

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Київський національний університет технологій та дизайну
Освітня програма	60750 Цифрове мистецтво
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	307
Повна назва ЗВО	Київський національний університет технологій та дизайну
Ідентифікаційний код ЗВО	02070890
ПІБ керівника ЗВО	Грищенко Іван Михайлович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	knutd.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/307>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	60750
Назва ОП	Цифрове мистецтво
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта, Фаховий молодший бакалавр, ОКР «молодший спеціаліст», Молодший бакалавр
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра цифрове мистецтво
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	підрозділи), залучені до реалізації ОП Кафедра філософії та культурології; кафедра професійної освіти в сфері технологій та дизайну; кафедра філології та перекладу; кафедра фізичного виховання та здоров'я; кафедра маркетингу та комунікаційного дизайну
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	01011 Київ, вул. Мала Шияновська (Немировича-Данченка), 2
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>відсутня</i>
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	469134
ПІБ гаранта ОП	Рибченко Олеся Григорівна
Посада гаранта ОП	Доцент
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	rybchenko.oh@knutd.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(067)-600-16-40
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	3 р. 10 міс.
очна денна	3 р. 10 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Освітня діяльність здійснюється відповідно до ліцензії на провадження освітньої діяльності за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти (Наказ МОНУ від 30.03.2021 №37-л). Підготовку фахівців за ОПП здійснює кафедра цифрового мистецтва (https://knutd.edu.ua/university/faculties/tlp/fim_cm/). Історія розроблення і впровадження ОПП розпочалася у 2022 році, коли було прийнято рішення щодо розвитку мистецького напрямку в КНУТД і започаткування освітньої діяльності за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Відповідно до цього рішення було розроблено Освітньо-професійну програму (ОПП) «Цифрове мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, що затверджена Вченою Радою КНУТД. Підготовку здобувачів вищої освіти за ОПП Цифрове мистецтво здійснює кафедра цифрового мистецтва (ЦМ) https://knutd.edu.ua/university/institutes/kki/fim_cm/ Основною передумовою до започаткування ОПП стало зростання попиту в державі на висококваліфікованих фахівців зазначеного фаху, що володітимуть поглибленими знаннями, навичками, уміннями у сфері виробництва образотворчого цифрового контенту. У серпні 2022 року було переглянуто напрям розвитку ОПП, відповідно до аналізу тенденцій розвитку ринку праці та запитів здобувачів освіти, що спонукало до зміни гаранта і робочої групи (рішення ВР факультету ММ від 25.10.2022 р., протокол № 4). Новою робочою групою було започатковано і розроблено освітньо-професійну програму (ОПП) «Цифрове мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, що затверджена Вченою Радою КНУТД (протокол № 3 від 30.11.2022 року) і введена в дію наказом КНУТД № 301 від 05.12.2022 року. В 2024 році у зв'язку із змінами кадрового складу кафедри цифрового мистецтва та з метою забезпечення якості освітньої діяльності було змінено гаранта і склад робочої групи (наказ КНУТД № 55 від 23.02.2024).

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2023 - 2024	30	28	2	0	0
2 курс	2022 - 2023	1	1	0	0	0
3 курс	2021 - 2022	3	3	0	0	0
4 курс	2020 - 2021	6	6	0	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	56027 Декоративний дизайн 60750 Цифрове мистецтво
другий (магістерський) рівень	програми відсутні
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	99957	24057
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського	99957	24057

відання або оперативного управління)		
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	3064	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>Освітня програма .pdf</i>	wdFo4tgKv1g+pvpcPof08LzqEDroDCh/UjUOiDsCfRo=
Навчальний план за ОП	<i>1Навчальний план.pdf</i>	uMSqCctO9p2DaxT59toStFGCYAOqoJyNRUKWm9CkVQY=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія 1_ Чернявський .pdf</i>	Bj1r3KNgwx7bGUGdLY8xBQsd4y9mpEVL07ghDgOe2Ao=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>РЕЦЕНЗИЯ 2_Ковальчук .pdf</i>	JQdhxrqK36WdkU5XCr1WK+I7R6WcXkc8ychQYon8gfc=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>РЕЦЕНЗИЯ 3_Дудка.pdf</i>	j1cDrweg1+3eA5NveTWmgaVGjtQZayirCbcyRMjyGU=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія_4_Гарсія_Лаос.pdf</i>	xDSV2pPUg3hnhLCxTIvlgvucLIZhbloRI7WwwSuhgFg=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>РЕЦЕНЗИЯ_5_Садовенко.pdf</i>	dz4Mp4bcx+X1cKQPKEO6GOHEgD5Rb8HK2oAhTfVBl0E=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Основними цілями ОПП Цифрове мистецтво є підготовка бакалаврів здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, які володіють теоретичними знаннями, практичними вміннями та навичками, достатніми для успішного здійснення професійної діяльності у цифровій художній творчості, здатних володіти сучасними методами створення цілісного візуального продукту для цифрового середовища з урахуванням сучасних вимог до його естетично-функціональної складової.

Акцент робиться на розвиток професійних компетентностей у сфері цифрового образотворчого мистецтва; формування різнобічного візуального мислення та навичок образотворчої діяльності художника в галузі інноваційного цифрового проектування, а також застосування комп'ютерних технологій при вирішенні проблемних образотворчих завдань із застосуванням певних теорій, підходів і методів мистецької діяльності.

Програма прикладна, спрямована на розвиток сучасних напрямів в цифровій художній діяльності; орієнтується на сучасні теоретичні і практичні дослідження в сфері цифрового образотворчого мистецтва; базується на результатах творчої діяльності, із врахуванням сьогоденного стану розвитку образотворчого мистецтва, в рамках яких можлива подальша професійна кар'єра.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Цілі ОП повною мірою відповідають місії та стратегії розвитку КНУТД в умовах воєнного стану та повоєнної відбудови України на 2024-2028 рр. (https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/strategy_2024.pdf). ОП розвиває теоретичну та практичну підготовку конкурентоспроможних фахівців з цифрового мистецтва, що сприяє сталому розвитку регіону і країни, що відображено в Стратегії сталого розвитку КНУТД до 2030р. (<https://drive.google.com/file/d/1tSgCbhCQHy-FM9mOjnicfAaHVy-VJo2o/view>), задоволенню потреб населення в освіті, участі в особистісному розвитку людини, її вихованню й удосконаленню здібностей, формуванні творчих професійних компетентностей. ОП зорієнтована на забезпечення освітньої діяльності, метою якої відповідно до Статуту (https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/statut_knutd_2023_05.pdf) є підготовка висококваліфікованих і конкурентоспроможних на національному та міжнародному ринках праці фахівців для закладів освіти, органів державної влади, підприємств, утвердження національних, культурних і загальнолюдських цінностей. ОП спрямована на забезпечення якісної освітньої діяльності здобувачів вищої освіти; інтеграції до європейського та світового освітніх просторів, адаптації світового досвіду та збереження кращих вітчизняних освітянських традицій (відповідно до Програми інтернаціоналізації КНУТД на 2024-2028 рр.

https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/program_internationalization_2024.pdf); швидке реагування на вимоги ринку

праці тощо.

**Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:
- здобувачі вищої освіти та випускники програми**

Інтереси і пропозиції здобувачів вищої освіти враховано в межах реалізації в Університеті студентоцентрованого підходу шляхом проведення інформаційно-консультативних зустрічей, опитування, колективного обговорення, анкетування здобувачів вищої освіти, <https://knutd.edu.ua/ekts/monitoring/bachelor/dd/>.

Членами робочої групи проаналізовано та враховано пропозиції студентства щодо формулювання програмних результатів навчання. Зворотний зв'язок від здобувачів також відбувається через Форму надання пропозицій щодо вдосконалення освітніх програм <https://knutd.edu.ua/ekts/2023/op-fmm/>, пошту кафедри kda@knutd.edu.ua або скриньку довіри (<https://www.knutd.edu.ua/dovira/>).

Здобувачі освіти Маліцька Д., Ельдріс Я гр. БЦМск-22 висловили пропозиції щодо конкретизації умов зарахування результатів неформальної-інформальної освіти при вивченні певних тем ОК. Пропозицію було враховано шляхом внесення змін до політики курсів в силабусах ОПП. На 2023р внесено зміни в силабуси. (протокол №11 від 03.04.23). На засіданні робочої групи з розробки ОП були присутні студенти Зігліні А., Сечкар Ж. гр. БЦМск-22, Протокол №9 від 22.02.2023, які висловили пропозиції щодо розширення компетентностей в скетчінгу. Пропозицію було враховано шляхом впровадження навчальної дисципліни "Скетчінг. Базовий курс" в блок ДВВС <https://knutd.edu.ua/ekts/dvvs/>)

- роботодавці

Інтереси роботодавців враховані через їх ознайомлення з ОПП та наданням пропозицій <http://surl.li/txxpl>. Голова НСХУ, Засл.художник, к.мист., доц. Чернявський К.В. висловив пропозицію внести в навчальний план окремою дисципліною вивчення пластичної анатомії людини та впровадити вивчення художніх технік і технологій в Основи реставрації в образотворчому мистецтві. Пропозицію було враховано (Протокол №5 від 27.10.2022), в навчальний план ОП внесено ОК "Пластична анатомія". Арт-директор брендигової агенції Headshot Advanter Group Дудка І.В. запропонував для покращення професійної підготовки висококваліфікованих та конкурентоспроможних фахівців образотворчого мистецтва, ввести вивчення ілюстрації (Протокол №9 від 22.02.2023) Пропозицію було враховано шляхом впровадження навчальної дисципліни Комерційна ілюстрація в блок ДВВС(<https://knutd.edu.ua/ekts/dvvs/>). Співпраця з роботодавцями щодо обговорення результатів навчання, посилення практичної складової навчального процесу та удосконалення ОПП здійснюється на постійній основі шляхом проведення круглих столів, майстер-класів, організацій екскурсій в музеї і на виставки, у процесі проходження навчально та виробничої практик, а також залучення до творчого конкурсу за підтримки роботодавців <https://artfestyula.tilda.ws/acvarel23>). Потенційні роботодавці беруть участь у засіданнях кафедри-розробника ОП, а також мистецьких заходах за участю викладачів і студентів кафедри. (<https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkat/news/15439/>, <http://surl.li/tmarh>, <http://surl.li/tmait>

