірник наукових
праць / ред. А.М.
Вергун та ін. Київ:
КНУТД, 2022. – 280 с.
– С39-40.
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/20732>
Черняк Д.С.,
Бівалькевич Є.Б.
Культурні та
креативні індустрії як
феномен сучасного
суспільства //
Інтеграція науки і
освіти: розвиток
культурних і
креативних індустрій: □
зб. матеріалів II
Всеукраїнської наук.-
практ. конф. / КНУТД,
Київ : 2023. 208 с. –
С.51-52.
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/23739>
Черняк Д.С.,
Кадлубович Т.І,
Використання методу
ділових ігор при
вивченні соціології та
політології Збірник
матеріалів
Міжнародної наукової
конференції
Глобальні наукові
тенденції в історії,
політології, соціології
та філософії, 3–4
жовтня 2024 року м.
Рига, Латвійська

Республіка
<http://www.baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/view/525/13916/29140-1>
Черняк Д.С.,
Кадлубович Т.І.
Використання технології портфоліо при дистанційній формі навчання // III International scientific conference “Modernization of the educational system: world trends and national peculiarities”: Conference proceedings, February, 21 th, 2020. Kaunas: Izdevnieciba “Baltija Publishing”, 224 pages. (Lithuania, Vytautas Magnus University).- P 104 - 107
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/15538>
Черняк Д.С.,
Кадлубович Т.І.,
Каріна М.М.
Формування soft skills як чинник професійної та соціальної успішності //International scientific conference “Modern scientific developments in pedagogy and psychology” : conference proceedings (November 3–4, 2022. Riga, the Republic of Latvia). Riga, Latvia : “Baltija Publishing”, 2022. 204 pages.
<http://www.baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/view/282/7789/16302-1>
Черняк Д.С.,
Кадлубович Т.І.,
Сакун А.В. Стартап – тренд сучасної економіки та освіти // Матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції «Проблеми інтеграції освіти, науки та бізнесу в умовах глобалізації» : тези доповідей, м. Київ, 10 листопада 2020 р. – Київ : КНУТД, 2020. – С. 163-164.
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/16916>
Черняк Д.С.,
Квятковська П.І.
Тенденції розвитку культурних та креативних індустрій в Україні // Інтеграція науки і освіти: розвиток культурних і креативних індустрій: □

зб. матеріалів II Всеукраїнської наук.-практ. конф. / КНУТД, Київ : 2023. 208 с. – С.50-51 <https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/23738>

Черняк Д.С., Корейба М. (студ. гр. БХФ-2-20) Професія культуролога в сучасному суспільстві Освіта України в роки незалежності та її подальший розвиток в умовах інформаційного суспільства: зб. наук. праць / редкол.: А.В. Сакун, Т.І. Кадлубович, Ф.М. Проданюк, Д.С. Черняк. Київ: КНУТД, 2021. – 100. <https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/20072>

Черняк Д.С., Соловійова В.В. Лялька-мотанка - уособлення зв'язку поколінь // VI Всеукраїнська мультидисциплінарна конференція «Чорноморські наукові студії», 15 травня 2020 року, Міжнародний гуманітарний університет, м. Одеса. // Чорноморські наукові студії: матеріали Шостої всеукраїнської мультидисциплінарно і конференції, м. Одеса, 15 травня 2020 року. – Одеса: Міжнародний гуманітарний університет, 2020. – 296 с. – С. 289- 291. <https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/15540>

Підпункт 14)
Керівник студентського наукового гуртка «Людина відродження» (2015 рік).
Керівник студентського наукового гуртка «Людина відродження» (2016 рік).
Керівник студентського наукового гуртка «Людина відродження» (2017 рік).
Керівник студентського наукового гуртка «Наукові студії» (2019 рік).

						<p>Керівник студентського наукового гуртка «Філософські проблеми сучасності» (2020 рік)</p> <p>Керівник студентського наукового гуртка «Філософські проблеми сучасності» (2021 рік)</p> <p>Керівник студентського наукового гуртка «Філософські проблеми сучасності» (2022 рік)</p> <p>Керівник студентського наукового гуртка «Філософські проблеми сучасності» (2023 рік)</p> <p>Керівник студентського наукового гуртка «Філософські проблеми сучасності» (2024 рік)</p>	
451246	Косяк Інна Василівна	Доцент, Основне місце роботи	Мистецтв і моди	<p>Диплом спеціаліста, Київський технічний інститут легкої промисловості, рік закінчення: 1992, спеціальність: Конструювання швейних виробів, Диплом кандидата наук ДК 022581, виданий 26.06.2014, Атестат доцента 12ДЦ 046504, виданий 25.02.2016</p>	21	ОК 18 Професійна педагогіка	<p>Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п. 38 ЛУ: п. 1, 4, 7, 12, 14, 19 Пп. 1 п. 38 ЛУ: 1. L. Ligonenko, Y. Borisov, L. Hromozdova, I. Deineha, I. Kosiak, Y. Marso Defining the socio-demographic predictors of priority investment in the context of tasks for the financial subsystem of startup-management. Transfer of the technologies: industry energy, nanotechnology 1/13 (109) 2021 / EASTERN-EUROPEAN JOURNAL OF ENTERPRISE TECHNOLOGIES Content – Kharkiv. - 2021 pp. 15-25. http://journals.uran.ua/eejet/issue/view/13732 ;</p> <p>2. Косяк І.В., Тітов В.В., Смірнова О.Ю., Праворський В.В., Галицька О.Б., Дмитрієва О.В. Діагностика та управління бізнес-процесами підприємства. POLISH SCIENCE JOURNAL (ISSUE 7(40), 2021) - Warsaw: Sp. z o. o. "iScience", 2021. – 199 p., С. 51-60 https://sciencecentrum.pl/wp-content/uploads/2021/07/POLISH%20SCIENCE%20JOURNAL%20</p>

%E2%84%96%2040%20%28web%29.pdf;
3. Косяк І. В.
Екологічний дизайн у проєктній діяльності майбутніх фахівців швейної галузі.
Наукові записки.
Серія: Педагогічні науки.
Кропивницький: Центральноукраїнський державний університет імені Володимира Винниченка, 2024.
Випуск 212. 216 с., С. 111-116
DOI:
<https://doi.org/10.36550/2415-7988-2024-1-212>
<https://pednauk.cusu.edu.ua/index.php/pednauk/article/view/1714/1682>
4. Косяк І. В., Кашина Г. С., Громоздова Л. В.
Організації інтерактивної системи управління процесами навчальної діяльності у вищій освіті на базі платформи MOODLE.
Наукові записки.
Серія: Педагогічні науки.
Кропивницький: Центральноукраїнський державний університет імені Володимира Винниченка, 2024.
Випуск 213. 391 с., С. 17-21
DOI:
<https://doi.org/10.36550/2415-7988-2024-1-213>
<https://pednauk.cusu.edu.ua/index.php/pednauk/article/view/1730/1700>
5. Косяк І. В., Григор'єва В. А.
Сучасний стан та проблеми модернізації професійної (професійно-технічної) освіти України. Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова. Серія 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи. 2023. Вип. 96. С. 56–59.
<https://chasopys.ps.npu.kiev.ua/archive/96/12.pdf>
6. Косяк І., Кашина Г., Громоздова Л., Підготовка викладачів закладів професійної освіти: кібернетичний вимір інтелектуальних систем. Освіта. Інноватика. Практика, 2024. Том12, No4. С.

12-16.
<https://oip-journal.org/index.php/oip/article/view/327/224>

Пп 4 п. 38 ЛУ:
1. Робоча програма наавчальної дисципліни «Методика професійного навчання» здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, Галузь знань 01 Освіта / Педагогіка, Спеціальність: 015 Професійна освіта (за спеціалізаціями), Спеціалізація: 015.36 Професійна освіта (Технологія виробів легкої промисловості), Факультет мистецтв і моди, КНУТД, 2023.-12 с.

2. Робоча програма наавчальної дисципліни «Теорія та методика виховної роботи» здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, Галузь знань 01 Освіта / Педагогіка, Спеціальність: 015 Професійна освіта (за спеціалізаціями), Спеціалізація: 015.36 Професійна освіта (Технологія виробів легкої промисловості), Факультет мистецтв і моди, КНУТД, 2023.-13 с.

3. Програма атестаційного екзамєну здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, Галузь знань 01 Освіта / Педагогіка, Спеціальність: 015 Професійна освіта (за спеціалізаціями), Спеціалізація: 015.36 Професійна освіта (Технологія виробів легкої промисловості), Факультет мистецтв і моди, КНУТД, 2024.-19 с.

Пп 7 п. 38 ЛУ:
Офіційний опонент (2021 р.) на захисті дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук за спеціальністю 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти, Столярова Вікторія Анатоліївна, тема дисертаційного дослідження «Професійна підготовка майбутніх

закрійників швейного виробництва до використання комп'ютерних технологій», Південноукраїнський педагогічний університет імені К.Д. Ушинського

Пп.12 п. 38 ЛУ:

1. Косяк І.В., Григор'єва В.А., Негода М.М.

Формування образного мислення майбутніх фахівців швейної галузі за допомогою методу трансформації джерела натхнення. KyivTex&Fashion: збірник матеріалів VII Міжнародної наук.-практ. конф. текстильних та фешн-технологій KyivTex&Fashion, 19 жовтня 2023 р., Київ : КНУТД. С. 311–313. https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/25518/1/KyivTex%26Fashion_2023_P311-313.pdf

2. Косяк Інна, Олійник Дар'яна, Коваленко Валентин Змішана система навчання у сьогочасній підготовці фахівців швейної галузі.

KyivTex&Fashion: збірник матеріалів VII Міжнародної наук.-практ. конф. текстильних та фешн-технологій KyivTex&Fashion, 19 жовтня 2023 р., Київ : КНУТД. С. 356–358. https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/25535/1/KyivTex%26Fashion_2023_P356-358.pdf

3. Косяк Інна, Агафанова Анастасія Формування екологічної компетентності майбутніх фахівців швейної галузі у процесі створення апсайклінг-проектів. Збірник тез доповідей VII Міжнародної науково-практичної конференції текстильних та фешн-технологій KyivTex&Fashion, м. Київ, 19 жовтня 2023 року. – Київ: КНУТД, 2023. – С. 361-362. https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/25537/1/KyivTex%26Fashion_2023_P361-362.pdf

4. Косяк І.В.,

						<p>Агафанова А.В. Практика впровадження еко-напряму в закладах професійно-технічної освіти швейного напряму. Збірник тез доповідей XIII Міжнародної науково-практичної конференції «Технологічна освіта: сучасні реалії та перспективи», м. Київ, 23 лютого 2024 року. – Київ: УДУ імені Михайла Драгоманова, 2024. – С. 207-209 https://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/44784;</p> <p>5. Косяк І.В., Агафанова А.В. Змішана форма навчання в здоров'язбережувальному освітньому середовищі закладу професійно-технічної освіти швейного напряму. Збірник тез доповідей X Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні питання графічної підготовки: теорія, практика та шляхи розвитку», м. Київ, 24 лютого 2024 року. – Київ: УДУ імені Михайла Драгоманова, 2024. – С. 241-244 https://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/handle/123456789/44811/Kosiak-447-451.pdf?sequence=1.</p> <p>Пп 14 п. 38 ЛУ: Керівництво роботою наукового гуртка «Проектна діяльність у професійній освіті»</p> <p>Пп 19 п. 38 ЛУ: Член Харківської обласної громадської організації «Науковий центр дидактики менеджмент-освіти»</p>	
491002	Голуб Валентин Петрович	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут фізичної культури, рік закінчення: 1978, спеціальність: фізична культура і спорт, Диплом кандидата наук КН 001730, виданий 25.02.1993, Атестат	27	ОК 5 Фізичне виховання	<p>1. Міжнародна наукова конференція «DIGITAL ECONOMY AND DIGITAL SOCIETY (DEDS2024)/ Цифрова економіка та інформаційне суспільство», 9-10 квітня 2024 р. у м. Катовіце (Польща), 15 годин (0,8 кредитів ЕКТС), сертифікат</p> <p>2. Центральний інститут післядипломної освіти Національної академії педагогічних наук України 15.01 по</p>

доцента 12/ДЦ
038239,
виданий
03.04.2014

24.02.24 р.р. номер
0002/24С, м. Київ, 6
кредитів ЕКТС,
свідоцтво про
підвищення
кваліфікації СП
35830447/0002-24
3. Міжнародна
наукова конференція
«Інформаційні та
інноваційні технології
в ХХІ столітті», 19-20
вересня 2023 р. у м.
Катовіце (Польща), 15
год. (0,8 кредитів
ЕКТС), сертифікат
4. 4-та Міжнародна
наукова конференція
«Роль науки та освіти
в забезпеченні сталого
розвитку», 12-13 січня
2023 р. у м. Катовіце
(Польща), 15 год. (0,8
кредитів ЕКТС),
сертифікат
5. Міжнародний
вебінар для тренерів,
спортсменів та
фахівців з організації
та управління
спортом.
Організатори:
Національний
олімпійський комітет
України, Міністерство
молоді та спорту
України,
Національний
університет фізичного
виховання і спорту
України. «Перша
допомога при
травматичних
ушкодженнях у
спорті», 08 квіт. 2022
р., сертифікат
6. Міжнародний
вебінар для тренерів,
спортсменів та
фахівців з організації
та управління
спортом.
Організатори:
Національний
олімпійський комітет
України, Міністерство
молоді та спорту
України,
Національний
університет фізичного
виховання і спорту
України. «Система
багаторічної
підготовки
спортсменів (наукові
основи, періодизація,
зміст, зв'язок зі
спортивним відбором
і орієнтацією)»,
03.03.21 р., сертифікат

Наукова та
професійна
активність, фаховість
відповідно дисципліні
підтверджена п. 38
ЛУ: пп. 1, 3, 4, 12, 19.
Пп. 1 п. 38 ЛУ:
1. V.Prontenko,
M.Pidoprygora,
M.Matvienko, V. Golub,

(2024) The impact of strength loads on the health status and physical readiness of female cadets. Wiadomości Lekarskie Medical Advances 76(6) 1230-1236. doi:10.36740/Wlek.2024.06118. Scopus. <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/39106385/>

2. Бондаренко В., Голуб В., Шумко Я., Кузенков О. Використання традиційних та інноваційних технологій для моніторингу постави здобувачів вищої освіти. Вісник Національного університету "Чернівецький колегіум" імені Т.Г. Шевченка. Серія: Педагогічні науки. Чернівці. 2024. С. 182-188. DOI: 10.58407/visnik.242529

3. Марущак М.О, Матвієнко М.І., Голуб В.П, Масаж, самомасаж та інші засоби фізичної культури, як способи регуляції і відновлення організму студентів в екстремальних умовах військового стану. Науковий часопис Українського державного університету імені Михайла Драгоманова. Випуск 3К(176) 2024. С 308-313. [https://doi.org/10.31392/UDU-series.15.2024.3K\(176\).67](https://doi.org/10.31392/UDU-series.15.2024.3K(176).67)

4. Kochura I. I., Bovsunivskyi I. M., Abdrakhimov O. F., Zeleniuk O. V., Golub V. P. Формування військово-прикладних навичок стрільби з автоматичної стрілецької зброї. Науковий часопис Українського державного університету імені Михайла Драгоманова, Серія 15. Випуск 11 (184) 2024. с. 47-54. <https://spppc.com.ua/index.php/journal/issue/view/86/11-2024-pdf>

5. Валентин Бондаренко, Валентин Голуб, Яна Шумко, Олександр Кузенков Використання традиційних та інноваційних

технологій для моніторингу постави здобувачів вищої освіти. Вісник національного університету "Чернігівський колегіум" імені Т.Г. Шевченка: Том 181 № 25. 2024. с. 182-188.
<https://visnyk.chnpu.edu.ua/index.php/visnyk/article/view/711/749>
6. Valentin Golubi, Larysa Kharchenko2, Zorina Vykhoanets3, Lesia Levchenko4, Viktoriya Bokoch5, (2025) La iglesia ortodoxa rusa y la invasión rusa a Ucrania: 2022-2023. Interacción y Perspectiva. Revista de Trabajo Social Vol. 15 (1): 249-264 pp, <https://doi.org/10.5281/zenodo.14031821>
Пп. 3. п. 38 ЛУ:
1. Добровольська Н.А., Тимченко А.С., Голуб В.П. та ін. Практичні аспекти фізичної терапії та ерготерапії: навчальний посібник / Під ред. Н.А. Добровольської, О.В. Федорича, А.С. Тимченка, І.П. Радомського, Київ: «Гельветика», 2020. 368 с. (Голуб В.П. – розділ 6: Лікувальний масаж як засіб відновлення функціональної активності організму, С. 111-132, 1,5 др.арк.)
Пп. 4 п. 38 ЛУ:
1. Теорія та методика фізичної культури [Електронне видання]: Методичні рекомендації до СРС із ОК «Теорія та методика фізичної культури» / для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 017 Фізична культура і спорт / уклад. О.В.Зеленюк., Голуб В.П. Київ: КНУТД. 2024. 22 с.
2. Теорія та методика фізичної культури [Електронне видання]: Методичні рекомендації до практичних занять із ОК «Теорія та методика фізичної культури» / для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 017 Фізична культура і спорт / уклад. О.В.Зеленюк., Голуб

В.П. Київ: КНУТД.
2024. 22 с.
3. Теорія та методика
фізичної культури
[Електронне
видання]: конспект
лекцій з ОК «Теорія та
методика фізичної
культури» / для
здобувачів першого
(бакалаврського)
рівня вищої освіти
спеціальності 017
Фізична культура і
спорт
/уклад.О.В.Зеленюк.,
Голуб В.П. Київ:
КНУТД. 2024. 96 с.
Пп. 12 п. 38 ЛУ:
1. Зеленюк О. В., Голуб
В. П., Горбунов О. А.,
Фізичне виховання у
закладах вищої освіти
України: знищення чи
розвиток? Матеріали I
Міжнародної науково-
практичної
конференції
Таврійського
національного
університету до 160-ї
річниці від дня
народження В. І.
Вернадського 16-17
березня 2023 р., м.
Київ. Частина 2.
Львів-Торунь: Liha-
Pres, 2023. С. 253-255.
2. Голуб В. П.,
Зеленюк О. В.,
Горбунов О. А.
Питання фізичної
реабілітації осіб із
ампутованими
кінцівками з
використанням
комп'ютерних
технологій. Матеріали
I Міжнародної
науково-практичної
конференції
Таврійського
національного
університету до 160-ї
річниці від дня
народження В. І.
Вернадського 16-17
березня 2023 р., м.
Київ. Частина 2.
Львів-Торунь: Liha-
Pres, 2023. С.241-245.
3. Мішаровський Р.М.,
Матвієнко М.І. Голуб
В.П. Психолого-
педагогічні
особливості фізичного
виховання студентів в
екстремальних умовах
воєнного стану /
Матеріали VI
Міжнародного
сімпозіуму "ОСВІТА І
ЗДОРОВ'Я
ПІДРОСТАЮЧОГО
ПОКОЛІННЯ".
Зб.наукових праць /
За редакції Білик В.Г.
Вип. 6. Алатон, 2024.
С. 50-52.
4. Горбунов О.А.,
Шусть В.В., Голуб

						<p>В.П., Хом'яков О.М. Психологічні аспекти реабілітаційного процесу військовослужбовців із використанням системи візуалізації та комп'ютерного моделювання. Матеріали наукового конгресу з міжнародною участю, залученням молодих вчених, студентів НАТО: Комплексні компліментарно/альтернативні втручання для осіб, які постраждали у часи військових подій, військовослужбовців, їх сімей у періоді фізичної і медичної реабілітації. Київ. 13-14 червня 2024 року. С. 123-125.</p> <p>5. Golub Valentin, The use of horting as an effective means of improving the health of students of higher education institutions of Ukraine / Міжнародна наукова конференція «DIGITAL ECONOMY AND DIGITAL SOCIETY (DEDS2024)/ Цифрова економіка та інформаційне суспільство», 9-10 квітня 2024 р. у м. Катовіце (Польща), Пп. 19. п. 38 ЛУ: член ГО «Міжнародна асоціація психологів та тренерів-експертів».</p>	
15114	Дзира Іван Ярославович	Професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій	<p>Диплом спеціаліста, Київський державний університет ім. Т.Г. Шевченка, рік закінчення: 1990, спеціальність: Українська мова і література, Диплом доктора наук ДД 005990, виданий 20.09.2007, Диплом кандидата наук КН 008151, виданий 10.05.1995, Атестат доцента ДЦАЕ 000408, виданий 23.04.1998, Атестат професора 12ПР 008140, виданий</p>	34	ОК 2 Ділова українська мова	<p>Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п. 38 ЛУ: пп. 1, 4, 8, 12, 14, 19.</p> <p>Підпункт 1) 1. Дзира І. Я. Відетнонімні прізвищеві назви як джерело вивчення міжетнічних контактів запорозького козацтва середини XVIII століття (на матеріалі Реєстру Війська Запорозького Низового 1756 року). Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка. Філологічні науки. Кам'янець-Подільський: Аксіома, 2020. Вип. 52, с. 18–22. https://er.knutd.edu.ua</p>

/bitstream/123456789/17604/3/%d0%a4%d1%96%d0%bb%d0%be%d0%bb%d0%be%d0%b3%d1%96%d1%87%d0%bd%d1%96_%d0%bd%d0%bo%d1%83%d0%ba%d0%b8_%d0%97%d0%b1%d1%96%d1%80%d0%bd%d0%b8%d0%ba_52_2020.pdf

2. Дзира І. Я. Тюркські елементи в Реєстрі Війська Запорозького Низового 1756 року. Мовознавчий вісник. Збірник наукових праць. Черкаси, 2021. Вип. 31. С. 55–61. https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/19650/3/%d0%92%d0%b8%d0%bf%d1%83%d1%81%d0%ba_31_55-61.pdf

3. Дзира І. Я. Експресивний потенціал антропонімної системи запорозького козацтва середини XVIII сторіччя. Мовознавчий вісник. Збірник наукових праць. Черкаси, 2022. Вип. 32. С. 6–14. https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/23164/1/%d0%95%d0%ba%d1%81%d0%bf%d1%80%d0%b5%d1%81%d0%b8%d0%b2%d0%bd%d0%b8%d0%b9_%d0%bf%d0%be%d1%82%d0%b5%d0%bd%d1%86%d1%96%d0%bo%d0%bb_%d0%bo%d0%bd%d1%82%d1%80%d0%be%d0%bf%d0%be%d0%bd%d1%96%d0%bc%d0%bd%d0%be%d1%97_%d1%81%d0%b8%d1%81%d1%82%d0%b5%d0%bc%d0%b8.pdf

4. Дзира І. Я. Часопис «Рідна мова» Івана Огієнка та питання славістики. Бібліотечний вісник. 2023. № 1. С. 65–73. file:///C:/Users/Олеся/AppData/Local/Packages/Microsoft.MicrosoftEdge_8wekyb3d8bbwe/TempState/Downloads/bv_2023_1_8.pdf

5. Дзира І. Я. Тестаменти любецьких міщан як історичне джерело й пам'ятки справочинства Гетьманщини. Рукописна та книжкова спадщина України. 2023. Вип. 30. С. 213–223. file:///C:/Users/Олеся/AppData/Local/Packages/Microsoft.MicrosoftEdge_8wekyb3d8bbwe/

empState/Downloads/r
ks_2023_30_13.pdf
6. Дзира І. Я. Реєстр
Війська Запорозького
Низового 1756 р. як
джерело дослідження
українського
чоловічого іменника
XVIII ст. Мовознавчий
вісник. Збірник
наукових праць.
Черкаси, 2024. Вип.
36. С. 8–14.
[https://ling-
ejournal.cdu.edu.ua/art
icle/view/5199/5436](https://ling-ejournal.cdu.edu.ua/article/view/5199/5436)

Підпункт 4)

1. Дзира І. Я. Ділова
українська мова:
вправи та завдання
для самостійної
роботи для студентів
заочної форми
навчання. К.: КНУТД,
2020. 36 с.
2. Ділова українська
мова: [метод. вказівки
до практ. занять для
студ. першого
(бакалаврського)
рівня денної форми
здобуття вищої освіти
/ упор. Мунтян О. О.,
Дзира І. Я.]. – К.:
КНУТД, 2023. – 44 с.
3. Ділова українська
мова: методичні
вказівки до виконання
контрольних робіт для
здобувачів вищої
освіти заочної,
дистанційної форм
навчання першого
(бакалаврського)
рівня вищої освіти /
упор. І. Я. Дзира. К.:
КНУТД, 2024. 26 с.
4. Дзира І. Я. Робоча
програма навчальної
дисципліни
«Фольклор та
українська
література»
підготовки здобувачів
вищої освіти денної,
заочної, дистанційної
форм навчання
першого
(бакалаврського)
рівня вищої освіти
спеціальності 014
Середня освіта (за
предметними
спеціальностями). К.:
КНУТД, 2023. 22 с.
5. Фольклор та
українська література:
методичні вказівки до
семінарських занять
для здобувачів вищої
освіти денної форми
навчання першого
(бакалаврського)
рівня вищої освіти
спеціальності 014
Середня освіта (за
предметними
спеціальностями) /
упор. І. Я. Дзира. К.:
КНУТД, 2024. 51 с.

6. Фольклор та українська література: методичні вказівки до самостійної роботи для здобувачів вищої освіти денної, заочної, дистанційної форм навчання першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта (за предметними спеціальностями) / упор. І. Я. Дзира. К.: КНУТД, 2024. 22 с.

Підпункт 8)

1. Член редакційної колегії журналу «Індустрія моди» (Категорія Б) (2018–2020 рр.)

Підпункт 12)

1. Дзира І. Я.

Морально-етичні уявлення

запорозького козацтва у світлі прізвищевих назв Реєстру Війська Запорозького Низового 1756 року.

Мовознавчий вісник.

Збірник наукових праць. Черкаси, 2020.

Вип. 28. С. 102–108.

https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/17603/3/MV_2020_28.pdf

2. Деркач Т., Внукова О., Дзира І., Колодяжна А. Не зупинятися на досягнутому. До 15-

річчя кафедри професійної освіти в сфері технологій та дизайну КНУТД. Рідна школа. 2020. № 5–6. С. 6–8.

file:///C:/Users/Олеся/AppData/Local/Packages/Microsoft.MicrosoftEdge_8wekyb3d8bbwe/TempState/Downloads/rsh_2020_5-6_4.pdf

3. Дзира І.

Особливості комунікативної адаптації іноземних студентів до навчання в Київському національному університеті технологій та дизайну.

Діалог культур у Європейському освітньому просторі: Матеріали VI Міжнародної конференції, м. Київ, 11 травня 2021 р. / упор. С. Є.

Дворянчикова. К.: КНУТД, 2021. С. 86–90.

https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/18498/1/Dialog2021_Po

86-090.pdf
4. Дзира І. Тюркські елементи в Реєстрі Війська Запорозького Низового 1756 року. Ідентичність. Дискурс. Імагологія: Збірник матеріалів Всеукраїнської наукової конференції з іноземною участю до 150-річчя Агатангела Кримського, м. Острог, 15 квітня 2021 року / відп. ред. А. Вісич. Острог: Вид-во Нац. ун-ту «Острозька академія», 2021. С. 107–110.
<https://eprints.oa.edu.ua/8495/1/%D0%97%D0%B1%D1%96%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA%20%D1%82%D0%B5%D0%B7.pdf>

5. Дзира І. Я. Часопис «Рідна мова» Івана Огієнка та питання славістики. Міжнародна наукова конференція «Слов'янські мови, літератури і культури в умовах глобальної цифровізації» (Київ, 25 травня 2021 р.). К.: НАН України, Український комітет славістів, НБ України ім. В. І. Вернадського, 2021. С. 79 – 80.
<https://eportfolio.kubg.edu.ua/data/conference/6849/document.pdf>

6. Дзира І. Я. Інвективна лексика як джерело творення прізвищевих назв запорозького козацтва середини XVIII століття (на матеріалі Реєстру Війська Запорозького Низового 1756 року). XI Internationale virtuelle Konferenz der Ukrainistik «Dialog der Sprachen – Dialog der Kulturen. Die Ukraine aus globaler Sicht» / herausgegeben von Olena Novikova und Ulrich Schweier. München: Verlag readbox unipress Open Access LMU, 2021. S. 83–91.
https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/21176/1/%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D1%96%D1%8F_%D0%94%D1%96%D0%BB%D0%BE%D0%B3_%D0%B C%D0%BE%D0%B2_%D0%94%D1%96%D0%BB%D0%BE%D0%B3_%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82

%d1%83%d1%80_%do
%9c%d1%8e%do%bd%
d1%85%do%b5%do%b
d.pdf

7. Мацерук А. М.,
Дзира І. Я.
Особливості
використання
електронних
термінологічних
словників у
модульному
середовищі освітнього
процесу Київського
національного
університету
технологій та дизайну.
Інноватика в освіті,
науці та бізнесі:
виклики та
можливості:
Матеріали III
Всеукраїнської
конференції
здобувачів вищої
освіти і молодих
учених (17 листопада
2022 р., м. Київ). К.:
КНУТД, 2022. Т. 1. С.
39–43.
[https://er.knutd.edu.ua
/bitstream/123456789/
22753/1/Innovatyka202
2_V1_P039-043.pdf](https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/22753/1/Innovatyka2022_V1_P039-043.pdf)

8. Сергієнко Г. Є.,
Шевченко К. М.,
Дзира І. Я. Роль
вторинної номінації у
професійному
спілкуванні
інженерів-
програмістів //
Інноватика в освіті,
науці та бізнесі:
виклики та
можливості:
Матеріали IV
Всеукраїнської
конференції
здобувачів вищої
освіти і молодих
учених (17 листопада
2023 р. м. Київ). К.:
КНУТД, 2023. Т. 1. С.
97-103
[https://er.knutd.edu.ua
/bitstream/123456789/
26554/1/Innovatyka202
3_V1_P097-103.pdf](https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/26554/1/Innovatyka2023_V1_P097-103.pdf)

9. Кичужинець М.,
Дзира І. Я. Роль
іншомовних
запозичень у
збагаченні
терміносистеми галузі
хімічних технологій.
Діалог культур у
Європейському
освітньому просторі
[Електронний ресурс]:
Матеріали IX
Міжнародної
конференції, м. Київ
10 травня 2024 р.
КНУТД / упор. С. Є.
Дворянчикова. К.:
КНУТД, 2024. С. 209–
212.
[https://er.knutd.edu.ua
/handle/123456789/27
697](https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/27697)

10. Дзира І. Я. Особливості використання веб-сайтів на заняттях з української мови як іноземної. Інноваційні тенденції підготовки фахівців в умовах полікультурного та мультілінгвального глобалізованого світу: збірник тез доповідей ІХ Всеукраїнської науково-практичної конференції, м. Київ, 11 квітня 2024 р. / за ред. І. А. Махович. К.: КНУТД, 2024. С.68–71.
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/27867>
11. Рахімов Р., Дзира І. Я. З історії українськомовних перекладів поезії Нізамі Гянджеві. Діалог культур у Європейському освітньому просторі [Електронний ресурс]: Матеріали ІХ Міжнародної конференції, м. Київ 10 травня 2024 р. КНУТД / упор. С. Є. Дворянчикова. К.: КНУТД, 2024. С. 59–64.
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/27637>
12. Коваленко А., Дзира І. Я. Вплив апокрифічної літератури на творчість Івана Франка. Діалог культур у Європейському освітньому просторі [Електронний ресурс]: Матеріали ІХ Міжнародної конференції, м. Київ 10 травня 2024 р. КНУТД / упор. С. Є. Дворянчикова. К.: КНУТД, 2024. С. 387–389.
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/27750>
13. Шевцова О., Дзира І. Я. Михайло Драгоманов як один з основоположників міграційної школи в українській фольклористиці. Діалог культур у Європейському освітньому просторі [Електронний ресурс]: Матеріали ІХ Міжнародної конференції, м. Київ 10 травня 2024 р. КНУТД / упор. С. Є. Дворянчикова. К.: КНУТД, 2024. С. 444–

						<p>447. https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/27765 Підпункт 14) 1. Керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком «Українська мова у професійній комунікації» (2018-червень 2020, з вересня 2021 р.). 2. 1. Член журі I етапу XXIII Міжнародного конкурсу з української мови імені Петра Яцика (2022 р.) (наказ № 280 від 07.11.2022 р., лист МОН № 1/13108-22 від 03.11.2022 р.). 2. Член журі I етапу XXII Міжнародного конкурсу з української мови імені Петра Яцика (2021 р.) (наказ № 334 від 02.11.2021 р., лист МОН № 1/9-535 від 11.10.2021 р.) 3. Член організаційного комітету I етапу XXV Міжнародного конкурсу з української мови імені Петра Яцика (2024 р.) (наказ № 357 від 30.09.2024 р., лист МОН № 1/16544-24 від 12.09.2024 р.).</p> <p>Підпункт 19) 1. Голова атестаційної комісії з прийняття атестації осіб, які претендують на державну службу, щодо вільного володіння державною мовою (2018–2019 рр.) 2. Екзаменатор Національної комісії зі стандартів державної мови (жовтень 2021 – лютий 2022 р.).</p>	
496173	Авула Анастасія Ігорівна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і креативних індустрій	Диплом бакалавра, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, рік закінчення: 2016, спеціальність: 6.020205 образотворче мистецтво, Диплом магістра, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури,	0	ОК 13 Скульптинг	Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена з 2021-2025 рр. п. 38 ЛУ: (пп. 1, 5, 10, 12, 19, 20) Пункт 1 1. Авула А. І. Авторська інтерпретація тернового вінця в іконах Тетяни Думан Наукової збірник. // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених

рік закінчення:
2018,
спеціальність:
023
Образотворче
мистецтво,
декоративне
мистецтво,
реставрація,
Диплом
доктора
філософії Н24
000899,
виданий
15.02.2024

Дрогобицького
державного
педагогічного
університету імені
Івана Франка /
Дрогобич:
Видавничий дім
«Гельветика», 2022. –
Вип. 47. Том 1. – С.
60–65
DOI
<https://doi.org/10.24919/2308-4863/47-1-9>
<http://www.aphn-journal.in.ua/47-1-2022>
2. Авула А. І. Терновий
вінок у творчості
Дмитра Гордіци:
особливості
асоціативного
трактування й
образної семантики.
// Актуальні питання
гуманітарних наук:
міжвузівський збірник
наукових праць
молодих вчених
Дрогобицького
державного
педагогічного
університету імені
Івана Франка /
Дрогобич:
Видавничий дім
«Гельветика», 2022. –
Вип. 52. Том 1. – С.
53–58
DOI
<https://doi.org/10.24919/2308-4863/52-1-6>
<http://www.aphn-journal.in.ua/52-1-2022>
3. Авула А. І. Образи
Спасителя,
коронованого терням
з Львівського музею
історії релігії. //
Народознавчі зошити
/ Інститут
народознавства НАН
України. 2022. № 3
(165). С. 549–561
DOI
<https://doi.org/10.15407/nz2022.03.549>
<https://nz.lviv.ua/2022-3/>
4. WoS Pavliv, A.,
Mosendz, O.,
Rybchenko O., Avula,
A., (2024). Interplay of
tradition and modernity
in contemporary art
practices. Amazonia
Investiga, 13(75), p. 331-
342. 2024. Переклад:
(Погляд на
взаємовплив традицій
і модерну в практиках
сучасного мистецтва.
Журнал "Дослідження
Амазонії" 2024. 13(75),
С.331-342. (Дата
індексації: 2024-08-
04).
<https://amazoniainvestiga.info/index.php/amazonia/article/view/2724>
Оприлюднені художні
твори за звітний

період, відповідно п.
38 Про затвердження
Ліцензійних умов від
30.12.2015 № 1187
2025 – виставка після
міжнародної
резиденції
«Intersection», Італія,
м. Рим, Via di San
Barnaba, 31, серія
живописних творів
(диптих “Radioactive”,
полотно, акрил, 2 шт.
50x70;
“Crucified”, полотно,
акрил, 75x90; диптих
“Dancing with death”,
полотно, акрил, 2 шт.
100x100;)
2025 – провела
відкритий майстер-
клас “Офорт”
03.01.2025, для
викладачів та
здобувачів освіти у
Дніпропетровському
фаховому мистецько-
художньому коледжі
культури, м. Дніпро.
https://www.facebook.com/dniproart.college.design?locale=uk_UA
2023 – Міжнародний
проект «Help to stop
this», м. Київ, Серія
робіт: 2 живописних
творів: “Son of God”,
полотно, акрил,
50x70; т “She”,
полотно, акрил,
50x70; та 5 графічних
робіт;

Пункт 5
Дисертація доктора
філософії. 023
Образотворче
мистецтво,
декоративне
мистецтво,
реставрація. Диплом
PhD. Серія Н24 №
000899 від
15.02.2024; тема
дисертації:
«Сюжети, мотиви та
символи "Тернового
вінця" в українському
живописі XVII–XXI
століття»

Пункт 10
1. 2025 –
Міжнародної
резиденції
«Intersection», Італія,
м. Рим, Via di San
Barnaba, 31.
2. 2023 –
Міжнародний проект
«Help to stop this», м.
Київ.