- академічна спільнота

Інтереси академічної спільноти враховані шляхом забезпечення максимальної відповідності наукових інтересів, досвіду професійної кваліфікації НПП змісту, цілям та освітнім компонентам. Також шляхом співпраці з рецензентами ОПП Засл. діяч. культури і мистецтв, мист, доц. Ковальчук О.В.; Засл. діяч. культ. та мистецтв, док. к-гії, с.н.с., проф. Садовенко С.М. покращено важливу складову підготовки, що пов'язана з розвитком творчого мислення та креативності майбутніх фахівців, здатності передбачати зміни та тенденції у розвитку сучасного мистецтва України та світу. Інтереси враховані шляхом впровадження сучасних педагогічних форм мистецької освіти та методів навчання, дозволили врахувати в ОПП новітні тенденції та прогресивний досвід сучасної мистецької освіти. Кафедра у процесі розробки ОПП комунікувала з академічною спільнотою інших ЗВО України, серед яких: НАОМА <https://naoma.edu.ua/>, Київський столичний університет ім. Б.Гринченка <https://kubg.edu.ua/>, КДАДПМД ім. М. Бойчука <https://kdidpamid.edu.ua/academy/>, НАКККіМ <https://nakkkim.edu.ua/>, НАМУ <https://academyart.org.ua/> В процесі модернізації освітньо-професійної програми робочою групою проаналізовано забезпечення ПРН відповідними компонентами ОПП. З метою покращення якості освітнього процесу удосконалено ОК «Пластична анатомія», введено ОК «Основи реставрації в образотворчому мистецтві» шляхом впровадження нової навчальної дисципліни «Скетчінг. Базовий курс» та навчальної дисципліни «Комерційна ілюстрація» в блок ДВВС.

- інші стейкхолдери

Здобувачі ОП задовольняють культурні потреби інших стейкхолдерів шляхом проведення різноманітних культурно-мистецьких заходів: виставок, конкурсів, воркшопів. Враховано інтереси та пропозиції професійних мистецьких об'єднань, творчих спілок, зокрема Національної спілки художників України, Київського об'єднання Національної спілки художників України. Одним із пріоритетів відповідно до освітньої програми є обмін досвідом: міжнародне стажування, майстер-класи з провідними митцями (Художниця Чи Шаотінг) <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkat/news/16766/> та лектор RAYMOND A. LUTZKY https://drive.google.com/drive/folders/1G_yFTzPqei9868wHsuVThFTSG_jKn-H

Міжнародним партнером ОП є знаний іспанський митець, директор студії скульптури, директор фестивалю короткометражних фільмів Н-UMAN Карлос Гарсія Лахос (Королівство Іспанія). У формулюванні цілей ОП та ПРН відображено його пропозиції, щодо покращення ОП.

З 2022 р. розробка ОПП здійснюється іншими стейкхолдерами і роботодавцями шляхом обговорення проєкту ОПП у відкритому доступі <https://knutd.edu.ua/ekts/2023/op-fmm/> у відповідності «Положенням про розробку освітніх програм у КНУТД» <https://drive.google.com/file/d/1F7dpxEsdZPo82Ea-oXwlQFHQ3PiWUocV/view>

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Цілі ОПП та її ПРН відповідають ринку праці та роботодавців та базуються на аналізі сучасних потреб реального сектору економіки в умовах воєнного стану, повоєнної відбудови та подальшого розвитку України в сфері образотв. мистецтва. Цілі ОПП та ПРН сформульовані таким чином, щоб випускники могли демонструвати знання, вміння та навички при розробці цілісного образотворчого продукту (ПРН 1-20, ФК5,7,10,12-14), застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу (ПРН6); орієнтуватися в сучасних програмних та апаратних засобах, використовувати знання з фаховим комп'ютерним забезпеченням (ПРН7); застосовувати сучасне програмне забезпечення у професійній діяльності (ПРН12); трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображен. історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі (ПРН17); володіти засобами поетапного створення художнього образу, форми, середовища в комплексній розробці цілісного цифрового образотворчого продукту з позиції системного підходу (ПРН20). Центром праці та кар'єри КНУТД (<http://surl.li/bfwws>) інформуються студенти стосовно вакансій; проводяться галузеві ярмарки вакансій в Університеті (<http://surl.li/tmbyu>); аналізуються вакансії на сайтах (<https://robota.ua/>, <https://www.work.ua/>), доводяться до відома випускників наявні вакансії на підприємствах; ознайомлення з діяльністю організацій, підприємств, наукових установ

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

ОП враховує тенденції культурного та соціально-економічного розвитку країни, центрального регіону, м. Києва в контексті глобалізації та інтернаціоналізації. Цілі ОП відповідають цілям КНУТД до 2030р (ціль - позиціонування становлення КНУТД як найкращого й впливового на міжнародному рівні університету прикладних досліджень із високоякісною освітою та науковою репутацією). <http://surl.li/qhgdl>, Стратегія розвитку м. Києва до 2025р. (довгострокові цілі розвитку міста Києва, пріоритети розвитку міста, оперативні стратегічні цілі) (<http://surl.li/ahqld>), Стратегія розвитку Київської області на 2021-2027рр. (<http://surl.li/ehktn>), зокрема, підвищення комфорту життя, створення культурної атмосфери та туристичної привабливості, розвитку закладів освіти, охорони здоров'я та спорту, соціальної та адміністративної інфраструктури, покращення екології та ін. В досягненні цілей важливою виступає роль художника, а саме: знання культурно-мистецької спадщини, екокультури, нац. самоусвідомлення (ПРН10), наявності екологічної свідомості і культурі особистості, застосовуванні екологічних принципів в житті та проф. діяльності (ПРН18), розумінні українських традицій, врахуванні культурних, етнокультурних особливостей (ПРН 5, ОК 9 Історія образотворчого мистецтва), трактування формотворчих засобів образотв. мистецтва, декорат. мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі (ПРН 17).

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

Проведений аналіз аналогічних ОПП вітчизняних ЗВО, а саме Національний технічний університет України КПІ імені Ігоря Сікорського (<https://osvita.kpi.ua/sites/>), ЛНАМ (<https://drive.google.com/file/>), Черкаський національний університет імені Богдана Хмельницького (<https://drive.google.com/file/>), ОДАБА (<https://odaba.edu.ua/>), показав, що ряд ОК є тотожними, оскільки забезпечують виконання стандарту вищої освіти (<https://mon.gov.ua>). ОПП, що акредитується, відрізняється розширеним переліком компетентностей, ПРН, орієнтованих на підготовку універсального фахівця з індустрії моди. Результатом вивчення ОПП іноземних ЗВО, таких як Konstfack- Університет мистецтв, ремесел і дизайну (Королівство Швеція, м. Стокгольм) (<https://www.konstfack.se/en/Education/>), Академія мистецтв і дизайну імені Євгеніуша Гепперта (Республіка Польща, м. Вроцлав) (<https://www.asp.wroc.pl/>), Берлінський університет мистецтв (<https://www.udk-berlin.de/bewerbung/>), стало уточнення змісту 6 Пластична анатомія, ОК11 Теорія і практика кольору, ОК 16 Цифрове образотворче мистецтво, ОК 17 Концепт-арт, ОК 19 Художньо-технологічне проектування об'єктів сучасного образотворчого мистецтва з метою розширення професійних навичок здобувачів та забезпечити реалізацію ПРН 20.

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Стандарт вищої освіти розроблено та затверджено в 2019 р. <http://surl.li/gaify>
Програмні результати, передбачені ОПП, повністю відповідають затвердженому стандарту (ПРН01-ПРН18), доповнюються ПРН19, ПРН20 та забезпечуються ОК15, ОК16, ОК19, ОК22. Програмні результати навчання та загальні й фахові компетентності, зазначені в освітній програмі, співвідносяться через матрицю відповідності визначених результатів навчання та компетентностей обов'язковим компонентам ОП, що підтверджується табл. 3 додатку до цього звіту.
У ОПП повністю дотримано вимоги Стандарту до обсягу, необхідного для здобуття ступеня вищої освіти бакалавр (240 кредитів ЄКТС), з яких: 180 кредитів ЄКТС спрямовано на забезпечення загальних та спеціальних (фахових) компетентностей за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», визначених Стандартом вищої освіти.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

ОПП «Цифрове мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти була розроблена у відповідності до Стандарту вищої освіти України за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, що введено в дію наказом Міністерства освіти і науки України від 24.05.2019 р. № 725 (<http://surl.li/gaify>).

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

240

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

180

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

60

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Опис предметної області спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація приведений в Стандарті вищої освіти, (<https://wtime.cc/OBZxI>). Згідно зі стандартом в ОПП сформовано мету, об'єкти вивчення, фахові компетентності та програмні результати навчання посилання на нашу ОПП 2024 на сайті.https://knutd.edu.ua/files/ekts/2023/fmm/fmm_023_bcm_2023.pdf
Освітньо-професійна програма, що акредитується, розроблена у повній відповідності до предметної області спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Об'єкти вивчення та діяльності – цілісний продукт предметно-просторового та візуального середовища.. Теоретичний зміст предметної галузі: поняття, концепції, принципи, еволюція образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва; опис, аналіз, витлумачення, атрибуція мистецьких творів та шкіл мистецтва забезпечується освітніми компонентами ОПП, зокрема ОК 7 Академічне образотворче мистецтво, ОК 9 Історія образотворчого мистецтва, ОК 15 Основи реставрації, технік і технологій в образотворчому мистецтві, ОК 19 Художньо-технологічне проектування об'єктів сучасного образотворчого мистецтв. ОПП має чітку структуру, в якій визначені: профіль ОП (загальна інформація, мета освітньої програми та її характеристика, придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання, викладання та оцінювання, програмні компетентності, ПРН, ресурсне забезпечення реалізації ОПП, академічна мобільність); перелік компонентів ОП та їх логічна послідовність (структурно-логічна схема); форма атестації здобувачів; матриця відповідності програмних компетентностей компонентам ОП; матриця забезпечення ПРН відповідними компонентами ОП. Програма орієнтована на формування у здобувачів компетентностей щодо набуття глибоких знань, умінь та навичок зі спеціальності. Обов'язкові освітні компоненти – 75%, з них: практична підготовка – 13%, вивчення іноземної мови – 13%, підготовка кваліфікаційної роботи – 13%. Дисципліни вільного вибору здобувача вищої освіти – 25% (вибираються із загальноуніверситетського каталогу). Всі програмні компетентності та ПРН забезпечуються обов'язковими компонентами ОПП, що підтверджують матриці відповідності програмних компетентностей та забезпечення ПРН компонентами ОП, силабуси та робочі програми дисциплін, програми практик.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії регламентовані Положенням про організацію освітнього процесу в КНУТД (https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozhorg-osv-proc_09.2023.pdf), Положенням про академічну мобільність учасників освітнього процесу КНУТД (https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/polozh_academ_mobility.pdf) та Положенням про реалізацію права на вільний вибір навчальних дисциплін здобувачами вищої освіти у КНУТД (https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/Polozhennya/Polozhennya_pro_vilnij_vibir_2022.pdf). Вони реалізуються через вибір здобувачами навчальних дисциплін, тем кваліфікаційних робіт. Відвідування додаткових курсів та факультативів може бути відображено в індивідуальних навчальних планах, що регламентується Положенням про порядок визнання та перезарахування результатів навчання, здобутих шляхом формальної, неформальної та/або інформальної освіти та визначення академічної різниці у КНУТД (https://www.knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh_neform_inform_osvita.pdf). Роз'яснення щодо ІОТ здобувачі отримують від вступу та впродовж всього періоду здобуття вищої освіти. Здобувач має право навчатися за індивідуальним графіком згідно з Положенням про організацію навчання за індивідуальним графіком https://drive.google.com/file/d/1ku079jOR_TOavUXQVoc_oVnP6T_ePRvi/view.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Здобувачі вищої освіти реалізують право на вибір навчальних дисциплін у відповідності до Положення про організацію освітнього процесу КНУТД (https://www.knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc_09.2023.pdf) та Положення про реалізацію права на вільний вибір навчальних дисциплін здобувачами вищої освіти у КНУТД (https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/Polozhennya/Polozhennya_pro_vilnij_vibir_2022.pdf). Загальний обсяг дисциплін вільного вибору за ОП складає 25% від загального обсягу кредитів підготовки (60 кредитів ЄКТС). На вибір здобувачам вищої освіти пропонуються навчальні дисципліни з урахуванням власних потреб та інтересів щодо майбутньої фахової діяльності: внесені до загальноуніверситетського каталогу дисциплін вільного вибору здобувача вищої освіти (<https://knutd.edu.ua/ekts/dvvs/dvvs-23-24>); із переліку дисциплін навчального плану іншої освітньої програми того ж рівня вищої освіти та або іншого рівня вищої освіти відповідно до затвердженого переліку дисциплін за кафедрами у поточному навчальному році; одночасного вибору із загальноуніверситетського каталогу дисциплін вільного вибору здобувача вищої освіти та переліку навчальних дисциплін кафедр, закріплених наказом ректора у поточному навчальному році тощо. Процедура вибору навчальних дисциплін є прозорою, зрозумілою та організованою для здобувачів вищої освіти, містить кілька етапів: 1. ознайомлення здобувачів вищої освіти із порядком, термінами і особливостями запису та формування груп для вивчення дисциплін ВВС в Університеті, а також із їх переліком; 2. ознайомлення з каталогом дисциплін ВВС та із силабусами до них; 3. вибір дисциплін; 4. опрацювання результатів вибору деканатом; 5. опрацювання навчально-організаційним відділом НМЦУПФ результатів вибору здобувачами дисциплін та формування навчальних груп; 6. остаточне опрацювання заяв здобувачів вищої освіти факультетом, прийняття рішень щодо здобувачів, які не скористалися правом вільного вибору. Після перевірки і погодження обрані здобувачами дисципліни вносяться до їх індивідуальних планів. З урахуванням власних потреб та інтересів щодо бачення майбутньої фахової діяльності студент має право обрати: навчальні дисципліни в іншому ЗВО у разі реалізації здобувачем вищої освіти права на академічну мобільність відповідно до Положення про академічну мобільність учасників освітнього процесу КНУТД (https://www.knutd.edu.ua/files/dostupdopi/polozh_academ_mobility.pdf); додаткові навчальні дисципліни за умови відсутності у нього академічної та фінансової заборгованостей. Здобувач вищої освіти також має право на зарахування результатів неформального навчання (сертифікатних програм, майстер-класів, семінарів, тренінгів тощо) відповідно до Положення про порядок визнання та перезарахування результатів навчання (https://www.knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh_neform_inform_osvita.pdf).

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Практична підготовка здобувачів освіти у КНУТД здійснюється у відповідності до Положення про організацію та проведення практичної підготовки студентів КНУТД <http://surl.li/fhfeu>. ОП та навчальним планом передбачається проходження практик, які дозволяють здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності: навчальної (12 кредитів) ЗК6, ФК6, ФК7, ФК9-11; виробничої (12 кредитів) ЗК6, ФК6, ФК7, ФК9-11. При цьому формуються професійні компетенції такі, як здатність відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого і декоративного мистецтва, сценографії, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом; здатність застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техниках та матеріалах; здатність аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу. Здобувачі проходять практику на кафедрі, в музеях (НМНАПУ; ННПМ НАНУ; НМІУ; оранжереї ВДНГ та НБС ім. Гришка; НЗ «Софія Київська»), на підприємствах, в організаціях та установах, з якими укладено відповідні договори.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

ОП передбачає набуття здобувачами соціальних навичок: реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства ЗК1, здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово ЗК3, спілкуватися іноземною мовою ЗК4, здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел ЗК8, навички міжособистісної взаємодії ЗК10, цінувати та поважати різноманітність та мультикультурність ЗК12.

Значну роль формуванні у здобувачів soft skills відіграють методи та результати навчання з дисциплін ОК4 Іноземна мова, ОК10 Іноземна мова фахового спрямування (ЗК4, ЗК13), ОК3 Філософія, політологія та соціологія (ЗК1, ЗК2), ОК2 Ділова українська мова (ЗК3). Прилюдні захисти проектних завдань із залученням аудиторії до дискусії, робота в колективі формують у здобувачів уміння працювати в команді, дискутувати, здатність до критики й самокритики, толерантність. Здобуття soft skills відбувається в ході презентації художніх творів на конкурсах «Сузір'я Каштан» (КНУТД), «Акварель» (НСХУ, НСМНМУ) і виставках (КНУТД)

Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?

Професійний стандарт відсутній.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною

роботою)?

Порядок розподілу обсягу окремих освітніх компонентів ОП з урахуванням фактичного навантаження здобувачів визначено Положенням про організацію освітнього процесу (https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc_09.2023.pdf), Положенням про розробку освітніх програм (https://drive.google.com/file/d/1F7dpxEsdZPo82Ea_oXwlQFHQ3PiWUocV/view), Положенням про організацію та навчально-методичне забезпечення самостійної роботи (https://drive.google.com/file/d/1QuxenOlW7R1UNH2HeTJWL_HGxuA3qoEx/view). Навантаження одного навчального року – 60 кредитів ЄКТС (1 кредит ЄКТС – 30 год.). Для більшості ОК аудиторна робота складає, як правило, 33%, а самостійна робота – 67% обсягу ОК. Обсяги окремих ОК визначаються шляхом обговорення зі стейкхолдерами <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/15439/>, Співвідношення обсягів ауд. занять та самостійної роботи визначається з урахуванням специфіки та змісту ОК, його місця, значення і мети в реалізації ОП. Самостійна робота здобувачів забезпечена всіма необхідними ресурсами у МСОП. Виявлення фактичного навантаження здобувачів ОП здійснюється шляхом: бесід зі здобувачами під час зустрічей впродовж навчання; здійснення особистих спостережень за обсягами самостійної роботи; повідомлень через скриньку довіри (<https://knutd.edu.ua/dovira/>).