Пункт 12 Тези
доповідей та
матеріали
конференцій.
1. Авула А. І. Символ
«Тернового вінця» в
естетиці
християнського
іконопису.

Педагогічна спадщина: персоналії в історії освіти
НАОМА, здобутки, інновації в контексті європейської інтеграції України : матеріали всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 11–12 берез., 2019 р. Київ : КИТ, 2019. С. 3–5.
(Друкований примірник)

2. Авула А. І. «Терновий вінець» у християнській іконографії. Сьомі Платонівські читання : тези доп. міжнар. наук. конф. (м. Київ, 23 листоп. 2019 р., НАОМА). Київ : Вид-во «Людмила», 2020. С. 14–15.
<https://platonconferenc.e.kiev.ua/uk/tezy-dopovidei>

3. Авула А. І. Образи Христа, коронового тернієм, в українській іконографії 17-18 століть. Восьмі Платонівські читання : тези доп. Міжнар. наук. конф. Київ : СПД Чалчинська Н. В., 2021. С. 12–13.
https://www.platonconference.kiev.ua/documents/Platon_chit_2020.pdf

4. Авула А. І. Страсна тематика та трактування тернового вінця у творчості шістдесятників: спроба тематичного аналізу. Конференція «Монументальне мистецтво шістдесятників», присвячена 100-річчю від дня народження видатного українського художника І.-В. Задорожного НАМ України, Київ, 21 грудня 2021 р. НАОМА. : Київ, 2021. С. 5-6.

5. Авула А. І. Зображення тернового вінця в іконографічних сюжетах «Пієта» та «Не ридай Мене, Мати». Дев'ять Платонівські читання : тези доп. Міжнар. наук. конф. Київ : Фоп Лопатіна, 2021. С. 23–24.
<https://platonconferenc.e.kiev.ua/uk/tezy-dopovidei>

6. Авула А. І. Особливості інтерпретації

тернового вінця в іконописі Лева Скопа та Тетяни Думан. The IV International Scientific and Practical Conference «Science, practice and theory», Feb. 1–4, 2022, Tokyo, Japan. : UDC 01.1, 2022. P. 51–54. DOI: 10.46299/ISG.2022.I.IV

<https://isg-konf.com/science-practice-and-theory/>

7. Авула А. І. Зображення тернового вінця в іконографії «Спасу Нерукотворного або Плату Вероніки». Міжнародна науково-практична конференція «Проблеми та перспективи розвитку науки, освіти та суспільства в XXI столітті», Полтава, 28 квіт. 2022 р. Полтава : ЦФЕНД, 2022. С. 38–39.

https://www.economics.in.ua/2022/05/blog-post_9.html

8. Авула А. І. Образ-парадигма тернового вінця в церковному мистецтві другої половини XX – початку XXI ст. Десяті Платонівські читання : тези доп. міжнар. наук. конф. (м. Київ, 2022). Львів ; Торунь : Liha-Pres, 2022. С. 15–16.

<http://catalog.liha-pres.eu/index.php/liha-pres/catalog/book/205>

Пункт 19
- Член спілки художників України
Посвідчення № 6674
від 02.11.2017.

Пункт 20 Досвід практичної роботи за спеціальністю
1. Художник-дизайнер тканини в ТОВ “Новий друк” 18.01.2019 – 18.11.2024

2. 2025 – виставка після міжнародної резиденції «Intersection», Італія, м. Рим, Via di San Barnaba, 31, серія живописних творів (диптих “Radioactive”, полотно, акрил, 2 шт. 50x70;

“Crucified”, полотно, акрил, 75x90; диптих “Dancing with death”, полотно, акрил, 2 шт. 100x100;)

3. 2023 – Міжнародний проект «Help to stop this», м. Київ, Серія робіт: 2

							живописних твора: "Son of God", полотно, акрил, 50x70; т "She", полотно, акрил, 50x70; та 5 графічних робіт;
496173	Авула Анастасія Ігорівна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і креативних індустрій	<p>Диплом бакалавра, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, рік закінчення: 2016, спеціальність: 6.020205 образотворче мистецтво, Диплом магістра, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, рік закінчення: 2018, спеціальність: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, Диплом доктора філософії Н24 000899, виданий 15.02.2024</p>	0	OK 17 Концепт-арт	<p>Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена з 2021-2025 рр. п. 38 ЛУ: (пп. 1, 5, 10, 12, 19, 20) Пункт 1 1. Авула А. І. Авторська інтерпретація тернового вінця в іконах Тетяни Думан Наукової збірник. // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2022. – Вип. 47. Том 1. – С. 60–65 DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/47-1-9 http://www.aphn-journal.in.ua/47-1-2022 2. Авула А. І. Терновий вінок у творчості Дмитра Гордіци: особливості асоціативного трактування й образної семантики. // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2022. – Вип. 52. Том 1. – С. 53–58 DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/52-1-6 http://www.aphn-journal.in.ua/52-1-2022 3. Авула А. І. Образи Спасителя, коронованого терням з Львівського музею історії релігії. // Народознавчі зошити / Інститут народознавства НАН України. 2022. № 3 (165). С. 549–561 DOI https://doi.org/10.1540</p>

7/nz2022.03.549
<https://nz.lviv.ua/2022-3/>
4. WoS Pavliv, A., Mosendz, O., Rybchenko O., Avula, A., (2024). Interplay of tradition and modernity in contemporary art practices. Amazonia Investiga, 13(75), p.331-342. 2024. Переклад: (Погляд на взаємодію традицій і модерну в практиках сучасного мистецтва. Журнал "Дослідження Амазонії" 2024. 13(75), С.331-342. (Дата індексації: 2024-08-04). <https://amazoniainvestiga.info/index.php/amazonia/article/view/2724>

Оприлюднені художні твори за звітний період, відповідно п. 38 Про затвердження Ліцензійних умов від 30.12.2015 № 1187/2025 – виставка після міжнародної резиденції «Intersection», Італія, м. Рим, Via di San Barnaba, 31, серія живописних творів (диптих "Radioactive", полотно, акрил, 2 шт. 50x70; "Crucified", полотно, акрил, 75x90; диптих "Dancing with death", полотно, акрил, 2 шт. 100x100;) 2025 – провела відкритий майстер-клас "Офорт" 03.01.2025, для викладачів та здобувачів освіти у Дніпропетровському фаховому мистецько-художньому коледжі культури, м. Дніпро. https://www.facebook.com/dniproart.college.design?locale=uk_UA 2023 – Міжнародний проєкт «Help to stop this», м. Київ, Серія робіт: 2 живописних творів: "Son of God", полотно, акрил, 50x70; т "She", полотно, акрил, 50x70; та 5 графічних робіт;

Пункт 5
Дисертація доктора філософії. 023
Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Диплом PhD. Серія Н24 № 000899 від

15.02.2024; тема дисертації:
«Сюжети, мотиви та символи "Тернового вінця" в українському живописі XVII–XXI століття»
Пункт 10
1. 2025 – Міжнародної резиденції «Intersection», Італія, м. Рим, Via di San Barnaba, 31.
2. 2023 – Міжнародний проєкт «Help to stop this», м. Київ.
Пункт 12 Тези доповідей та матеріали конференцій.
1. Авула А. І. Символ «Тернового вінця» в естетиці християнського іконопису. Педагогічна спадщина: персоналії в історії освіти НАОМА, здобутки, інновації в контексті європейської інтеграції України : матеріали всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 11–12 берез., 2019 р. Київ : КИТ, 2019. С. 3–5. (Друкований примірник)
2. Авула А. І. «Терновий вінець» у християнській іконографії. Сьомі Платонівські читання : тези доп. міжнар. наук. конф. (м. Київ, 23 листоп. 2019 р., НАОМА). Київ : Вид-во «Людмила», 2020. С. 14–15.
<https://platonconference.kiev.ua/uk/tezy-dopovidei>
3. Авула А. І. Образи Христа, коронового тернієм, в українській іконографії 17-18 століть. Восьмі Платонівські читання : тези доп. Міжнар. наук. конф. Київ : СПД Чалчинська Н. В., 2021. С. 12–13.
https://www.platonconference.kiev.ua/documents/Platon_chit_2020.pdf
4. Авула А. І. Страсна тематика та трактування тернового вінця у творчості шістдесятників: спроба тематичного аналізу. Конференція «Монументальне мистецтво шістдесятників», присвячена 100-річчю

від дня народження
видатного
українського
художника І.-В.
Задорожного НАМ
України, Київ, 21
грудня 2021 р.
НАОМА. : Київ, 2021.
С. 5-6.

5. Авула А. І.
Зображення
тернового вінця в
іконографічних
сюжетах «Пієта» та
«Не ридай Мене,
Мати». Дев'ять
Платонівські читання
: тези доп. Міжнар.
наук. конф. Київ : Фоп
Лопатіна, 2021. С. 23–
24.
[https://platonconferenc
e.kiev.ua/uk/tezy-
dorovidei](https://platonconferenc.e.kiev.ua/uk/tezy-dorovidei)

6. Авула А. І.
Особливості
інтерпретації
тернового вінця в
іконописі Лева Скопа
та Тетяни Думан. The
IV International
Scientific and Practical
Conference «Science,
practice and theory»,
Feb. 1–4, 2022, Tokyo,
Japan. : UDC 01.1,
2022. P. 51–54. DOI:
10.46299/ISG.2022.I.IV

[https://isg-
konf.com/science-
practice-and-theory/](https://isg-konf.com/science-practice-and-theory/)

7. Авула А. І.
Зображення
тернового вінця в
іконографії «Спасу
Нерукотворного або
Плату Вероніки».
Міжнародна науково-
практична
конференція
«Проблеми та
перспективи розвитку
науки, освіти та
суспільства в XXI
столітті», Полтава, 28
квіт. 2022 р. Полтава :
ЦФЕНД, 2022. С. 38–
39.
[https://www.economics
.in.ua/2022/05/blog-
post_9.html](https://www.economics.in.ua/2022/05/blog-post_9.html)

8. Авула А. І. Образ-
парадигма тернового
вінця в церковному
мистецтві другої
половини XX –
початку XXI ст. Десяті
Платонівські читання
: тези доп. міжнар.
наук. конф. (м. Київ,
2022). Львів ; Торунь :
Liha-Pres, 2022. С. 15-
16.
[http://catalog.liha-
pres.eu/index.php/liha-
pres/catalog/book/205](http://catalog.liha-pres.eu/index.php/liha-pres/catalog/book/205)
Пункт 19
- Член спілки
художників України
Посвідчення № 6674

						<p>від 02.11.2017. Пункт 20 Досвід практичної роботи за спеціальністю</p> <p>1. Художник-дизайнер тканини в ТОВ “Новий друк” 18.01.2019 – 18.11.2024</p> <p>2. 2025 – виставка після міжнародної резиденції «Intersection», Італія, м. Рим, Via di San Barnaba, 31, серія живописних творів (диптих “Radioactive”, полотно, акрил, 2 шт. 50x70; “Crucified”, полотно, акрил, 75x90; диптих “Dancing with death”, полотно, акрил, 2 шт. 100x100;)</p> <p>3. 2023 – Міжнародний проєкт «Help to stop this», м. Київ, Серія робіт: 2 живописних творах: “Son of God”, полотно, акрил, 50x70; т “She”, полотно, акрил, 50x70; та 5 графічних робіт;</p>
224708	Балан Уляна Григорівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і креативних індустрій	Диплом спеціаліста, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво	7	<p>ОК 14 Основи художньої стилізації та формоутворення</p> <p>Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п. 38 ЛУ:(пп. 1, 4, 12, 19, 20)</p> <p>Пункт 1 1. Балан У. Г., Пашукова С. Г. Практика скетчингу в Україні: розвиток та сучасний стан // Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич: ДДПУ ім. І. Франка, 2024. Вип. 74. https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/27801</p> <p>Оприлюднені художні твори за звітний період 2020-24, відповідно п. 38 Про затвердження ЛУцензійних умов від 30.12.2015 № 1187</p> <p>1. Графічний твір “Пси війни”(папір, кулькова ручка, 42x59,4см), “Український щоденник 2022-2023. А4, кулькова ручка), Національний Центр “Український дім”, 28.03.-28.04.2024</p> <p>2.Серія графічних творів (18шт., папір, туш, акварель, гратаж)Персональна виставка «Урожай», виставковий центр «Мистецький простір» Київського національного</p>

університету технологій та дизайну, м.Київ, 11.2023

3. Живописний твір "Час не лікує рани" (25x39см, дошка, левкас, череп оленя, акрил, поталь, лак, шовк), III Всеукраїнська Бісенале Левкасу, галерея «Білий Світ», м.Київ, 10.2023р.

4. Графічний твір "I`m afraid of fayerworks" (лінорит, папір, лімітований тираж 14 шт., 23x23см) «Український Обмін Принтами №5», Галерея 83, м.Київ; 12.2023

5. Графічний твір; Traumatic experience; (128X90см, папір/гратаж) виставковий проект ;Алегорія сили; Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України, м.Київ, 09.2023

6. Скульптурний об'єкт "Красуня" (череп корови, нержавіюча сталь, акрил, лак, 30,5x38x17,5см), виставковий проект "Космогонія сенсів" Музей Сучасного Українського Мистецтва Корсаків, м.Луцьк, 08.2023-02.2024рр.

7. Оформлення книги (ілюстрації та обкладинка)- Голланд Д. Коротка історія мізогінії. Найдавніше упередження у світі/Джек Голланд.- Київ: АРК.ЮЕІ, 2024.- 352с.

8. Живописний твір "Ти можеш тільки уявити" (20x30см, дошка, левкас, акрил, поталь, лак,), "Левкасні міатюри" , галерея «Білий Світ», м.Київ, 07-08..2024р.

9. Графічний твір "Війна" (50x70см, папір , гратаж), IX Всеукраїнське трісенале "Графіка-2024", м.Київ, ЦБХ, 13-30 червня 2024

10. Графічний твір "Селера" (50x70см, папір, гратаж), IX Всеукраїнське трісенале "Графіка-2024", м.Київ, ЦБХ, 13-30 червня 2024

11. Графічний твір "Barbarka memories" (50x70см, полотно, гратаж), XIV

international painting symposium Malownicza Barbarka, м.Торунь(Польща), липень 2024

12.Графічний твір "Зірка падає"(40x50см,папір, гратаж), V International exhibition "Графіка у Харкові 2024", м.Харків, 05-06.2024

13Графічний твір "Муха"(d-27см,папір, лінорит),V International exhibition "Графіка у Харкові 2024", м.Харків, 05-06.2024

14. Графічний твір "Літо в часи війни"(90x120см,папір , гратаж), Всеукраїнська виставка до Дня Художника, м.Київ, ЦБХ, 11-27жовтня, 2024

Пункт 4

1. Академічне образотворче мистецтво [Електронний ресурс] : методичні рекомендації для виконання практичних робіт для студентів денної та заочної форм навчання першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» / упор. У. Г.Балан. - Київ : КНУТД, 2023. - 42 с.

2. Академічне образотворче мистецтво [Електронний ресурс] : методичні рекомендації для самостійної роботи студентів денної та заочної форми навчання першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» / упор. У. Г. Балан. - Київ : КНУТД, 2023. - 43 с.

3.Теорія і практика кольору [Електронний ресурс] : конспект лекцій для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня спеціальності 023 «Образотворче мистецтво,

декоративне мистецтво, реставрація» денної та заочної форм навчання / упор.: У.Г. Балан. Київ: КНУТД, 2023. 36с.

4. Основи стилізації та формоутворення [Електронний ресурс]: навчально-методичний матеріал для практичних робіт для студентів денної та заочної форми навчання спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» упор. У.Г. Балан – Київ : КНУТД, 2024. 49с.

5. Основи стилізації та формоутворення [Електронний ресурс] : навчально-методичний матеріал для самостійних робіт для студентів денної та заочної форми навчання спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» упор. У.Г. Балан – Київ : КНУТД, 2024. 40с.

Пункт 12

1. Дубрівна А., Маліцька Д., Балан У.. Аспекти моди в ілюстраціях дитячої літератури // VII Міжнародна науково-практична конференція текстильних та фешн технологій «KyivTex&Fashion». Київ: КНУТД, 19 жовтня 2023. С. 284-287.
<https://drive.google.com/file/d/1eFDTCWySWufhAj5mimzDdoONbcjVJCiR/view>

2. Балан У., Ковальова С., Чембержі Д.. Сучасні аспекти діджитал мистецтва в fashion-індустріях // VII Міжнародна науково-практична конференція текстильних та фешн технологій «KyivTex&Fashion». Київ: КНУТД, 19 жовтня 2023. С. 299-300.
<https://drive.google.com/file/d/1eFDTCWySWufhAj5mimzDdoONbcjVJCiR/view>

3. Балан У. «Лінорит на тканині: тяглість традиції від

української народної вибійки до сучасності» III Міжнародна науково-практична конференція Гагенмейстерські читання. 1-2 грудня 2023р.<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/27802>

4. Балан У.Г. Розвиток урбан-скетчерської спільноти та аспекти її мистецької практики в Україні. Abstracts of VI International Scientific and Practical Conference. Prague, Czech Republic. Pp. 24-26. 12 лютого, 2024 <https://eu-conf.com/en/events/the-ory-and-practice-of-the-development-of-technical-sciences/>

5. Балан У. Г., Пашукова С. Г. Вплив соціальних мереж на процес навчання скетчінгу для студентів: аналіз та перспективи. II Міжнародна науково-практична конференція «СИНЕРГІЯ НАУКИ І БІЗНЕСУ У ПОВОЄННОМУ ВІДНОВЛЕННІ РЕГІОНІВ УКРАЇНИ», 24-26 квітня 2024р.<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/27803>

6. . Балан У. Г. Діджитал скетчінг у сучасному навчальному процесі: переваги, недоліки та найпопулярніші графічні редактори / У. Г. Балан // Ерделівські читання - 2024 : тези доповідей 29-ї Міжнародної науково-практичної конференції, м. Ужгород, 29-31 травня 2024 року. – Ужгород : Закарпатська академія мистецтв, 2024. – С. 10-12.<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/27804>

Пункт 14
1. Наукове керівництво роботою студентів у Всеукраїнському конкурсі студентських наукових робіт зі спеціальностей «Дизайн. Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»;

2.Науково-творче керівництво роботою студентів у II Міжнародному художньому конкурсі «АКВАРЕЛЬ», агенція творчого та професійного розвитку «Yula» (м.Харків), номінація «ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО», 28-31 березня 2024р.
призерка:
-студентка Софія Кирпа, Бцм1-23, перше місце в IV Всеукраїнському конкурсі-виставці художнього та декоративного мистецтва "Акварель"
Пункт 19
Членкиня національної спілки художників України № 6680, з 2017 р.
Членкиня Інформаційної комісії правління КОНСХУ (Київської організації Спілки художників України) з 2021р.
Пункт 20
Досвід практичної роботи за спеціальністю 2020-2025 р.:
Участь у всеукраїнських та міжнародних художніх виставках:
2024: Всеукраїнська виставка до Дня Художника, м.Київ, ЦБХ, 11-27жовтня
2024: «Український Обмін Принтами №7», Галерея 83, м.Київ;
2024: XIV international painting symposium Malownicza Barbarka, м.Торунь(Польща), липень 2024
2024: “Левкасні міатюри - 2024”, галерея "Білий світ", м.Київ, 18.07 - 04.08.2024
2024: IX Всеукраїнське трієнале "Графіка-2024", м.Київ, ЦБХ, 13-30червня
2024: V International exhibition "Графіка у Харкові 2024", м.Харків, 05-06.2024
2023:Персональна виставка «Урожай», виставковий центр «Мистецький простір» Київського національного університету технологій та дизайну, м.Київ, 2023: III Всеукраїнська Бієнале

Левкасу, галерея «Білий Світ», м.Київ
2023: «Український Обмін Принтами №5», Галерея 83, м.Київ;
2023: "Алегорія сили", Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України, м.Київ
2023-2024: Космогонія сенсів Музей Сучасного Українського Мистецтва Корсаків, м.Луцьк
2023: Всеукраїнська виставка «День Незалежності України, Національна спілка художників України, ЦБХ, м.Київ,
2023: «Таємні послання», галерея «Митець», КОНСХУ, м.Київ
2023: Всеукраїнська акварельна виставка «Відчуття від лютого», Національна спілка художників України, ЦБХ, Київ,
2023: A Week of Ukrainian Art: «Reflections and Vulnerability», Ukrainian Culture Center in Stockholm
2022: XI Виставка-конкурс імені Георгія Якутовича, Національна спілка художників України, ЦБХ, Київ, Україна;
2022: "Home/Hem"-group exhibition project, Mångkulturellt centrum, Stockholm
2020 «Український Обмін Принтами №4», Галерея 83, Київ;
2020: «Середовище існування. Маніфест 2020 », Київська міська галерея мистецтв «Лавра », Київ;

2. Художник-ілюстратор:
2024: Оформлення книги (ілюстрації та обкладинка)- Голланд Д. Коротка історія мізогінії. Найдавніше упередження у світі/Джек Голланд.- Київ: АРК.ЮЕИ, 2024.- 352с.
<https://misogyny.com.ua/>
2025: Оформлення книги (обкладинка)- Йван Шкварка Й.. Лицар Тризуб. Оповідка про життє та діяння тричі славного лицаря/Йван Шкварка - Харків: Фоліо, 2025.-352с.

							https://folio.com.ua/bo oks/Licar-Trizub-Opovidka-pro-zhitiie-ta-diyannya-trichi-slavnogo-licarya
224708	Балан Уляна Григорівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і креативних індустрій	Диплом спеціаліста, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво	7	ОК 11 Теорія і практика кольору	<p>Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п. 38 ЛУ:(пп. 1, 4, 12, 19, 20)</p> <p>Пункт 1 1. Балан У. Г., Пашукова С. Г. Практика скетчингу в Україні: розвиток та сучасний стан // Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич: ДДПУ ім. І. Франка, 2024. Вип. 74. https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/27801</p> <p>Оприлюднені художні твори за звітний період 2020-24, відповідно п. 38 Про затвердження ЛУцензійних умов від 30.12.2015 № 1187</p> <p>1. Графічний твір “Пси війни”(папір, кулькова ручка, 42x59,4см), “Український щоденник 2022-2023. А4, кулькова ручка), Національний Центр “Український дім”, 28.03.-28.04.2024</p> <p>2.Серія графічних творів (18шт., папір, туш, акварель, гратаж)Персональна виставка «Урожай», виставковий центр «Мистецький простір» Київського національного університету технологій та дизайну, м.Київ, 11.2023</p> <p>3. Живописний твір “Час не лікує рани”(25x39см, дошка, левкас, череп оленя, акрил, поталь, лак, шовк), III Всеукраїнська Бієнале Левкасу,галерея «Білий Світ», м.Київ, 10.2023р.</p> <p>4. Графічний твір “I`m afraid of fayerworks” (лінорит, папір, лімітований тираж 14 шт., 23x23см) «Український Обмін Принтами №5», Галерея 83, м.Київ; 12.2023</p> <p>5.Графічний твір;Traumatic experience;,(128X90см, папір/гратаж) виставковий проект ;Алегорія сили;,</p>

Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України, м.Київ, 09.2023

6. Скульптурний об'єкт
“Красуня”(череп корови, нержавіюча сталь,акрил, лак, 30,5x38x17,5см), виставковий проект “Космогонія сенсів”Музей Сучасного Українського Мистецтва Корсаків, м.Луцьк, 08.2023-02.2024рр.

7.Оформлення книги (ілюстрації та обкладинка)- Голланд Д. Коротка історія мізогінії. Найдавніше упередження у світі/Джек Голланд.- Київ: АРК.ЮЕІ, 2024.- 352с.

8. Живописний твір “Ти можеш тільки уявити”(20x30см, дошка, левкас, акрил, поталь, лак,), “Левкасні міатюри” ,галерея «Білий Світ», м.Київ, 07-08..2024р.

9. Графічний твір “Війна”(50x70см,папір , гратаж), ІХ Всеукраїнське трієнале "Графіка-2024", м.Київ, ЦБХ, 13-30червня 2024

10. Графічний твір “Селера”(50x70см, папір, гратаж), ІХ Всеукраїнське трієнале "Графіка-2024", м.Київ, ЦБХ, 13-30червня 2024

11.Графічний твір “Barbarka memories”(50x70см, полотно, гратаж), XIV international painting symposium Malownicza Barbarka, м.Торунь(Польща), липень 2024

12.Графічний твір “Зірка падає”(40x50см,папір, гратаж), V International exhibition "Графіка у Харкові 2024", м.Харків, 05-06.2024

13Графічний твір “Муха”(d-27см,папір, лінорит),.V International exhibition "Графіка у Харкові 2024", м.Харків, 05-06.2024

14. Графічний твір “Літо в часи війни”(90x120см,папір , гратаж), Всеукраїнська виставка до Дня Художника, м.Київ, ЦБХ, 11-27жовтня,

2024
Пункт 4
1. Академічне
образотворче
мистецтво
[Електронний ресурс]
: методичні
рекомендації для
виконання
практичних робіт для
студентів денної та
заочної форм
навчання першого
(бакалаврського)
рівня вищої освіти
спеціальності 023
«Образотворче
мистецтво,
декоративне
мистецтво,
реставрація» / упор. У.
Г.Балан. - Київ :
КНУТД, 2023. - 42 с.
2. Академічне
образотворче
мистецтво
[Електронний ресурс]
: методичні
рекомендації для
самостійної роботи
студентів денної та
заочної форми
навчання першого
(бакалаврського)
рівня вищої освіти
спеціальності 023
«Образотворче
мистецтво,
декоративне
мистецтво,
реставрація» / упор. У.
Г. Балан. - Київ :
КНУТД, 2023. - 43 с.
3. Теорія і практика
кольору
[Електронний ресурс]
: конспект лекцій для
здобувачів вищої
освіти першого
(бакалаврського)
рівня спеціальності
023 «Образотворче
мистецтво,
декоративне
мистецтво,
реставрація» денної та
заочної форм
навчання / упор.: У.Г.
Балан. Київ: КНУТД,
2023. 36с.
4. Основи стилізації та
формування
[Електронний ресурс]:
навчально-
методичний матеріал
для практичних робіт
для студентів денної
та заочної форми
навчання
спеціальності 023
«Образотворче
мистецтво,
декоративне
мистецтво,
реставрація »
упор. У.Г.Балан – Київ
: КНУТД, 2024. 49с.
5. Основи стилізації та
формування
[Електронний ресурс]
: навчально-

методичний матеріал для самостійних робіт для студентів денної та заочної форми навчання спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» упор. У.Г.Балан – Київ : КНУТД, 2024. 40с. Пункт 12

1.Дубрівна А., Маліцька Д., Балан У.. Аспекти моди в ілюстраціях дитячої літератури // VII Міжнародна науково-практична конференція текстильних та фешн технологій «KyivTex&Fashion». Київ: КНУТД, 19 жовтня 2023. С. 284-287.
<https://drive.google.com/file/d/1eFDTCWySWufhAj5mimzDdoONbcjVJC1R/view>

2.Балан У., Ковальова С., Чембержі Д.. Сучасні аспекти діджитал мистецтва в fashion-індустріях // VII Міжнародна науково-практична конференція текстильних та фешн технологій «KyivTex&Fashion». Київ: КНУТД, 19 жовтня 2023. С. 299-300.
<https://drive.google.com/file/d/1eFDTCWySWufhAj5mimzDdoONbcjVJC1R/view>

3.Балан У. «Лінорит на тканині: тяглість традиції від української народної вибійки до сучасності» III Міжнародна науково-практична конференція Гагенмейстерські читання. 1-2 грудня 2023р.<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/27802>

4. Балан У.Г. Розвиток урбан-скетчерської спільноти та аспекти її мистецької практики в Україні. Abstracts of VI International Scientific and Practical Conference. Prague, Czech Republic. Pp. 24-26. 12 лютого, 2024
<https://eu-conf.com/en/events/the-ory-and-practice-of-the-development-of-technical-sciences/>

5.Балан У. Г.,

Пашукова С. Г. Вплив соціальних мереж на процес навчання скетчингу для студентів: аналіз та перспективи. II Міжнародна науково-практична конференція «СИНЕРГІЯ НАУКИ І БІЗНЕСУ У ПОВОЄННОМУ ВІДНОВЛЕННІ РЕГІОНІВ УКРАЇНИ», 24-26 квітня 2024р.2024р.<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/27803>

6. . Балан У. Г. Діджитал скетчинг у сучасному навчальному процесі: переваги, недоліки та найпопулярніші графічні редактори / У. Г. Балан // Ерделівські читання - 2024 : тези доповідей 29-ї Міжнародної науково-практичної конференції, м. Ужгород, 29-31 травня 2024 року. – Ужгород : Закарпатська академія мистецтв, 2024. – С. 10-12.<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/27804>

Пункт 14

1. Наукове керівництво роботою студентів у Всеукраїнському конкурсі студентських наукових робіт зі спеціальностей «Дизайн. Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»;

2. Науково-творче керівництво роботою студентів у II Міжнародному художньому конкурсі «АКВАРЕЛЬ», агенція творчого та професійного розвитку «Yula» (м.Харків), номінація «ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО», 28-31 березня 2024р. призерка: -студентка Софія Кирпа, Бцм1-23, перше місце в IV Всеукраїнському конкурсі-виставці художнього та декоративного мистецтва "Акварель"

Пункт 19

Членкиня національної спілки художників України № 6680, з 2017 р.

Членкиня
Інформаційної комісії
правління КОНСХУ
(Київської організації
Спілки художників
України) з 2021р.
Пункт 20
Досвід практичної
роботи за
спеціальністю 2020-
2025 р.:
Участь у
всеукраїнських та
міжнародних
художніх виставках:
2024: Всеукраїнська
виставка до Дня
Художника, м.Київ,
ЦБХ, 11-27жовтня
2024: «Український
Обмін Принтами
№7», Галерея 83,
м.Київ;
2024: XIV international
painting symposium
Malownicza Barbarka,
м.Торунь(Польща),
липень 2024
2024: "Левкасні
міатюри - 2024",
галерея "Білий світ",
м.Київ, 18.07 -
04.08.2024
2024: ІХ
Всеукраїнське
трієнале "Графіка-
2024", м.Київ, ЦБХ,
13-30червня
2024: V International
exhibition "Графіка у
Харкові 2024",
м.Харків, 05-06.2024
2023:Персональна
виставка «Урожай»,
виставковий центр
«Мистецький
простір» Київського
національного
університету
технологій та дизайну,
м.Київ,
2023: ІІІ
Всеукраїнська Бієнале
Левкасу, галерея
«Білий Світ», м.Київ
2023:«Український
Обмін Принтами
№5», Галерея 83,
м.Київ;
2023: "Алегорія сили",
Інститут проблем
сучасного мистецтва
НАМ України, м.Київ
2023-2024:
Космогонія сенсів
Музей Сучасного
Українського
Мистецтва Корсаків,
м.Луцьк
2023:Всеукраїнська
виставка «День
Незалежності
України, Національна
спілка художників
України, ЦБХ, м.Київ,
2023: «Таємні
послання», галерея
«Митець», КОНСХУ,
м.Київ
2023:Всеукраїнська
акварельна виставка

						<p>«Відчуття від лотого», Національна спілка художників України, ЦБХ, Київ, 2023: A Week of Ukrainian Art: «Reflections and Vulnerability», Ukrainian Culture Center in Stockholm</p> <p>2022: XI Виставка-конкурс імені Георгія Якутовича, Національна спілка художників України, ЦБХ, Київ, Україна;</p> <p>2022: "Home/Hem"-group exhibition project, Mångkulturellt centrum, Stockholm</p> <p>2020 «Український Обмін Принтами №4», Галерея 83, Київ;</p> <p>2020: «Середовище існування. Маніфест 2020 », Київська міська галерея мистецтв« Лавра », Київ;</p> <p>2. Художник-ілюстратор:</p> <p>2024: Оформлення книги (ілюстрації та обкладинка)- Голланд Д. Коротка історія мізогінії. Найдавніше упередження у світі/Джек Голланд.- Київ: АРК.ЮЕІ, 2024.- 352с. https://misogyny.com.ua/</p> <p>2025: Оформлення книги (обкладинка)- Іван Шкварка Й.. Лицар Тризуб. Оповідка про життє та діяння тричі славного лицаря/Іван Шкварка - Харків: Фоліо, 2025.-352с. https://folio.com.ua/books/Licar-Trizub-Opovidka-pro-zhittie-ta-diyannya-trichi-slavnogo-licarya</p>	
63412	Осипчук Микола Володимирович	Старший викладач, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і креативних індустрій	Диплом спеціаліста, Київський державний художній інститут, рік закінчення: 1987, спеціальність: 2219 Живопис	34	ОК 8 Композиція в образотворчому мистецтві	<p>Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п. 38 ЛУ:пп (1,4,12,14,19,20) Пункт 1</p> <p>Публікації в наукових фахових виданнях України з присвоєнням категорії «Б» та оприлюднені художні твори за 2020-2024 рр:</p> <p>1. Gula Y., Osypchuk M., Demkiv A., Jyt S. VISUAL COMMUNICATION AS THE BASIS OF GRAPHIC DESIGN /POLISH JOURNAL OF SCIENCE .No 45</p>

(2021) VOL. 3
<https://www.poljs.com/wp-content/uploads/2021/11/POLISH-JOURNAL-OF-SCIENCE-%E2%84%9645-2021-VOL.-3.pdf>

2. Басанець Ю, Осипчук М., Войтко О. // Практичні аспекти ефективної взаємодії педагога-художника з учнями. / Нові технології навчання: збірник наукових праць. ДНУ «Інститут модернізації змісту освіти» // Вип. 94. 338с. Київ, 2020. С. 23-32. <http://journal.org.ua/index.php/ntn/article/view/2/2>

Оприлюднені художні твори за звітний період 2020-24, відповідно п. 38 Про затвердження Ліцензійних умов від 30.12.2015 № 1187

1. Твір живопису: Осипчук М.В. "Світанок", 65/65, полотно, олія. Оприлюднено на мистецькому проекті "Петро Басанець. Вічне й неповторне. Виставка картин до 95 річчя з дня народження митця", ГДІП, інформаційний центр, Київ, Україна 22.06.2021

2. Виконання декоративного розпису: Осипчук М.В. "За флористичними мотивами в українському народному малярстві" 150/200, акрил. Оприлюднено в ГДІП, інформаційний центр. Київ, Україна 11.10.2023

3. Твір живопису: Осипчук М.В. "Весняна повінь" 55/65, полотно, олія. Оприлюднено в ГДІП, інформаційному центрі, Київ, Україна 14.11.2023

- (ГДІП - Генеральна дирекція іноземних представництв) Пункт 4

1. Робоча програма та силабус з дисципліни «Основи рисунка, живопису та пластичної анатомії» для студентів спеціалізації 022 Дизайн, 2023р..