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

Підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти в умовах воєнного стану за даною освітньою програмою не здійснюється, проте за даною ОП передбачено можливість здійснення навчання за дуальною формою, для цього розроблено Положення про порядок організації та реалізації дуальної форми здобуття вищої освіти у Київському національному університеті технологій та дизайну (<https://cutt.ly/vwzpro9mt>) і є прецеденти здійснення підготовки здобувачів вищої освіти на принципах дуальної форми освіти.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

Правила прийому на навчання наведено на офіційному сайті КНУТД (<https://knutd.edu.ua>), в розділі «Вступники» (https://knutd.edu.ua/admissions_main/admissions_rules/). Програма творчого конкурсу для прийому на навчання осіб, які здобули повну загальну середню освіту, фахову передвищу освіту або ступінь молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста) для здобуття першого рівня вищої освіти за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація схвалено на засіданні Приймальної комісії КНУТД та оприлюднено на офіційному сайті КНУТД в розділі «Програми фахових вступних випробувань для вступу до КНУТД у 2023 році» (https://knutd.edu.ua/files/ex_pr/2023/1.3_023.pdf).

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Для зарахування на навчання у 2023 р. для здобуття ступеня бакалавра зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, за освітньою програмою Цифрове мистецтво за правилами прийому ЗВО визначено творчий конкурс <http://surl.li/tkytn> та мотиваційний лист. Мета творчого конкурсу – перевірка знань та відбір вступників для зарахування на навчання, виявлення творчого потенціалу вступників. Вимоги до проведення творчого конкурсу укладені відповідно до освітньої програми «Цифрове мистецтво» підготовки бакалаврів за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Конкурсне завдання є комплексним і вимагає поетапного вирішення поставлених завдань. Творчий конкурс проводиться у формі письмового екзамену (не перевищує 4 акад. год.), під час якого вступник повинен продемонструвати знання законів композиції та поєднання кольорів, пропорцій та особливості моделювання світла і тіні об'єктів, творчу думку у створенні графічних образів, показати свої практичні образотворчі навички і уяву. Програма творчого конкурсу за ОП Цифрове мистецтво враховує специфіку спеціальності. Творчий конкурс проводиться за єдиним завданням з варіативними вихідними даними: на основі двох об'єктів першоджерела розробити три нових об'єкти, тобто вигадати свої, авторські унікальні об'єкти, які поєднують в собі елементи першоджерела, але мають свою власну унікальність. Програма творчого конкурсу щорічно переглядається на засіданні випускової кафедри ЦМ, а також ВР ФММ та затверджується в установленому порядку.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, регулюється Положенням про порядок визнання та перезарахування результатів навчання здобутих шляхом формальної, неформальної та/або інформальної освіти та визначення академічної різниці у КНУТД (https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh_neform_inform_osvita.pdf). Сертифікати, оцінки за системою ЄКТС, окремі модулі чи навчальні дисципліни, які вивчаються здобувачами в інших ЗВО та за програмою академічної мобільності, згідно з Положенням про академічну мобільність учасників освітнього процесу КНУТД (https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/polozh_academ_mobility.pdf) можуть бути перезараховані в установленому порядку. Інформація про можливість визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, доводиться до відома

здобувачів під час вступної кампанії, аудиторних занять та консультацій протягом семестру.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

Здобувачі Маліцька Д., Сечкар Ж., Сироїд В. після закінчення Фахового коледжу мистецтв та дизайну КНУТД подали документи для вступу на ОПП «Цифрове мистецтво». На основі додатку до диплому молодшого спеціаліста визначено перелік академічних результатів навчання. Рішенням комісії перезараховані навчальні дисципліни, у яких ПРН відповідали результатам навчання за ОПП «Цифрове мистецтво». Складено план перезарахування і графік ліквідації академічної різниці. Екзамени і заліки, складені здобувачами в коледжі, були зараховані з відповідною оцінкою за шкалою ЄКТС.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Результати навчання, які здобуті шляхом неформальної освіти, регламентуються Положення про порядок визнання та перезарахування результатів навчання, здобутих шляхом формальної, неформальної та/ або інформальної освіти та визначення академічної різниці у КНУТД

(https://www.knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh_neform_inform_osvita.pdf). Визнання результатів навчання здійснюється на основі Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи. Порівняння обсягу навчального навантаження ґрунтується на зіставленні результатів навчання, яких було досягнуто здобувачем вищої освіти відповідно до декларації про попереднє навчання здобувача вищої освіти та підтверджуючих документів щодо здобутих знань за програмами неформальної інформальної освіти (сертифікатів, кваліфікаційних свідоцтв тощо) та результатів навчання, запланованих ОПП. Доступність документів для учасників освітнього процесу та приклади освітніх онлайн платформ забезпечується розміщенням у відкритому доступі на сайті knutd.edu.ua у вкладці Освіта, Інформаційний пакет ЄКТС, у розділі «Неформальна та інформальна освіта»

<https://knutd.edu.ua/ekts/nio/>

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

Протягом реалізації ОП практика визнання результатів неформальної освіти відсутня. Водночас студентам така можливість щодо визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті гарантується. Факультет ММ та кафедра ЦМ інформує студентів про таку можливість (<https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkat/news/16452/>).

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Згідно з Положенням про організацію освітнього процесу в КНУТД (<http://surl.li/mgkfg>) навчання здобувачів здійснюється за такими формами: навчальні заняття (лекції, практичні, індивідуальні заняття, консультації), практична підготовка, самостійна робота, контрольні заходи. Формами організації практичних занять можуть бути заняття на пленері, навчальні екскурсії, майстер-класи, контактні заняття та інші інноваційні форми практичних занять. Система методів навчання регламентується Положенням про організацію та навчально-методичне забезпечення самостійної роботи здобувачів КНУТД. Методи навчання регламентується Положенням про організацію та навчально-методичне забезпечення самостійної роботи здобувачів КНУТД (<http://surl.li/fhffq>). Рівень задоволеності здобувачів визначається за результатами анкетування, співбесід з гарантом ОП та НПП, керівниками практик, членами студентського самоврядування, первинної профспілкової організації студентів. Для досягнення ПРН ОПП використовують сучасні методи навчання. Використовуються конспекти лекцій, дискусії, візуальне супроводження освітнього процесу, електронні версії дисциплін, завантажені у МСОП КНУТД (<https://msnp.knutd.edu.ua/login/>) тощо. Підвищення активності кожного здобувача сприяють заняття групової форми роботи з певної теми, оскільки демонструють його аналітичні здібності, мають дискусійний аспект. Інформація щодо відповідності ПРН, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання відображена в табл. 3.

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Студентоцентризований підхід при формуванні форм і методів навчання та викладання запроваджено в КНУТД відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в КНУТД, впровадження принципів студентоцентризму – відповідно до Положення про розробку ОП у КНУТД, стимулювання мотивації здобувачів – відповідно до Положення про порядок і методику рейтингового оцінювання академічних досягнень здобувачів КНУТД <https://wtime.cc/tKVYd>. Ознайомлення здобувачів із ПРН, критеріями та засобами оцінювання здійснюється НПП на першому занятті. Рівень задоволеності здобувачів методами навчання і викладання регулярно вимірюється та аналізується на основі проведення опитувань, співбесід з кураторами, гарантом ОП, членами студентського самоврядування, первинної профспілкової організації студентів. Анонімне анкетування проводиться після вивчення

навчальних дисциплін або вибірково під час навчального семестру з інших питань через скриньку довіри <https://knutd.edu.ua/dovira>.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Згідно Положення про організацію освітнього процесу в КНУТД запровадження академічної свободи в дослідницькій і викладацькій діяльності є основним принципом, а Університет, у межах своєї компетенції, гарантує її дотримання і реалізацію. (<http://surl.li/nhtwj>). Кодекс академічної доброчесності КНУТД (<http://surl.li/bfnxj>) гарантує учасникам освітнього процесу забезпечення академічної свободи, сприятливого морально-психологічного клімату в колективі, розроблення підходів до навчання та викладання на засадах взаємодовіри, взаємоповаги, порядності, чесності, відповідальності.

Формування навчального плану ОП враховує рекомендації НПП щодо вибору форми заняття та розподілу кредитів ЄКТС. Робочі програми ОК розробляються для забезпечення необхідних компетентностей та ПРН, які мають академічну свободу щодо форм і методів навчання. Для здобувачів за ОП принципи академічної свободи забезпечуються можливістю вивчення дисциплін за власним вибором (із загальноуніверситетського каталогу дисциплін вільного вибору). Здобувачі мають можливість навчатися за індивідуальним графіком (за умови оформлення відповідних документів), поєднувати навчання в КНУТД з навчанням в іншому ЗВО. Студенти мають академічну свободу щодо вибору бази практик, пропонують теми для обговорення під час практичних занять, мають право на презентацію та захист результатів власних досліджень та розробок як в рамках навчального процесу, так і в роботі науково-творчого гуртка, беручи участь у конференціях, мистецьких конкурсах і художніх виставках.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Всі освітні програми КНУТД є доступними на офіційному сайті КНУТД (<http://surl.li/psbtx>). Використання електронних ресурсів Університету регламентується Положенням про організацію освітнього процесу в КНУТД (<http://surl.li/nhtwj>). Доступ до інформаційних ресурсів КНУТД вільний та безоплатний. Завдяки МСОП (<https://msnp.knutd.edu.ua/login/>) учасники освітнього процесу мають можливість отримати вичерпну інформацію для кожного освітнього компоненту. Викладачі на першому занятті акцентують увагу здобувачів ОПП на цілях, змісті, очікуваних результатах навчання, а також знайомлять їх з порядком і критеріями оцінювання у межах конкретної освітньої компоненти. Інформація щодо освітніх компонентів ОПП надається здобувачам вищої освіти в силабусах дисциплін, що розміщені на сайті у розділі Інформаційний пакет ЄКТС у МСОП КНУТД (<https://msnp.knutd.edu.ua/login/>) та надані в звіті, в табл. 1. НМК до кожного освітнього компоненту розміщено у МСОП. Метою здійснення моніторингу результатів навчання використовується Електронний журнал обліку навчальної роботи здобувачів вищої освіти.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Поєднання навчання і досліджень відбувається відповідно до Програми наука <http://surl.li/psbyu> і відповідно до ініціативної теми кафедри (ДР: 0123U101026). У викладанні, виконанні кваліф. робіт в межах ОП використовуються форми і методи навчання, що базуються на наук. дослідженнях НПП кафедри. У перші роки навчання здійснюється підготовка здобувачів до дослідницької діяльності, зокрема опанування навичок роботи з фаховою літературою, навичок академічного письма тощо. Протягом всього часу навчання здобувачі беруть участь у роботі наукового гуртка кафедри «Sketching Club» (наказ КНУТД від 06.09.2023 р. №206-уч), наукових конференціях (за сприянням стейкхолдерів кафедри ЦМ проводяться професійні конкурси міжнародного і всеукраїнського рівнів (Міжнародний двотуровий художній конкурс «Акварель» Міжнародний конкурс одного образу та новорічно різдвяного декору «Сузір'я "Каштан»)), де отримують призові місця. За результатами проведених наукових досліджень за 2023 рр. за участю студентів даної ОПП опубліковано 10 тез доповідей на конференціях міжнародного рівня.

Результатом поєднання навчання та досліджень під час реалізації ОП є формування у здобувачів комплексу дослідницьких компетентностей ФК 4, ФК 6, ФК 11 та ПРН 1, ПРН 2, ПРН 5, ПРН 11 підтвердженням чого є участь здобувачів у науково-практичних конференціях, та конкурсах, публікації наукових праць під керівництвом та спільно з викладачами <https://drive.google.com/drive/folders/1Wfug45834F37ApD84-ieL6o6GX52l7Ka>
https://drive.google.com/drive/folders/1MK-nDoodvv42HTcIOZRtyzcPBx_l5MDa
<https://drive.google.com/drive/folders/1KspYixPV01kAOuFVAUBttbcBOKYrosjn>

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Оновлення змісту навчальних дисциплін здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в КНУТД (<http://surl.li/mgkfg>), Положення про розробку освітніх програм у КНУТД (<http://surl.li/bfrwo>) і Положення про організацію та навчально-методичне забезпечення самостійної роботи здобувачів вищої освіти КНУТД (<http://surl.li/fhffq>).

Основою оновлення є наукові дослідження НПП кафедри, отримані самостійно чи в результаті співпраці зі стейкхолдерами, а також наук. досягнення провідних українських та зарубіжних художників, вчених, фахівців у сфері образотворчого мистецтва. Використовуються у освітньому процесі також знання, набуті в процесі підвищення кваліфікації та міжнародного стажування:

У 2023 р. на базі Київського інституту Технологічного університету Цілу (КНП) пройшла стажування “Innovative Educational Technologies: Experience of Asian and European Higher Education Institutions and its Implementation in

Specialist Training” завідувач кафедри ЦМ, к.мист., доц. А.П. Дубрівна. Поглиблено зміст ОК 6 Пластична анатомія, також поставлені питання в наукових працях з цифрового мистецтва і розробки художнього образу персонажу знайшли відбиток в ОК 16 Цифрове образотворче мистецтво. Наукові публікації доц. І.О. Єрмак у царині ілюстрації знаходять реалізацію в ОК 17 Концепт-арт і навчальній дисципліні вибіркового циклу «Комерційна ілюстрація». Результати дисертаційного дослідження д. філ., доц. каф.ЦМ О.Г. Рибченко було впроваджено у зміст ОК 9 Історія образотворчого мистецтва і ОК 19 Художньо-технологічне проектування об'єктів сучасного образотворчого мистецтва. Питання сучасних аспектів образотворчого мистецтва, що досліджуються в наукових працях М.В. Осипчука розкриваються при вивченні ОК 8 Композиція в образотворчому мистецтві. Наукові дослідження, в яких піднімаються проблеми художніх технік, сучасних мистецьких, а також результати творчих експериментів У.Г. Балан в галузі графіки і живопису розкриваються в ОК 7 Академічне образотворче мистецтво, ОК 11 Теорія і практика кольору.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

До Програми інтернаціоналізації КНУТД на 2024-28pp.<http://surl.li/pfbnf>, зміст ОК ОПП передбачає ознайом. здобувачів з суч. досягненнями світової освіти. Резулт. стажув. зав.каф.,к.мист.,доц. А.П.Дубрівною було ознайомлення з процесом організації здобуття вищ. освіти у Kyiv College at Qilu University of Technology(КНР), що відображено в ОК6. Інст. підвищ.кваліфікації InternationalEconomicInstitute(Респ. Чехія), завдяки стажуванню академічна спільнота дізналася про інновац.методи навчання в Китаї і Чехії. Особлив. китайської системи вищої освіти, зокрема, застосув. у процес мистецької освіти ІТ-технологій (введено в ОК15). Експеримент.творча праця д.філ., доц.каф.ЦМ .Г.Рибченко в GalleryDasArtInstitut and QuartierKulturKaiserPassage(Німеч.) в худ.проекті KRAFT розкрила аспекти проектної діяльності в сфері образ. мист. ОК9 «Іст.світ.мист.»НПП кафедри мають спільні публікації з зарубіжн. партнерами. КНУТД є членом міжн. асоціації CUMULUS <http://surl.li/tkyws>. Здобувачі освіти ОПП ЦМ розширяють свої знання та компетенції на онлайн зустрічах із закорд. фахівцями:Раймонд А. Луцки, Adjunct Lecturer, USC Annenberg School for Communication and Journalism(США). Сприяють удосконаленню ОК ОП відкриті лекції, круглі столи, семінари фахівців-практиків.Китай до ОК6. Розробка цифрових тьюторіалів - це досвід із стажування. Чехія – ОК15. Розширено Тему5. Техніки і методи у створенні образотворчого доробку.Наприклад, до ОК9,додано тему: Документація художника: CV,about,портфоліо,для презентації себе (як художника) на світових АРТ платформах

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в КНУТД (<http://surl.li/tmdea>), Положення про порядок і методику рейтингового оцінювання академічних досягнень студентів КНУТД (https://drive.google.com/file/d/1EnK1rH35I7M8pjVTEZT8HlumiZsQ_2cs/view) видами контрольних заходів є вхідний, поточний (тематичний) контроль; модульний контроль; рубіжний контроль; підсумковий (семестровий) контроль, що проводиться у формі екзамену або заліку, атестація). Вищезазначені форми контролю дозволяють у межах усіх навчальних дисциплін ОП перевірити досягнення програмних результатів навчання. Оцінювання знань здобувачів здійснюється за національною шкалою: 4-бальною («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») або двобальною (зараховано, незараховано) та за 100-б. шкалою ЄКТС. Для кожного здобувача вищої освіти інформація про його успішність доступна в електронному журналі обліку навчальної роботи. Результати оцінювання навчання є основою для прийняття рішень щодо переведення здобувачів на наступні курси, присвоєння певних кваліфікацій, формування розподілів оцінок і рейтингів, а також використовуються для цілей моніторингу освітніх програм.Форми проведення контрольних заходів обґрунтовано та підтверджено силабусами контрольних заходів (<https://msnp.knutd.edu.ua/login/>), робочими програмами дисциплін, критеріями оцінювання тощо. Форми і методи проведення контролю з кожної дисципліни ОПП визначаються НПП та щорічно розглядаються на засіданні кафедри для оперативного управління процесом навчання(Протокол №1, 31.07.2023). Доступ до змісту завдань для поточного, модульного та підсумкового контролів здобувачі мають через МСОП.Поточний контроль навчальних досягнень здобувачів на ОПП проводять впродовж семестру на всіх видах навчальних занять. Основними формами поточного контролю можуть бути контрольна або графічна робота, тестування, усне опитування тощо. Модульний контроль навчальних досягнень здобувачів проводять після вивчення логічно завершеної частини навчального матеріалу. Сума балів, накопичених студентом за виконання всіх видів поточних навчальних завдань (робіт) на лабораторних (практичних) заняттях, при складанні модульного контролю свідчить про ступінь досягнення ним ПРН та оволодіння програмою освітнього компонента на конкретному етапі його вивчення. Підсумковий контроль навчального процесу.

Аналіз навчальної успішності здобувачів ОПП здійснюють кафедра ЦМ та деканат ММ (а з 18 квітня 2024 – Інститут культури і креативних індустрій) за визначеними формами і у визначені терміни. Результати семестрового контролю вносяться у такій послідовності: до електронного журналу, у відомість обліку успішності, у індивідуальний навчальний план студента не пізніше наступного дня після проведення. Захист звітів з практик здійснюється керівнику практики в усній формі. Атестація (кваліфікаційна робота) проводиться публічно перед екзаменаційною комісією. Робота проходить перевірку та передається після оцінювання в архів КНУТД.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Форми контрольних заходів та критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти на ОПП є чіткими та зрозумілими та регулюються Положення про організацію освітнього процесу в КНУТД (<https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc.pdf>) та Положенням про порядок і методику рейтингового оцінювання академічних досягнень студентів КНУТД (https://drive.google.com/file/d/1EnK1rH35I7M8pjVTEZT8HlumiZsQ_2cs/view).

Форми контрольних заходів та критерії оцінювання розміщені у силабусах та робочих програмах кожного освітнього компонента ОПП (<https://msnp.knutd.edu.ua/login/>), що дає можливість встановити досягнення здобувачем результатів навчання для окремого освітнього компонента та ОПП в цілому, а також оприлюднюються заздалегідь у МСОП КНУТД.