2.. Методичні вказівки Площинно-декоративна мова зображення в

живопису для студентів заочної форми навчання напряму підготовки 022 «Дизайн» Упор. О.П. Басанець/ Упорядники: О.П. Басанець, М.В.Осипчук, Ю.П. Басанець/– Київ : КНУТД. – 2021р.С.26

3. Основи рисунка живопису та пластичної анатомії : методичні вказівки для студентів заочної форми навчання напряму підготовки 022 «Дизайн» / упор. О. П. Басанець. (Упорядник: О. П. Басанець, М. В. Осипчук, Ю. П. Басанець) – Київ : КНУТД. – 2021р.С.27.

4.Композиція в образотворчому мистецтві: навчально-методичні вказівки для практичних робіт-методичний матеріал для студентів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», упор. М. В. Осипчук – Київ : КНУТД. – 2024р.- 38 с.
https://msnp.knutd.edu.ua/pluginfile.php/528819/mod_resource/content/4/%D0%9C%D0%95%D0%A2%D0%9E%D0%94%20%D0%9F%D0%A0%D0%B0%D0%BA%D1%82.pdf

5.Композиція в образотворчому мистецтві. Методичні вказівки для самостійної роботи студентів-методичний матеріал для студентів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», упор. М. В. Осипчук – Київ : КНУТД. –2024р.-40 с.
https://msnp.knutd.edu.ua/pluginfile.php/528817/mod_resource/content/6/%D0%A1%D0%A0%D0%A1%20%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4.pdf

6.Композиція в образотворчому мистецтві. Методичні вказівки до контрольної роботи для здобувачів заочної, дистанційної форми навчання-методичний матеріал

для студентів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», упор. М. В. Осипчук – Київ : КНУТД. – 2024р.- 16 с https://msnp.knutd.edu.ua/pluginfile.php/528892/mod_resource/content/5/%D0%9C%D0%95%D0%A2%D0%9E%D0%94%D0%98%D0%A7%D0%9A%D0%90%D0%97%D0%90%D0%9E%D0%A7%D0%9D.pdf

7. Робоча програма та силабус з дисципліни «Композиція в образотворчому мистецтві» » для студентів спеціалізації 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, 2024р.. <https://msnp.knutd.edu.ua/course/view.php?id=8741>

Пункт 12
1. М.В.Осипчук «Певні аспекти методики викладання живопису для підготовки дизайнерів у вищих навчальних закладах мистецького спрямування» «Модернізація та наукові дослідження : парадигма інноваційного розвитку суспільства і технологій», м.Київ, 29-30 січня 2021-С.76-81 <https://novaosvita.com/wp-content/uploads/2021/02/ModScResParadigm-Kyiv-Jan2021.pdf>

2. М. В. Осипчук, О. П. Басанець, Н. М. Прокопівнюк. Полістилізм у сучасному українському графічному дизайні // Технології та дизайн. - 2021. - № 1 (38) https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/17358/1/td_2021_N1_04.pdf

3. О.С. Марченко, О.П. Басанець, М.В. Осипчук. Аналіз існуючих підходів до розробки візуального стилю // Технології та дизайн. 2021. №1(38) https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/17355/1/td_2021_N1_03.pdf

4. Т. А. Кугай, О. Колісник, М. Коваленко, М. Осипчук. Творчість представників наївного мистецтва// Актуальні проблеми сучасного дизайну - Київ : КНУТД, 2021. С. 115-116.

5. Єрмак І., Осипчук М., Віртуальна реальність в системі освіти // VI Міжнародної науково-практичної конференції текстильних та фешн технологій. Київ, 20 жовтня 2022р., С.164–165.
https://drive.google.com/file/d/1iKG_ZVWhC61GF3QTjRdwpW9koZkSv_2V/view

8. Tereshchenko Olha, Mykhailuk Olga, Osypchuk Mykola, Deriy Lyudmila, Vladena Syrotiuk- MODERN TRENDS IN THE DEVELOPMENT OF COMPUTER GAMES// XX Міжнародна науково-практична конференція «Technologies, innovative and modern theories of scientists», 23-26 травня 2023 р., Грац, Австрія
https://isg-konf.com/uk/technologies-innovative-and-modern-theories-of-scientists/?utm_source=eSputnik-promo&utm_medium=email&utm_campaign=UA-Sbornik_materialov_konferencii_dostupe

БАСАНЕЦЬ О.П., ОСИПЧУК М.В. //РОЛЬ ЛОКАЛЬНОЇ КОЛЬОРОВОЇ ПЛОЩИНИ У ВІЗУАЛЬНО-ПРОСТОРОВІЙ РЕКЛАМІ// Збірник тез міжнародної конференції “Дизайн у просторі новітніх технологій” -К.; НАУ, 2024. ст.81-82 .УДК 659.1(043.2)
<https://er.nau.edu.ua/bitstream/NAU/65452/1/61.pdf>

Пункт 14

1. Науково-творче керівництво стендовим дизайн-проектом студентки Гапон А., що отримав 1 місце в номінації «Оригінальне дизайнерське рішення» на студентському

конкурсі плакату «Збережи ENERGY» в рамках ІХ Міжнародної науково-практичної конференції «Енергетичний університет». КНУТД, Київ, 29.10.2020 р.

2. Науково-творче керівництво студенткою Васильчик Софія, що зайняла 2 місце у ІІ Міжнародний двотуровий художній конкурс «АКВАРЕЛЬ», агенція творчого та професійного розвитку «Yula» (м.Харків), номінація «ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО», 28-31 березня 2023р.

3.Науково-творче керівництво роботою студентів з підготовкою до участі у ХІХ Всеукраїнському міжвузівському конкурсі молодих дизайнерів “Сузір’я Каштан-2023”.

Призери:
Lі Mengya - 3 місце
Пункт 19
Член національної спілки художників України № 7185
Пункт 20.
Досвід практичної роботи за спеціальністю 2020-2024 р.:

2023 – Всеукраїнська виставка «День Незалежності України, Національна спілка художників України, Київ, Україна;

2023- «Вишиванка»,Персональна художня виставка, Генеральна дирекція з обслуговування іноземних представництв. м. Київ, вул. Пирогова 6-А;

2022- Участь у благодійному аукціоні на підтримку ЗСУ проведеного благодійним фондом "За життя";

2022 – Всеукраїнська патріотична виставка "Нескорена Україна", Національна спілка художників України, Київ, Україна;

2022 – Всеукраїнська патріотична виставка/ До дня Незалежності.: Київ: НСХУ;

2021- Організація та

						участь у мистецькому проекті « Петро Басанець: вічне й неповторне. Виставка картин до 95-річчя з дня народження митця» Державне підприємство «Генеральна дирекція з обслуговування іноземних представництв»; 2020 - Виставка творчих живописних та графічних робіт викладачів та студентів кафедри рисунку та живопису КНУТД, та студентів Київського інституту Технологічного університету Цілу, присвячена 90 річчю КНУТД., м.Київ, Немировича-Данченка 2; 2020 - Всеукраїнська виставка Україна від Трипілля до сьогодення у образах сучасних художників: Київ: НСХУ; 2020 - Всеукраїнська художня виставка/ Мальовнича Україна. Київ, НСХУ.	
124822	Єрмак Інга Олександрівна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і креативних індустрій	Диплом спеціаліста, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, рік закінчення: 2009, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво	15	ОК 21 Виробнича практика	<p>Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п. 38 ЛУ:(пп., 1. 4,12,14,19,20)</p> <p>Пункт 1 Публікації в наукових фахових виданнях України з присвоєнням категорії «Б» та оприлюднені художні твори за 2020-2025 рр, відповідно п. 38 Про затвердження Ліцензійних умов від 30.12.2015 № 1187 1. Дубрівна, А. П., Єрмак, І. О. (2023). ЦИФРОВА ІЛЮСТРАЦІЯ В КОНТЕКСТІ РОСІЙСЬКО-УКРАЇНСЬКОЇ ВІЙНИ. Український мистецтвознавчий дискурс, (2), 46–52. DOI: https://doi.org/10.32782/uad.2023.2.6</p> <p>2. Чембержі Д.А., Пашукова С.Г., Єрмак І.О. Цифрове мистецтво у соціальнокультурному просторі, вплив, взаємодія та перспективи. Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич: ДДПУ ім. І. Франка, 2023. Вип. 64,</p>

Том 2, С.144-149.
http://www.aphn-journal.in.ua/archive/64_2023/part_2/23.pdf
Оприлюднені художні твори за звітний період 2020-24, відповідно п. 38 Про затвердження Ліцензійних умов від 30.12.2015 № 1187

1. Графічний твір “Поле під Харковом” (папір, акрил, 90х60 см) персональна художня виставка “Мозаїка вражень”, ВЦ КНУТД Мистецький простір, вересень 2024р.

2. Графічний твір “З темряви до світла” (папір, акрил, китайські чорнила, 90х60 см) персональна художня виставка “Мозаїка вражень”, ВЦ КНУТД Мистецький простір, вересень 2024р.

3. Графічний твір “Відлуння подій_1” (папір, акрил, акварель, китайські чорнила, 90х60 см) персональна художня виставка “Мозаїка вражень”, ВЦ КНУТД Мистецький простір, вересень 2024р.

4. Графічний твір “Відлуння подій_2” (папір, акрил, акварель, китайські чорнила, 90х60 см) персональна художня виставка “Мозаїка вражень”, ВЦ КНУТД Мистецький простір, вересень 2024р.

5. Графічний твір “Костел св. Миколая” (папір, акрил, 75х50 см) персональна художня виставка “Мозаїка вражень”, ВЦ КНУТД Мистецький простір, вересень 2024р.

6. Графічний твір “натюрморт” (літографія 25х40 см) персональна художня виставка “Мозаїка вражень”, ВЦ КНУТД Мистецький простір, вересень 2024р.

7. Графічний твір “Чорна орхідея” (папір, китайські чорнила 35х45 см) персональна художня виставка “Мозаїка вражень”, ВЦ КНУТД Мистецький простір, вересень 2024р.

8. Графічний твір “Водяні квіти” (папір, акварель, 29х40 см) персональна художня

виставка “Мозаїка
вражень”, ВЦ КНУТД
Мистецький простір,
вересень 2024р
9. Графічний твір
“Кінець літа”
(папір, акрил, 48x35
см) персональна
художня виставка
“Мозаїка вражень”,
ВЦ КНУТД
Мистецький простір,
вересень 2024р
10. Графічний твір
“Сонце над Гурзуфом”
(папір, акрил, 15x35
см) персональна
художня виставка
“Мозаїка вражень”,
ВЦ КНУТД
Мистецький простір,
вересень 2024р
11. Графічний твір
“Зимові сутінки”
(офорт, 18x25 см)
персональна художня
виставка “Мозаїка
вражень”, ВЦ КНУТД
Мистецький простір,
вересень 2024р
12. Графічний твір
“Андріївський узвіз”
(офорт, 18x25 см)
персональна художня
виставка “Мозаїка
вражень”, ВЦ КНУТД
Мистецький простір,
вересень 2024р
13. Графічний твір
“Старий млин” (офорт,
18x25 см) персональна
художня виставка
“Мозаїка вражень”,
ВЦ КНУТД
Мистецький простір,
вересень 2024р
14. Серія графічних
твірив 5 листів
“Згадуючи та
забуваючи життя”
(офорт 590x50 см)
персональна художня
виставка “Мозаїка
вражень”, ВЦ КНУТД
Мистецький простір,
вересень 2024р
15. Серія графічних
твірив “Катранка”
(папір, акварель,
20x30 см)
персональна художня
виставка “Мозаїка
вражень”, ВЦ КНУТД
Мистецький простір,
вересень 2024р
Пункт 4
1. Скульптинг:
методичні вказівки
для студентів
спеціальності 023
«Образотворче
мистецтво,
декоративне
мистецтво,
реставрація», упор. І.
О. Єрмак. Київ :
КНУТД. 2023. 35 с.
2. Концепт арт:
методичні вказівки
для студентів
спеціальності 023

«Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», упор. І. О. Єрмак. Київ : КНУТД. 2023. 30 с.
3. Виробнича практика : методичні вказівки для студентів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», упор. І. О. Єрмак. Київ : КНУТД. 2023. 35 с.

Пункт 12

1. Гальчинська О., Кужильська А., Басанець О., Єрмак І., Ю Сінлі.
Дослідження ролі логотипу в розробці дизайну бренду// Актуальні проблеми сучасного дизайну: Матеріали міжнарод. наук.-прак. конф. Київ: КНУТД, 27 квітня 2022 р. Київ: КНУТД, 2022. Том 2. С. 46–50.
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/21086>
2. Yermak I., Dubrivna A., Liu M., Basis and Development of Book Design // Актуальні проблеми сучасного дизайну: Матеріали міжнарод. наук.-прак. конф. Київ: КНУТД, 2023.
<https://drive.google.com/file/d/1gg16eUEQa9du9yTvNNb9HobbrpIVtQyb/view>
3. Єрмак І., Зіглін А., Оптимізація арту для ігрових движків у створенні казуальних мобільних ігор // Актуальні проблеми сучасного дизайну: Матеріали міжнарод. наук.-прак. конф. Київ: КНУТД, 27 квітня 2023.
https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/24667/1/APSD_2023_V1_P336-339.pdf
4. Єрмак І., Гальчинська О., Аналіз графічних редакторів для створення художніх образів віртуального світу // VI Міжнародної науково-практичної конференції текстильних та фешн технологій. Київ, 20 жовтня 2022 р., С. 127–128.

https://drive.google.com/file/d/1iKG_ZVWhC61GF3QTjRdwpW9koZkSv_2V/view

5. Єрмак І., Осипчук М., Віртуальна реальність в системі освіти // VI Міжнародної науково-практичної конференції текстильних та фешн технологій. Київ, 20 жовтня 2022 р., С. 164–165.

https://drive.google.com/file/d/1iKG_ZVWhC61GF3QTjRdwpW9koZkSv_2V/view

6. Dubrivna A., Kovalchuk O., Yermak I., Colors as a tool of influence on the consumer Збірник матеріалів

Міжнародної науково-практичної конференції текстильних та фешн технологій «Kyiv Tex&Fashion» , (м. Київ, 19 жовтня 2023 р.) Київ: КНУТД, 2023

7. Дубрівна А., Єрмак І., Комаромі С., Аспекти цифрових мистецьких інновації в сфері фешн-індустрії Збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції текстильних та фешн технологій «Kyiv Tex&Fashion» , (м. Київ, 19 жовтня 2023 р.) Київ: КНУТД, 2023

Пункт 14

1. Науково-творче керівництво роботою студентів з підготовкою до участі у XIX Всеукраїнському міжвузівському конкурсі молодих дизайнерів “Сузір’я Каштан-2022”:

Ding Yixin - 2 місце в номінації Новорічна листівка

2. Науково-творче керівництво роботою студентів з підготовкою до участі у III Міжнародному двотуровому художньому конкурсі «Акварель» 2023:

Сироїд Валерія 2

місце; Ельдріс

Ярослава 2 місце;

Зіглін Анастасія 2

місце; Маліцька

Дарина 2 місце;

Сечкар Жанна 2 місце

3. Науково-творче керівництво роботою студентів з підготовкою до участі у XXII Міжнародний

						<p>конкурс одного образу та новорічно-різдвяного декору «Сузір'я «Каштан - 2024»»: Sun Ningya - 3 місце</p> <p>Пункт 19 Творча діяльність в міжнародній організації «Червоного Хреста України» та громадській організації «Допомагай тваринам»</p> <p>Пункт 20 Досвід практичної роботи за спеціальністю 2020-2024 р.: Художник-виконавець у Всеукраїнському мистецько-благодійному арт-проекті «Художники дітям» спільного з ГО «Здорове людство». Монументальні живописні твори на стінах дитячої лікарні ОХМАТДИТ, м. Київ, «Древо життя» та «Чарівний світ» 2020-2023р.</p> <p>Розробка і створення серії лекцій і практичних відеороликів для УКФ «Творче різноманіття» 2021 р. персональна виставка «Мозаїка вражень» в мистецькому просторі КНУТД, вересень 2024</p> <p>Робота на засадах freelanc з графічного дизайну, мистецтва з 2000 р. по теперішній час</p>	
469134	Рибченко Олеся Григорівна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і креативних індустрій	<p>Диплом бакалавра, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, рік закінчення: 2016, спеціальність: 6.020205 образотворче мистецтво, Диплом магістра, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, рік закінчення: 2018, спеціальність: 023 Образотворче мистецтво, декоративне</p>	5	ОК 22 Переддипломна практика	<p>Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена з 2020-2025 рр. п. 38 ЛУ: (пп. 1, 5, 8, 9, 12, 19, 20) Пункт 1 Публікації в наукових фахових виданнях України з присвоєнням категорії «Б» та оприлюднені художні твори за 2020-2024 рр: 1. Рибченко О. Г. Художньо-образне та змістовне втілення народних традицій в українському театрі початку ХХ століття (за матеріалами журналу «Нове мистецтво». Art and design. КНУТД. 2021. No1(13). С.107-119. URL:https://er.knutd.e</p>

мистецтво,
реставрація,
Диплом
доктора
філософії Н24
000900,
виданий
20.02.2024

du.ua/bitstream/12345
6789/17789/1/artdes_2
021_N1_P107-119.pdf ;
DOI:10.30857/2617-
0272.2021.1.10
2. Рибченко О. Г.
Співдружність Куліш
– Курбас – Меллер як
приклад співпраці, що
досягла вершин в
українській
сценографії.
Актуальні питання
гуманітарних наук:
міжвузівський збірник
наукових праць
молодих вчених
Дрогобицького
державного
педагогічного
університету імені
Івана Франка.
Збірник № 48. 2022.
С. 43–47.
URL:[http://www.aphn-
journal.in.ua/archive/4
8_2022/part_2/48-
2_2022.pdf](http://www.aphn-journal.in.ua/archive/48_2022/part_2/48-2_2022.pdf) .
3. Рибченко О. Г.
Символ і художній
образ в творчості
провідних митців в
українській
сценографії початку
XX століття. Актуальні
питання гуманітарних
наук: міжвузівський
збірник наукових
праць молодих вчених
Дрогобицького
державного
педагогічного
університету імені
Івана Франка.
Збірник № 49, 2022.
С. 23–27.
URL:
[http://www.aphn-
journal.in.ua/archive/4
9_2022/part_2/4.pdf](http://www.aphn-journal.in.ua/archive/49_2022/part_2/4.pdf)
DOI: 10.24919/2308-
4863/49-2-4.
4. Рибченко О.Г.
Народні традиції
через призму часу і
простору в постановці
Леся Курбаса п'єси Т.
Шевченка
«Гайдамаки».
Актуальні питання
гуманітарних наук:
міжвузівський збірник
наукових праць
молодих вчених
Дрогобицького
державного
педагогічного
університету імені
Івана Франка, збірник
№ 50.2022.С.128–133.
URL:[http://www.aphn-
journal.in.ua/archive/5
0_2022/19.pdf](http://www.aphn-journal.in.ua/archive/50_2022/19.pdf)
DOI:
[https://doi.org/10.2491
9/2308-4863/50-19](https://doi.org/10.24919/2308-4863/50-19)
5. Рибченко О.Г.
Метафора, символ,
алегорія як основа
образної структури
сценографії

Німеччини і України 20-х років XX століття. Вісник, Київського національного університету культури і мистецтв. Жовтень, Т.7, №2, 2024.С.130–143.<http://artonscene.knukim.edu.ua/issue/view/18504>

6. WoS Pavliv, A., Mosendz, O., Rybchenko O., Avula, A., (2024). Interplay of tradition and modernity in contemporary art practices. Amazonia Investiga, 13(75), p.331-342. 2024. Переклад: (Погляд на взаємовплив традицій і модерну в практиках сучасного мистецтва. Журнал "Дослідження Амазонії" 2024. 13(75), С.331-342. (Дата індексації: 2024-08-04). <https://amazoniainvestiga.info/index.php/amazonia/article/view/2724>

Оприлюднені художні твори за звітний період 2020-24, відповідно п. 38 Про затвердження Ліцензійних умов від 30.12.2015 № 1187

7. Твір живопису: Рибченко О.Г. триптих «Причастя», 150x165, полотно, акрил, 2022. Оприлюднено на Всеукраїнській виставці «Різдвяна» Національна спілка художників України, Київ, Україна, 25.12.2023;

8. Серія творів живопису: Рибченко О.Г., (10 шт., А3, папір, гуаш, чорнило, 2022-23рр.) на тему війни в Україні оприлюднена на проєкті «Не відводь свій погляд» в Галереї «UIMA Chicago The Ukrainian Institute of Modern Art», Чикаго, США, 21.11.2023;

9. Серія творів живопису: Рибченко О.Г., папір А4, акварель, Проєкт «Про життя» Музей Києва Київ, Україна. 2023.

10. Серія творів живопису: Рибченко О.Г., папір А4, «Ukrainian Artists respond to war» Галерея Umbrella ART centr. Конкорд, Массачусетс, США. 2023.

11. Рибченко О. жив. робота триптих "Птахи в ночі". 60*160. Проект «Timeless. Contemporary Ukrainian Art in Times of War» Бюде-Музей, Берлін, Німеччина. 2023. 12. Групова виставка у Відні, галерея Alte Schieberkamm "Ковчег. Антологія сенсів" Леся Кочергіна та команди YOU kraine. Виставка у Відні галереї Alte Schieberkammer. Жовтень, 2024.

13. Рибченко О. живописна робота триптих "Я є" 150*100. Проект «Чотири сезони», липень. Аджарський музей мистецтв, місто Батумі, Грузія. Липень, 2024.

14. Рибченко О. робота диптих: «Кобза» 80x148; 80x148, полотно, акрил. (в співавторстві з Чебаник Василь Якович: розробив набпис «КОБЗА 1930»). Проект «Апокрифи нескорених» виставка присвячена розстріляним кобзарям в 1930-х роках. Музей історії міста, місто Кам'янське, Жовтень. Палац мистецтв у Львові. Жовтень, 2024.

15. Картина Рибченко О. «Мрії блакитного коня», 2022, (поліптих 6 шт.), 60см x 40см. (60см*2,40м) XVIII Всеукраїнська виставка «Чарівні барви Дніпра» (м. Дніпро, ДО НСХУ) . Листопад, 2024.

16. Робота Рибченко О. «Треті півні», 145x90, полотно, акрил, 2022. Міжнародна всеукраїнська виставка «До дня Незалежності». НСХУ, Київ. Листопад, 2024.

17. Робота Рибченко О. диптих: «Кобза» 80x148; 80x148, полотно, акрил. (в співавторстві з Чебаник Василь Якович: розробив набпис «КОБЗА 1930») «Апокрифи нескорених» виставка присвячена розстріляним кобзарям в 1930-х

роках. Музей історії міста, місто Кам'янське, . (Виставка 24.08.2024-24.09.2024).

18. Робота Рибченко О.: Диптих «Гопак» 70x120, полотно, акрил, 2024. Всеукраїнський культурний проєкт до 180-тя І.Репіна «Українські пісні в творчості І. Репіна», та XXIV Міжнародний репінський пленер, місто Чугуїв, Харківщина. Серпень, 2024 рік.

19. Робота Рибченко О. «Червоні птахи» 90*70, полотно, акрил, 2023.. Всеукраїнська виставка «Нескорене прикордоння» Культурно-мистецький проєкт в «Art-центр» місто Шостка, Сумської області. Липень, 2024.

20. Художньо-теоретичні практики (лекції, майстерки). Проєкт Лабораторія практик меморіалізації. це освітньо-дослідницький проєкт з пошуку візуальної мови вшанування подій російсько-української війни, з березнь-липень 2024 року під кураторством @oksanadovgorolova @ya.balashka @katya_semenyuk та @yuliiahnat. Київ, Чернігів, Одеса, Харків.2023. <https://pastfutureart.org/memorialization-practices-lab/>

19. Робота Рибченко О.: Диптих «Гопак» 70x120, полотно, акрил, 2024. Виноградів, галерея Імпасто. Всеукраїнський культурний проєкт до 180-тя І.Репіна «Українські пісні в творчості І. Репіна», та XXIV Міжнародний репінський пленер. Лютий, 2025 рік.

Пункт 5 захист дисертації на здобуття наукового ступеня Дисертація доктора філософії, теорія та історія мистецтва, Диплом PhD Серія Н 24 № 000900 від 20.02.2024; тема дисертації: «Народні традиції в українській

сценографії кінця XIX початку XX століття: школи, персоналії, творчі методи».

Пункт 8 виконання функцій редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання Член редакційної колегії наукового журналу «Вісник». Рік заснування: 2018. Свідоцтво про державну реєстрацію: Серія KB № 23120-12960P від 25.01.2018 року. ISSN: 2616-759X (Print), 2617-1236 (Online). Фахова реєстрація (категорія «Б»).

<http://artonscene.knukim.edu.ua/issue/view/18504/11438> Перегляд Том 7 № 2 (2024)

Пункт 9 Акредитаційної комісії МОН / Агентства Експерт НАЗЯВО Посвідчення №718 від 16.09.2024. Член експертної групи НАЗЯВО для проведення акредитаційної комісії Наказ НАЗЯВО від 08.01.2025 № 01-10/13.

Пункт 12 Тези доповідей та матеріали конференцій з 2020-2025 рр.

1. Рибченко О. Г. Молодий театр, як перший осередок оновленого та збагаченого новітніми ідеями українського театру. Восьмі Платонівські читання. Академіка Платона Білецького (1922-1998): зб. тез VIII міжнар. наук. конф. НАОМА, Київ, 2021. С. 142-143.

2. Рибченко О. Г. Символіка і орнамент в творчості українських сценографів початку XX століття театру «Березіль». Проблеми та перспективи розвитку науки, освіти та суспільства в XXI столітті: VIII міжнар. наук. конф. НАОМА, Київ, 28 квітня 2022 року.

<http://www.economics.in.ua/2022/04/28-2022.html>

3. Рибченко О. Г.

Слова «етнічний», «народний», «фольклорний» в характеристиці українського театру початку ХХ століття. VIII Всеукраїнська мультидисциплінарна конференція Міжнародного гуманітарного університету. Мат. VIII всеукр. мультидисц. конф. Чорноморські наукові студії. Одеса. 24 червня 2022. С. 360-362. www.sci-notes.mgu.od.ua.

4. Рибченко О. Міжнародна науково-практична конференція Синергія науки і бізнесу у повоєнному відновленні регіонів України. 24-26 квітня 2024 р. (Секція 2: Культурна дипломатія у воєнний і повоєнний час: культура, мистецтво, візуальні комунікації. «Символіка і орнамент в творчості українських сценографів початку ХХ століття». https://kntu.net.ua/ukr/content/download/116410/653285/file/%D0%A1%D0%98%D0%9D%D0%95%D0%A0%D0%93%D0%86%D0%AF_2024_%D0%A2%D0%BE%D0%BC%201_%D1%81%D0%B5%D0%BA%D1%86%D1%96%D1%97%201-5.pdf

5. Рибченко О. Г., Дубрівна А. П. III Міжнародній науково-практичній конференції «Інновації в архітектурі, дизайні та мистецтві: до 100-річчя факультету архітектури НАОМА». 23-24 травня 2024 р. «Відлуння композиційно-символічних практик Миколи Писанка в творчості його учня художника Василя Гуріна, професора НАОМА». https://naoma.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/programme_innovations_2024.pdf

6. Рибченко О. Г. Шляхи українського авангарду від Франції до Одеси, Києва та Харкова – теоретичні системи що залишилися в спадок українському мистецтву. Рига, Латвія. 2024 –

Міжнародне стажування ISMA
University of Applied Sciences Сертифікат
№CSI-010707-ISMA
11.08.2024 ECTS
credits 180 годин.
(Лише друкований примірник).
навчально-методичні
праці
7. Дубрівна А.П.,
Рибченко О.Г.
Кваліфікаційна
робота бакалавра:
методичні вказівки до
виконання
кваліфікаційної
роботи бакалавра для
студентів
спеціальності 023
Образотворче
мистецтво,
декоративне
мистецтво,
реставрація, денної та
заочної форм
навчання /упор.:
Дубрівна А.П.,
Рибченко О.Г. Київ.:
КНУТД, 2024. – 48 с.
https://msnp.knutd.edu.ua/pluginfile.php/522504/mod_resource/content/2/%D0%9C%D0%92_%D0%9A%D0%A0%D0%91_023.pdf
8. Рибченко О.Г.
Навчально-методичні
вказівки з Історії
образотворчого
мистецтва для
здобувачів
спеціальності 023,
бакалавр. (подано до
друку)
Пункт 19 діяльність за
спеціальністю у формі
участі у професійних
та/або громадських
об'єднаннях
- Член спілки
художників України
Посвідчення № 6739
від 17.11.2017.
- Член Національного
українського комітету
Міжнародної асоціації
образотворчих
мистецтв ХИК МАОМ
від 2020 року.
- Член Інформаційної
комісії правління
КОНСХУ (Київської
організації Спілки
художників України)
від 2021 року.
Пункт 20. Досвід
практичної роботи за
спеціальністю 2020-
2024 р.:
ПЕРСОНАЛЬНІ:
Художній проєкт
"KRAFT" (30 художніх
робіт в техніці
полотно, акрил),
Gallery Das Art Institut
and Quartier Kultur-
Kaiser-Passage.
Карлсруе, Німеччина,
2023.

Художній проект «Клітки» (75 робіт в техніці полотно, акрил), музей Києва, 2021.

Художній проект «15 Картин», Галерея Дарницького району. Київ, Україна, 2020.

Художній проект «Живопис в чорних рамах», Музей української діаспори. Київ, Україна, 2019.

ГРУПОВІ: Участь у 15 Всеукраїнських виставках за звітний період 2019-2025 рр. Всеукраїнська виставка «Різдвяна» Національна спілка художників України, Київ, Україна, 25.12.2023. Твір живопису: Рибченко О.Г. триптих «Причастя», 150x165, полотно, акрил, 2022.

;

Проект «Не відводь свій погляд» в Галереї «UIMA Chicago The Ukrainian Institute of Modern Art», Чикаго, США, 21.11.2023;8.

Серія творів живопису: Рибченко О.Г., (10 шт., А3, папір, гуаш, чорнило, 2022-23рр.)

Проект «Про життя» Музей Києва Київ, Україна. 2023. Серія творів живопису: Рибченко О.Г., папір А4, акварель.

Міжнародний проект «Ukrainian Artists respond to war» Галерея Umbrella ART centr. Конкорд, Массачусетс, США. 2023. Серія творів живопису: Рибченко О.Г., папір А4.

Міжнародний проект «Timeless. Contemporary Ukrainian Art in Times of War» Бюде-Музей, Берлін, Німеччина. 2023. 12.

Групова виставка у Відні, галерея Alte Schieberkamm "Ковчег. Антологія сенсів" Леся Кочергіна та команді YOU kraine. Виставка у Відні галереї Alte Schieberkammer. Жовтень, 2024. Рибченко О. жив. робота триптих "Птахи в ночі". 60*160.

Міжнародний проект «Чотири сезони», липень. Аджарський музей мистецтв, місто

Батумі, Грузія. Липень, 2024. Рибченко О. живописна робота триптих «Я є» 150*100. Проект «Апокрифи нескорених» виставка присвячена розстріляним кобзарям в 1930-х роках. Музей історії міста, місто Кам'янське, Жовтень. Палац мистецтв у Львові. Жовтень, 2024. Рибченко О. робота диптих: «Кобза» 80x148; 80x148, полотно, акрил. (в співавторстві з Чебаник Василь Якович: розробив набпис «КОБЗА 1930»).

XVIII Всеукраїнська виставка «Чарівні барви Дніпра» (м. Дніпро, ДО НСХУ). Листопад, 2024. Робота Рибченко О. «Треті півні», 145x90, полотно, акрил, 2022. Міжнародна всеукраїнська виставка «До дня Незалежності». НСХУ, Київ. Листопад, 2024. Картина Рибченко О. «Мрії блакитного коня», 2022, (поліптих 6 шт.), 60см x 40см. (60см*2,40м).