НПП під час проведення занять з дисципліни інформує здобувачів про форми проведення контролю. Через електронні ресурси МСОП (Перелік питань до поточного контролю; Перелік питань для підсумкового контролю) здобувач має змогу самостійно підготуватися до контрольних заходів. Формою атестації є підсумкова атестація (кваліфікаційна робота/проект) на бакалавраті, виконання і захист письмової роботи відбувається на завершальному етапі навчання за ОПП. Інформацію про критерії оцінювання знань і вмінн здобувача під час атестації розміщено в Положенні про підсумкову атестацію освітнього ступеня бакалавра КНУТД (https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/EK/Polozh_EK.pdf) та методичних вказівках кафедри розміщених у МСОП (<https://msnp.knutd.edu.ua/login/>).

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Види робіт, які зобов'язаний виконати студент у рамках поточного контролю, критерії їх оцінки визначаються силабусом та робочою програмою з кожної навчальної дисципліни та доводяться до відома здобувачів до початку навчального року, що передуює їм вивченню. Інформація оприлюднюється в системі Moodle (<https://msnp.knutd.edu.ua/>). Результати поточного контролю знань здобувачів своєчасно вносяться до системи Moodle з метою їх обробки та відображення у відомості успішності студентів. Для організації підсумкового контролю перелік тестів, питань і завдань, що охоплюють весь зміст навчальної дисципліни, критерії оцінювання екзаменаційних (залікових) завдань, порядок і час їх складання визначаються кафедрою і викладачем, та доводяться до студентів на початку навчального року, що передуює проведенню заходів підсумкового контролю. Перед підсумковим контролем здобувачам видається завдання для підготовки, доводяться критерії оцінювання та узгоджується кількість і час консультації. Терміни контрольних заходів затверджуються ректором КНУТД та розміщуються в автоматизованій системі управління освітнім процесом (АСУОП) КНУТД (<https://osvita.knutd.edu.ua/>) до початку екзаменаційної сесії. Для забезпечення підготовки здобувачів до контрольних заходів НПП повідомляють про розклад контрольних заходів чи про іншу, важливу для реалізації освітнього процесу інформацію, додатково електронною поштою, через групи у соціальних мережах, через розділ «Повідомлення», «Форум» або «Новини» у МСОП.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Стандартом вищої освіти за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти передбачено, що підсумкова атестація здобувачів здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи. Мета та завдання, організація з підготовки до написання кваліфікаційної роботи, методичні рекомендації до підготовки студента до кваліфікаційної роботи, порядок проведення захисту кваліфікаційної роботи регламентуються Положенням про підсумкову атестацію освітнього ступеня бакалавра КНУТД (https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/EK/Polozh_EK.pdf) і методичними рекомендаціями до проведення атестації, розроблених кафедрою.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів у КНУТД регулюється Положенням про організацію освітнього процесу в КНУТД (р. 11, п. 11.4; р. 12) (https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc_09.2023.pdf) та Положенням про порядок і методику рейтингового оцінювання академічних досягнень студентів КНУТД (https://drive.google.com/file/d/1EnK1rH35I7M8pjVTEZT8HlumiZsQ_2cs/view). У документах визначено чіткі й зрозумілі правила та процедури проведення контрольних заходів, що є прозорими і доступними для всіх учасників освітнього процесу через сайт КНУТД (<https://knutd.edu.ua/ekts/docs/>). Моніторинг інформування здобувачів вищої освіти з процедурами проведення контрольних заходів здійснюються безпосередньо НПП під час занять. Також, процедура проведення контрольних заходів по кожній з дисциплін прописана в силабусі та робочій програмі. В особистому кабінеті здобувача у МСОП наявна інформація щодо освітніх компонентів, які вивчаються протягом семестру з формами проведення контрольних заходів. Викладачі доводять до відома студентів індивідуальний графік консультацій. Для студентів доступні у МСОП графік освітнього процесу, розклад аудиторних занять, розклад екзаменів в автоматизованій системі управління освітнім процесом (АСУОП) КНУТД (<https://osvita.knutd.edu.ua>).

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність екзаменаторів при проведенні контрольних заходів забезпечується наступними процедурами:

1) проведення контрольних заходів у графічній і письмовій формі; 2) проведення контрольних заходів у тестовій формі через МСОП. Результати контрольних заходів в обох випадках є прозорими і доступними для перевірки. З метою запобігання та врегулювання конфлікту інтересів учасників освітнього процесу діють Положення про порядок і методику рейтингового оцінювання академічних досягнень студентів КНУТД (https://drive.google.com/file/d/1EnK1rH35I7M8pjVTEZT8HlumiZsQ_2cs/view) та Положення про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у КНУТД (https://drive.google.com/file/d/1_K4KchViQdNsIHGcYamwB34VLLzsBEVO/view). Положення є загальнодоступним для усіх учасників освітнього процесу. Потреби застосовувати процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів за час провадження ОПП, що акредитується, не було. З метою контролю та перевірки керівництво університету, декан ФММ та завідувач кафедри ЦМ мають право відвідувати екзамени та заліки. Спірні питання з проведення контрольних заходів розглядає апеляційна комісія згідно п.7 Положення про порядок і методику рейтингового оцінювання академічних досягнень студентів КНУТД (https://drive.google.com/file/d/1EnK1rH35I7M8pjVTEZT8HlumiZsQ_2cs/view), права, обов'язки та персональний склад якої затверджуються наказом ректора. В апеляційній комісії обов'язково має бути присутнім представник від студентського самоврядування.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок повторного проходження контрольних заходів здобувачами вищої освіти визначений пунктом 13 Положення про організацію освітнього процесу в КНУТД (<http://surl.li/tmddid>) та пунктом 6 Положення про порядок і методику рейтингового оцінювання академічних досягнень студентів КНУТД (https://drive.google.com/file/d/1EnK1rH35I7M8pjVTEZT8HlumiZsQ_2cs/view). Повторне складання екзамену допускається у випадку, якщо здобувач не з'явився на екзамен або отримав «незадовільно» - від 35 до 59 балів «FX» під час першої спроби. Дозволяється ліквідувати академічну заборгованість максимум за два перескладання (викладачу та комісії). При повторному отриманні незадовільної оцінки наступний екзамен приймає комісія, яка створюється деканом ФММ (а з 18.042024 деканатом Інституту Культури і Креативних Індустрій). За наявності поважних підстав студенту може бути надана академвідпустка або можливість повторного проходження курсу навчання. Повторне складання екзамену здійснюється викладачу після закінчення сесії у період ліквідації академічних заборгованостей. Здобувачі, які отримали з дисципліни семестрову оцінку «незадовільно» від 1 до 34 балів «F» зобов'язані вивчити дисципліну повторно. Перескладання екзамену з метою підвищення оцінки допускається, як виняток, за заявою студента на ім'я ректора КНУТД за погодженням директора Інституту Культури і Креативних Індустрій, за підтримки студентського самоврядування. За час існування даної ОПП випадків повторного проходження контрольних заходів з метою підвищення оцінки не було.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Процедури оскарження результатів проведення контрольних заходів представлені в Положенні про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у КНУТД (https://drive.google.com/file/d/1_K4KchViQdNsIHGcYamwB34VLLzsBEVO/view) та Положення про порядок і методику рейтингового оцінювання академічних досягнень здобувачів КНУТД (р.7, https://drive.google.com/file/d/1EnK1rH35I7M8pjVTEZT8HlumiZsQ_2cs/view). Здобувач, який не погоджується з результатом підсумкового контролю (оцінкою/балами за екзамен), має право подавати заяву (апеляцію) на ім'я ректора за погодженням директора ННІІТ у день проведення екзамену або не пізніше 15-00 наступного робочого дня. Для розгляду апеляції здобувача наказом ректора створюється апеляційна комісія. Апеляція розглядається протягом трьох робочих днів після її подачі. За бажанням здобувача, що подав апеляцію, він може бути присутнім при розгляді своєї заяви. Питаннями урегулювання конфліктів займається Комісія з урегулювання конфліктних ситуацій. У випадку надходження апеляції на оскарження результатів оцінки за атестацію здобувачів процедура розгляду апеляцій регламентується р. 5 Положення про порядок створення та організацію роботи екзаменаційної комісії в КНУТД (https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/EK/Polozh_EK.pdf). Функціонує скринька довіри для звернення здобувачів вищої освіти в КНУТД (<https://knutd.edu.ua/dovira/>). Під час реалізації ОПП, що акредитується вперше, випадків застосування відповідних правил не було.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності у КНУТД визначено у Кодексі академічної доброчесності (https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/kodeks_akadem_dobrochesnosti_knutd_15.09.2021.pdf), Стратегії розвитку КНУТД в умовах воєнного стану та повенної відбудови України на 2024-2028 рр. (https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/strategy_2024.pdf), Положенні про організацію освітнього процесу в КНУТД (https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc_09.2023.pdf), Положенні про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) у КНУТД (<https://drive.google.com/file/d/1QOPMeKVnMsMoe1QnoQlfQI-6j7QwHOP8/view>), Положенні про запобігання та виявлення академічного плагіату в наукових роботах в КНУТД (https://www.knutd.edu.ua/files/dostupdopi/Polozhennia_antyplagiat_2023.pdf). Впроваджена система особистого зобов'язання дотримання норм академічної доброчесності здобувачем вищої освіти та науково-педагогічним працівником, що регулюється Кодексом академічної доброчесності КНУТД (https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/kodeks_akadem_dobrochesnosti_knutd_15.09.2021.pdf). Програмні заходи щодо формування академічної культури прописані у Програмі забезпечення якості підготовки фахівців у КНУТД на 2024-2028 рр. (https://www.knutd.edu.ua/files/dostupdopi/program_quality_2024.pdf).

Робочі програми навчальних дисциплін. Силабуси навчальних дисциплін.