Проект «Апокрифи нескорених» виставка присвячена розстріляним кобзарям в 1930-х роках. Музей історії міста, місто Кам'янське, . (Виставка 24.08.2024-24.09.2024). Робота Рибченко О. диптих: «Кобза» 80x148; 80x148, полотно, акрил. (в співавторстві з Чебаник Василь Якович: розробив набпис «КОБЗА 1930»).

Всеукраїнський культурний проект до 180-тя І. Рєпіна «Українські пісні в творчості І. Рєпіна», та XXIV Міжнародний репінський пленер, місто Чугуїв, Харківщина. Серпень, 2024 рік. Робота Рибченко О.: Диптих «Гопак» 70x120, полотно, акрил, 2024. Всеукраїнська виставка «Нескорене прикордоння» Культурно-мистецький проект в «Art-центр» місто Шостка, Сумської області. Липень, 2024. Робота

							Рибченко О. «Червоні птахи» 90*70, полотно, акрил, 2023.. Художньо-теоретичні практики (лекції, майстерки). Проєкт Лабораторія практик меморіалізації. це освітньо-дослідницький проєкт з пошуку візуальної мови вшанування подій російсько-української війни, з березнь-липень 2024 року під кураторством @oksanadovgorolova @ya.balashka @katya_semenyuk та @yuliiahnat. Київ, Чернігів, Одеса, Харків.2023. https://pastfutureart.org/memorialization-practices-lab/ Всеукраїнський культурний проєкт до 180-чя І.Репіна «Українські пісні в творчості І. Репіна», та XXIV Міжнародний репінський пленер. Лютий, 2025 рік.Робота Рибченко О.: Диптих «Гопак» 70x120, полотно, акрил, 2024. Виноградів, галерея Імпасто.
119168	Дубрівна Антоніна Петрівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і креативних індустрій	Диплом спеціаліста, Академія образотворчого мистецтва і архітектури, рік закінчення: 1998, спеціальність: живопис, Диплом кандидата наук ДК 048763, виданий 23.10.2018, Атестація доцента АД 013852, виданий 04.09.2023	24	ОК 23 Підготовка та захист кваліфікаційно і роботи/проєкту	Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п. 38 ЛУ:(пп. 1,3,4,8,9,10,12,13,14,19,20) Пункт 1 1. Dubrivna A. Abstraction in the Fine Arts: exploration of Odessa // Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич: ДДПУ ім. І. Франка, 2020. Вип. 32 (І). С. 31-35. http://www.aphn-journal.in.ua/archive/32_2020/part_1/7.pdf 2. Дубрівна А., Дороніна С. Український шрифт: витоки, етапи формування, стилістичні особливості // Мистецтвознавчі записки: зб. наук. пр. Київ: Міленіум, 2021. Вип. 40. С. 158-166. https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/MZ_40_2021_DOI.pdf 3. Дубрівна А., Сенчак Х. Художньо-образні аспекти дизайну інформаційних повідомлень антиковідного

спрямування //
Культура і сучасність:
зб. наук. пр. Київ:
Міленіум, 2021. Вип.
2. С. 121-127.
[https://nakkkim.edu.ua
/images/vidannya/KIS
_2_2021_DOI.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/KIS_2_2021_DOI.pdf)

4. Дубрівна А.
Міжнародні арт- та
дизайн- проекти:
аспекти організації //
Діяльність продюсера
в культурно-
мистецькому просторі
XXI століття:
розмаїття, взаємодія,
єдність. Зб. наукових
праць / Упор., наук.
ред., відп. за вип. : С.
Садовенко. Київ :
НАКККіМ, 2021. С. 86-
90.
[https://nakkkim.edu.ua
/images/Instytutu/Aka
demiia/Vydannia/konfe
rentsii/Diyalnist_produ
sera_v_kulturno-
mystetskomu_seredovys
hti.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Diyalnist_produsera_v_kulturno-mystetskomu_seredovyshti.pdf)

5. Дубрівна А. П.,
Пашукова С., Руссол
Ю., Українська
народна орнаментика
в дизайні сучасного
плакату // Актуальні
питання гуманітарних
наук. Дрогобич: ДДПУ
ім. І. Франка, 2022.
Вип. 55. С. 150-157.
[http://www.aphn-
journal.in.ua/archive/5
_2022/part_1/11.pdf](http://www.aphn-journal.in.ua/archive/5_2022/part_1/11.pdf)

6. Kolosnichenko M.,
Kolisnyk O., Gula Y.,
Dubrivna A.,
Nikolayeva N. Graphic
design as an indicator
of social
transformations //
REVISTA DE LA
UNIVERSIDAD DEL
ZULIA. 3ª época. Año
13Nº 38, 2022, 893-915
p. Web of Science
[https://produccioncient
ificaluz.org/index.php/r
luz/article/view/38747](https://produccioncientificaluz.org/index.php/rificaluz/article/view/38747)

7. Cherniyavskiy V.,
Dubrivna A.,
Cherniyavskiy K.,
Galchynska O., Bilozub
L. Digital art as new
modern global trend in
socio-cultural space of
Ukraine // Amazonia
Investiga. Volume11,
№60, 2022, 150-155
pp. Web of Science
[https://amazoniainvesti
ga.info/index.php/ama
zonias/article/view/2220](https://amazoniainvestiga.info/index.php/amazonia/article/view/2220)

8. Дубрівна, А. П., &
Єрмак, І. О. (2023).
ЦИФРОВА
ІЛЮСТРАЦІЯ В
КОНТЕКСТІ
РОСІЙСЬКО-
УКРАЇНСЬКОЇ
ВІЙНИ. Український

мистецтвознавчий дискурс, (2), 46–52.
DOI:
<https://doi.org/10.32782/uad.2023.2.6>

9. Пашукова С.Г., Чембержі Д.А., Дубрівна А.П. (2023). Скетчинг як ефективний інструмент творчої діяльності. Арт-Платформа, (2), Том.7, С. 309-325.
DOI:
<https://doi.org/10.51209/platform.2.8.2023.309-324>

10. Li J., Dubrivna A. Age-Friendly Packaging Design: Features and Challenges. Art and Design. 2024. №2(26). P. 11-19.
<https://doi.org/10.30857/2617-0272.2024.2.1>

11. Ren Y., Dubrivna A. Traditional Chinese Bookbinding Forms and Their Influence on Modern Book Design. Art and Design. 2024. №2(26). P. 73-79.
<https://doi.org/10.30857/2617-0272.2024.2.7>

12. Yang Y., Dubrivna A. The stylistic features of the design of posters of the Xi'an Film Studio. Art and Design. 2024. №3(27). С.134-142.
<https://doi.org/10.30857/2617-0272.2024.3.11>

Оприлюднені художні твори за звітний період 2020-2024 рр., відповідно п. 38 Про затвердження Ліцензійних умов від 30.12.2015 № 1187

1. 2024 – IV Міжнародне бієнале акварелі «Море акварелі 2024», Національна спілка художників України, Київ, Україна - живописний твір “Трояндовий шепіт”, акварель/папір, 30Х40;

2. 2024 – Міжнародний проєкт «Step by Step», Міжнародний фонд «Сучасне мистецтво акварелі», Гданськ, Польща - живописний твір “Зимовий день”, акварель/папір, 30Х40;

3. 2023 – Персональна виставка «Барви: атмосфера», ВЦ «Мистецький простір» Київського національного університету технологій та дизайну, Київ, Україна - 20

творчих живописних творів;
5. 2023 – Міжнародна художня виставка NY Lights, Центр Riu Plaza, Манхеттен, Нью-Йорк, США - 2 творчих графічних твори: “Борщ”, пастель/папір, 80X60; “Вареники з вишнями”, пастель/папір, 60X80.

Пункт 3

1. Дубрівна А. П. Абстракція як феномен образотворчого мистецтва України : Монографія. Київ : Автограф, 2022, 200 с. <https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/19659>

2. Дубрівна А. Веб-дизайн: концептуальні засади проектування // Специфіка розвитку сучасного соціально-гуманітарного середовища: кол. Моногр. – Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2021. – 124 с.С.46-53

Пункт 4

1. Електронний навчально-методичний комплекс матеріалів по дисципліні «Artistic Creativity» для навчання з використанням цифрових технологій, URL: <https://i.youku.com/i/UNjIxODAzNzg4OA==/videos?q=Artistic+creativity>

2. Електронний навчально-методичний комплекс матеріалів по дисципліні «Graphic Design» для навчання з використанням цифрових технологій, URL: <https://i.youku.com/i/UNjIxODAzNzg4OA==/videos?q=Graphic+Design>

3. Електронний навчально-методичний комплекс матеріалів по дисципліні «Product Form Design» для навчання з використанням цифрових технологій, URL: https://so.youku.com/search_video/q_Form%20and%20Product%20Design?searchfrom=1

4. Електронний навчально-

методичний комплекс матеріалів ОК «Цифрове образотворче мистецтво» для навчання з використанням цифрових технологій, МСОП, КНУТД, 2024. Цифрове образотворче мистецтво : методичні вказівки до практичних робіт для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня, спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, денної та заочної форм здобуття освіти / упор. А.П. Дубрівна, Київ : КНУТД, 2024. 30 с. Цифрове образотворче мистецтво : методичні вказівки до самостійної роботи для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня, спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, денної та заочної форм здобуття освіти / упор. А.П. Дубрівна, Київ : КНУТД, 2024. 25 с. URL:<https://msnp.knutd.edu.ua/course/view.php?id=7865>

5. Електронний навчально-методичний комплекс матеріалів ОК «Пластична анатомія» для навчання з використанням цифрових технологій, МСОП, КНУТД, 2023. Пластична анатомія : методичні вказівки до практичних робіт для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня, спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, денної форми здобуття освіти / упор. А.П. Дубрівна, Київ : КНУТД, 2023. 27 с. Пластична анатомія : методичні вказівки до самостійної роботи для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня, спеціальності

023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, денної, заочної, дистанційної форми здобуття освіти / упор. А.П. Дубрівна, Київ : КНУТД, 2023.

22 с.
URL:
<https://msnp.knutd.edu.ua/course/view.php?id=8189>

6. Електронний навчально-методичний комплекс матеріалів ОК «Основи реставрації, технік і технологій в образотворчому мистецтві» для навчання з використанням цифрових технологій. МСОП, КНУТД, 2023.

URL:
<https://msnp.knutd.edu.ua/course/view.php?id=7864>

7. Кваліфікаційна робота бакалавра: методичні вказівки до виконання кваліфікаційної роботи бакалавра для студентів спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, денної та заочної форм навчання / упор.: Дубрівна А.П., Рибченко О. Г. Київ.: КНУТД, 2024. – 37 с.
https://msnp.knutd.edu.ua/pluginfile.php/522504/mod_resource/content/3/%D0%9C%D0%92_%D0%9A%D0%A0%D0%91_023.pdf

Пункт 8
Член редакційної колегії наукового журналу «Український мистецтвознавчий дискурс». Рік заснування: 2021. Свідоцтво про державну реєстрацію: Серія KB № 24971-14911P від 09.09.2021 року. ISSN: 2786-5886 (Print), 2786-5894 (Online). Фахова реєстрація (категорія «Б»): Наказ МОН України № 530 (додаток № 2) від 6 червня 2022 року.

Пункт 9
робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи

дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта
Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти. Спец. 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація.
Обліковий запис №434 від 15.11.2022

Пункт 10

1. 2024 – IV Міжнародне бієнале акварелі «Море акварелі 2024», Національна спілка художників України, Київ, Україна;
2. 2024 – Міжнародний проєкт «Step by Step», Міжнародний фонд «Сучасне мистецтво акварелі», Гданськ, Польща;
3. 2024 – Міжнародна виставка АСЕО «Маленькі картини, великі історії», Арт галерея мадам Пальмгрен, Львів, Україна;
4. 2023 – Міжнародна художня виставка NY Lights, Центр Riu Plaza, Манхеттен, Нью-Йорк, США;
5. III Міжнародне бієнале акварелі "Море акварелі 2022", Національна спілка художників України, Київ, Україна, 2022;
6. Міжнародна художня виставка присвячена святкуванню 30 річчя встановлення дипломатичних відносин між Україною і В'єтнамом, Національна спілка художників України, Київ, Україна; Спілка художників Республіки Молдова, Кишинів, Молдова, 2022;
7. I Сінгапурський міжнародний акварельний конкурс-виставка, Сінгапурський музей візуального мистецтва, Сінгапур; Премія в номінації «Пейзаж», 2021;
8. IV Міжнародне бієнале акварелі, Національний музей історії Албанії, Тірана, Албанія, 2021;
9. II Міжнародне бієнале акварелі «Акварельний

альбом», Музей книги та друкарства, Київ, Україна, 2020;
10. Міжнародна художня виставка "Розблоковані", Upi Education, Вухань, Китай, 2020;
11. Учасник освітнього міжнародного проєкту подвійних ступенів (подвійних дипломів в одночасному освоєнні двох споріднених освітніх програм університету Цілу(КНР) і КНУТД (Україна) на основі узгодженого єдиного навчального плану і визнання вузами партнерами періодів мобільності, а також трансферу залікових одиниць (модулів) навчальних дисциплін, що вивчаються в ЗВО-партнері. З 2019-по теперішній час.

Пункт 12

1. Дубрівна А., Мирошниченко М. Канони минулого та сучасні новації у мистецтві: взаємодія та протиріччя // Актуальні проблеми сучасного дизайну: Матеріали міжнарод. наук.-прак. конф. Київ: КНУТД, 2020. Т.1. С. 24–27.
2. Dubrivna A., Dubrivnyi P. Features of Negative Space in the design of mobile application // Актуальні проблеми сучасного дизайну: Матеріали міжнарод. наук.-прак. конф. Київ: КНУТД, 2020. Т.2. С. 21–24.
3. Дубрівна А., Крижанівська К. Особливості графічного оформлення новорічної сувенірної продукції // Актуальні проблеми сучасного дизайну: Матеріали міжнарод. наук.-прак. конф. Київ: КНУТД, 2020. Т.2. С. 66-69.
4. Дубрівна А., Кружиліна К. Сучасні тенденції fashion-ілюстрації // Актуальні проблеми сучасного дизайну: Матеріали міжнарод. наук.-прак. конф. Київ: КНУТД, 2020. Т.2. С. 70-73
5. Дубрівна А., Белянська Д. Аспекти розвитку концептуального

символізму в контексті сучасного мистецтва // Мистецтво в реаліях сучасної освіти: Матеріали VIII Всеукраїнської наук.-практ.конф. Полтава: ПНПУ ім. В. Короленка, 2020. С. 34-43.

6. Dubrivna A. Global educational experiment: learning in terms of pandemic // II Distributed Innovation Design International Dialogue: Матеріали міжнарод. наук.-практ. конф. Вухань: ВТУ, 2020. С. 70-75.

7. Дубрівна А., Доронина С. Особенности украинской казацкой скорописи XIV-XVIII вв. // The Technical Scientific Conference of Undergraduate, Master and PHD Students: Матеріали міжнарод. наук.-практ. конф. Кишинів: ТУМ, 2021. С.327-330

8. Дубрівна А., Ключевская А. Современные тенденции в проектировании подарочной упаковки премиум класса // The Technical Scientific Conference of Undergraduate, Master and PHD Students: Матеріали міжнарод. наук.-практ. конф. Кишинів: ТУМ, 2021. С.330-332

9. Дубрівна А., Мыкал И. Особенности современной рекламы и фирменного стиля компании // The Technical Scientific Conference of Undergraduate, Master and PHD Students: Матеріали міжнарод. наук.-практ. конф. Кишинів: ТУМ, 2021. С.334-336

10. Дубрівна А., Сенчак К. Особенности построения визуальных образов в контексте социальной рекламы // The Technical Scientific Conference of Undergraduate, Master and PHD Students: Матеріали міжнарод. наук.-практ. конф. Кишинів: ТУМ, 2021. С.341-345

11. Дубрівна А., Руссол Ю. Актуальные тенденции дизайна современного

рекламного плаката України // The Technical Scientific Conference of Undergraduate, Master and PHD Students: Матеріали міжнарод. наук.-прак. конф. Кишинів: ТУМ, 2021. С.

12. Дубривна А., Костюченко О. Дизайн детской книги-раскраски // The Technical Scientific Conference of Undergraduate, Master and PHD Students: Матеріали міжнарод. наук.-прак. конф. Кишинів: ТУМ, 2021. С.348-3351

13. Дубривна А., Гришкова Е. Фирменный стиль и его роль в музыкальной индустрии // The Technical Scientific Conference of Undergraduate, Master and PHD Students: Матеріали міжнарод. наук.-прак. конф. Кишинів: ТУМ, 2021. С.354-356

14. Дубривна А., Лесниченко В. Особенности дизайна книжных изданий // The Technical Scientific Conference of Undergraduate, Master and PHD Students: Матеріали міжнарод. наук.-прак. конф. Кишинів: ТУМ, 2021. С.366-368

15. Dubrivna A. Online teaching in the Design Education System // Актуальні проблеми сучасного дизайну: Матеріали міжнарод. наук.-прак. конф. Київ: КНУТД, 2021. Т.2. С. 301-305.

16. Дубривна А., Ключевська А. Особливості сучасного графічного проектування комп'ютерних ігор // Інноватика в освіті, науці та бізнесі: виклики та можливості: Матеріали II Всеукр. конф. здобувачів вищої освіти і молодих учених. Київ: КНУТД, 18 листопада 2021. С. 272-276. <https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/19529>

17. Dubrivna A. Creative thinking equals problem solving // III Distributed Innovation Design International

Dialogue: Матеріали міжнарод. наук.-прак. конф. Вухань: ВТУ, 2021. С. 21-32.

18. Дубрівна А., Пашукова С., Корибко А. Тенденції розвитку комп'ютерної графіки в контексті дизайну книжкової ілюстрації // Сучасні виклики і актуальні проблеми науки, освіти та виробництва: міжгалузеві диспути: Матеріали XXIV Міжнарод. наук.-практ. інтер.-конф. Київ: Open Science Laboratory, 28 січня 2022. С.70-75. https://openscilab.org/wp-content/uploads/2022/02/suchasni-vikliki-i-aktualni-problemi-nauki-osviti-ta-virobnictva-mizhgaluzevi-disputi_2022_01_28.pdf#page=70

19. Dubrivna A., Chaikovska M. Artistic image in modern Ukrainian book illustration // The Technical Scientific Conference of Undergraduate, Master and PHD Students: Матеріали міжнарод. наук.-прак. конф. Кишинів: ТУМ, 2022. С. https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/p-505-507.pdf

20. Dubrivna A., Zavhorodnia A., Alordey JR. S.-J., Basanets O. Modern aspects of Ukrainian poster // Актуальні проблеми сучасного дизайну: Матеріали міжнарод. наук.-прак. конф. Київ: КНУТД, 2022. С. 23-26. <https://drive.google.com/file/d/1EIJnQHm4khD3k-hIEbmc1zhvRjudQI2L/view>

21. Dubrivna A., Bao Pingping., Wang Luyang, Xiao Bingkun. Chinese Characters: modern approaches in design // Актуальні проблеми сучасного дизайну: Матеріали міжнарод. наук.-прак. конф. Київ: КНУТД, 2022. С. 21-23. <https://drive.google.com/file/d/1EIJnQHm4khD3k-hIEbmc1zhvRjudQI2L/view>

22. Дубрівна А., Басанець О., Гатілова

М. Сучасні тенденції дизайну логотипів для салонів краси // Сучасні виклики і актуальні проблеми науки, освіти та виробництва: міжгалузеві диспути: Матеріали XXV Міжнарод. наук.-практ. інтер.-конф. Київ: Open Science Laboratory, 25 лютого 2022. С.70-75. 31-38. https://openscilab.org/wp-content/uploads/2022/03/suchasni-vikliki-i-aktualni-problemi-nauki-osviti-ta-virobnictva-mizhgaluzevi-disputi_2022_02_25.pdf

23. Dubrivna A., Chumak O. Graphic design as a factor in successful advertising // Актуальні проблеми сучасного дизайну: Матеріали міжнарод. наук.-практ. конф. Київ: КНУТД, 2022. С. 17-21. <https://drive.google.com/file/d/1EIJnQHm4khD3k-hIEbmc1zhvRjudQI2L/view>

24. Dubrivna A., Ermak I., Tian Y. Book cover design: interactive aspect // Актуальні проблеми сучасного дизайну: Матеріали міжнарод. наук.-практ. конф. Київ: КНУТД, 2023.

25. Pashukova S., Dubrivna A., Bi Jingwu / Exploring the role of textual design in contemporary packing // Актуальні проблеми сучасного дизайну: Матеріали міжнарод. наук.-практ. конф. Київ: КНУТД, 2023. Т. 1. С. 283-286. <https://drive.google.com/file/d/1gg16eUEQa9du9yTvNNb9HnpbrpIVtQyb/view>

26. Dubrivna A., Ermak I., Liu M. Basis and development of book design // Актуальні проблеми сучасного дизайну: Матеріали міжнарод. наук.-практ. конф. Київ: КНУТД, 2023. Т. 1. С.21-25.

27. Dubrivna A., Kovalchuk O., Yermak I., Ding J. Color as a tool of influence on the consumer // VII Міжнародна науково-практична конференція текстильних та фешн

технологій
«KyivTex&Fashion».
Київ: КНУТД, 19
жовтня 2023. С. 265-
267.

28. Дубрівна А.,
Маліцька Д., Балан У..
Аспекти моди в
ілюстраціях дитячої
літератури // VII
Міжнародна науково-
практична
конференція
текстильних та фешн
технологій
«KyivTex&Fashion».
Київ: КНУТД, 19
жовтня 2023. С. 284-
287.

29. Дубрівна А.,
Сечкар Ж., Чемберджі
Д. Тенденції фешн
напрямів при
розробці образу
персонажа // VII
Міжнародна науково-
практична
конференція
текстильних та фешн
технологій
«KyivTex&Fashion».
Київ: КНУТД, 19
жовтня 2023. С. 287-
289.

30. Пашукова С.,
Дубрівна А., Сироїд В.
Використання
елементів одягу
середньовіччя для
формування образу
персонажу в
ілюстрації // VII
Міжнародна науково-
практична
конференція
текстильних та фешн
технологій
«KyivTex&Fashion».
Київ: КНУТД, 19
жовтня 2023. С. 291-
293.

31. Єрмак І., Дубрівна
А., Комаромі С.
Аспекти цифрових
мистецьких інновацій в
сфері фешн-індустрії
// VII Міжнародна
науково-практична
конференція
текстильних та фешн
технологій
«KyivTex&Fashion».
Київ: КНУТД, 19
жовтня 2023. С. 295-
297.

32. Yang Y., Dubrivna
A. Cross-Media
transformation in film
poster design //
Актуальні проблеми
сучасного дизайну:
Матеріали міжнарод.
наук.-прак. конф.
Київ: КНУТД, 2024.
Т.2, С. 56-60.

33. Li J., Dubrivna A.
Exploring Senior-
Friendly Medication
Packaging Design Based
on Visual
Communication //

Актуальні проблеми сучасного дизайну: Матеріали міжнарод. наук.-прак. конф. Київ: КНУТД, 2024. Т.2, С. 18-23.

34. Ren Y., Dubrivna A. The influence of Chinese ethnic culture on the design of the book // Актуальні проблеми сучасного дизайну: Матеріали міжнарод. наук.-прак. конф. Київ: КНУТД, 2024. Т.1, С. 54-58.

35. Рибченко О., Дубрівна А. Відлуння композиційно-символічних практик Миколи Писанка в творчості його учня художника Василя Гуріна, професора НАОМА // Інновації в архітектурі, дизайні та мистецтві: до 100-річчя факультету архітектури НАОМА: Матеріали III міжнарод. наук.-прак. конф. Київ: НАОМА, 2024. С.345-348.

Пункт 13
Київський інститут Цілуйського технологічного університету (2019-2024 рр.). В рамках міжнародного освітнього проекту подвійних ступенів (подвійних дипломів в одночасному освоєнні двох споріднених освітніх програм університету Цілу(КНР) і КНУТД (Україна) на основі узгодженого єдиного навчального плану і визнання вузами партнерами періодів мобільності, а також трансферу залікових одиниць (модулів) навчальних дисциплін, що вивчаються в ЗВО-партнері. З 2019-по теперішній час.

1. Artistic Creativity – 64 (з них 64 лек.)
2. Plastic Art – 48 (з них 16 лек., 32 практ)
3. Graphic Design – 64 (з них 32 лек., 32 практ.)
4. Product Form Design - 48 (з них 24 лек.)

Пункт 14
1 Науково-творче керівництво роботою студентів з підготовкою до участі у XVIII Всеукраїнському міжвузівському

конкурс молодих дизайнерів "Сузір'я Каштан-2020":
Призери:
Lu Tingting (1 місце, номінація «Новорічно-різдвяний декор» Новорічна ялинка);
Liu Xiang (2 місце, номінація «Новорічно-різдвяний декор» Новорічна ялинка);
Huang Yuwen (3 місце, номінація «Новорічно-різдвяний декор» Новорічна ялинка);
Chenhui Zoi (1 місце, номінація «Новорічно-різдвяний декор» Ескіз текстильного принта);
Jialu Hua (2 місце, номінація «Новорічно-різдвяний декор» Ескіз текстильного принта);
Wanqing Qi (3 місце, номінація «Новорічно-різдвяний декор» Ескіз текстильного принта).

2. Науково-творче керівництво роботою студентів з підготовкою до участі у XXI Міжнародний конкурс молодих дизайнерів «Печерські Каштани - 2021»
Xie Yunshan (III місце в номінації «Малюнки для тканини» (Текстиль)).

3. Науково-творче керівництво роботою студентів з підготовкою до участі у XIX Всеукраїнському міжвузівському конкурсі молодих дизайнерів "Сузір'я Каштан-2021":
Призери:
Jiang Qunlin 1 місце в номінації Новорічна листівка
Jiang Qunlin 2 місце в номінації Новорічна ялинка
Li Longxin 2 місце в номінації Різдвяна іграшка
Siyu Chen 3 місце в номінації Новорічна листівка
Han Song 3 в номінації Різдвяна іграшка
Ding Yixin 3 місце в номінації Новорічна ялинка
Чайковська М. 3 місце в номінації Новорічна листівка

4. Науково-творче

керівництво роботою студентів з підготовкою до участі у Всеукраїнському конкурсі художніх робіт "Герої відомих картин в сучасному світі", 2022:
Ключевська А. 1 місце

5. Науково-творче керівництво роботою студентів з підготовкою до участі у XIX Всеукраїнському міжвузівському конкурсі молодих дизайнерів "Сузір'я Каштан-2022":
Feng Xingu - 3 місце в номінації Новорічна листівка
Gao Gan - 2 місце в номінації Новорічна листівка
ZhangTiantian - 3 місце в номінації Новорічна листівка
Zang Keyi - 1 місце у номінації Новорічна іграшка

6. Науково-творче керівництво роботою студентів з підготовкою до участі у XIX Всеукраїнському міжвузівському конкурсі молодих дизайнерів "Сузір'я Каштан-2023".
Призери:
Zhang Tongtong - 2 місце
Yang Yunhui - 2 місце
Wang Peiyu - 3 місце

7. Науково-творче керівництво роботою студентів з підготовкою до участі у XXII Міжнародний конкурс одного образу та новорічно-різдвяного декору «Сузір'я «Каштан - 2024»»:
Хуе Сименг - 3 місце

Пункт 19
1. Член Національної спілки художників України №5046
2. Член спілки дизайнерів України №2067

Пункт 20
Досвід практична робота за спеціальністю 2020-2024 р.:
2024 – IV Міжнародне бієнале акварелі «Море акварелі 2024», Національна спілка художників України, Київ, Україна;
2024 – Міжнародний проєкт «Step by Step», Міжнародний фонд «Сучасне мистецтво акварелі», Гданськ,

Польща;
2024 – Міжнародна виставка АСЕО «Маленькі картини, великі історії», Арт галерея мадам Пальмгрен, Львів, Україна;
2023 – Міжнародна художня виставка NY Lights, Центр Riu Plaza, Манхеттен, Нью-Йорк, США;
2023 – Всеукраїнська виставка «День Незалежності України, Національна спілка художників України, Київ, Україна;
2023 – Персональна виставка «Барви: атмосфера», виставковий центр «Мистецький простір» Київського національного університету технологій та дизайну, Київ, Україна;
2023 – Міжнародна художня виставка NY Lights, Центр Riu Plaza, Манхеттен, Нью-Йорк, США
2023 – Всеукраїнська акварельна виставка «Відчуття лютого», Національна спілка художників України, Київ, Україна;
2022 – XI Виставка-конкурс імені Георгія Якутовича, Національна спілка художників України, Київ, Україна;
2022 – III Міжнародне бієнале акварелі "Море акварелі 2022", Національна спілка художників України, Київ, Україна;
2022 – Всеукраїнська патріотична виставка "Нескорена Україна", Національна спілка художників України, Київ, Україна;
2022 – Міжнародна художня виставка присвячена святкуванню 30 річчя встановлення дипломатичних відносин між Україною і В'єтнамом, Національна спілка художників України, Київ, Україна; Спілка художників Республіки Молдова, Кишинів, Молдова;
2021 – II Міжнародна художня виставка-конкурс «ДЕНЬ НЕЗАЛЕЖНОСТІ УКРАЇНИ», під патронатом Посольства Китайської Народної

						Республіки, Uni Education, Ухань, Китай; 2021 – 1-а Сінгапурська міжнародна виставка-конкурс акварельного живопису, Центр візуальних мистецтв Сінгапур, Сінгапур;	
469134	Рибченко Олеся Григорівна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і креативних індустрій	Диплом бакалавра, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, рік закінчення: 2016, спеціальність: 6.020205 образотворче мистецтво, Диплом магістра, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, рік закінчення: 2018, спеціальність: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, Диплом доктора філософії Н24 000900, виданий 20.02.2024	5	ОК 19 Художньо-технологічне проектування об'єктів сучасного образотворчого мистецтва	Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена з 2020-2025 рр. п. 38 ЛУ: (пп. 1, 5, 8, 9, 12, 19, 20) Пункт 1 Публікації в наукових фахових виданнях України з присвоєнням категорії «Б» та оприлюднені художні твори за 2020-2024 рр: 1. Рибченко О. Г. Художньо-образне та змістовне втілення народних традицій в українському театрі початку ХХ століття (за матеріалами журналу «Нове мистецтво». Art and design. КНУТД. 2021. №1(13). С.107-119. URL: https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/17789/1/artdes_2021_N1_P107-119.pdf ; DOI:10.30857/2617-0272.2021.1.10 2. Рибченко О. Г. Співдружність Куліш – Курбас – Меллер як приклад співпраці, що досягла вершин в українській сценографії. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Збірник № 48. 2022. С. 43–47. URL: http://www.aphn-journal.in.ua/archive/48_2022/part_2/48-2_2022.pdf . 3. Рибченко О. Г. Символ і художній образ в творчості провідних митців в українській сценографії початку ХХ століття. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка.

Збірник № 49, 2022.
С. 23–27.
URL:
http://www.aphn-journal.in.ua/archive/49_2022/part_2/4.pdf
DOI: 10.24919/2308-4863/49-2-4.

4. Рибченко О.Г.
Народні традиції через призму часу і простору в постановці Леся Курбаса п'єси Т. Шевченка «Гайдамаки».
Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, збірник № 50.2022.С.128–133.
URL:http://www.aphn-journal.in.ua/archive/50_2022/19.pdf
DOI:
<https://doi.org/10.24919/2308-4863/50-19>

5. Рибченко О.Г.
Мегафора, символ, алегорія як основа образної структури сценографії Німеччини і України 20-х років ХХ століття. Вісник, Київського національного університету культури і мистецтв. Жовтень, Т.7, №2, 2024.С.130–143.<http://artonscene.knukim.edu.ua/issue/view/18504>

6. WoS Pavliv, A., Mosendz, O., Rybchenko O., Avula, A., (2024). Interplay of tradition and modernity in contemporary art practices. Amazonia Investiga, 13(75), p.331-342. 2024. Переклад: (Погляд на взаємовплив традицій і модерну в практиках сучасного мистецтва. Журнал "Дослідження Амазонії" 2024. 13(75), С.331-342. (Дата індексації: 2024-08-04).
<https://amazoniainvestiga.info/index.php/amazonia/article/view/2724>

Оприлюднені художні твори за звітний період 2020-24, відповідно п. 38 Про затвердження Ліцензійних умов від 30.12.2015 № 1187
7. Твір живопису: Рибченко О.Г. триптих «Причастя», 150x165, полотно,

акрил, 2022.
Оприлюднено на
Всеукраїнській
виставці «Різдвяна»
Національна спілка
художників України,
Київ, Україна,
25.12.2023;
8. Серія творів
живопису: Рибченко
О.Г., (10 шт., А3,
папір, гуаш, чорнило,
2022-23рр.) на тему
війни в Україні
оприлюднена на
проекті «Не відводь
свій погляд» в Галереї
«UIMA Chicago The
Ukrainian Institute of
Modern Art», Чикаго,
США, 21.11.2023;
9. Серія творів
живопису: Рибченко
О.Г., папір А4,
акварель, Проект
«Про життя» Музей
Києва Київ, Україна.
2023.
10. Серія творів
живопису: Рибченко
О.Г., папір А4,
«Ukrainian Artists
respond to war»
Галерея Umbrella ART
centr. Конкорд,
Массачусетс,
США.2023.
11. Рибченко О. жив.
робота триптих
“Птахи в ночі”.
60*160. Проект
«Timeless.
Contemporary
Ukrainian Art in Times
of War» Бюде-Музей,
Берлін,
Німеччина.2023. 12.
Групові виставка у
Відні, галерея Alte
Schieberkamm
"Ковчег. Антологія
сенсів" Леся Кочергіна
та команди YOU kraine.
Виставка у Відні
галереї Alte
Schieberkammer.
Жовтень, 2024.
13. Рибченко О.
живописна робота
триптих “Я є” 150*100.
Проект «Чотири
сезони», липень.
Аджарський музей
мистецтв, місто
Батумі, Грузія.Липень,
2024.
14.Рибченко О. робота
диптих: «Кобза»
80x148; 80x148,
полотно, акрил. (в
співавторстві з
Чибаник Василь
Якович: розробив
напис «КОБЗА
1930»). Проект
«Апокрифи
нескорених» виставка
присвячена
розстріляним
кобзарям в 1930-х
роках. Музей історії

міста, місто Кам'янське, Жовтень. Палац мистецтв у Львові. Жовтень, 2024.

15. Картина Рибченко О. «Мрії блакитного коня», 2022, (поліптих 6 шт.), 60см x 40см. (60см*2,40м) XVIII Всеукраїнська виставка «Чарівні барви Дніпра» (м. Дніпро, ДО НСХУ). Листопад, 2024.

16. Робота Рибченко О. «Треті півні», 145x90, полотно, акрил, 2022. Міжнародна всеукраїнська виставка «До дня Незалежності». НСХУ, Київ. Листопад, 2024.

17. Робота Рибченко О. диптих: «Кобза» 80x148; 80x148, полотно, акрил. (в співавторстві з Чебаник Василь Якович: розробив набпис «КОБЗА 1930») «Апокрифи нескорених» виставка присвячена розстріляним кобзарям в 1930-х роках. Музей історії міста, місто Кам'янське, . (Виставка 24.08.2024-24.09.2024).

18. Робота Рибченко О.: Диптих «Гопак» 70x120, полотно, акрил, 2024. Всеукраїнський культурний проєкт до 180-тя І.Репіна «Українські пісні в творчості І. Репіна», та XXIV Міжнародний репінський пленер, місто Чугуїв, Харківщина. Серпень, 2024 рік.

19. Робота Рибченко О. «Червоні птахи» 90*70, полотно, акрил, 2023.. Всеукраїнська виставка «Нескорене прикордоння» Культурно-мистецький проєкт в «Art-центр» місто Шостка, Сумської області. Липень, 2024.

20. Художньо-теоретичні практики (лекції, майстерки). Проєкт Лабораторія практик меморіалізації. це освітньо-дослідницький проєкт з пошуку візуальної мови вшанування подій російсько-української війни, з

березнь-липень 2024 року під кураторством @oksanadovgopolova @ya.balashka @katya_semenyuk та @yuliiahnat. Київ, Чернігів, Одеса, Харків.2023.
<https://pastfutureart.org/memorialization-practices-lab/>
19. Робота Рибченко О.: Диптих «Гопак» 70x120, полотно, акрил, 2024.
Виноградів, галерея Імпасто.
Всеукраїнський культурний проект до 180-тя І.Репіна «Українські пісні в творчості І. Репіна», та XXIV Міжнародний репінський пленер. Лютий, 2025 рік.
Пункт 5 захист дисертації на здобуття наукового ступеня Дисертація доктора філософії, теорія та історія мистецтва, Диплом PhD Серія Н 24 № 000900 від 20.02.2024; тема дисертації: «Народні традиції в українській сценографії кінця XIX початку XX століття: школи, персоналії, творчі методи».
Пункт 8 виконання функцій редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання Член редакційної колегії наукового журналу «Вісник». Рік заснування: 2018. Свідцтво про державну реєстрацію: Серія KB № 23120-12960P від 25.01.2018 року. ISSN: 2616-759X (Print), 2617-1236 (Online). Фахова реєстрація (категорія «Б»):
<http://artonscene.knukim.edu.ua/issue/view/18504/11438> Перегляд Том 7 № 2 (2024)
Пункт 9 Акредитаційної комісії МОН / Агентства Експерт НАЗЯВО Посвідчення №718 від 16.09.2024.
Член експертної групи НАЗЯВО для проведення акредитаційної комісії Наказ НАЗЯВО від 08.01.2025 № 01-10/13.

Пункт 12 Тези доповідей та матеріали конференцій з 2020-2025 рр.

1. Рибченко О. Г. Молодий театр, як перший осередок оновленого та збагаченого новітніми ідеями українського театру. Восьмі Платонівські читання. Академіка Платона Білецького (1922-1998): зб. тез VIII міжнар. наук. конф. НАОМА, Київ, 2021. С. 142-143.

2. Рибченко О. Г. Символіка і орнамент в творчості українських сценографів початку XX століття театру «Березіль». Проблеми та перспективи розвитку науки, освіти та суспільства в XXI столітті: VIII міжнар. наук. конф. НАОМА, Київ, 28 квітня 2022 року.
<http://www.economics.in.ua/2022/04/28-2022.html>

3. Рибченко О. Г. Слова «етнічний», «народний», «фольклорний» в характеристиці українського театру початку XX століття. VIII Всеукраїнська мультидисциплінарна конференція Міжнародного гуманітарного університету. Мат. VIII всеукр. мультидисц. конф. Чорноморські наукові студії. Одеса. 24 червня 2022. С. 360-362. www.scinotes.mgu.od.ua.

4. Рибченко О. Міжнародна науково-практична конференція Синергія науки і бізнесу у повоєнному відновленні регіонів України. 24-26 квітня 2024 р. (Секція 2: Культурна дипломатія у війсьній і повоєнній час: культура, мистецтво, візуальні комунікації. «Символіка і орнамент в творчості українських сценографів початку XX століття».
https://kntu.net.ua/ukr/content/download/116410/653285/file/%D0%A1%D0%98%D0%9D%D0%95%D0%A0%D0%93%D0%86%D0%AF_2024_%D0%A2%D0%B

E%Do%BC%201_%D1%81%Do%B5%Do%BA%D1%86%D1%96%D1%97%201-5.pdf

5. Рибченко О. Г., Дубрівна А.П. III Міжнародній науково-практичній конференції «Інновації в архітектурі, дизайні та мистецтві: до 100-річчя факультету архітектури НАОМА». 23–24 травня 2024 р. «Відлуння композиційно-символічних практик Миколи Писанка в творчості його учня художника Василя Гуріна, професора НАОМА». https://naoma.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/programme_innovations_2024.pdf

6. Рибченко О.Г. Шляхи українського авангарду від Франції до Одеси, Києва та Харкова – теоретичні системи що залишилися в спадок українському мистецтву. Рига, Латвія. 2024 – Міжнародне стажування ISMA Unversity of Applied Sciences Сертифікат №CSI-010707-ISMA 11.08.2024 ECTS credits 180 годин. (Лише друкований примірник).
навчально-методичні праці

7. Дубрівна А.П., Рибченко О.Г. Кваліфікаційна робота бакалавра: методичні вказівки до виконання кваліфікаційної роботи бакалавра для студентів спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, денної та заочної форм навчання /упор.: Дубрівна А.П., Рибченко О.Г. Київ.: КНУТД, 2024. – 48 с. https://msnp.knutd.edu.ua/pluginfile.php/522504/mod_resource/content/2/Do%9C%Do%92_%Do%9A%Do%Ao%Do%91_023.pdf

8. Рибченко О.Г. Навчально-методичні вказівки з Історії образотворчого мистецтва для здобувачів спеціальності 023,

бакалавр. (подано до друку)
Пункт 19 діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях
- Член спілки художників України Посвідчення № 6739 від 17.11.2017.
- Член Національного українського комітету Міжнародної асоціації образотворчих мистецтв ХИК МАОМ від 2020 року.
- Член Інформаційної комісії правління КОНСХУ (Київської організації Спілки художників України) від 2021 року.
Пункт 20. Досвід практичної роботи за спеціальністю 2020-2024 р.:
ПЕРСОНАЛЬНІ:
Художній проект "KRAFT" (30 художніх робіт в техніці полотно, акрил), Gallery Das Art Institut and Quartier Kultur-Kaiser-Passage. Карлсруе, Німеччина, 2023.
Художній проект «Клітки» (75 робіт в техніці полотно, акрил), музей Києва, 2021.
Художній проект «15 Картин», Галерея Дарницького району. Київ, Україна, 2020.
Художній проект «Живопис в чорних рамах», Музей української діаспори. Київ, Україна, 2019.
ГРУПОВІ: Участь у 15 Всеукраїнських виставках за звітний період 2019-2025 рр.
Всеукраїнська виставка «Різдвяна» Національна спілка художників України, Київ, Україна, 25.12.2023. Твір живопису: Рибченко О.Г. триптих «Причастя», 150x165, полотно, акрил, 2022.
;
Проект «Не відводь свій погляд» в Галереї «UIMA Chicago The Ukrainian Institute of Modern Art», Чикаго, США, 21.11.2023;8.
Серія творів живопису: Рибченко О.Г., (10 шт., А3, папір, гуаш, чорнило, 2022-23рр.)
Проект «Про життя» Музей Києва Київ, Україна. 2023. Серія творів живопису:

Рибченко О.Г., папір А4, акварель.
Міжнародний проєкт «Ukrainian Artists respond to war»
Галерея Umbrella ART centr. Конкорд, Массачусетс, США.2023.Серія творів живопису:
Рибченко О.Г., папір А4.
Міжнародний проєкт «Timeless. Contemporary Ukrainian Art in Times of War» Бюде-Музей, Берлін, Німеччина.2023. 12. Групова виставка у Відні, галерея Alte Schieberkamm
"Ковчег. Антологія сенсів" Леся Кочергіна та команді YOU kraine. Виставка у Відні галереї Alte Schieberkammer. Жовтень, 2024.
Рибченко О. жив. робота триптих "Птахи в ночі". 60*160.
Міжнародний проєкт «Чотири сезони», липень. Аджарський музей мистецтв, місто Батумі, Грузія.Липень, 2024. Рибченко О. живописна робота триптих "Я є" 150*100.
Проєкт «Апокрифи нескорених» виставка присвячена розстріляним кобзарям в 1930-х роках. Музей історії міста, місто Кам'янське, Жовтень. Палац мистецтв у Львові.Жовтень, 2024. Рибченко О. робота диптих: «Кобза» 80x148; 80x148, полотно, акрил. (в співавторстві з Чебаник Василь Якович: розробив набпис «КОБЗА 1930»).

XVIII Всеукраїнська виставка «Чарівні барви Дніпра» (м. Дніпро, ДО НСХУ) . Листопад, 2024.
Робота Рибченко О. «Треті півні», 145x90, полотно, акрил, 2022.
Міжнародна всеукраїнська виставка «До дня Незалежності». НСХУ, Київ. Листопад, 2024.
Картина Рибченко О. «Мрії блакитного коня», 2022, (поліптих 6 шт.), 60см x 40см. (60см*2,40м).
Проєкт «Апокрифи нескорених» виставка присвячена

						<p>розстріляним кобзарям в 1930-х роках. Музей історії міста, місто Кам'янське, . (Виставка 24.08.2024-24.09.2024).Робота Рибченко О. диптих: «Кобза» 80x148; 80x148, полотно, акрил. (в співавторстві з Чебаник Василь Якович: розробив набпис «КОБЗА 1930»).</p> <p>Всеукраїнський культурний проєкт до 180-чя І.Репіна «Українські пісні в творчості І. Репіна», та XXIV Міжнародний репінський пленер, місто Чугуїв, Харківщина. Серпень, 2024 рік. Робота Рибченко О.: Диптих «Гопак» 70x120, полотно, акрил, 2024. Всеукраїнська виставка «Нескорене прикордоння»</p> <p>Культурно-мистецький проєкт в «Art-центр» місто Шостка, Сумської області. Липень, 2024. Робота Рибченко О. «Червоні птахи» 90*70, полотно, акрил, 2023..</p> <p>Художньо-теоретичні практики (лекції, майстерки). Проєкт Лабораторія практик меморіалізації. це освітньо-дослідницький проєкт з пошуку візуальної мови вшанування подій російсько-української війни, з березнь-липень 2024 року під кураторством @oksanadovgorolova @ya.balashka @katya_semenyuk та @yuliiahnat. Київ, Чернігів, Одеса, Харків.2023. https://pastfutureart.org/memorialization-practices-lab/</p> <p>Всеукраїнський культурний проєкт до 180-чя І.Репіна «Українські пісні в творчості І. Репіна», та XXIV Міжнародний репінський пленер. Лютий, 2025 рік.Робота Рибченко О.: Диптих «Гопак» 70x120, полотно, акрил, 2024. Виноградів, галерея Імпасто.</p>	
469134	Рибченко Олеся Григорівна	Доцент, Основне місце	Навчально-науковий інститут	Диплом бакалавра, Національна	5	ОК 9 Історія образотворчог	Наукова та професійна активність, фаховість

		роботи	культури і креативних індустрій	<p>академія образотворчого мистецтва і архітектури, рік закінчення: 2016, спеціальність: 6.020205 образотворче мистецтво, Диплом магістра, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, рік закінчення: 2018, спеціальність: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, Диплом доктора філософії Н24 000900, виданий 20.02.2024</p>	о мистецтва	<p>відповідно дисципліні підтверджена з 2020-2025 рр. п. 38 ЛУ: (пп. 1, 5, 8, 9, 12, 19, 20) Пункт 1 Публікації в наукових фахових виданнях України з присвоєнням категорії «Б» та оприлюднені художні твори за 2020-2024 рр: 1. Рибченко О. Г. Художньо-образне та змістовне втілення народних традицій в українському театрі початку ХХ століття (за матеріалами журналу «Нове мистецтво». Art and design. КНУТД. 2021. №1(13). С.107-119. URL:https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/17789/1/artdes_2021_N1_P107-119.pdf; DOI:10.30857/2617-0272.2021.1.10 2. Рибченко О. Г. Співдружність Куліш – Курбас – Меллер як приклад співпраці, що досягла вершин в українській сценографії. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Збірник № 48. 2022. С. 43–47. URL:http://www.aphn-journal.in.ua/archive/48_2022/part_2/48-2_2022.pdf . 3. Рибченко О. Г. Символ і художній образ в творчості провідних митців в українській сценографії початку ХХ століття. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Збірник № 49, 2022. С. 23–27. URL: http://www.aphn-journal.in.ua/archive/49_2022/part_2/4.pdf DOI: 10.24919/2308-4863/49-2-4. 4. Рибченко О.Г. Народні традиції через призму часу і простору в постановці Леся Курбаса п'єси Т.</p>
--	--	--------	---------------------------------	--	-------------	--

Шевченка
«Гайдамаки».
Актуальні питання
гуманітарних наук:
міжвузівський збірник
наукових праць
молодих вчених
Дрогобицького
державного
педагогічного
університету імені
Івана Франка, збірник
№ 50.2022.С.128–133.
URL:http://www.aphn-journal.in.ua/archive/50_2022/19.pdf
DOI:
<https://doi.org/10.24919/2308-4863/50-195>. Рибченко О.Г.
Метафора, символ,
алегорія як основа
образної структури
сценографії
Німеччини і України
20-х років XX
століття. Вісник,
Київського
національного
університету культури
і мистецтв. Жовтень,
Т.7, №2, 2024.С.130–
143.<http://artonscene.knukim.edu.ua/issue/view/18504>
6. WoS Pavliv, A.,
Mosendz, O.,
Rybchenko O., Avula,
A., (2024). Interplay of
tradition and modernity
in contemporary art
practices. Amazonia
Investiga, 13(75), p.331-
342. 2024. Переклад:
(Погляд на
взаємовплив традицій
і модерну в практиках
сучасного мистецтва.
Журнал "Дослідження
Амазонії" 2024. 13(75),
С.331-342. (Дата
індексації: 2024-08-
04).
<https://amazoniainvestiga.info/index.php/amazonia/article/view/2724>

Оприлюднені художні
твори за звітний
період 2020-24,
відповідно п. 38 Про
затвердження
Ліцензійних умов від
30.12.2015 № 1187
7. Твір живопису:
Рибченко О.Г.
триптих «Причастя»,
150x165, полотно,
акрил, 2022.
Оприлюднено на
Всеукраїнській
виставці «Різдвяна»
Національна спілка
художників України,
Київ, Україна,
25.12.2023;
8. Серія творів
живопису: Рибченко
О.Г., (10 шт., А3,
папір, гуаш, чорнило,
2022-23рр.) на тему

війни в Україні
оприлюднена на
проекті «Не відводь
свій погляд» в Галереї
«UIMA Chicago The
Ukrainian Institute of
Modern Art», Чикаго,
США, 21.11.2023;
9.Серія творів
живопису: Рибченко
О.Г., папір А4,
акварель, Проєкт
«Про життя» Музей
Києва Київ, Україна.
2023.
10.Серія творів
живопису: Рибченко
О.Г., папір А4,
«Ukrainian Artists
respond to war»
Галерея Umbrella ART
centr. Конкорд,
Массачусетс,
США.2023.
11. Рибченко О. жив.
робота триптих
“Птахи в ночі”.
60*160. Проєкт
«Timeless.
Contemporary
Ukrainian Art in Times
of War» Бюде-Музей,
Берлін,
Німеччина.2023. 12.
Групова виставка у
Відні, галерея Alte
Schieberkamm
"Ковчег. Антологія
сенсів" Леся Кочергіна
та команді YOU kraine.
Виставка у Відні
галереї Alte
Schieberkammer.
Жовтень, 2024.
13. Рибченко О.
живописна робота
триптих “Я є” 150*100.
Проєкт «Чотири
сезони», липень.
Адзарський музей
мистецтв, місто
Батумі, Грузія.Липень,
2024.
14.Рибченко О. робота
диптих: «Кобза»
80x148; 80x148,
полотно, акрил. (в
співавторстві з
Чебаник Василь
Якович: розробив
напис «КОБЗА
1930»). Проєкт
«Апокрифи
нескорених» виставка
присвячена
розстріляним
кобзарям в 1930-х
роках. Музей історії
міста, місто
Кам'янське, Жовтень.
Палац мистецтв у
Львові.Жовтень,
2024.
15. Картина Рибченко
О. «Мрії блакитного
коня», 2022, (поліптих
6 шт.), 60см x 40см.
(60см*2,40м)XVIII
Всеукраїнська
виставка «Чарівні
барви Дніпра» (м.

Дніпро, ДО НСХУ) .
Листопад, 2024.
16. Робота Рибченко
О. «Треті півні»,
145x90, полотно,
акрил, 2022.
Міжнародна
всеукраїнська
виставка «До дня
Незалежності». НСХУ,
Київ. Листопад, 2024.
17. Робота Рибченко О.
диптих: «Кобза»
80x148; 80x148,
полотно, акрил. (в
співавторстві з
Чебаник Василь
Якович: розробив
набпис «КОБЗА
1930») «Апокрифи
нескорених» виставка
присвячена
розстріляним
кобзарям в 1930-х
роках. Музей історії
міста, місто
Кам'янське, .
(Виставка 24.08.2024-
24.09.2024).
18. Робота Рибченко
О.: Диптих «Гопак»
70x120, полотно,
акрил, 2024.
Всеукраїнський
культурний проєкт до
180-тя І.Репіна
«Українські пісні в
творчості І. Репіна», та
XXIV Міжнародний
репінський пленер,
місто Чугуїв,
Харківщина. Серпень,
2024 рік.
19. Робота Рибченко
О. «Червоні птахи»
90*70, полотно,
акрил, 2023..
Всеукраїнська
виставка «Нескорене
прикордоння»
Культурно-
мистецький проєкт в
«Art-центр» місто
Шостка, Сумської
області. Липень,
2024.
20. Художньо-
теоретичні практики
(лекції, майстерки).
Проєкт Лабораторія
практик
меморіалізації. це
освітньо-
дослідницький проєкт
з пошуку візуальної
мови вшанування
подій російсько-
української війни, з
березнь-липень 2024
року під кураторством
@oksanadovgorolova
@ya.balashka
@katya_semenyuk та
@yuliiahnat. Київ,
Чернігів, Одеса,
Харків.2023.
<https://pastfutureart.org/memorialization-practices-lab/>
19. Робота Рибченко
О.: Диптих «Гопак»

70x120, полотно, акрил, 2024.
Виноградів, галерея Імпасто.
Всеукраїнський культурний проєкт до 180-тя І.Репіна «Українські пісні в творчості І. Репіна», та XXIV Міжнародний репінський пленер. Лютий, 2025 рік.

Пункт 5 захист дисертації на здобуття наукового ступеня
Дисертація доктора філософії, теорія та історія мистецтва, Диплом PhD Серія Н 24 № 000900 від 20.02.2024;
тема дисертації: «Народні традиції в українській сценографії кінця XIX початку XX століття: школи, персоналії, творчі методи».

Пункт 8 виконання функцій редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання Член редакційної колегії наукового журналу «Вісник». Рік заснування: 2018. Свідцтво про державну реєстрацію: Серія KB № 23120-12960P від 25.01.2018 року. ISSN: 2616-759X (Print), 2617-1236 (Online). Фахова реєстрація (категорія «Б»).

<http://artonscene.knuukim.edu.ua/issue/view/18504/11438> Перегляд Том 7 № 2 (2024)

Пункт 9 Акредитаційної комісії МОН / Агентства Експерт НАЗЯВО Посвідчення №718 від 16.09.2024.
Член експертної групи НАЗЯВО для проведення акредитаційної комісії Наказ НАЗЯВО від 08.01.2025 № 01-10/13.

Пункт 12 Тези доповідей та матеріали конференцій з 2020-2025 рр.
1. Рибченко О. Г. Молодий театр, як перший осередок оновленого та збагаченого новітніми ідеями українського театру. Восьмі Платонівські читання.

Академіка Платона Білецького (1922-1998): зб. тез VIII міжнар. наук. конф. НАОМА, Київ, 2021. С. 142-143.

2. Рибченко О. Г. Символіка і орнамент в творчості українських сценографів початку XX століття театру «Березіль». Проблеми та перспективи розвитку науки, освіти та суспільства в XXI столітті: VIII міжнар. наук. конф. НАОМА, Київ, 28 квітня 2022 року.
<http://www.economics.in.ua/2022/04/28-2022.html>

3. Рибченко О. Г. Слова «етнічний», «народний», «фольклорний» в характеристиці українського театру початку XX століття. VIII Всеукраїнська мультидисциплінарна конференція Міжнародного гуманітарного університету. Мат. VIII всеукр. мультидисц. конф. Чорноморські наукові студії. Одеса. 24 червня 2022. С. 360-362. www.scinotes.mgu.od.ua.

4. Рибченко О. Міжнародна науково-практична конференція Синергія науки і бізнесу у повоєнному відновленні регіонів України. 24-26 квітня 2024 р. (Секція 2: Культурна дипломатія у воєнний і повоєнний час: культура, мистецтво, візуальні комунікації. «Символіка і орнамент в творчості українських сценографів початку XX століття».
https://kntu.net.ua/ukr/content/download/116410/653285/file/%D0%A1%D0%98%D0%9D%D0%95%D0%A0%D0%93%D0%86%D0%AF_2024_%D0%A2%D0%BE%D0%BC%201_%D1%81%D0%B5%D0%BA%D1%86%D1%96%D1%97%201-5.pdf

5. Рибченко О. Г., Дубрівна А.П. III Міжнародній науково-практичній конференції «Інновації в архітектурі, дизайні та мистецтві: до 100-річчя факультету

архітектури НАОМА». 23–24 травня 2024 р. «Відлуння композиційно-символічних практик Миколи Писанка в творчості його учня художника Василя Гуріна, професора НАОМА». https://naoma.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/programme_innovations_2024.pdf

6. Рибченко О.Г. Шляхи українського авангарду від Франції до Одеси, Києва та Харкова – теоретичні системи що залишилися в спадок українському мистецтву. Рига, Латвія. 2024 – Міжнародне стажування ISMA University of Applied Sciences Сертифікат №CSI-010707-ISMA 11.08.2024 ECTS credits 180 годин. (Лише друкований примірник). навчально-методичні праці

7. Дубрівна А.П., Рибченко О.Г. Кваліфікаційна робота бакалавра: методичні вказівки до виконання кваліфікаційної роботи бакалавра для студентів спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, денної та заочної форм навчання /упор.: Дубрівна А.П., Рибченко О.Г. Київ.: КНУТД, 2024. – 48 с. https://msnp.knutd.edu.ua/pluginfile.php/522504/mod_resource/content/2/%92_%9A%90%92_%91_023.pdf

8. Рибченко О.Г. Навчально-методичні вказівки з Історії образотворчого мистецтва для здобувачів спеціальності 023, бакалавр. (подано до друку)

Пункт 19 діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях

- Член спілки художників України Посвідчення № 6739 від 17.11.2017.
- Член Національного українського комітету

Міжнародної асоціації образотворчих мистецтв ХИК МАОМ від 2020 року.
-Член Інформаційної комісії правління КОНСХУ (Київської організації Спільки художників України) від 2021 року.
Пункт 20. Досвід практичної роботи за спеціальністю 2020-2024 р.:

ПЕРСОНАЛЬНІ:
Художній проєкт "KRAFT" (30 художніх робіт в техніці полотно, акрил), Gallery Das Art Institut and Quartier Kultur-Kaiser-Passage. Карлсруе, Німеччина, 2023.
Художній проєкт «Клітки» (75 робіт в техніці полотно, акрил), музей Києва, 2021.
Художній проєкт «15 Картин», Галерея Дарницького району. Київ, Україна, 2020.
Художній проєкт «Живопис в чорних рамах», Музей української діаспори. Київ, Україна, 2019.

ГРУПОВІ: Участь у 15 Всеукраїнських виставках за звітний період 2019-2025 рр. Всеукраїнська виставка «Різдвяна» Національна спілка художників України, Київ, Україна, 25.12.2023. Твір живопису: Рибченко О.Г. триптих «Причастя», 150x165, полотно, акрил, 2022.
;
Проект «Не відводь свій погляд» в Галереї «UIMA Chicago The Ukrainian Institute of Modern Art», Чикаго, США, 21.11.2023;8.
Серія творів живопису: Рибченко О.Г., (10 шт., А3, папір, гуаш, чорнило, 2022-23рр.)
Проект «Про життя» Музей Києва Київ, Україна. 2023.Серія творів живопису: Рибченко О.Г., папір А4, акварель.
Міжнародний проєкт «Ukrainian Artists respond to war» Галерея Umbrella ART centr. Конкорд, Массачусетс, США.2023.Серія творів живопису: Рибченко О.Г., папір А4.
Міжнародний проєкт

«Timeless. Contemporary Ukrainian Art in Times of War» Боден-Музей, Берлін, Німеччина. 2023. 12. Групова виставка у Відні, галерея Alte Schieberkamm "Ковчег. Антологія сенсів" Леся Кочергіна та команди YOUkraine. Виставка у Відні галереї Alte Schieberkammer. Жовтень, 2024. Рибченко О. жив. робота триптих "Птахи вночі". 60*160. Міжнародний проєкт «Чотири сезони», липень. Аджарський музей мистецтв, місто Батумі, Грузія. Липень, 2024. Рибченко О. живописна робота триптих "Я є" 150*100. Проєкт «Апокрифи нескорених» виставка присвячена розстріляним кобзарям в 1930-х роках. Музей історії міста, місто Кам'янське, Жовтень. Палац мистецтв у Львові. Жовтень, 2024. Рибченко О. робота диптих: «Кобза» 80x148; 80x148, полотно, акрил. (в співавторстві з Чебаник Василь Якович: розробив напис «КОБЗА 1930»). XVIII Всеукраїнська виставка «Чарівні барви Дніпра» (м. Дніпро, ДО НСХУ). Листопад, 2024. Робота Рибченко О. «Треті півні», 145x90, полотно, акрил, 2022. Міжнародна всеукраїнська виставка «До дня Незалежності». НСХУ, Київ. Листопад, 2024. Картина Рибченко О. «Мрії блакитного коня», 2022, (поліптих 6 шт.), 60см x 40см. (60см*2,40м). Проєкт «Апокрифи нескорених» виставка присвячена розстріляним кобзарям в 1930-х роках. Музей історії міста, місто Кам'янське, . (Виставка 24.08.2024-24.09.2024). Робота Рибченко О. диптих: «Кобза» 80x148; 80x148, полотно, акрил. (в співавторстві з Чебаник Василь Якович: розробив

						<p>набпис «КОБЗА 1930»).</p> <p>Всеукраїнський культурний проєкт до 180-чя І.Репіна «Українські пісні в творчості І. Репіна», та XXIV Міжнародний репінський пленер, місто Чугуїв, Харківщина. Серпень, 2024 рік. Робота Рибченко О.: Диптих «Гопак» 70x120, полотно, акрил, 2024. Всеукраїнська виставка «Нескорене прикордоння»</p> <p>Культурно-мистецький проєкт в «Art-центр» місто Шостка, Сумської області. Липень, 2024. Робота Рибченко О. «Червоні птахи» 90*70, полотно, акрил, 2023..</p> <p>Художньо-теоретичні практики (лекції, майстерки). Проєкт Лабораторія практик меморіалізації. це освітньо-дослідницький проєкт з пошуку візуальної мови вшанування подій російсько-української війни, з березнь-липень 2024 року під кураторством @oksanadovgopolova @ya.balashka @katya_semenyuk та @yuliiahnat. Київ, Чернігів, Одеса, Харків.2023. https://pastfutureart.org/memorialization-practices-lab/</p> <p>Всеукраїнський культурний проєкт до 180-чя І.Репіна «Українські пісні в творчості І. Репіна», та XXIV Міжнародний репінський пленер. Лютий, 2025 рік.Робота Рибченко О.: Диптих «Гопак» 70x120, полотно, акрил, 2024. Виноградів, галерея Імпасто.</p>	
119168	Дубрівна Антоніна Петрівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і креативних індустрій	<p>Диплом спеціаліста, Академія образотворчого мистецтва і архітектури, рік закінчення: 1998, спеціальність: живопис, Диплом кандидата наук ДК 048763, виданий 23.10.2018, Атестат доцента АД 013852,</p>	24	ОК 16 Цифрове образотворче мистецтво	<p>Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п. 38 ЛУ:(пп. 1,3,4,8,9,10,12,13,14,19,20)</p> <p>Пункт 1 1. Dubrivna A. Abstraction in the Fine Arts: exploration of Odessa // Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич: ДДПУ ім. І. Франка, 2020. Вип. 32 (I). С. 31-35.</p>

виданий
04.09.2023

http://www.aphn-journal.in.ua/archive/3_2_2020/part_1/7.pdf
2. Дубрівна А., Дороніна С. Український шрифт: витоки, етапи формування, стилістичні особливості // Мистецтвознавчі записки: зб. наук. пр. Київ: Міленіум, 2021. Вип. 40. С. 158-166. https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/MZ_40_2021_DOI.pdf
3. Дубрівна А., Сенчак Х. Художньо-образні аспекти дизайну інформаційних повідомлень антиковідного спрямування // Культура і сучасність: зб. наук. пр. Київ: Міленіум, 2021. Вип. 2. С. 121-127. https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/KIS_2_2021_DOI.pdf
4. Дубрівна А. Міжнародні арт- та дизайн- проекти: аспекти організації // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: розмаїття, взаємодія, єдність. Зб. наукових праць / Упор., наук. ред., відп. за вип. : С. Садовенко. Київ : НАКККІМ, 2021. С. 86-90. https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademii/Vydannia/konferentsii/Diyalnist_produsera_v_kulturno-mystetskomu_seredovyshi.pdf
5. Дубрівна А. П., Пашукова С., Руссол Ю., Українська народна орнаментика в дизайні сучасного плакату // Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич: ДДПУ ім. І. Франка, 2022. Вип. 55. С. 150-157. http://www.aphn-journal.in.ua/archive/5_5_2022/part_1/11.pdf
6. Kolosnichenko M., Kolisnyk O., Gula Y., Dubrivna A., Nikolayeva N. Graphic design as an indicator of social transformations // REVISTA DE LA UNIVERSIDAD DEL ZULIA. 3ª época. Año 13Nº 38, 2022, 893-915 p. Web of Science <https://produccioncientificaluz.org/index.php/ruluz/article/view/38747>

7. Cherniyavskiy V., Dubrivna A., Cherniyavskiy K., Galchynska O., Bilozub L. Digital art as new modern global trend in socio-cultural space of Ukraine // Amazonia Investiga. Volume11, №60, 2022, 150-155 pp. Web of Science <https://amazoniainvestiga.info/index.php/amazonia/article/view/2220>

8. Дубрівна, А. П., & Єрмак, І. О. (2023). ЦИФРОВА ІЛЮСТРАЦІЯ В КОНТЕКСТІ РОСІЙСЬКО-УКРАЇНСЬКОЇ ВІЙНИ. Український мистецтвознавчий дискурс, (2), 46–52. DOI:

<https://doi.org/10.32782/uad.2023.2.6>

9. Пашукова С.Г., Чембержі Д.А., Дубрівна А.П. (2023). Скетчинг як ефективний інструмент творчої діяльності. Арт-Платформа, (2), Том.7, С. 309-325. DOI:

<https://doi.org/10.51209/platform.2.8.2023.309-324>

10. Li J., Dubrivna A. Age-Friendly Packaging Design: Features and Challenges. Art and Design. 2024. №2(26). P. 11-19.

<https://doi.org/10.30857/2617-0272.2024.2.11>

11. Ren Y., Dubrivna A. Traditional Chinese Bookbinding Forms and Their Influence on Modern Book Design. Art and Design. 2024. №2(26). P. 73-79.

<https://doi.org/10.30857/2617-0272.2024.2.7>

12. Yang Y., Dubrivna A. The stylistic features of the design of posters of the Xi'an Film Studio. Art and Design. 2024. №3(27). С.134-142.

<https://doi.org/10.30857/2617-0272.2024.3.11>

Оприлюднені художні твори за звітний період 2020-2024 рр., відповідно п. 38 Про затвердження Ліцензійних умов від 30.12.2015 № 1187

1. 2024 – IV Міжнародне бієнале акварелі «Море акварелі 2024», Національна спілка художників України, Київ, Україна -

живописний твір
“Трояндовий шепіт”,
акварель/папір,
30X40;
2. 2024 –
Міжнародний проєкт
«Step by Step»,
Міжнародний фонд
«Сучасне мистецтво
акварелі», Гданськ,
Польща - живописний
твір “Зимовий день”,
акварель/папір,
30X40;
3. 2023 –
Персональна виставка
«Барви: атмосфера»,
ВЦ «Мистецький
простір» Київського
національного
університету
технологій та дизайну,
Київ, Україна - 20
творчих живописних
творів;
5. 2023 –
Міжнародна художня
виставка NY Lights,
Центр Riu Plaza,
Манхеттен, Нью-
Йорк, США - 2
творчих графічних
твори: “Борщ”,
пастель/папір, 80X60;
“Вареники з
вишнями”,
пастель/папір, 60X80.

Пункт 3

1. Дубрівна А. П.
Абстракція як
феномен
образотворчого
мистецтва України :
Монографія. Київ :
Автограф, 2022, 200 с.
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/19659>

2. Дубрівна А. Веб-
дизайн:
концептуальні засади
проектування //
Специфіка розвитку
сучасного соціально-
гуманітарного
середовища: кол.
Моногр. – Харків: СГ
НТМ «Новий курс»,
2021. – 124 с.С.46-53

Пункт 4

1. Електронний
навчально-
методичний комплекс
матеріалів по
дисципліні «Artistic
Creativity» для
навчання з
використанням
цифрових технологій,
URL:
<https://i.youku.com/i/UNjIxODAzNzg4OA==/videos?q=Artistic+creativity>

2. Електронний
навчально-
методичний комплекс
матеріалів по
дисципліні «Graphic
Design» для навчання

з використанням цифрових технологій, URL: <https://i.youku.com/i/UNjIxODAzNzg4OA==/videos?q=Graphic+Design>

3. Електронний навчально-методичний комплекс матеріалів по дисципліні «Product Form Design» для навчання з використанням цифрових технологій, URL: https://so.youku.com/search_video/q_Form%20and%20Product%20Design?searchfrom=1

4. Електронний навчально-методичний комплекс матеріалів ОК «Цифрове образотворче мистецтво» для навчання з використанням цифрових технологій, МСОП, КНУТД, 2024. Цифрове образотворче мистецтво : методичні вказівки до практичних робіт для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня, спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, денної та заочної форм здобуття освіти / упор. А.П. Дубрівна, Київ : КНУТД, 2024. 30 с. Цифрове образотворче мистецтво : методичні вказівки до самостійної роботи для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня, спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, денної та заочної форм здобуття освіти / упор. А.П. Дубрівна, Київ : КНУТД, 2024. 25 с. URL:<https://msnp.knutd.edu.ua/course/view.php?id=7865>

5. Електронний навчально-методичний комплекс матеріалів ОК «Пластична анатомія» для навчання з використанням цифрових технологій, МСОП, КНУТД, 2023. Пластична анатомія :

методичні вказівки до практичних робіт для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня, спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, денної форми здобуття освіти / упор. А.П. Дубрівна, Київ : КНУТД, 2023. 27 с.