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

В КНУТД як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності використовують такі технологічні рішення:

здійснення процедури внутрішньої перевірки текстів кваліфікаційних робіт (а також курсових робіт, звітів з практики – за потреби) на наявність ознак плагіату з використанням програми AntiPlagiarismv-15/257 відділом моніторингу якості підготовки фахівців та аналітичної роботи (МЯПФАР) та розміщення тексту кваліфікаційних робіт в електронному репозитарії КНУТД;

Положенням про атестацію студентів та екзаменаційну комісію у КНУТД

(https://www.knutd.edu.ua/files/dostupdopi/EK/Polozh_EK_2023.pdf);

зберігання письмових кваліфікаційних робіт в архіві КНУТД;

проведення інформаційно-роз'яснювальної роботи серед студентів з питань академічної доброчесності, запобігання та виявлення плагіату у роботах і наукових працях. Дотримання академічної доброчесності сприяє присвоєнню цифрового ідентифікатора об'єкта DOI або Uniform Resource Name науковим публікаціям.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Академічна доброчесність популяризується через діючу систему внутрішнього забезпечення якості освіти (<http://surl.li/ewioo>) та Програму забезпечення якості підготовки фахівців у КНУТД (<http://surl.li/pfafs>). З 2023 р. КНУТД входить до Європейської Мережі Академічної Доброчесності (ENAI) (<http://surl.li/evgii>), а у 2020 р. став учасником проекту «Ініціатива академічної доброчесності та якості освіти» (<http://surl.li/psdnr>).

Зараховані здобувачі вищої освіти в обов'язковому порядку ознайомлюються з Кодексом академічної доброчесності КНУТД (<http://surl.li/bfnig>). Центр менеджмент якості освітньої діяльності регулярно проводить лекції

«Академічна доброчесність» (<http://surl.li/psdlg>, <http://surl.li/fzpwe>) та про антикорупційну політику КНУТД

(<http://surl.li/psdly>). На сайті науково-технічної бібліотеки КНУТД розміщено інформацію щодо основних засад дотримання академічної доброчесності та основних ресурсів для перевірки робіт на наявність текстових співпадінь

<https://lib.knutd.edu.ua/elresources>. В каталозі ДВВС здобувачам пропонується ОК Академічне письмо та доброчесність. КНУТД є учасником проекту «Ініціатива академічної доброчесності та якості освіти»

<https://wtime.cc/3zKdf>. НПП та здобувачі кафедри 6 березня 2024 р. взяли участь у вебінарі «Академічна доброчесність: виклики, проблеми та перспективи» <http://surl.li/rzopf>.

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Відповідно до п. 4.7 Кодексу академічної доброчесності КНУТД за її порушення здобувачі можуть бути притягнені до академічної відповідальності: повторне проходження контрольних заходів (контрольна робота, екзамен, залік тощо); повторне проходження відповідного ОК ОПП; відрахування з Університету; позбавлення академічної стипендії; позбавлення наданих Університетом пільг з оплати навчання.

Найуживанішою практикою реагування на виявлення фактів порушення академічної доброчесності є роз'яснювально-виховна робота з конкретним студентом та/або групою. В силабусі та в робочій програмі кожної дисципліни в розділі «Політика курсу» прописуються такі аспекти, як обов'язкове дотримання академічної доброчесності студентами (<https://msnp.knutd.edu.ua/login/>). У разі виявлення плагіату у будь-яких наукових роботах (проектах) студентів відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в КНУТД <http://surl.li/bftrf>, здобувач може бути відрахований згідно з Положенням про порядок відрахування, переривання навчання, поновлення і переведення здобувачів вищої освіти у КНУТД <http://surl.li/psdtv>. У разі виявлення плагіату в поточних роботах (рефератах, курсових проектах) робота не зараховується, а повертається студенту для повторного виконання із повною зміною теми (завдання). Для ОПП, що акредитується зазначені прецеденти відсутні.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Вимоги до рівня професіоналізму НПП під час конкурсного добору визначено у Положенні про проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників Київського національного університету технологій та дизайну та укладання з ними трудових договорів (контрактів)

(https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/polozhennia_konkurs_npp_2023.pdf). У вільному доступі на сайті Університету розміщено Вимоги до претендентів на заміщення вакантних посад НПП

(<https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/vumogy-do-pretendentiv.pdf>) та перелік вакантних посад згідно з наказом ректора. Обговорення кандидатур та обрання на посади асистента, старшого викладача проводиться у три етапи: на засіданнях кафедри ЦМ, Вченої ради ФММ, Конкурсної комісії. Обговорення кандидатур та обрання на посади доцента, професора проводиться у чотири етапи: на засіданнях кафедри ЦМ, Вченої ради ФММ, Конкурсної комісії, Вченої ради КНУТД. Обов'язковим є оцінка рівня наукової та професійної активності та професійної діяльності претендента за результатами щорічного рейтингового оцінювання діяльності за попередній термін роботи в КНУТД

згідно з Положенням про рейтингове оцінювання діяльності НПП КНУТД (<https://knutd.edu.ua/university/dostup-do/pi/>). Необхідний рівень професіоналізму НПП під час конкурсного відбору досягається також перевіркою конкурсною комісією відповідності претендентів основним кваліфікаційним вимогам, визначеними Ліцензійними умовами провадження освітньої діяльності (<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1187-2015-%D0%BF>)

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

Потенційні роботодавці залучаються на етапах формування та обговорення ОП, участі у виставках ВЦ «Мистецький простір», наукових конференціях "KyivTex&Fashion». Укладено угоди: Національна спілка художників України, Національний історико-культурний заповідник «Софія Київська», Національний музей народної архітектури та побуту України, Національний Києво-Печерський історико-культурний заповідник, Міжнародний Фонд культурного співробітництва, а також з міжнародними інституціями: Азербайджанський державний університет культури і мистецтв (Азербайджанська Республіка); Технологічний університет ЦілуКНР); Краківська академія образотворчих мистецтв імені Яна Матейка, Академія образотворчого мистецтва ім. Євгеніуша Гепперга у Вроцлаві (Республіка Польща); Університет Шеффілд Халлам, Саутгемптонський університет, Плімутський університет Маджон, Бірмінгем Сіті Університет (Сполучене Королівство Великої Британії та Північної Ірландії). Роботодавці беруть участь у засіданнях випускової кафедри, їх рекомендації враховано при формуванні ОПП та навчального плану. Наприклад, у 2022р. на розширених засіданнях кафедри відбулося обговорення ОП зі стейкхолдерами – К. Чернявський (голова НСХУ, О. Ковальчук (дек. фак. бразотв. м. і диз. Київського столичного університету ім. Б. Гринченка); в 2023р. з І. Дудкою (Арт-директор брендингової агенції Advanter Group); в 2024р. з О. Лисенко (директором Спільного українсько-угорського ТОВ «Гулівер Інтернешнл»). Під час зустрічей з роботодавцями були визначені основні позитивні моменти і недоліки програми та пріоритетні напрямки співпраці.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

До занять активно залучаються професіонали-практики, проводяться лекційні заняття, майстер-класи, тематичні бесіди:

- провідні митці сучасності: М. Вайсберг, К. Кофта (<https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkat/news/16572/>, (<https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkat/news/15423/>) (практичні заняття за ОК 9, ОК 11, тема «Сучасне мистецтво»),
- співробітники науково-технічної бібліотеки КНУТД (лекція на тему «Українська міфологія як джерело натхнення для сучасного митця» <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkat/news/16065/>, <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkat/news/16135/>) (практичні заняття за ОК 9);
- фахівці Національного науково-природничого музею НАН України (<https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkat/news/15855/>) (практичні заняття за ОК 11, ОК 14, тема «Прадавні часи»);
- співробітники Генеральної дирекції з обслуговування іноземних представництв (практичні заняття за ОК 12, ОК 17, тема лектор платформи Ukraine Global Faculty <http://surl.li/tkzeh>);
- Викладацький склад кафедри сформований з професіоналів-практиків, які ведуть активну експериментальну мистецьку роботу, результати якої репрезентуються художніми виставками і проектами (<https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkat/news/15658/>, <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkat/news/16079/>, <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkat/news/15600/>), а також проводяться майстер-класи для здобувачів ОПП (<https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkat/news/15918/>, <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkat/news/16435/>, <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkat/news/15644/>)

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Сприяння професійному розвитку НПП є складовою Системи забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у КНУТД (<http://surl.li/psdzz>). НПП кафедри здійснюють підвищення кваліфікації та стажування, яке регулюється Положенням про підвищення кваліфікації науково-педагогічних і педагогічних працівників КНУТД (<http://surl.li/fnobq>), затвердженим річним планом та перспективним планом кафедри на 5 років. Вчене звання доцента кафедри ЦМ отримала А.П. Дубрівна (2023 р.). НПП кафедри, що увійшли до групи забезпечення освітнього процесу, володіють англійською мовою на рівні B2 (А.П. Дубрівна, І.О. Єрмак.). У КНУТД функціонує система морального та матеріального заохочення за досягнення у професійній сфері та за опубліковані статті у виданнях наукометричної бази Web of Science та Scopus (Наказ КНУТД від 17.02.2015 р., № 31 «Про заохочення щодо підвищення результативності науково-дослідної роботи»). У 2023 в університеті створено ВЦ «Мистецький простір», що надає можливість представити широкому загалу результати мистецької експериментальної роботи і стимулює розвиток НПП кафедри (<https://knutd.edu.ua/art-space/>). Створення університетом необхідних умов для професійного розвитку НПП дозволяють поєднувати практичну та викладацьку практики.