Пластична анатомія : методичні вказівки до самостійної роботи для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня, спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, денної, заочної, дистанційної форми здобуття освіти / упор. А.П. Дубрівна, Київ : КНУТД, 2023. 22 с.

URL:
<https://msnp.knutd.edu.ua/course/view.php?id=8189>

6. Електронний навчально-методичний комплекс матеріалів ОК «Основи реставрації, технік і технологій в образотворчому мистецтві» для навчання з використанням цифрових технологій. МСОП, КНУТД, 2023.

URL:
<https://msnp.knutd.edu.ua/course/view.php?id=7864>

7. Кваліфікаційна робота бакалавра: методичні вказівки до виконання кваліфікаційної роботи бакалавра для студентів спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, денної та заочної форм навчання / упор.: Дубрівна А.П., Рибченко О. Г. Київ.: КНУТД, 2024. – 37 с.
https://msnp.knutd.edu.ua/pluginfile.php/522504/mod_resource/content/3/%D0%9C%D0%92_%D0%9A%D0%A0%D0%91_023.pdf

Пункт 8
Член редакційної колегії наукового

журналу «Український мистецтвознавчий дискурс». Рік заснування: 2021. Свідоцтво про державну реєстрацію: Серія KB № 24971-14911P від 09.09.2021 року. ISSN: 2786-5886 (Print), 2786-5894 (Online). Фахова реєстрація (категорія «Б»): Наказ МОН України № 530 (додаток № 2) від 6 червня 2022 року.

Пункт 9
робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти. Спец. 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Обліковий запис №434 від 15.11.2022

Пункт 10
1. 2024 – IV Міжнародне бієнале акварелі «Море акварелі 2024», Національна спілка художників України, Київ, Україна;
2. 2024 – Міжнародний проєкт «Step by Step», Міжнародний фонд «Сучасне мистецтво акварелі», Гданськ, Польща;
3. 2024 – Міжнародна виставка АСЕО «Маленькі картини, великі історії», Арт галерея мадам Пальмгрен, Львів, Україна;
4. 2023 – Міжнародна художня виставка NY Lights, Центр Riu Plaza, Манхеттен, Нью-Йорк, США;
5. III Міжнародне бієнале акварелі "Море акварелі 2022", Національна спілка художників України, Київ, Україна, 2022;
6. Міжнародна художня виставка присвячена святкуванню 30 річчя встановлення дипломатичних відносин між Україною і В'єтнамом, Національна спілка

художників України, Київ, Україна; Спілка художників Республіки Молдова, Кишинів, Молдова, 2022;
7. I Сінгапурський міжнародний акварельний конкурс-виставка, Сінгапурський музей візуального мистецтва, Сінгапур; Премія в номінації «Пейзаж», 2021;
8. IV Міжнародне бієнале акварелі, Національний музей історії Албанії, Тірана, Албанія, 2021;
9. II Міжнародне бієнале акварелі «Акварельний альбом», Музей книги та друкарства, Київ, Україна, 2020;
10. Міжнародна художня виставка "Розблоковані", Uni Education, Вухань, Китай, 2020;
11. Учасник освітнього міжнародного проєкту подвійних ступенів (подвійних дипломів в одночасному освоєнні двох споріднених освітніх програм університету Цілу(КНР) і КНУТД (Україна) на основі узгодженого єдиного навчального плану і визнання вузами партнерами періодів мобільності, а також трансферу залікових одиниць (модулів) навчальних дисциплін, що вивчаються в ЗВО-партнері. З 2019-по теперішній час.

Пункт 12
1. Дубрівна А., Мирошниченко М. Канони минулого та сучасні новації у мистецтві: взаємодія та протиріччя // Актуальні проблеми сучасного дизайну: Матеріали міжнарод. наук.-прак. конф. Київ: КНУТД, 2020. Т.1. С. 24–27.
2. Dubrivna A., Dubrivnyi P. Features of Negative Space in the design of mobile application // Актуальні проблеми сучасного дизайну: Матеріали міжнарод. наук.-прак. конф. Київ: КНУТД, 2020. Т.2. С. 21–24.
3. Дубрівна А., Крижанівська К. Особливості

графічного оформлення новорічної сувенірної продукції // Актуальні проблеми сучасного дизайну: Матеріали міжнарод. наук.-прак. конф. Київ: КНУТД, 2020. Т.2. С. 66-69.

4. Дубрівна А., Кружиліна К. Сучасні тенденції fashion-ілюстрації // Актуальні проблеми сучасного дизайну: Матеріали міжнарод. наук.-прак. конф. Київ: КНУТД, 2020. Т.2. С. 70-73

5. Дубрівна А., Белянська Д. Аспекти розвитку концептуального символізму в контексті сучасного мистецтва // Мистецтво в реаліях сучасної освіти: Матеріали VIII Всеукраїнської наук.-практ. конф. Полтава: ПНПУ ім. В. Короленка, 2020. С. 34-43.

6. Dubrivna A. Global educational experiment: learning in terms of pandemic // II Distributed Innovation Design International Dialogue: Матеріали міжнарод. наук.-прак. конф. Вухань: ВТУ, 2020. С. 70-75.

7. Дубрівна А., Доронина С. Особенности украинской казацкой скорописи XIV-XVIII вв. // The Technical Scientific Conference of Undergraduate, Master and PHD Students: Матеріали міжнарод. наук.-прак. конф. Кишинів: ТУМ, 2021. С.327-330

8. Дубрівна А., Ключевская А. Современные тенденции в проектировании подарочной упаковки премиум класса // The Technical Scientific Conference of Undergraduate, Master and PHD Students: Матеріали міжнарод. наук.-прак. конф. Кишинів: ТУМ, 2021. С.330-332

9. Дубрівна А., Мыкал И. Особенности современной рекламы и фирменного стиля компании // The Technical Scientific Conference of Undergraduate, Master and PHD Students:

Матеріали міжнарод. наук.-прак. конф. Кишинів: ТУМ, 2021. С.334-336
10. Дубривна А., Сенчак К. Особенности построения визуальных образов в контексте социальной рекламы // The Technical Scientific Conference of Undergraduate, Master and PhD Students: Матеріали міжнарод. наук.-прак. конф. Кишинів: ТУМ, 2021. С.341-345
11. Дубривна А., Руссол Ю. Актуальные тенденции дизайна современного рекламного плаката Украины // The Technical Scientific Conference of Undergraduate, Master and PhD Students: Матеріали міжнарод. наук.-прак. конф. Кишинів: ТУМ, 2021. С.
12. Дубривна А., Костюченко О. Дизайн детской книги-раскраски // The Technical Scientific Conference of Undergraduate, Master and PhD Students: Матеріали міжнарод. наук.-прак. конф. Кишинів: ТУМ, 2021. С.348-3351
13. Дубривна А., Гришкова Е. Firmenный стиль и его роль в музыкальной индустрии // The Technical Scientific Conference of Undergraduate, Master and PhD Students: Матеріали міжнарод. наук.-прак. конф. Кишинів: ТУМ, 2021. С.354-356
14. Дубривна А., Лесниченко В. Особенности дизайна книжных изданий // The Technical Scientific Conference of Undergraduate, Master and PhD Students: Матеріали міжнарод. наук.-прак. конф. Кишинів: ТУМ, 2021. С.366-368
15. Dubrivna A. Online teaching in the Design Education System // Актуальні проблеми сучасного дизайну: Матеріали міжнарод. наук.-прак. конф. Київ: КНУТД, 2021. Т.2. С. 301-305.
16. Дубривна А.,

Клюцевська А.
Особливості сучасного графічного проектування комп'ютерних ігор // Інноватика в освіті, науці та бізнесі: виклики та можливості: Матеріали II Всеукр. конф. здобувачів вищої освіти і молодих учених. Київ: КНУТД, 18 листопада 2021. С. 272-276.
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/19529>

17. Dubrivna A. Creative thinking equals problem solving // III Distributed Innovation Design International Dialogue: Матеріали міжнарод. наук.-прак. конф. Вухань: ВТУ, 2021. С. 21-32.

18. Дубрівна А., Пашукова С., Корибко А. Тенденції розвитку комп'ютерної графіки в контексті дизайну книжкової ілюстрації // Сучасні виклики і актуальні проблеми науки, освіти та виробництва: міжгалузеві диспути: Матеріали XXIV Міжнарод. наук.-прак. інтер.-конф. Київ: Open Science Laboratory, 28 січня 2022. С.70-75.
https://openscilab.org/wp-content/uploads/2022/02/suchasni-vikliki-i-aktualni-problemi-nauki-osviti-ta-virobnictva-mizhgaluzevi-disputi_2022_01_28.pdf#page=70

19. Dubrivna A., Chaikovska M. Artistic image in modern Ukrainian book illustration // The Technical Scientific Conference of Undergraduate, Master and PHD Students: Матеріали міжнарод. наук.-прак. конф. Кишинів: ТУМ, 2022. С.
https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/p-505-507.pdf

20. Dubrivna A., Zavorodnia A., Alordey JR. S.-J., Basanets O. Modern aspects of Ukrainian poster // Актуальні проблеми сучасного дизайну: Матеріали міжнарод. наук.-прак. конф. Київ: КНУТД, 2022. С. 23-26.

<https://drive.google.com/file/d/1EIJnQHm4khD3k-hIEbmc1zhvRjudQI2L/view>

21. Dubrivna A., Bao Pingping., Wang Luyang, Xiao Bingkun. Chinese Characters: modern approaches in design // Актуальні проблеми сучасного дизайну: Матеріали міжнарод. наук.-прак. конф. Київ: КНУТД, 2022. С. 21-23.
<https://drive.google.com/file/d/1EIJnQHm4khD3k-hIEbmc1zhvRjudQI2L/view>

22. Дубрівна А., Басанець О., Гатілова М. Сучасні тенденції дизайну логотипів для салонів краси // Сучасні виклики і актуальні проблеми науки, освіти та виробництва: міжгалузеві диспути: Матеріали XXV Міжнарод. наук.-практ. інтер.-конф. Київ: Open Science Laboratory, 25 лютого 2022. С.70-75. 31-38.
https://openscilab.org/wp-content/uploads/2022/03/suchasni-vikliki-i-aktualni-problemi-nauki-osviti-ta-virobnictva-mizhgaluzevi-disputi_2022_02_25.pdf

23. Dubrivna A., Chumak O. Graphic design as a factor in successful advertising // Актуальні проблеми сучасного дизайну: Матеріали міжнарод. наук.-прак. конф. Київ: КНУТД, 2022. С. 17-21.
<https://drive.google.com/file/d/1EIJnQHm4khD3k-hIEbmc1zhvRjudQI2L/view>

24. Dubrivna A., Ermak I., Tian Y. Book cover design: interactive aspect // Актуальні проблеми сучасного дизайну: Матеріали міжнарод. наук.-прак. конф. Київ: КНУТД, 2023.

25. Pashukova S., Dubrivna A., Bi Jingwu / Exploring the role of textual design in contemporary packing // Актуальні проблеми сучасного дизайну: Матеріали міжнарод. наук.-прак. конф. Київ: КНУТД,

2023. Т. 1. С. 283-286.
<https://drive.google.com/file/d/1gg16eUEQa9du9yTvNNb9HobbrpIVtQyb/view>

26. Dubrivna A., Ermak I., Liu M. Basis and development of book design // Актуальні проблеми сучасного дизайну: Матеріали міжнарод. наук.-прак. конф. Київ: КНУТД, 2023. Т. 1. С.21-25.

27. Dubrivna A., Kovalchuk O., Yermak I., Ding J. Color as a tool of influence on the consumer // VII Міжнародна науково-практична конференція текстильних та фешн технологій «KyivTex&Fashion». Київ: КНУТД, 19 жовтня 2023. С. 265-267.

28. Дубрівна А., Маліцька Д., Балан У.. Аспекти моди в ілюстраціях дитячої літератури // VII Міжнародна науково-практична конференція текстильних та фешн технологій «KyivTex&Fashion». Київ: КНУТД, 19 жовтня 2023. С. 284-287.

29. Дубрівна А., Сечкар Ж., Чемберджи Д. Тенденції фешн напрямів при розробці образу персонажа // VII Міжнародна науково-практична конференція текстильних та фешн технологій «KyivTex&Fashion». Київ: КНУТД, 19 жовтня 2023. С. 287-289.

30. Пашукова С., Дубрівна А., Сироїд В. Використання елементів одягу середньовіччя для формування образу персонажу в ілюстрації // VII Міжнародна науково-практична конференція текстильних та фешн технологій «KyivTex&Fashion». Київ: КНУТД, 19 жовтня 2023. С. 291-293.

31. Єрмак І., Дубрівна А., Комаромі С. Аспекти цифрових мистецьких інновацій в сфері фешн-індустрії // VII Міжнародна науково-практична

конференція текстильних та фешн технологій «KyivTex&Fashion». Київ: КНУТД, 19 жовтня 2023. С. 295-297.

32. Yang Y., Dubrivna A. Cross-Media transformation in film poster design // Актуальні проблеми сучасного дизайну: Матеріали міжнарод. наук.-прак. конф. Київ: КНУТД, 2024. Т.2, С. 56-60.

33. Li J., Dubrivna A. Exploring Senior-Friendly Medication Packaging Design Based on Visual Communication // Актуальні проблеми сучасного дизайну: Матеріали міжнарод. наук.-прак. конф. Київ: КНУТД, 2024. Т.2, С. 18-23.

34. Ren Y., Dubrivna A. The influence of Chinese ethnic culture on the design of the book // Актуальні проблеми сучасного дизайну: Матеріали міжнарод. наук.-прак. конф. Київ: КНУТД, 2024. Т.1, С. 54-58.

35. Рибченко О., Дубрівна А. Відлуння композиційно-символічних практик Миколи Писанка в творчості його учня художника Василя Гуріна, професора НАОМА // Інновації в архітектурі, дизайні та мистецтві: до 100-річчя факультету архітектури НАОМА: Матеріали III міжнарод. наук.-прак. конф. Київ: НАОМА, 2024. С.345-348.

Пункт 13
Київський інститут Цілуйського технологічного університету (2019-2024 рр.). В рамках міжнародного освітнього проекту подвійних ступенів (подвійних дипломів в одночасному освоєнні двох споріднених освітніх програм університету Цілу(КНР) і КНУТД (Україна) на основі узгодженого єдиного навчального плану і визнання вузами партнерами періодів мобільності, а також трансферу залікових одиниць (модулів) навчальних дисциплін, що

вивчаються в ЗВО-партнері. З 2019-по теперішній час.

1. Artistic Creativity – 64 (з них 64 лек.)
2. Plastic Art – 48 (з них 16 лек., 32 практ)
3. Graphic Design – 64 (з них 32 лек., 32 практ.)
4. Product Form Design - 48 (з них 24 лек.)

Пункт 14

1 Науково-творче керівництво роботою студентів з підготовкою до участі у XVIII Всеукраїнському міжвузівському конкурсі молодих дизайнерів “Сузір’я Каштан-2020”:

Призери:

Lu Tingting (1 місце, номінація «Новорічно-різдвяний декор» Новорічна ялинка);

Liu Xiang (2 місце, номінація «Новорічно-різдвяний декор» Новорічна ялинка);

Huang Yuwen (3 місце, номінація «Новорічно-різдвяний декор» Новорічна ялинка);

Chenhui Zoi (1 місце, номінація «Новорічно-різдвяний декор» Ескіз текстильного принта);

Jialu Hua (2 місце, номінація «Новорічно-різдвяний декор» Ескіз текстильного принта);

Wanqing Qi (3 місце, номінація «Новорічно-різдвяний декор» Ескіз текстильного принта).

2. Науково-творче керівництво роботою студентів з підготовкою до участі у XXI Міжнародний конкурс молодих дизайнерів «Печерські Каштани - 2021»

Xie Yunshan (III місце в номінації «Малюнки для тканини» (Текстиль).

3. Науково-творче керівництво роботою студентів з підготовкою до участі у XIX Всеукраїнському міжвузівському конкурсі молодих дизайнерів “Сузір’я

Каштан-2021”:
Призери:
Jiang Qunlin 1 місце в номінації Новорічна листівка
Jiang Qunlin 2 місце в номінації Новорічна ялинка
Li Longxin 2 місце в номінації Різдвяна іграшка
Siyu Chen 3 місце в номінації Новорічна листівка
Han Song 3 в номінації Різдвяна іграшка
Ding Yixin 3 місце в номінації Новорічна ялинка
Чайковська М. 3 місце в номінації Новорічна листівка
4. Науково-творче керівництво роботою студентів з підготовкою до участі у Всеукраїнському конкурсі художніх робіт "Герої відомих картин в сучасному світі", 2022:
Ключевська А. 1 місце
5. Науково-творче керівництво роботою студентів з підготовкою до участі у XIX Всеукраїнському міжвузівському конкурсі молодих дизайнерів “Сузір’я Каштан-2022”:
Feng Xingu - 3 місце в номінації Новорічна листівка
Gao Gan - 2 місце в номінації Новорічна листівка
ZhangTiantian - 3 місце в номінації Новорічна листівка
Zang Keyi - 1 місце у номінації Новорічна іграшка
6. Науково-творче керівництво роботою студентів з підготовкою до участі у XIX Всеукраїнському міжвузівському конкурсі молодих дизайнерів “Сузір’я Каштан-2023”.
Призери:
Zhang Tongtong - 2 місце
Yang Yunhui - 2 місце
Wang Peiyu - 3 місце
7. Науково-творче керівництво роботою студентів з підготовкою до участі у XXII Міжнародний конкурс одного образу та новорічно-різдвяного декору «Сузір’я «Каштан - 2024»»:
Хуе Сименг - 3 місце
Пункт 19
1. Член Національної

спілки художників
України №5046
2. Член спілки
дизайнерів України
№2067

Пункт 20
Досвід практична
робота за
спеціальністю 2020-
2024 р.:
2024 – IV Міжнародне
бієнале акварелі
«Море акварелі
2024», Національна
спілка художників
України, Київ,
Україна;
2024 – Міжнародний
проект «Step by Step»,
Міжнародний фонд
«Сучасне мистецтво
акварелі», Гданськ,
Польща;
2024 – Міжнародна
виставка АСЕО
«Маленькі картини,
великі історії», Арт
галерея мадам
Пальмгрен, Львів,
Україна;
2023 – Міжнародна
художня виставка NY
Lights, Центр Riu
Plaza, Манхеттен,
Нью-Йорк, США;
2023 – Всеукраїнська
виставка «День
Незалежності
України, Національна
спілка художників
України, Київ,
Україна;
2023 – Персональна
виставка «Барви:
атмосфера»,
виставковий центр
«Мистецький
простір» Київського
національного
університету
технологій та дизайну,
Київ, Україна;
2023 – Міжнародна
художня виставка NY
Lights, Центр Riu
Plaza, Манхеттен,
Нью-Йорк, США
2023 – Всеукраїнська
акварельна виставка
«Відчуття лютого»,
Національна спілка
художників України,
Київ, Україна;
2022 – XI Виставка-
конкурс імені Георгія
Якутовича,
Національна спілка
художників України,
Київ, Україна;
2022 – III Міжнародне
бієнале акварелі
"Море акварелі 2022",
Національна спілка
художників України,
Київ, Україна;
2022 – Всеукраїнська
патріотична виставка
"Нескорена Україна",
Національна спілка
художників України,

						Київ, Україна; 2022 – Міжнародна художня виставка присвячена святкуванню 30 річчя встановлення дипломатичних відносин між Україною і В'єтнамом, Національна спілка художників України, Київ, Україна; Спілка художників Республіки Молдова, Кишинів, Молдова; 2021 – II Міжнародна художня виставка-конкурс «ДЕНЬ НЕЗАЛЕЖНОСТІ УКРАЇНИ», під патронатом Посольства Китайської Народної Республіки, Uni Education, Ухань, Китай; 2021 – 1-а Сінгапурська міжнародна виставка-конкурс акварельного живопису, Центр візуальних мистецтв Сінгапур, Сінгапур;	
119168	Дубрівна Антоніна Петрівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і креативних індустрій	Диплом спеціаліста, Академія образотворчого мистецтва і архітектури, рік закінчення: 1998, спеціальність: живопис, Диплом кандидата наук ДК 048763, виданий 23.10.2018, Аттестат доцента АД 013852, виданий 04.09.2023	24	ОК 15 Основи реставрації, технік і технологій в образотворчому мистецтві	Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п. 38 ЛУ:(пп. 1,3,4,8,9,10,12,13,14,19,20) Пункт 1 1. Dubrivna A. Abstraction in the Fine Arts: exploration of Odessa // Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич: ДДПУ ім. І. Франка, 2020. Вип. 32 (I). С. 31-35. http://www.aphn-journal.in.ua/archive/32_2020/part_1/7.pdf 2. Дубрівна А., Дороніна С. Український шрифт: витoki, етапи формування, стилістичні особливості // Мистецтвознавчі записки: зб. наук. пр. Київ: Міленіум, 2021. Вип. 40. С. 158-166. https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/MZ_40_2021_DOL.pdf 3. Дубрівна А., Сенчак Х. Художньо-образні аспекти дизайну інформаційних повідомлень антиковідного спрямування // Культура і сучасність: зб. наук. пр. Київ: Міленіум, 2021. Вип. 2. С. 121-127. https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/KIS

_2_2021_DOI.pdf
4. Дубрівна А.
Міжнародні арт- та
дизайн- проекти:
аспекти організації //
Діяльність продюсера
в культурно-
мистецькому просторі
XXI століття:
розмаїття, взаємодія,
єдність. Зб. наукових
праць / Упор., наук.
ред., відп. за вип. : С.
Садовенко. Київ :
НАККіМ, 2021. С. 86-
90.
https://nakkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Diyalnist_produsera_v_kulturno-mystetskomu_seredovyshi.pdf
5. Дубрівна А. П.,
Пашукова С., Руссол
Ю., Українська
народна орнаментика
в дизайні сучасного
плакату // Актуальні
питання гуманітарних
наук. Дрогобич: ДДПУ
ім. І. Франка, 2022.
Вип. 55. С. 150-157.
http://www.aphn-journal.in.ua/archive/5_2022/part_1/11.pdf
6. Kolosnichenko M.,
Kolisnyk O., Gula Y.,
Dubrivna A.,
Nikolayeva N. Graphic
design as an indicator
of social
transformations //
REVISTA DE LA
UNIVERSIDAD DEL
ZULIA. 3^a época. Año
13N° 38, 2022, 893-915
p. Web of Science
<https://produccioncientificaluz.org/index.php/rificaluz/article/view/38747>
7. Cherniyavskiy V.,
Dubrivna A.,
Cherniyavskiy K.,
Galchynska O., Bilozub
L. Digital art as new
modern global trend in
socio-cultural space of
Ukraine // Amazonia
Investiga. Volume11,
№60, 2022, 150-155
pp. Web of Science
<https://amazoniainvestiga.info/index.php/amazonia/article/view/2220>
8. Дубрівна, А. П., &
Єрмак, І. О. (2023).
ЦИФРОВА
ІЛЮСТРАЦІЯ В
КОНТЕКСТІ
РОСІЙСЬКО-
УКРАЇНСЬКОЇ
ВІЙНИ. Український
мистецтвознавчий
дискурс, (2), 46–52.
DOI:
<https://doi.org/10.32782/uad.2023.2.6>
9. Пашукова С.Г.,
Чембержі Д.А.,

Дубрівна А.П. (2023). Скетчинг як ефективний інструмент творчої діяльності. Арт-Платформа, (2), Том.7, С. 309-325.
DOI:
<https://doi.org/10.51209/platform.2.8.2023.309-324>

10. Li J., Dubrivna A. Age-Friendly Packaging Design: Features and Challenges. Art and Design. 2024. №2(26). P. 11-19.
<https://doi.org/10.30857/2617-0272.2024.2.11>

11. Ren Y., Dubrivna A. Traditional Chinese Bookbinding Forms and Their Influence on Modern Book Design. Art and Design. 2024. №2(26). P. 73-79.
<https://doi.org/10.30857/2617-0272.2024.2.7>

12. Yang Y., Dubrivna A. The stylistic features of the design of posters of the Xi'an Film Studio. Art and Design. 2024. №3(27). С.134-142.
<https://doi.org/10.30857/2617-0272.2024.3.11>

Оприлюднені художні твори за звітний період 2020-2024 рр., відповідно п. 38 Про затвердження Ліцензійних умов від 30.12.2015 № 1187

1. 2024 – IV Міжнародне бієнале акварелі «Море акварелі 2024», Національна спілка художників України, Київ, Україна - живописний твір “Трояндовий шепіт”, акварель/папір, 30Х40;

2. 2024 – Міжнародний проєкт «Step by Step», Міжнародний фонд «Сучасне мистецтво акварелі», Гданськ, Польща - живописний твір “Зимовий день”, акварель/папір, 30Х40;

3. 2023 – Персональна виставка «Барви: атмосфера», ВЦ «Мистецький простір» Київського національного університету технологій та дизайну, Київ, Україна - 20 творчих живописних творів;

5. 2023 – Міжнародна художня виставка NY Lights, Центр Riu Plaza, Манхеттен, Нью-

Йорк, США - 2
творчих графічних
твори: "Борщ",
пастель/папір, 80X60;
"Вареники з
вишнями",
пастель/папір, 60X80.

Пункт 3

1. Дубрівна А. П.
Абстракція як
феномен
образотворчого
мистецтва України :
Монографія. Київ :
Автограф, 2022, 200 с.
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/19659>

2. Дубрівна А. Веб-
дизайн:
концептуальні засади
проектування //
Специфіка розвитку
сучасного соціально-
гуманітарного
середовища: кол.
Моногр. – Харків: СТ
НТМ «Новий курс»,
2021. – 124 с.С.46-53

Пункт 4

1. Електронний
навчально-
методичний комплекс
матеріалів по
дисципліні «Artistic
Creativity» для
навчання з
використанням
цифрових технологій,
URL:

<https://i.youku.com/i/UNjIxODAzNzg4OA==/videos?q=Artistic+creativity>

2. Електронний
навчально-
методичний комплекс
матеріалів по
дисципліні «Graphic
Design» для навчання
з використанням
цифрових технологій,
URL:

<https://i.youku.com/i/UNjIxODAzNzg4OA==/videos?q=Graphic+Design>

3. Електронний
навчально-
методичний комплекс
матеріалів по
дисципліні «Product
Form Design» для
навчання з
використанням
цифрових технологій,
URL:

https://so.youku.com/search_video/q_Form%20and%20Product%20Design?searchfrom=1

4. Електронний
навчально-
методичний комплекс
матеріалів ОК
«Цифрове
образотворче
мистецтво» для
навчання з
використанням

цифрових технологій,
МСОП, КНУТД, 2024.
Цифрове
образотворче
мистецтво : методичні
вказівки до
практичних робіт для
здобувачів вищої
освіти першого
(бакалаврського)
рівня, спеціальності
023 Образотворче
мистецтво,
декоративне
мистецтво,
реставрація, денної та
заочної форм здобуття
освіти / упор. А.П.
Дубрівна, Київ :
КНУТД, 2024. 30 с.
Цифрове
образотворче
мистецтво : методичні
вказівки до
самостійної роботи
для здобувачів вищої
освіти першого
(бакалаврського)
рівня, спеціальності
023 Образотворче
мистецтво,
декоративне
мистецтво,
реставрація, денної та
заочної форм здобуття
освіти / упор. А.П.
Дубрівна, Київ :
КНУТД, 2024. 25 с.
URL:<https://msnp.knutd.edu.ua/course/view.php?id=7865>
5. Електронний
навчально-
методичний комплекс
матеріалів ОК
«Пластична анатомія»
для навчання з
використанням
цифрових технологій,
МСОП, КНУТД, 2023.
Пластична анатомія :
методичні вказівки до
практичних робіт для
здобувачів вищої
освіти першого
(бакалаврського)
рівня, спеціальності
023 Образотворче
мистецтво,
декоративне
мистецтво,
реставрація, денної
форми здобуття освіти
/
упор. А.П. Дубрівна,
Київ : КНУТД, 2023.
27 с.
Пластична анатомія :
методичні вказівки до
самостійної роботи
для здобувачів вищої
освіти першого
(бакалаврського)
рівня, спеціальності
023 Образотворче
мистецтво,
декоративне
мистецтво,
реставрація, денної,
заочної, дистанційної
форми здобуття освіти

/ упор. А.П. Дубрівна,
Київ : КНУТД, 2023.
22 с.
URL:
<https://msnp.knutd.edu.ua/course/view.php?id=8189>
6. Електронний навчально-методичний комплекс матеріалів ОК «Основи реставрації, технік і технологій в образотворчому мистецтві» для навчання з використанням цифрових технологій. МСОП, КНУТД, 2023.
URL:
<https://msnp.knutd.edu.ua/course/view.php?id=7864>
7. Кваліфікаційна робота бакалавра: методичні вказівки до виконання кваліфікаційної роботи бакалавра для студентів спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, денної та заочної форм навчання / упор.: Дубрівна А.П., Рибченко О. Г. Київ.: КНУТД, 2024. – 37 с.
https://msnp.knutd.edu.ua/pluginfile.php/522504/mod_resource/content/3/%D0%9C%D0%92_%D0%9A%D0%A0%D0%91_023.pdf

Пункт 8
Член редакційної колегії наукового журналу «Український мистецтвознавчий дискурс». Рік заснування: 2021.
Свідоцтво про державну реєстрацію: Серія KB № 24971-14911P від 09.09.2021 року. ISSN: 2786-5886 (Print), 2786-5894 (Online). Фахова реєстрація (категорія «Б»): Наказ МОН України № 530 (додаток № 2) від 6 червня 2022 року.

Пункт 9
робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості

вищої освіти. Спец.
023 Образотворче
мистецтво,
декоративне
мистецтво,
реставрація.
Обліковий запис
№434 від 15.11.2022

Пункт 10

1. 2024 – IV
Міжнародне бієнале
акварелі «Море
акварелі 2024»,
Національна спілка
художників України,
Київ, Україна;
2. 2024 –
Міжнародний проєкт
«Step by Step»,
Міжнародний фонд
«Сучасне мистецтво
акварелі», Гданськ,
Польща;
3. 2024 – Міжнародна
виставка АСЕО
«Маленькі картини,
великі історії», Арт
галерея мадам
Пальмгрен, Львів,
Україна;
4. 2023 – Міжнародна
художня виставка NY
Lights, Центр Riu
Plaza, Манхеттен,
Нью-Йорк, США;
5. III Міжнародне
бієнале акварелі
"Море акварелі 2022",
Національна спілка
художників України,
Київ, Україна, 2022;
6. Міжнародна
художня виставка
присвячена
святкуванню 30 річчя
встановлення
дипломатичних
відносин між
Україною і В'єтнамом,
Національна спілка
художників України,
Київ, Україна; Спілка
художників
Республіки Молдова,
Кишинів, Молдова,
2022;
7. I Сінгапурський
міжнародний
акварельний конкурс-
виставка,
Сінгапурський музей
візуального
мистецтва, Сінгапур;
Премія в номінації
«Пейзаж», 2021;
8. IV Міжнародне
бієнале акварелі,
Національний музей
історії Албанії, Тірана,
Албанія, 2021;
9. II Міжнародне
бієнале акварелі
«Акварельний
альбом», Музей книги
та друкарства, Київ,
Україна, 2020;
10. Міжнародна
художня виставка
"Розблоковані", Uni
Education, Вухань,

Китай, 2020;
11. Учасник освітнього міжнародного проєкту подвійних ступенів (подвійних дипломів в одночасному освоєнні двох споріднених освітніх програм університету Цілу(КНР) і КНУТД (Україна) на основі узгодженого єдиного навчального плану і визнання вузами партнерами періодів мобільності, а також трансферу залікових одиниць (модулів) навчальних дисциплін, що вивчаються в ЗВО-партнері. З 2019-по теперішній час.

Пункт 12

1. Дубрівна А.,
Мирошниченко М.
Канони минулого та сучасні новації у мистецтві: взаємодія та протиріччя // Актуальні проблеми сучасного дизайну: Матеріали міжнарод. наук.-прак. конф. Київ: КНУТД, 2020. Т.1. С. 24–27.
2. Dubrivna A.,
Dubrivnyi P. Features of Negative Space in the design of mobile application // Актуальні проблеми сучасного дизайну: Матеріали міжнарод. наук.-прак. конф. Київ: КНУТД, 2020. Т.2. С. 21–24.
3. Дубрівна А.,
Крижанівська К.
Особливості графічного оформлення новорічної сувенірної продукції // Актуальні проблеми сучасного дизайну: Матеріали міжнарод. наук.-прак. конф. Київ: КНУТД, 2020. Т.2. С. 66-69.
4. Дубрівна А.,
Кружиліна К. Сучасні тенденції fashion-ілюстрації // Актуальні проблеми сучасного дизайну: Матеріали міжнарод. наук.-прак. конф. Київ: КНУТД, 2020. Т.2. С. 70-73
5. Дубрівна А.,
Белянська Д. Аспекти розвитку концептуального символізму в контексті сучасного мистецтва // Мистецтво в реаліях сучасної освіти: Матеріали VIII Всеукраїнської наук.-

практ. конф. Полтава: ПНПУ ім. В. Короленка, 2020. С. 34-43.

6. Dubrivna A. Global educational experiment: learning in terms of pandemic // II Distributed Innovation Design International Dialogue: Матеріали міжнарод. наук.-прак. конф. Вухань: ВТУ, 2020. С. 70-75.

7. Дубрівна А., Доронина С. Особенности украинской казацкой скорописи XIV-XVIII вв. // The Technical Scientific Conference of Undergraduate, Master and PHD Students: Матеріали міжнарод. наук.-прак. конф. Кишинів: ТУМ, 2021. С.327-330

8. Дубрівна А., Клоцевская А. Современные тенденции в проектировании подарочной упаковки премиум класса // The Technical Scientific Conference of Undergraduate, Master and PHD Students: Матеріали міжнарод. наук.-прак. конф. Кишинів: ТУМ, 2021. С.330-332

9. Дубрівна А., Мыкал И. Особенности современной рекламы и фирменного стиля компании // The Technical Scientific Conference of Undergraduate, Master and PHD Students: Матеріали міжнарод. наук.-прак. конф. Кишинів: ТУМ, 2021. С.334-336

10. Дубрівна А., Сенчак К. Особенности построения визуальных образов в контексте социальной рекламы // The Technical Scientific Conference of Undergraduate, Master and PHD Students: Матеріали міжнарод. наук.-прак. конф. Кишинів: ТУМ, 2021. С.341-345

11. Дубрівна А., Руссол Ю. Актуальные тенденции дизайна современного рекламного плаката Украины // The Technical Scientific Conference of Undergraduate, Master and PHD Students: Матеріали міжнарод.

наук.-прак. конф.
Кишинів: ТУМ, 2021.
С.

12. Дубривна А.,
Костюченко О.
Дизайн детской
книги-раскраски //
The Technical Scientific
Conference of
Undergraduate, Master
and PHD Students:
Матеріали міжнарод.
наук.-прак. конф.
Кишинів: ТУМ, 2021.
С.348-3351

13. Дубривна А.,
Гришкова Е.
Фирменный стиль и
его роль в
музыкальной
индустрии // The
Technical Scientific
Conference of
Undergraduate, Master
and PHD Students:
Матеріали міжнарод.
наук.-прак. конф.
Кишинів: ТУМ, 2021.
С.354-356

14. Дубривна А.,
Лесниченко В.
Особенности дизайна
книжных изданий //
The Technical Scientific
Conference of
Undergraduate, Master
and PHD Students:
Матеріали міжнарод.
наук.-прак. конф.
Кишинів: ТУМ, 2021.
С.366-368

15. Dubrivna A. Online
teaching in the Design
Education System //
Актуальні проблеми
сучасного дизайну:
Матеріали міжнарод.
наук.-прак. конф.
Київ: КНУТД, 2021.
Т.2. С. 301-305.

16. Дубривна А.,
Клюцевська А.
Особливості сучасного
графічного
проекування
комп'ютерних ігор //
Інноватика в освіті,
науці та бізнесі:
виклики та
можливості:
Матеріали II Всеукр.
конф. здобувачів
вищої освіти і
молодих учених. Київ:
КНУТД, 18 листопада
2021. С. 272-276.
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/19529>

17. Dubrivna A. Creative
thinking equals
problem solving // III
Distributed Innovation
Design International
Dialogue: Матеріали
міжнарод. наук.-прак.
конф. Вухань: ВТУ,
2021. С. 21-32.

18. Дубривна А.,
Пашукова С., Корибко
А. Тенденції розвитку

комп'ютерної графіки в контексті дизайну книжкової ілюстрації // Сучасні виклики і актуальні проблеми науки, освіти та виробництва: міжгалузеві диспути: Матеріали XXIV Міжнарод. наук.-практ. інтер.-конф. Київ: Open Science Laboratory, 28 січня 2022. С.70-75.
https://openscilab.org/wp-content/uploads/2022/02/suchasni-vikliki-i-aktualni-problemi-nauki-osviti-ta-virobnictva-mizhgaluzevi-disputi_2022_01_28.pdf#page=70

19. Dubrivna A., Chaikovska M. Artistic image in modern Ukrainian book illustration // The Technical Scientific Conference of Undergraduate, Master and PHD Students: Матеріали міжнарод. наук.-практ. конф. Кишинів: ТУМ, 2022. С.
https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/p-505-507.pdf

20. Dubrivna A., Zavorodnia A., Alordey JR. S.-J., Basanets O. Modern aspects of Ukrainian poster // Актуальні проблеми сучасного дизайну: Матеріали міжнарод. наук.-практ. конф. Київ: КНУТД, 2022. С. 23-26.
<https://drive.google.com/file/d/1EIJnQHm4khD3k-hIEbmc1zhvRjudQI2L/view>

21. Dubrivna A., Bao Pingping., Wang Luyang, Xiao Bingkun. Chinese Characters: modern approaches in design // Актуальні проблеми сучасного дизайну: Матеріали міжнарод. наук.-практ. конф. Київ: КНУТД, 2022. С. 21-23.
<https://drive.google.com/file/d/1EIJnQHm4khD3k-hIEbmc1zhvRjudQI2L/view>

22. Дубрівна А., Басанець О., Гатілова М. Сучасні тенденції дизайну логотипів для салонів краси // Сучасні виклики і актуальні проблеми науки, освіти та виробництва:

міжгалузеві диспути:
Матеріали XXV
Міжнарод. наук.-
практ. інтер.-конф.
Київ: Open Science
Laboratory, 25 лютого
2022. С.70-75. 31-38.
[https://openscilab.org/
wp-
content/uploads/2022/
03/suchasni-vikliki-i-
aktualni-problemi-
nauki-osviti-ta-
virobnictva-
mizhgaluzevi-
disputi_2022_02_25.p
df](https://openscilab.org/wp-content/uploads/2022/03/suchasni-vikliki-i-aktualni-problemi-nauki-osviti-ta-virobnictva-mizhgaluzevi-disputi_2022_02_25.pdf)

23. Dubrivna A.,
Chumak O. Graphic
design as a factor in
successful advertising
// Актуальні
проблеми сучасного
дизайну: Матеріали
міжнарод. наук.-прак.
конф. Київ: КНУТД,
2022. С. 17-21.
[https://drive.google.co
m/file/d/1EIJnQHm4k
hD3k-
hIEbmc1zhvRjudQI2L/
view](https://drive.google.com/file/d/1EIJnQHm4khD3k-hIEbmc1zhvRjudQI2L/view)

24. Dubrivna A., Ermak
I., Tian Y. Book cover
design: interactive
aspect // Актуальні
проблеми сучасного
дизайну: Матеріали
міжнарод. наук.-прак.
конф. Київ: КНУТД,
2023.

25. Pashukova S.,
Dubrivna A., Bi Jingwu
/ Exploring the role of
textual design in
contemporary packing
// Актуальні
проблеми сучасного
дизайну: Матеріали
міжнарод. наук.-прак.
конф. Київ: КНУТД,
2023. Т. 1. С. 283-286.
[https://drive.google.co
m/file/d/1gg16eUEQa9
du9TvNNb9HnpbrplVt
Qyb/view](https://drive.google.com/file/d/1gg16eUEQa9du9TvNNb9HnpbrplVtQyb/view)

26. Dubrivna A., Ermak
I., Liu M. Basis and
development of book
design // Актуальні
проблеми сучасного
дизайну: Матеріали
міжнарод. наук.-прак.
конф. Київ: КНУТД,
2023. Т. 1. С.21-25.

27. Dubrivna A.,
Kovalchuk O., Yermak
I., Ding J. Color as a
tool of influence on the
consumer // VII
Міжнародна науково-
практична
конференція
текстильних та фешн
технологій
«KyivTex&Fashion».
Київ: КНУТД, 19
жовтня 2023. С. 265-
267.

28. Дубрівна А.,
Маліцька Д., Балан У..

Аспекти моди в ілюстраціях дитячої літератури // VII Міжнародна науково-практична конференція текстильних та фешн технологій «KyivTex&Fashion». Київ: КНУТД, 19 жовтня 2023. С. 284-287.

29. Дубрівна А., Сечкар Ж., Чемберджи Д. Тенденції фешн напрямів при розробці образу персонажа // VII Міжнародна науково-практична конференція текстильних та фешн технологій «KyivTex&Fashion». Київ: КНУТД, 19 жовтня 2023. С. 287-289.

30. Пашукова С., Дубрівна А., Сироїд В. Використання елементів одягу середньовіччя для формування образу персонажу в ілюстрації // VII Міжнародна науково-практична конференція текстильних та фешн технологій «KyivTex&Fashion». Київ: КНУТД, 19 жовтня 2023. С. 291-293.

31. Єрмак І., Дубрівна А., Комаромі С. Аспекти цифрових мистецьких інновацій в сфері фешн-індустрії // VII Міжнародна науково-практична конференція текстильних та фешн технологій «KyivTex&Fashion». Київ: КНУТД, 19 жовтня 2023. С. 295-297.

32. Yang Y., Dubrivna A. Cross-Media transformation in film poster design // Актуальні проблеми сучасного дизайну: Матеріали міжнарод. наук.-прак. конф. Київ: КНУТД, 2024. Т.2, С. 56-60.

33. Li J., Dubrivna A. Exploring Senior-Friendly Medication Packaging Design Based on Visual Communication // Актуальні проблеми сучасного дизайну: Матеріали міжнарод. наук.-прак. конф. Київ: КНУТД, 2024. Т.2, С. 18-23.

34. Ren Y., Dubrivna A.

The influence of Chinese ethnic culture on the design of the book // Актуальні проблеми сучасного дизайну: Матеріали міжнарод. наук.-прак. конф. Київ: КНУТД, 2024. Т.1, С. 54-58.

35. Рибченко О., Дубрівна А. Відлуння композиційно-символічних практик Миколи Писанка в творчості його учня художника Василя Гуріна, професора НАОМА // Інновації в архітектурі, дизайні та мистецтві: до 100-річчя факультету архітектури НАОМА: Матеріали III міжнарод. наук.-прак. конф. Київ: НАОМА, 2024. С.345-348.

Пункт 13
Київський інститут Цілуйського технологічного університету (2019-2024 рр.). В рамках міжнародного освітнього проекту подвійних ступенів (подвійних дипломів в одночасному освоєнні двох споріднених освітніх програм університету Цілуу(КНР) і КНУТД (Україна) на основі узгодженого єдиного навчального плану і визнання вузами партнерами періодів мобільності, а також трансферу залікових одиниць (модулів) навчальних дисциплін, що вивчаються в ЗВО-партнері. З 2019-по теперішній час.

1. Artistic Creativity – 64 (з них 64 лек.)
2. Plastic Art – 48 (з них 16 лек., 32 практ)
3. Graphic Design – 64 (з них 32 лек., 32 практ.)
4. Product Form Design - 48 (з них 24 лек.)

Пункт 14
1 Науково-творче керівництво роботою студентів з підготовкою до участі у XVIII Всеукраїнському міжвузівському конкурсі молодих дизайнерів "Сузір'я Каштан-2020":
Призери:
Lu Tingting (1 місце, номінація «Новорічно-

різдвяний декор»
Новорічна ялинка);
Liu Xiang (2 місце,
номінація
«Новорічно-
різдвяний декор»
Новорічна ялинка);
Huang Yuwen (3 місце,
номінація
«Новорічно-
різдвяний декор»
Новорічна ялинка);
Chenhui Zoi (1 місце,
номінація
«Новорічно-
різдвяний декор»
Ескіз текстильного
принта);
Jialu Hua (2 місце,
номінація
«Новорічно-
різдвяний декор»
Ескіз текстильного
принта);
Wanqing Qi (3 місце,
номінація
«Новорічно-
різдвяний декор»
Ескіз текстильного
принта).

2. Науково-творче керівництво роботою студентів з підготовкою до участі у XXI Міжнародний конкурс молодих дизайнерів «Печерські Каштани - 2021»
Xie Yunshan (III місце в номінації «Малюнки для тканини» (Текстиль).

3. Науково-творче керівництво роботою студентів з підготовкою до участі у XIX Всеукраїнському міжвузівському конкурсі молодих дизайнерів "Сузір'я Каштан-2021":
Призери:
Jiang Qunlin 1 місце в номінації Новорічна листівка
Jiang Qunlin 2 місце в номінації Новорічна ялинка
Li Longxin 2 місце в номінації Різдвяна іграшка
Siyu Chen 3 місце в номінації Новорічна листівка
Han Song 3 в номінації Різдвяна іграшка
Ding Yixin 3 місце в номінації Новорічна ялинка
Чайковська М. 3 місце в номінації Новорічна листівка

4. Науково-творче керівництво роботою студентів з підготовкою до участі у Всеукраїнському конкурсі художніх робіт "Герої відомих картин в сучасному

світі", 2022:
Ключевська А. 1 місце
5. Науково-творче керівництво роботою студентів з підготовкою до участі у XIX Всеукраїнському міжвузівському конкурсі молодих дизайнерів "Сузір'я Каштан-2022":
Feng Xingu - 3 місце в номінації Новорічна листівка
Gao Gan - 2 місце в номінації Новорічна листівка
ZhangTiantian - 3 місце в номінації Новорічна листівка
Zang Keyi - 1 місце у номінації Новорічна іграшка
6. Науково-творче керівництво роботою студентів з підготовкою до участі у XIX Всеукраїнському міжвузівському конкурсі молодих дизайнерів "Сузір'я Каштан-2023".
Призери:
Zhang Tongtong - 2 місце
Yang Yunhui - 2 місце
Wang Peiyu - 3 місце
7. Науково-творче керівництво роботою студентів з підготовкою до участі у XXII Міжнародний конкурс одного образу та новорічно-різдвяного декору «Сузір'я «Каштан - 2024»»:
Хуе Сименг - 3 місце
Пункт 19
1. Член Національної спілки художників України №5046
2. Член спілки дизайнерів України №2067

Пункт 20
Досвід практична робота за спеціальністю 2020-2024 р.:
2024 – IV Міжнародне бієнале акварелі «Море акварелі 2024», Національна спілка художників України, Київ, Україна;
2024 – Міжнародний проєкт «Step by Step», Міжнародний фонд «Сучасне мистецтво акварелі», Гданськ, Польща;
2024 – Міжнародна виставка АСЕО «Маленькі картини, великі історії», Арт галерея мадам Пальмгрен, Львів,

Україна;
2023 – Міжнародна художня виставка NY Lights, Центр Riu Plaza, Манхеттен, Нью-Йорк, США;
2023 – Всеукраїнська виставка «День Незалежності України, Національна спілка художників України, Київ, Україна;
2023 – Персональна виставка «Барви: атмосфера», виставковий центр «Мистецький простір» Київського національного університету технологій та дизайну, Київ, Україна;
2023 – Міжнародна художня виставка NY Lights, Центр Riu Plaza, Манхеттен, Нью-Йорк, США
2023 – Всеукраїнська акварельна виставка «Відчуття лютого», Національна спілка художників України, Київ, Україна;
2022 – XI Виставка-конкурс імені Георгія Якутовича, Національна спілка художників України, Київ, Україна;
2022 – III Міжнародне бієнале акварелі "Море акварелі 2022", Національна спілка художників України, Київ, Україна;
2022 – Всеукраїнська патріотична виставка "Нескорена Україна", Національна спілка художників України, Київ, Україна;
2022 – Міжнародна художня виставка присвячена святкуванню 30 річчя встановлення дипломатичних відносин між Україною і В'єтнамом, Національна спілка художників України, Київ, Україна; Спілка художників Республіки Молдова, Кишинів, Молдова;
2021 – II Міжнародна художня виставка-конкурс «ДЕНЬ НЕЗАЛЕЖНОСТІ УКРАЇНИ», під патронатом Посольства Китайської Народної Республіки, Уні Education, Ухань, Китай;
2021 – 1-а Сінгапурська міжнародна виставка-конкурс акварельного

							живопису, Центр візуальних мистецтв Сінгапур, Сінгапур;
12568	Пашукова Світлана Георгіївна	Асистент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і креативних індустрій	Диплом спеціаліста, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом магістра, Київський національний університет технологій та дизайну, рік закінчення: 2019, спеціальність: 182 Технології легкої промисловості	12	ОК 7 Академічне образотворче мистецтво	Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п. 38 ЛУ: (пп. 1, 4, 12, 14. 20) Пункт 1 1. Пашукова С.Г., Сиз А.С., Стрєкалова О.Є. Взаємозв'язок художньо-технічного оформлення книги і моделі сучасної масової читацької аудиторії. Actual trends of modern scientific research, 2020. С.350-355. https://scholar.google.com.ua/citations?view_op=view_citation&hl=ru&user=jKAaGDQAAAAJ&citation_for_view=jKAaGDQAAAAJ:8k81kl-MbHgC 2. Kolisnyk O.V., Pashukova S.G., Chernova P.S. Line as an expressive means in design of the visual environment. Art and design. 2021. №3(15). С.114-124. https://jrn.knutd.edu.ua/index.php/artdes/article/view/907 3. Дубрівна А.П., Пашукова С.Г., Руссол Ю., Українська народна орнаментика в дизайні сучасного плакату. Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич: ДДПУ ім. І. Франка, 2022. Вип. 55. С.150-157. http://www.aphn-journal.in.ua/archive/5_2022/part_1/11.pdf 4. Zabora, V., Kasianenko, K., Pashukova, S., Alforova, Z., & Shmehelska, Y. (2023). Digital art in designing an artistic image. Amazonia Investiga, 12(64), 300-305. Web of Science https://amazoniainvestiga.info/index.php/amazonia/article/view/2373 5. Чембержі Д.А., Пашукова С.Г., Єрмак І.О. Цифрове мистецтво у соціальнокультурному просторі, вплив, взаємодія та перспективи. Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич: ДДПУ ім. І. Франка, 2023. Вип. 64, Том 2, С.144-149 http://www.aphn-journal.in.ua/archive/6

4_2023/part_2/23.pdf
6. Пашукова С.,
Чембержі Д., Дубрівна
А. Скетчинг як
ефективний
інструмент творчої
діяльності. Арт-
Платформа. Київ:
КМАЕЦМ, 2023. Вип
2, Том.8, С. 309-324
[https://art-
platforma.kmaecm.edu.
ua/index.php/art1/artic
le/view/164](https://art-platforma.kmaecm.edu.ua/index.php/art1/article/view/164)
7. Балан У. Г.,
Пашукова С. Г.
Практика скетчингу в
Україні: розвиток та
сучасний стан.
Актуальні питання
гуманітарних наук.
Дрогобич: ДДПУ ім. І.
Франка, 2024. Вип. 74.
[https://er.knutd.edu.ua
/handle/123456789/27
801](https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/27801)

Пункт 4

1. Академічне
образотворче
мистецтво: методичні
рекомендації для
виконання
практичних робіт для
студентів денної та
заочної форм
навчання першого
(бакалаврського)
рівня вищої освіти
спеціальності 023
«Образотворче
мистецтво,
декоративне
мистецтво,
реставрація» / упор.
У.Г. Балан, С.Г.
Пашукова - Київ :
КНУТД, 2023. - 42 с.
2. Академічне
образотворче
мистецтво: методичні
рекомендації для
самостійної роботи
студентів денної та
заочної форми
навчання першого
(бакалаврського)
рівня вищої освіти
спеціальності 023
«Образотворче
мистецтво,
декоративне
мистецтво,
реставрація» / упор.
У.Г. Балан, С.Г.
Пашукова - Київ :
КНУТД, 2023. - 43 с.
3. Скетчинг. Базовий
курс: Методичні
вказівки до виконання
практичних робіт для
студентів денної та
заочної форми
навчання,
спеціалізації 023
Образотворче
мистецтво,
декоративне
мистецтво,
реставрація. Упор. С.Г.
Пашукова – Київ:

КНУТД. – 2023. - 27 с.
4. Скетчінг. Базовий курс: Методичні вказівки до виконання самостійних робіт для студентів денної та заочної форми навчання, спеціалізації 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Упор. С.Г. Пашукова – Київ: КНУТД. – 2023. - 22 с.
5. Фешен скетчінг: Методичні вказівки до виконання практичних робіт для студентів денної та заочної форми навчання, спеціалізації 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Упор. С.Г. Пашукова – Київ: КНУТД. – 2023. - 27 с.
6. Фешен скетчінг: Методичні вказівки до виконання самостійних робіт для студентів денної та заочної форми навчання, спеціалізації 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Упор. С.Г. Пашукова – Київ: КНУТД. – 2023. - 22 с.

Підпункт 12

1. Колісник О.В., Пашукова С.Г., Приходько І. Modern songbooks: art objects of design. "Актуальні проблеми сучасного дизайну", Київ: КНУТД, 2021. С.9-13.
2. Басанець Ю.П., Пашукова С.Г. Формування художньо-естетичної компетентності молоді. "Актуальні проблеми формування ціннісно-моральних орієнтацій студентів як детермінанта освітньої діяльності закладів фахової перед-вищої освіти": збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції, за заг. ред. Ю.В. Івженка. Київ: Четверта хвиля, 2021. С.18-21.
3. Дубрівна А.П., Пашукова С.Г., Корибко А.О.

Тенденції розвитку комп'ютерної графіки в контексті дизайну книжкової ілюстрації. "Сучасні виклики і актуальні проблеми науки, освіти та виробництва: міжгалузеві диспути" [зб. наук. пр.]: Матеріали XXIV міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (м. Київ, 28 січня 2022 р.). Київ, 2022. С.70-75.

4. Bryzghunova Maria, Pashukova Svitlana, Mykhailiuk Olga. Use of patchwork technique in creation of modern textile compositions. "Technical scientific conference of undergraduate, master and phd students", Chisinau, Republic Moldova, March 29-31, 2022. С.508-509.

5. Мазніченко О.В., Кутай Т.А, Приходько І., Пашукова С.Г. Особливості дизайну рекламних афіш музичних заходів. Збірник матеріалів IV Міжнародної науково-практичної конференції "Актуальні проблеми сучасного дизайну", 27 квітня 2022 року: Київ: КНУТД, 2022. Том 2. С.120-123.

6. Чембержі Д.А, Пашукова С.Г. NFT у fashion індустрії. Збірник матеріалів VI Міжнародної науково-практичної конференції текстильних та фешн технологій «Kyiv Tex&Fashion», (м. Київ, 20 жовтня 2022 р.) Київ: КНУТД, 2022. С.129-130.

7. Pashukova S., Dubrivna A., Bi Jingwu. Exploring the role of textual design in contemporary packing. Актуальні проблеми сучасного дизайну: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції. Київ: КНУТД, 27 квітня 2023. Том 1. С.283-285.

8. Пашукова С.Г., Чембержі Д.А. Вплив скетчингу на розвиток креативності у фешн індустрії. VII Міжнародна науково-практична конференція текстильних та фешн технологій

«KyivTex&Fashion». Київ: КНУТД, 19 жовтня 2023. С. 289-290.
9. Дубрівна А., Сироїд В., Пашукова С. Використання елементів одягу середньовіччя для формування образу. VII Міжнародна науково-практична конференція текстильних та фешн технологій «KyivTex&Fashion». Київ: КНУТД, 19 жовтня 2023. С. 291-292.
10. Балан У. Г., Пашукова С. Г. Вплив соціальних мереж на процес навчання скетчингу для студентів: аналіз та перспективи. /II Міжнародна науково-практична конференція «СИНЕРГІЯ НАУКИ І БІЗНЕСУ У ПОВОЄННОМУ ВІДНОВЛЕННІ РЕГІОНІВ УКРАЇНИ», 24-26 квітня 2024р.

Підпункт 14
1. Керівництво постійно діючим науково-творчим гуртком "Sketching Club". Наказ №206-уч від 06.09.2023р.

2. Науково-творче керівництво роботою студентів у XIX Всеукраїнському міжвузівському конкурсі молодих дизайнерів "Сузір'я Каштан-2022".

Призери:
БДр4-21: Мітрошичева Маргарита «Концепт зимових прикрас 3д модель» III - місце.

3. Науково-творче керівництво роботою студентів у II Міжнародному художньому конкурсі «АКВАРЕЛЬ», агенція творчого та професійного розвитку «Yula» (м.Харків), номінація «ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО», 28-31 березня 2023р.

Призери:
БДм1-22 Сироп'ятова Дар'я - II місце,
Чабанець Дар'я - I місце.
БДо1-21 Саннікова Анастасія - II місце.
БДо2-21 Бугай Ліна -

						<p>II місце, Чайковська Софія - II місце, Котенко Анна - I місце. БДГ1-21 Москаль Ольга - II місце. БДГ4-21 Ковальський Артем - I місце.</p> <p>4. Науково-творче керівництво роботою студентів у VII Міжнародному багатожанровому фестивалі мистецтв «Лиманські зорі», 20.05.23 Призери: I-місце - Чайковська Софія «Смачний сніданок», БД02-21.</p> <p>5. Науково-творче керівництво роботою студентів у IV Всеукраїнському фестивалі-конкурсі мистецтв "АвангАрт", в номінації «Образотворче мистецтво». Агенція творчого та професійного розвитку «Yula», 26.10.24р. Призери: I-місце - Войтенко Ярослава Сергіївна «Україна в стилі аніме»</p> <p>Пп. 20 Досвід практичної роботи за спеціальністю 2020-2024 р.: 1. Художник-виконавець у розписах храму Олександрівської лікарні, м. Київ 2. Художник-виконавець робота у Всеукраїнському мистецько-благодійному арт-проекті «Художники дітям» спільного з ГО «Здорове людство». Монументальні живописні твори на стінах дитячої лікарні ОХМАТДИТ, м. Київ, «Древо життя» та «Чарівний світ» 2020-2023р.</p>	
12568	Пашукова Світлана Георгіївна	Асистент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і креативних індустрій	Диплом спеціаліста, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020208	12	ОК 20 Навчальна практика	Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п. 38 ЛУ: (пп. 1, 4, 12, 14. 20) Пункт 1 1. Пашукова С.Г., Сиз А.С., Стрекалова О.Є. Взаємозв'язок художньо-технічного

Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом магістра, Київський національний університет технологій та дизайну, рік закінчення: 2019, спеціальність: 182 Технології легкої промисловості

оформлення книги і моделі сучасної масової читацької аудиторії. Actual trends of modern scientific research, 2020. С.350-355. https://scholar.google.com.ua/citations?view_op=view_citation&hl=ru&user=jKAaGDQAAAAJ&citation_for_view=jKAaGDQAAAAJ:8k81kl-MbHgC

2. Kolisnyk O.V., Pashukova S.G., Chernova P.S. Line as an expressive means in design of the visual environment. Art and design. 2021. №3(15). С.114-124. <https://jrnل.knutd.edu.ua/index.php/artdes/article/view/907>

3. Дубрівна А.П., Пашукова С.Г., Руссол Ю., Українська народна орнаментика в дизайні сучасного плакату. Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич: ДДПУ ім. І. Франка, 2022. Вип. 55. С.150-157. http://www.aphn-journal.in.ua/archive/55_2022/part_1/11.pdf

4. Zabora, V., Kasianenko, K., Pashukova, S., Alforova, Z., & Shmehelska, Y. (2023). Digital art in designing an artistic image. Amazonia Investiga, 12(64), 300-305. Web of Science <https://amazoniainvestiga.info/index.php/amazonia/article/view/2373>

5. Чембержі Д.А., Пашукова С.Г., Єрмак І.О. Цифрове мистецтво у соціальнокультурному просторі, вплив, взаємодія та перспективи. Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич: ДДПУ ім. І. Франка, 2023. Вип. 64, Том 2, С.144-149 http://www.aphn-journal.in.ua/archive/64_2023/part_2/23.pdf

6. Пашукова С., Чембержі Д., Дубрівна А. Скетчинг як ефективний інструмент творчої діяльності. Арт-Платформа. Київ: КМАЕЦМ, 2023. Вип 2, Том.8, С. 309-324 <https://art-platforma.kmaecm.edu.ua/index.php/art1/article/view/164>

7. Балан У. Г.,

Пашукова С. Г.
Практика скетчингу в
Україні: розвиток та
сучасний стан.
Актуальні питання
гуманітарних наук.
Дрогобич: ДДПУ ім. І.
Франка, 2024. Вип. 74.
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/27801>

Пункт 4

1. Академічне
образотворче
мистецтво: методичні
рекомендації для
виконання
практичних робіт для
студентів денної та
заочної форм
навчання першого
(бакалаврського)
рівня вищої освіти
спеціальності 023
«Образотворче
мистецтво,
декоративне
мистецтво,
реставрація» / упор.
У.Г. Балан, С.Г.
Пашукова - Київ :
КНУТД, 2023. - 42 с.

2. Академічне
образотворче
мистецтво: методичні
рекомендації для
самостійної роботи
студентів денної та
заочної форми
навчання першого
(бакалаврського)
рівня вищої освіти
спеціальності 023
«Образотворче
мистецтво,
декоративне
мистецтво,
реставрація» / упор.
У.Г. Балан, С.Г.
Пашукова - Київ :

КНУТД, 2023. - 43 с.
3. Скетчинг. Базовий
курс: Методичні
вказівки до виконання
практичних робіт для
студентів денної та
заочної форми
навчання,
спеціалізації 023
Образотворче
мистецтво,
декоративне
мистецтво,
реставрація. Упор. С.Г.
Пашукова – Київ:
КНУТД. – 2023. - 27 с.

4. Скетчинг. Базовий
курс: Методичні
вказівки до виконання
самостійних робіт для
студентів денної та
заочної форми
навчання,
спеціалізації 023
Образотворче
мистецтво,
декоративне
мистецтво,
реставрація. Упор. С.Г.
Пашукова – Київ:

КНУТД. – 2023. - 22 с.
5. Фешен скетчінг:
Методичні вказівки до виконання практичних робіт для студентів денної та заочної форми навчання, спеціалізації 023
Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Упор. С.Г. Пашукова – Київ: КНУТД. – 2023. - 27 с.
6. Фешен скетчінг:
Методичні вказівки до виконання самостійних робіт для студентів денної та заочної форми навчання, спеціалізації 023
Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Упор. С.Г. Пашукова – Київ: КНУТД. – 2023. - 22 с.

Підпункт 12

1. Колісник О.В., Пашукова С.Г., Приходько І. Modern songbooks: art objects of design. "Актуальні проблеми сучасного дизайну", Київ: КНУТД, 2021. С.9-13.
2. Басанець Ю.П., Пашукова С.Г. Формування художньо-естетичної компетентності молоді. "Актуальні проблеми формування ціннісно-моральних орієнтацій студентів як детермінанта освітньої діяльності закладів фахової перед-вищої освіти": збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції, за заг. ред. Ю.В. Івженка. Київ: Четверта хвиля, 2021. С.18-21.
3. Дубрівна А.П., Пашукова С.Г., Корибко А.О. Тенденції розвитку комп'ютерної графіки в контексті дизайну книжкової ілюстрації. "Сучасні виклики і актуальні проблеми науки, освіти та виробництва: міжгалузеві диспути" [зб. наук. пр.]: Матеріали XXIV міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (м. Київ, 28 січня 2022 р.).

Київ, 2022. С.70-75.

4. Bryzghunova Maria, Pashukova Svitlana, Mykhailiuk Olga. Use of patchwork technique in creation of modern textile compositions. "Technical scientific conference of undergraduate, master and phd students", Chisinau, Republic Moldova, March 29-31, 2022. С.508-509.

5. Мазніченко О.В., Кутай Т.А, Приходько І., Пашукова С.Г. Особливості дизайну рекламних афіш музичних заходів. Збірник матеріалів ІV Міжнародної науково-практичної конференції "Актуальні проблеми сучасного дизайну", 27 квітня 2022 року: Київ: КНУТД, 2022. Том 2. С.120-123.

6. Чембержі Д.А, Пашукова С.Г. NFT у fashion індустрії. Збірник матеріалів VI Міжнародної науково-практичної конференції текстильних та фешн технологій «Kyiv Tex&Fashion», (м. Київ, 20 жовтня 2022 р.) Київ: КНУТД, 2022. С.129-130.

7. Pashukova S., Dubrivna A., Bi Jingwu. Exploring the role of textual design in contemporary packing. Актуальні проблеми сучасного дизайну: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції. Київ: КНУТД, 27 квітня 2023. Том 1. С.283-285.

8. Пашукова С.Г., Чембержі Д.А. Вплив скетчингу на розвиток креативності у фешн індустрії. VII Міжнародна науково-практична конференція текстильних та фешн технологій «KyivTex&Fashion». Київ: КНУТД, 19 жовтня 2023. С. 289-290.

9. Дубрівна А., Сироїд В., Пашукова С. Використання елементів одягу середньовіччя для формування образу. VII Міжнародна науково-практична конференція текстильних та фешн технологій

«KyivTex&Fashion». Київ: КНУТД, 19 жовтня 2023. С. 291-292.
10.Балан У. Г., Пашукова С. Г. Вплив соціальних мереж на процес навчання скетчингу для студентів: аналіз та перспективи. /П Міжнародна науково-практична конференція «СИНЕРГІЯ НАУКИ І БІЗНЕСУ У ПОВОЄННОМУ ВІДНОВЛЕННІ РЕГІОНІВ УКРАЇНИ», 24-26 квітня 2024р.

Підпункт 14
1. Керівництво постійно діючим науково-творчим гуртком "Sketching Club". Наказ №206-уч від 06.09.2023р.

2. Науково-творче керівництво роботою студентів у ХІХ Всеукраїнському міжвузівському конкурсі молодих дизайнерів "Сузір'я Каштан-2022".

Призери:
БДр4-21:
Мітрошичева
Маргарита «Концепт зимових прикрас 3д модель» ІІІ - місце.

3. Науково-творче керівництво роботою студентів у ІІ Міжнародному художньому конкурсі «АКВАРЕЛЬ», агенція творчого та професійного розвитку «Yula» (м.Харків), номінація «ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО», 28-31 березня 2023р.

Призери:
БДм1-22 Сироп'ятова
Дар'я - ІІ місце,

Чабанець
Дар'я - І місце.
БДо1-21 Саннікова
Анастасія - ІІ місце.
БДо2-21 Бугай Ліна - ІІ місце,

Чайковська
Софія - ІІ місце,
Котенко Анна
- І місце.

БДг1-21 Москаль
Ольга - ІІ місце.
БДг4-21 Ковальський
Артем - І місце.

4. Науково-творче керівництво роботою студентів у VІІ Міжнародному багатожанровому

						<p>фестивалі мистецтв «Лиманські зорі», 20.05.23 Призери: І-місце - Чайковська Софія «Смачний сніданок», БДо2-21.</p> <p>5. Науково-творче керівництво роботою студентів у IV Всеукраїнському фестивалі-конкурсі мистецтв "АвангАрт", в номінації «Образотворче мистецтво». Агенція творчого та професійного розвитку «Yula», 26.10.24р. Призери: І-місце - Войтенко Ярослава Сергіївна «Україна в стилі аніме»</p> <p>Пп. 20 Досвід практичної роботи за спеціальністю 2020-2024 р.: 1. Художник-виконавець у розписах храму Олександрівської лікарні, м. Київ 2. Художник-виконавець робота у Всеукраїнському мистецько-благодійному арт-проекті «Художники дітям» спільного з ГО «Здорове людство». Монументальні живописні твори на стінах дитячої лікарні ОХМАТДИТ, м. Київ, «Древо життя» та «Чарівний світ» 2020-2023р.</p>
--	--	--	--	--	--	--

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
ПРН 20 Володіти засобами поетапного створення художнього образу, форми, середовища	☒	ОК 19 Художньо-технологічне проектування об'єктів сучасного образотворчого	Інформаційно-репродуктивний, пояснювально-ілюстративний, демонстрація, метод портфоліо.	Інформаційно-репродуктивний, пояснювально-ілюстративний, демонстрація, метод портфоліо.

в комплексній розробці цілісного образотворчого продукту.		мистецтв		
		ОК 17 Концепт-арт	Словесний, пояснювально-демонстраційний, репродуктивний, дослідницький, проектний	Форми підсумкового контролю: екзамен (семестр 5,6 ,7,8). Засоби діагностики успішності навчання: індивідуальні завдання, вправи (виконані проекти)
		ОК 22 Переддипломна практика	Інформаційно-репродуктивний, пояснювально-ілюстративний, демонстрація, метод портфоліо.	Форми підсумкового контролю: залік (семестр 6). Засоби діагностики успішності навчання: практичні завдання, звіт
		ОК 23 Підготовка та захист кваліфікаційної роботи/проекту	Словесний, пояснювально-демонстраційний, репродуктивний, дослідницький, метод проблемного викладання, наочний, практичний.	Публічний захист (демонстрація) дипломної бакалаврської роботи
ПРН 18 Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.	☒	ОК 23 Підготовка та захист кваліфікаційної роботи/проекту	Словесний, пояснювально-демонстраційний, репродуктивний, дослідницький, метод проблемного викладання, наочний, практичний.	Публічний захист (демонстрація) дипломної бакалаврської роботи
		ОК 12 Професійні комунікації	Пояснювально ілюстративні, проблемний виклад, практичні методи, частково- пошукові	Форма підсумкового контролю: залік. (3 семестр) Засоби діагностики успішності навчання: індивідуальні завдання, перелік питань та комплекти тестових завдань для рубіжного та модульного видів контролю.
		ОК 5 Фізичне виховання	Словесний, пояснювально-демонстраційний, репродуктивний, дослідницький, метод проблемного викладання.	Форма підсумкового контролю: залік (семестр 1/2). Засоби діагностики успішності навчання: складання контрольних тестів і нормативів модульного контролю, індивідуальне завдання.
		ОК 3 Філософія, політологія та соціологія	Словесний, пояснювально-демонстраційний, репродуктивний, дослідницький, метод проблемного викладання, наочний, практичний.	Форма підсумкового контролю: екзамен (семестр 1_), екзамен (семестр _2). Засоби діагностики успішності навчання: індивідуальні завдання, а саме: презентації, есе, вправи; питання для поточного, модульного та підсумкового контролів, тестові питання.
ПРН 17 Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної	☒	ОК 23 Підготовка та захист кваліфікаційної роботи/проекту	Словесний, пояснювально-демонстраційний, репродуктивний, дослідницький, метод проблемного викладання, наочний, практичний.	Публічний захист (демонстрація) дипломної бакалаврської роботи
		ОК 18 Професійна педагогіка	Словесний, пояснювально-демонстраційний, репродуктивний,	Форми підсумкового контролю: екзамен (семестр 6). Засоби діагностики

самоідентифікації.			дослідницький, метод проблемного викладання, наочний, практичний.	успішності навчання: індивідуальні завдання: презентації, питання для поточного/підсумкового контролю, тести.
		ОК 10 Іноземна мова фахового спрямування	Словесний, пояснювально-демонстраційний, репродуктивний, дослідницький, метод проблемного викладання, наочний, практичний.	Форми підсумкового контролю: залік (семестр 1, 2, 3), екзамен (семестр 4). Засоби діагностики успішності навчання: індивідуальні завдання (презентації, есе), перелік питань, комплекти тестових завдань для поточного, модульного та підсумкового контролів
		ОК 9 Історія образотворчого мистецтва	Інформаційно-репродуктивний, пояснювально-ілюстративний, демонстрація, метод портфоліо.	Форми підсумкового контролю: екзамен (семестр 1, 2). Засоби діагностики успішності навчання: практичні завдання, питання для поточного контролю, тести, питання для підсумкового екзаменаційного контролю.
		ОК 3 Філософія, політологія та соціологія	Словесний, пояснювально-демонстраційний, репродуктивний, дослідницький, метод проблемного викладання, наочний, практичний.	Форма підсумкового контролю: екзамен (семестр 1_), екзамен (семестр _2). Засоби діагностики успішності навчання: індивідуальні завдання, а саме: презентації, есе, вправи; питання для поточного, модульного та підсумкового контролів, тестові питання.
		ОК 2 Ділова українська мова	Словесний, пояснювально-демонстраційний, репродуктивний, дослідницький, метод проблемного викладання, наочний, практичний.	Форма підсумкового контролю: залік (семестр 1), (семестр 2*). Засоби діагностики успішності навчання: індивідуальні завдання, вправи, перелік питань, перелік тем для індивідуальних презентацій, комплекти тестових завдань для підсумкового контролю.
		ОК 1 Українська та зарубіжна культура	Словесний, пояснювально-демонстраційний, репродуктивний, дослідницький, метод проблемного викладання, наочний, практичний.	Форми підсумкового контролю: залік (семестр 1). Засоби діагностики успішності навчання: презентації, есе, питання для поточного та модульного контролю, тести.
ПРН 16 Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва.	☒	ОК 23 Підготовка та захист кваліфікаційної роботи/проєкту	Словесний, пояснювально-демонстраційний, репродуктивний, дослідницький, метод проблемного викладання, наочний, практичний.	Публічний захист (демонстрація) дипломної бакалаврської роботи
		ОК 14 Основи художньої стилізації та формоутворення	Інформаційно-репродуктивний, пояснювально-демонстраційний, метод проблемного викладання, наочний, метод портфоліо.	Форми підсумкового контролю: екзамен (семестр 4). Засоби діагностики успішності навчання: практичні завдання, презентації, питання для

				поточного контролю, питання для підсумкового контролю.
		ОК 9 Історія образотворчого мистецтва	інформаційно-репродуктивний, пояснювально-ілюстративний, демонстрація, метод портфоліо.	Форми підсумкового контролю: екзамен (семестр 1, 2). Засоби діагностики успішності навчання: практичні завдання, питання для поточного контролю, тести, питання для підсумкового екзаменаційного контролю.
		ОК 1 Українська та зарубіжна культура	Самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, дослідницькі методи	Форми підсумкового контролю: залік (семестр 1). Засоби діагностики успішності навчання: презентації, есе, питання для поточного та модульного контролю, тести.
<i>ПРН 15 Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.</i>	☒	ОК 9 Історія образотворчого мистецтва	Інформаційно-репродуктивний, пояснювально-ілюстративний, демонстрація, метод портфоліо.	Форми підсумкового контролю: екзамен (семестр 1, 2). Засоби діагностики успішності навчання: практичні завдання, питання для поточного контролю, тести, питання для підсумкового екзаменаційного контролю.
		ОК 7 Академічне образотворче мистецтво	Інформаційно-репродуктивний, пояснювально-ілюстративний, демонстрація, метод портфоліо.	Форми підсумкового контролю: залік (семестр 2), екзамен (семестр 1, 3, 4). Засоби діагностики успішності навчання: практичні завдання, презентації, питання до модульного та підсумкового контролю.
		ОК 6 Пластична анатомія	Інформаційно-репродуктивний, пояснювально-ілюстративний, демонстрація, метод портфоліо.	Форми підсумкового контролю: екзамен (семестр 1, 2). Засоби діагностики успішності навчання: практичні завдання, презентації, питання до модульного і підсумкового контролів.
		ОК 11 Теорія і практика кольору	Словесний, пояснювально-демонстраційний, метод проблемного викладання, репродуктивний.	Форми підсумкового контролю: залік (семестр 3). Засоби діагностики успішності навчання: практичні завдання, презентації, питання до підсумкового контролю.
		ОК 15 Основи реставрації, технік і технологій в образотворчому мистецтві	інформаційно-репродуктивний, пояснювально-ілюстративний, демонстрація, метод портфоліо.	Форми підсумкового контролю: залік (семестр 5). Засоби діагностики успішності навчання: практичні завдання, презентації, питання до модульного контролю.
		ОК 23 Підготовка та захист кваліфікаційної роботи/проєкту	Словесний, пояснювально-демонстраційний, репродуктивний, дослідницький, метод	Публічний захист (демонстрація) дипломної бакалаврської роботи

			проблемного викладання, наочний, практичний.	
		ОК 18 Професійна педагогіка	Словесний, демонстраційний, пояснювальний	Форми підсумкового контролю: екзамен (семестр 6). Засоби діагностики успішності навчання: індивідуальні завдання: презентації, питання для поточного/підсумкового контролю, тести.
<p><i>ПРН 14</i> Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.</p>	☒	ОК 23 Підготовка та захист кваліфікаційної роботи/проєкту	Словесний, пояснювально-демонстраційний, репродуктивний, дослідницький, метод проблемного викладання, наочний, практичний.	Публічний захист (демонстрація) дипломної бакалаврської роботи
		ОК 12 Професійні комунікації	Пояснювально ілюстративні, проблемний виклад, практичні методи, частково-пошукові	Форма підсумкового контролю: залік (3 семестр) Засоби діагностики успішності навчання: індивідуальні завдання, перелік питань та комплекти тестових завдань для рубіжного та модульного видів контролю
		ОК 9 Історія образотворчого мистецтва	Інформаційно-репродуктивний, пояснювально-ілюстративний, демонстрація, метод портфоліо.	Форми підсумкового контролю: екзамен (семестр 1, 2). Засоби діагностики успішності навчання: практичні завдання, питання для поточного контролю, тести, питання для підсумкового екзаменаційного контролю.
		ОК 3 Філософія, політологія та соціологія	Словесний, пояснювально-демонстраційний, репродуктивний, дослідницький, метод проблемного викладання, наочний, практичний.	Форма підсумкового контролю: екзамен (семестр 1), екзамен (семестр 2). Засоби діагностики успішності навчання: індивідуальні завдання, а саме: презентації, есе, вправи; питання для поточного, модульного та підсумкового контрольів, тестові питання.
		ОК 1 Українська та зарубіжна культура	Самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, дослідницькі методи	Форми підсумкового контролю: залік (семестр 1). Засоби діагностики успішності навчання: презентації, есе, питання для поточного та модульного контролю, тести.
<p><i>ПРН 13</i> Застосовувати сучасне програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).</p>	☒	ОК 23 Підготовка та захист кваліфікаційної роботи/проєкту	Словесний, пояснювально-демонстраційний, репродуктивний, дослідницький, метод проблемного викладання, наочний, практичний.	Публічний захист (демонстрація) дипломної бакалаврської роботи
		ОК 22 Переддипломна практика	Інформаційно-репродуктивний, пояснювально-ілюстративний,	Форми підсумкового контролю: залік (семестр 6). Засоби діагностики

			демонстрація, метод портфоліо.	успішності навчання: практичні завдання, звіт
		ОК 21 Виробнича практика	Інформаційно-репродуктивний, пояснювально-ілюстративний, демонстрація, метод портфоліо.	Форми підсумкового контролю: залік (семестр 6). Засоби діагностики успішності навчання: практичні завдання, звіт
		ОК 16 Цифрове образотворче мистецтво	Інформаційно-репродуктивний, пояснювально-ілюстративний, демонстрація, метод портфоліо.	Форми підсумкового контролю: екзамен (семестр 5,6,7). Засоби діагностики успішності навчання: практичні завдання, портфоліо, питання до модульного і підсумкового контролів.
		ОК 17 Концепт-арт	Словесний, пояснювально-демонстраційний, репродуктивний, дослідницький, проєктний	Форми підсумкового контролю: екзамен (семестр 5,6,7,8). Засоби діагностики успішності навчання: індивідуальні завдання, вправи (виконані проєкти)
		ОК 19 Художньо-технологічне проєктування об'єктів сучасного образотворчого мистецтва	Інформаційно-репродуктивний, пояснювально-ілюстративний, демонстрація, метод портфоліо.	Форми підсумкового контролю: екзамен (семестр 7,8). Засоби діагностики успішності навчання: виконання графічних, творчих робіт, вправ, питання для поточного контролю, питання для модульного контролю.
<i>ПРН 12 Враховувати психологічні особливості у процесі навчання, спілкування та професійної діяльності.</i>	☒	ОК 18 Професійна педагогіка	Словесний, демонстраційний, пояснювальний	Форми підсумкового контролю: екзамен (семестр 6). Засоби діагностики успішності навчання: індивідуальні завдання: презентації, питання для поточного/підсумкового контролю, тести.
		ОК 12 Професійні комунікації	Пояснювально ілюстративні, проблемний виклад, практичні методи, частково-пошукові	Форма підсумкового контролю: залік (3 семестр) Засоби діагностики успішності навчання: індивідуальні завдання, перелік питань та комплекти тестових завдань для рубіжного та модульного видів контролю.
<i>ПРН 11 Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.</i>	☒	ОК 23 Підготовка та захист кваліфікаційної роботи/проєкту	Словесний, пояснювально-демонстраційний, репродуктивний, дослідницький, метод проблемного викладання, наочний, практичний.	Публічний захист (демонстрація) дипломної бакалаврської роботи
		ОК 15 Основи реставрації, технік і технологій в образотворчому мистецтві	Інформаційно-репродуктивний, пояснювально-ілюстративний, демонстрація, метод портфоліо.	Форми підсумкового контролю: залік (семестр 5). Засоби діагностики успішності навчання: практичні завдання, презентації, питання до модульного контролю.
<i>ПРН 10 Володіти основами наукового</i>	☒	ОК 23 Підготовка та захист кваліфікаційної	Словесний, пояснювально-демонстраційний,	Публічний захист (демонстрація) дипломної

дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування, приладові та мікрохімічні дослідження).		роботи/проєкту	репродуктивний, дослідницький, метод проблемного викладання, наочний, практичний.	бакалаврської роботи
		ОК 22 Переддипломна практика	Інформаційно-репродуктивний, пояснювально-ілюстративний, демонстрація, метод портфоліо.	Форми підсумкового контролю: залік (семестр 6). Засоби діагностики успішності навчання: практичні завдання, звіт
		ОК 15 Основи реставрації, технік і технологій в образотворчому мистецтві	Інформаційно-репродуктивний, пояснювально-ілюстративний, демонстрація, метод портфоліо.	Форми підсумкового контролю: залік (семестр 5). Засоби діагностики успішності навчання: практичні завдання, презентації, питання до модульного контролю.
		ОК 3 Філософія, політологія та соціологія	Словесний, пояснювально-демонстраційний, репродуктивний, дослідницький, метод проблемного викладання, наочний, практичний.	Форма підсумкового контролю: екзамен (семестр 1_), екзамен (семестр _2). Засоби діагностики успішності навчання: індивідуальні завдання, а саме: презентації, есе, вправи; питання для поточного, модульного та підсумкового контролів, тестові питання.
ПРН 9 Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.	☒	ОК 23 Підготовка та захист кваліфікаційної роботи/проєкту	Словесний, пояснювально-демонстраційний, репродуктивний, дослідницький, метод проблемного викладання, наочний, практичний.	Публічний захист (демонстрація) дипломної бакалаврської роботи
		ОК 17 Концепт-арт	Словесний, пояснювально-демонстраційний, репродуктивний, дослідницький, проєктний	Форми підсумкового контролю: екзамен (семестр 5,6 ,7,8). Засоби діагностики успішності навчання: індивідуальні завдання, вправи (виконані проєкти
		ОК 9 Історія образотворчого мистецтва	Інформаційно-репродуктивний, пояснювально-ілюстративний, демонстрація, метод портфоліо.	Форми підсумкового контролю: екзамен (семестр 1, 2). Засоби діагностики успішності навчання: практичні завдання, питання для поточного контролю, тести, питання для підсумкового екзаменаційного контролю.
		ОК 1 Українська та зарубіжна культура	Самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, дослідницькі методи	Форми підсумкового контролю: залік (семестр 1). Засоби діагностики успішності навчання: презентації, есе, питання для поточного та модульного контролю, тести.
ПРН 19 Розуміти та розвивати сучасні тенденції в художньо-технологічному проєктуванні об'єктів образотворчого мистецтва.	☒	ОК 23 Підготовка та захист кваліфікаційної роботи/проєкту	Словесний, пояснювально-демонстраційний, репродуктивний, дослідницький, метод проблемного викладання, наочний, практичний.	Публічний захист (демонстрація) дипломної бакалаврської роботи
		ОК 22	Інформаційно-	Форми підсумкового

		Переддипломна практика	репродуктивний, пояснювально-ілюстративний, демонстрація, метод портфоліо.	контролю: залік (семестр 6). Засоби діагностики успішності навчання: практичні завдання, звіт
		ОК 21 Виробнича практика	Інформаційно-репродуктивний, пояснювально-ілюстративний, демонстрація, метод портфоліо.	Форми підсумкового контролю: залік (семестр 6). Засоби діагностики успішності навчання: практичні завдання, звіт
		ОК 19 Художньо-технологічне проектування об'єктів сучасного образотворчого мистецтва	Інформаційно-репродуктивний, пояснювально-ілюстративний, демонстрація, метод портфоліо.	Форми підсумкового контролю: екзамен (семестр 7,8). Засоби діагностики успішності навчання: виконання графічних, творчих робіт, вправ, питання для поточного контролю, питання для модульного контролю.
		ОК 17 Концепт-арт	Словесний, пояснювально-демонстраційний, репродуктивний, дослідницький, проектний	Форми підсумкового контролю: екзамен (семестр 5,6,7,8). Засоби діагностики успішності навчання: індивідуальні завдання, вправи (виконані проекти)
		ОК 16 Цифрове образотворче мистецтво	Інформаційно-репродуктивний, пояснювально-ілюстративний, демонстрація, метод портфоліо.	Форми підсумкового контролю: екзамен (семестр 5,6,7). Засоби діагностики успішності навчання: практичні завдання, портфоліо, питання до модульного і підсумкового контролів.
<p><i>ПРН 7</i> Відобразити морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом.</p>	☒	ОК 20 Навчальна практика	Пояснювально-демонстраційні. репродуктивні. наочні (демонстрація, ілюстрація), творчі	Форми підсумкового контролю: залік (семестр 6). Засоби діагностики успішності навчання: практичні завдання, звіт
		ОК 15 Основи реставрації, технік і технологій в образотворчому мистецтві	Інформаційно-репродуктивний, пояснювально-демонстраційний, метод проблемного викладання, метод портфоліо.	Форми підсумкового контролю: залік (семестр 5). Засоби діагностики успішності навчання: практичні завдання, презентації, питання до модульного контролю.
		ОК 14 Основи художньої стилізації та формоутворення	Інформаційно-репродуктивний, пояснювально-демонстраційний, метод проблемного викладання, метод портфоліо.	Форми підсумкового контролю: екзамен (семестр 4). Засоби діагностики успішності навчання: практичні завдання, презентації, питання для поточного контролю, питання для підсумкового контролю
		ОК 13 Скульптинг	Словесний, пояснювально-демонстраційний, метод проблемного викладання, репродуктивний.	Форми підсумкового контролю: залік (семестр 3). Засоби діагностики успішності навчання: практичні завдання, презентації, питання до підсумкового контролю
		ОК 7 Академічне образотворче	Інформаційно-репродуктивний, пояснювально-	Форми підсумкового контролю: залік (семестр 2), екзамен (семестр 1, 3, 4).

		мистецтво	ілюстративний, демонстрація, метод портфоліо	Засоби діагностики успішності навчання: практичні завдання, презентації, питання до модульного та підсумкового контролю.
		ОК 6 Пластична анатомія	Інформаційно-репродуктивний, пояснювально-ілюстративний, демонстрація, метод портфоліо.	Форми підсумкового контролю: екзамен (семестр 1, 2). Засоби діагностики успішності навчання: практичні завдання, презентації, питання до модульного і підсумкового контролів.
		ОК 11 Теорія і практика кольору	Словесний, пояснювально-демонстраційний, метод проблемного викладання, репродуктивний.	Форми підсумкового контролю: залік (семестр 3). Засоби діагностики успішності навчання: практичні завдання, презентації, питання до підсумкового контролю.
<p><i>РН 8</i> <i>Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу</i></p>	☒	ОК 20 Навчальна практика	Пояснювально-демонстраційні. репродуктивні. наочні (демонстрація, ілюстрація), творчі	Форми підсумкового контролю: залік (семестр 6). Засоби діагностики успішності навчання: практичні завдання, звіт
		ОК 23 Підготовка та захист кваліфікаційної роботи/проєкту	Словесний, пояснювально-демонстраційний, репродуктивний, дослідницький, метод проблемного викладання, наочний, практичний.	Публічний захист (демонстрація) дипломної бакалаврської роботи
		ОК 19 Художньо-технологічне проектування об'єктів сучасного образотворчого мистецтва	Інформаційно-репродуктивний, пояснювально-ілюстративний, демонстрація, метод портфоліо.	Форми підсумкового контролю: екзамен (семестр 7,8). Засоби діагностики успішності навчання: виконання графічних, творчих робіт, вправ, питання для поточного контролю, питання для модульного контролю.
		ОК 17 Концепт-арт	Словесний, пояснювально-демонстраційний, репродуктивний, дослідницький, проєктний	Форми підсумкового контролю: екзамен (семестр 5,6 ,7,8). Засоби діагностики успішності навчання: індивідуальні завдання, вправи (виконані проєкти)
		ОК 14 Основи художньої стилізації та формоутворення	Інформаційно-репродуктивний, пояснювально-демонстраційний, метод проблемного викладання, метод портфоліо.	Форми підсумкового контролю: екзамен (семестр 4). Засоби діагностики успішності навчання: практичні завдання, презентації, питання для поточного контролю, питання для підсумкового контролю.
		ОК 13 Скульптинг	Словесний, пояснювально-демонстраційний, метод проблемного викладання, репродуктивний.	Форми підсумкового контролю: залік (семестр 4), екзамен (семестр 5). Засоби діагностики успішності навчання: індивідуальні завдання, вправи (виконані проєкти)

		ОК 8 Композиція в образотворчому мистецтві	Словесний, пояснювально-демонстраційний, метод проблемного викладання, репродуктивний	Форми підсумкового контролю: екзамен (семестр 2,3). Засоби діагностики успішності навчання: індивідуальні завдання, питання для поточного контролю, вправи, питання для підсумкового контролю.
		ОК 7 Академічне образотворче мистецтво	Інформаційно-репродуктивний, пояснювально-ілюстративний, демонстрація, метод портфоліо.	Форми підсумкового контролю: залік (семестр 2), екзамен (семестр 1, 3, 4). Засоби діагностики успішності навчання: практичні завдання, презентації, питання до модульного та підсумкового контролю
		ОК 6 Пластична анатомія	Інформаційно-репродуктивний, пояснювально-ілюстративний, демонстрація, метод портфоліо.	Форми підсумкового контролю: екзамен (семестр 1, 2). Засоби діагностики успішності навчання: практичні завдання, презентації, питання до модульного і підсумкового контролів.
<i>ПРН 1</i> <i>Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.</i>	☒	ОК 23 Підготовка та захист кваліфікаційної роботи/проекту	Словесний, пояснювально-демонстраційний, репродуктивний, дослідницький, метод проблемного викладання, наочний, практичний.	Публічний захист (демонстрація) дипломної бакалаврської роботи
		ОК 19 Художньо-технологічне проектування об'єктів сучасного образотворчого мистецтв	Інформаційно-репродуктивний, пояснювально-ілюстративний, демонстрація, метод портфоліо.	Форми підсумкового контролю: екзамен (семестр 7,8). Засоби діагностики успішності навчання: виконання графічних, творчих робіт, вправ, питання для поточного контролю, питання для модульного контролю.
		ОК 17 Концепт-арт	Словесний, пояснювально-демонстраційний, репродуктивний, дослідницький, проектний	Форми підсумкового контролю: екзамен (семестр 5,6,7,8). Засоби діагностики успішності навчання: індивідуальні завдання, вправи (виконані проекти)
		ОК 16 Цифрове образотворче мистецтво	Інформаційно-репродуктивний, пояснювально-ілюстративний, демонстрація, метод портфоліо.	Форми підсумкового контролю: екзамен (семестр 5,6,7). Засоби діагностики успішності навчання: практичні завдання, портфоліо, питання до модульного і підсумкового контролів.
		ОК 14 Основи художньої стилізації та формоутворення	Інформаційно-репродуктивний, пояснювально-демонстраційний, метод проблемного викладання, метод портфоліо.	Форми підсумкового контролю: екзамен (семестр 4). Засоби діагностики успішності навчання: практичні завдання, презентації, питання для поточного контролю, питання для підсумкового контролю.
		ОК 8	Словесний, пояснювально-	Форми підсумкового

		Композиція в образотворчому мистецтві	демонстраційний, метод проблемного викладання, репродуктивний	контролю: екзамен (семестр 2,3). Засоби діагностики успішності навчання: індивідуальні завдання, питання для поточного контролю, вправи, питання для підсумкового контролю
		ОК 7 Академічне образотворче мистецтво	Інформаційно-репродуктивний, пояснювально-ілюстративний, демонстрація, метод портфоліо	Форми підсумкового контролю: залік (семестр 2), екзамен (семестр 1,3,4) Засоби діагностики успішності навчання: практичні завдання, презентації, питання до модульного та підсумкового контролю
<p><i>ПРН 2</i> <i>Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.</i></p>	☒	ОК 23 Підготовка та захист кваліфікаційної роботи/проєкту	Словесний, пояснювально-демонстраційний, репродуктивний, дослідницький, метод проблемного викладання, наочний, практичний.	Публічний захист (демонстрація) дипломної бакалаврської роботи
		ОК 22 Переддипломна практика	Інформаційно-репродуктивний, пояснювально-ілюстративний, демонстрація, дослідницький, проєктний	Форми підсумкового контролю: залік (семестр 6). Засоби діагностики успішності навчання: практичні завдання, звіт
		ОК 21 Виробнича практика	Словесний, проблемний виклад, практична	Форми підсумкового контролю: залік (семестр 6). Засоби діагностики успішності навчання: практичні завдання, звіт
		ОК 20 Навчальна практика	Пояснювально-демонстраційні. репродуктивні. наочні (демонстрація, ілюстрація), творчі	Форми підсумкового контролю: залік (семестр 6). Засоби діагностики успішності навчання: практичні завдання, звіт
		ОК 17 Концепт-арт	Словесний, пояснювально-демонстраційний, репродуктивний, дослідницький, проєктний	Форми підсумкового контролю: екзамен (семестр 5,6,7,8). Засоби діагностики успішності навчання: індивідуальні завдання, вправи (виконані проєкти)
		ОК 16 Цифрове образотворче мистецтво	Інформаційно-репродуктивний, пояснювально-ілюстративний, демонстрація, метод портфоліо.	Форми підсумкового контролю: екзамен (семестр 5,6,7). Засоби діагностики успішності навчання: практичні завдання, портфоліо, питання до модульного і підсумкового контролів.
		ОК 13 Скульптинг	Усний, практичний, художньо-графічний	Форми підсумкового контролю: залік (семестр 4), екзамен (семестр 5). Засоби діагностики успішності навчання: індивідуальні завдання, вправи (виконані проєкти)
		ОК 11 Теорія і практика кольору	Словесний, пояснювально-демонстраційний, метод проблемного	Форми підсумкового контролю: залік (семестр 3).

			викладання, репродуктивний.	Засоби діагностики успішності навчання: практичні завдання, презентації, питання до підсумкового контролю.
		ОК 9 Історія образотворчого мистецтва	Інформаційно-репродуктивний, пояснювально-ілюстративний, демонстрація, метод портфоліо.	Форми підсумкового контролю: екзамен (семестр 1, 2). Засоби діагностики успішності навчання: практичні завдання, питання для поточного контролю, тести, питання для підсумкового екзаменаційного контролю.
<i>ПРН 3 Формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.</i>	☒	ОК 23 Підготовка та захист кваліфікаційної роботи/проєкту	Словесний, пояснювально-демонстраційний, репродуктивний, дослідницький, метод проблемного викладання, наочний, практичний.	Публічний захист (демонстрація) дипломної бакалаврської роботи
		ОК 10 Іноземна мова фахового спрямування	Словесний, пояснювально-демонстраційний, репродуктивний, дослідницький, метод проблемного викладання, наочний, практичний	Форми підсумкового контролю: залік (семестр 5, 6, 7), екзамен (семестр 8). Засоби діагностики успішності навчання: індивідуальні завдання (презентації, есе), вправи (рецептивні, репродуктивні, продуктивні), перелік питань, комплекти тестових завдань для поточних та модульних контролів.
		ОК 2 Ділова українська мова	Словесний, пояснювально-демонстраційний, репродуктивний, дослідницький, метод проблемного викладання, наочний, практичний.	Форма підсумкового контролю: залік (семестр 1), (семестр 2*). Засоби діагностики успішності навчання: індивідуальні завдання, вправи, перелік питань, перелік тем для індивідуальних презентацій, комплекти тестових завдань для підсумкового контролю.
<i>ПРН 4 Орієнтуватися в розмаїтті сучасних програмних та апаратних засобів, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням (за спеціалізаціями).</i>	☒	ОК 21 Виробнича практика	Інформаційно-репродуктивний, пояснювально-ілюстративний, демонстрація, метод портфоліо.	Форми підсумкового контролю: залік (семестр 6). Засоби діагностики успішності навчання: практичні завдання, звіт
		ОК 19 Художньо-технологічне проектування об'єктів сучасного образотворчого мистецтва	Інформаційно-репродуктивний, пояснювально-ілюстративний, демонстрація, метод портфоліо.	Форми підсумкового контролю: екзамен (семестр 7,8). Засоби діагностики успішності навчання: виконання графічних, творчих робіт, вправ, питання для поточного контролю, питання для модульного контролю.
		ОК 17 Концепт-арт	Словесний, пояснювально-демонстраційний, репродуктивний, дослідницький, проєктний	Форми підсумкового контролю: екзамен (семестр 5,6,7,8). Засоби діагностики успішності навчання: індивідуальні завдання, вправи (виконані проєкти)
		ОК 16 Цифрове образотворче	Інформаційно-репродуктивний, пояснювально-	Форми підсумкового контролю: екзамен (семестр 5,6,7).

		мистецтво	ілюстративний, демонстрація, метод портфоліо.	Засоби діагностики успішності навчання: практичні завдання, портфоліо, питання до модульного і підсумкового контролів.
		ОК 22 Переддипломна практика	Інформаційно-репродуктивний, пояснювально-ілюстративний, демонстрація, дослідницький, проєктний	Форми підсумкового контролю: залік (семестр 6). Засоби діагностики успішності навчання: практичні завдання, звіт
		ОК 23 Підготовка та захист кваліфікаційної роботи/проєкту	Словесний, пояснювально-демонстраційний, репродуктивний, дослідницький, метод проблемного викладання, наочний, практичний.	Публічний захист (демонстрація) дипломної бакалаврської роботи
ПРН 5 Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.	☒	ОК 1 Українська та зарубіжна культура	Словесний, пояснювально-демонстраційний, репродуктивний, дослідницький, метод проблемного викладання, наочний, практичний.	Форми підсумкового контролю: залік (семестр 1). Засоби діагностики успішності навчання: презентації, есе, питання для поточного та модульного контролю, тести.
		ОК 2 Ділова українська мова	Словесний, пояснювально-демонстраційний, репродуктивний, дослідницький, метод проблемного викладання, наочний, практичний.	Форма підсумкового контролю: залік (семестр 1), (семестр 2*). Засоби діагностики успішності навчання: індивідуальні завдання, вправи, перелік питань, перелік тем для індивідуальних презентацій, комплекти тестових завдань для підсумкового контролю.
		ОК 23 Підготовка та захист кваліфікаційної роботи/проєкту	Інформаційно-репродуктивний, пояснювально-ілюстративний, демонстрація, метод портфоліо.	Публічний захист (демонстрація) дипломної бакалаврської роботи
		ОК 22 Переддипломна практика	Інформаційно-репродуктивний, пояснювально-ілюстративний, демонстрація, метод портфоліо.	Форми підсумкового контролю: залік (семестр 6). Засоби діагностики успішності навчання: практичні завдання, звіт
		ОК 21 Виробнича практика	Інформаційно-репродуктивний, пояснювально-ілюстративний, демонстрація, метод портфоліо.	Форми підсумкового контролю: залік (семестр 6). Засоби діагностики успішності навчання: практичні завдання, звіт
		ОК 18 Професійна педагогіка	Словесний, пояснювально-демонстраційний, репродуктивний, дослідницький, метод проблемного викладання, наочний, практичний.	Форми підсумкового контролю: екзамен (семестр 6). Засоби діагностики успішності навчання: індивідуальні завдання: презентації, питання для поточного/підсумкового контролю, тести.
		ОК 10 Іноземна мова	Словесний, пояснювально-	Форми підсумкового контролю: залік (семестр 1,

		фахового спрямування	демонстраційний, репродуктивний, дослідницький, метод проблемного викладання, наочний, практичний.	2, 3), екзамен (семестр 4). Засоби діагностики успішності навчання: індивідуальні завдання (презентації, есе), перелік питань, комплекти тестових завдань для поточного, модульного та підсумкового контролів.
		ОК 3 Філософія, політологія та соціологія	Словесний, пояснювально-демонстраційний, репродуктивний, дослідницький, метод проблемного викладання, наочний, практичний.	Форма підсумкового контролю: екзамен (семестр 1_), екзамен (семестр 2_). Засоби діагностики успішності навчання: індивідуальні завдання, а саме: презентації, есе, вправи; питання для поточного, модульного та підсумкового контролів, тестові питання.
<p><i>ПРН 6</i> Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.</p>	☒	ОК 23 Підготовка та захист кваліфікаційної роботи/проекту	Словесний, пояснювально-демонстраційний, репродуктивний, дослідницький, метод проблемного викладання, наочний, практичний.	Публічний захист (демонстрація) дипломної бакалаврської роботи
		ОК 14 Основи художньої стилізації та формоутворення	Інформаційно-репродуктивний, пояснювально-демонстраційний, метод проблемного викладання, метод портфоліо.	Форми підсумкового контролю: екзамен (семестр 4). Засоби діагностики успішності навчання: практичні завдання, презентації, питання для поточного контролю, питання для підсумкового контролю.
		ОК 8 Композиція в образотворчому мистецтві	Словесний, пояснювально-демонстраційний, метод проблемного викладання, репродуктивний.	Форми підсумкового контролю: екзамен (семестр 2,3). Засоби діагностики успішності навчання: індивідуальні завдання, питання для поточного контролю, вправи, питання для підсумкового контролю.