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

КНУТД стимулює розвиток викладацької майстерності відповідно до Положення про рейтингове оцінювання діяльності НПП (<http://surl.li/fhhim>). Рейтинг кожного з НПП є підставою щодо визначення розміру преміальних виплат, стимулюючих надбавок т.і. заохочень, що передбачені Статутом КНУТД (<http://surl.li/bfnib>). НПП розвивають викладацьку майстерність шляхом освоєння та доступу до on-line та інтерактивного навчання, при реалізації проектів на міждисциплінарному рівні при співпраці представників університетів, мистецьких і наукових установ. Зокрема, О.Г. Рибченко, А.П. Дубрівна, С.Г. Пашукова, І.О. Єрмак підвищують викладацький рівень на платформі Ukraine Global Faculty https://drive.google.com/drive/folders/1G_yFTzPqei9868wHsuVThFTSG-_jKn-H. А.П. Дубрівна у 2023 році пройшла міжнародне науково-педагогічне стажування за програмою академічної

мобільності (Технологічний університет Цілу, КНР). Проведено відкриті лекції з подальшим їх аналізом та обговоренням: А.П. Дубрівна, У.Г. Балан. НПП кафедри нагороджувались подяками, грамотами КНУТД за активну кураторську, професійну, наукову, мистецьку і освітянську роботу: А.П.Дубрівна, І.О.Єрмак, М.В. Осипчук.
https://drive.google.com/drive/folders/132RDke7eooZaKFuTC_26r98yorQHlFR-

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

КНУТД має розвинену соціальну інфраструктуру: науково-технічну бібліотеку, студентське кафе, музеї та виставковий центр «Мистецький простір», студентський Центр моди, креативних ідей та творчості, спортивно-оздоровчий табір «Молодіжний», стадіон, студентські гуртожитки, зали для проведення масових заходів, вільний Wi-Fi доступ до освітніх ресурсів Інтернет тощо. Освітню діяльність кафедра ЦМ здійснює у 1 та 4 корпусах КНУТД. В аудиторіях є мультимедійне обладнання (проектори та екрани для проведення лекцій), забезпечено доступ до мережі Інтернет. Комп'ютерні класи обладнано комп'ютерами, графічними планшетами та програмним забезпеченням згідно потреб ОП (Photoshop, Krita, Blender). Методичний фонд кафедри містить зразки навчальних робіт здобувачів за всіма ОК, що забезпечує кафедра (начерки, візуалізації, портфоліо навчальних проєктів та практик, звіти з практик тощо). Науково-технічна бібліотека КНУТД має великий фонд наукової, навчальної, довідкової літератури та періодичних видань зі спеціальності (<http://biblio.knutd.edu.ua/catalog>) та електронний інституційний репозитарій (<http://er.knutd.edu.ua/>). Всі ОК забезпечені електронними навчально-методичними комплексами, які знаходяться в персональному доступі студентів та викладачів в МСОП.

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Мат.-техн. база КНУТД відповідає ліцензійним вимогам: наявні мультимедійні лекційні аудиторії, комп'ютерні класи, функціонує Студентський центр моди, креативних ідей та творчості <https://knutd.edu.ua/students/fashionhouse/>, ВЦ«Мистецький простір» (<https://knutd.edu.ua/art-space/>), де відбуваються виставки робіт НПП та здобувачів вищої освіти (<https://knutd.edu.ua/art-space/vyst-stud-robit-fmm/>), працює тренажерний зал, навчальний центр Студентське кафе. В освітньому процесі використовуються Інтернет-технології, які зараз, у період воєнних дій, забезпечують для студентів безперервний освітній процес. Нав.-метод. матеріали у повному обсязі викладені в МСОП (<https://msnp.knutd.edu.ua>) та доступні кожному користувачу через власний кабінет. Здобувачі мають безоплатний доступ до МСОП, каталогу науково-технічної бібліотеки, електронного репозитарію, електронного архіву КНУТД, електронного каталогу ІРБІС тощо. Здобувачі ОПП мають можливість постійного он-лайн контролю власних рейтингових балів за допомогою електронної системи (<https://ed.knutd.edu.ua>). Переглянути розклад здобувачі можуть в автоматизованій системі управління освітнім процесом (АСУОП) КНУТД (<https://osvita.knutd.edu.ua/>). Для виявлення та врахування потреб та інтересів здобувачів у КНУТД діє електронна скринька довіри (<https://knutd.edu.ua/dovira/>), проводяться соціологічні опитування, функціонує студентське самоврядування (<https://knutd.edu.ua/students/studself-gov/>) та Первинна профспілкова організація студентів КНУТД (<https://knutd.edu.ua/students/studprofcom>).

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів забезпечується виконанням Колективного договору через організацію безпечних умов навчання та праці; дотримання норм техніки безпеки; проведення систематичних інструктажів, заходів культурно-масового та навчального характеру. Навчальні корпуси та прилегла територія обладнані камерами відеоспостереження, на вході до корпусів розміщено пости охорони. Усі навчальні корпуси мають облаштовані укриття, забезпечені достатньою кількістю місць. Усі учасники освітнього процесу ознайомлені з алгоритмом дій у разі сигналу «Повітряна тривога» (нак. №161 від 15.07.2022р.) Згідно з Правилами внутрішнього розпорядку в КНУТД (<http://surl.li/fzrol>) учасники освітнього процесу повинні виконувати вимоги інструкцій з охорони праці, техніки безпеки, санітарії, протипожежної безпеки. Перед початком кожного лабораторного курсу та практик здобувачам проводять інструктажі з охорони праці та пожежної безпеки, затверджені в КНУТД, про що роблять записи у відповідних журналах. Куратори груп та НПП проводять виховну та роз'яснювальну роботу зі здобувачами, а напередодні канікул особливу увагу приділяють здобувачам, які проживають у гуртожитках. Цими питаннями також опікуються керівництво кафедри ЦМ та факультету ММ. В університеті діє Центр психологічної підтримки (<https://knutd.edu.ua/ekts/psycholog/>, <https://knutd.edu.ua/files/ekts/psychol-pidtr/polozh-pro-cpp-knutd.pdf>), співробітники якого проводять тренінги, співбесіди, консультації.

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

На основі Положення про організацію освітнього процесу в КНУТД

(https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc_09.2023.pdf) сформовано механізми освітньої та організаційної підтримки, зокрема: доступ до вищої освіти, академічна свобода, організація освітнього процесу та її форми, технології проведення контрольних заходів, атестація здобувачів, облік успішності та контроль якості результатів навчання тощо.

Важливу роль у підтримці здобувачів відіграє інформаційне середовище, яке передбачає функціонування МСОП, АСУОП КНУТД, електронного журналу для моніторингу успішності студентів, скриньки довіри. Також інформаційна підтримка здобувачів вищої освіти здійснюється через офіційний сайт Університету та сторінки у соціальних мережах, а також через власну сторінку кафедри у Facebook, Instagram, (<https://www.facebook.com/digitalartknutd>, https://www.instagram.com/d_art22/) що дає можливість забезпечити зворотний зв'язок. Консультаційна підтримка здійснюється кафедрою через індивідуальну взаємодію НПП зі студентами, яка організована під час консультацій відповідно до графіку, складеного на кафедрі. Консультації щодо освітнього процесу здійснюється також усіма підрозділами КНУТД. З питань побудови кар'єри, участі у круглих столах, робочих зустрічах, дискусійних платформах, пошуку вакансій та програм стажування студенти можуть отримати роз'яснення в Центрі праці та кар'єри (<https://knutd.edu.ua/students/job/>) Проводяться екскурсії та зустрічі з потенційними роботодавцями з метою консультування випускників щодо можливого майбутнього працевлаштування <http://surl.li/ksxcq>. У ЗВО діє студентське самоврядування (<https://knutd.edu.ua/students/studself-gov>), яке забезпечує захист прав та інтересів студентів, їх участь в управлінні ЗВО. На факультеті ММ працює профспілкове бюро студентів, керівництво якого обирається на студентських звітно-виборчих конференціях факультетів. Робота первинної профспілкової організації студентів КНУТД <http://surl.li/tmljc> спрямована на соціально-економічний захист прав та інтересів студентів; поліпшення умов побуту, відпочинку, медичного обслуговування, оздоровлення; розвиток студентського самоврядування тощо. Спільно з адміністрацією студентський актив розподіляє житловий фонд гуртожитків, вирішує питання розподілу стипендіального фонду, фонду спеціальної допомоги, заохочення студентів. У ЗВО передбачено умови для навчання осіб з особливими потребами з метою їх соціалізації та забезпечення доступності та результативності навчання. Механізм соціальної підтримки здобувачів реалізується через призначення академічних та соціальних стипендій (<http://surl.li/tmlit>). Соціальні потреби здобувачів забезпечуються створенням умов для занять спортом та творчістю.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

КНУТД створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами таким чином, щоб вони мали можливість повноцінно соціалізуватися та результативно навчатися. Зокрема, навчальні корпуси оснащено засобами безперешкодного доступу осіб з особливими потребами відповідно до вимог державних будівельних норм (пандуси на вході до будівлі (корпуси 1-2, 3, 4), ліфти (корпуси 1-2, 4); корпус 1, в якому провадиться діяльність за ОПП, облаштовано місцями загального користування для здобувачів з особливими потребами. В КНУТД розроблено Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у КНУТД (https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/poryadok_suprovodu.pdf). Для персоніфікованого освітнього простору потенційних здобувачів із особливими освітніми потребами може бути застосована змішана форма навчання. Студенти з особливими освітніми потребами, які не отримують академічних стипендій, не перебувають на державному утриманні (крім дітей-сиріт та дітей, позбавлених батьківського піклування, а також студентів, які в період навчання у віці від 18 до 23 років залишилися без батьків) та не перебувають в академічній відпустці, мають право на соціальні стипендії (п.11.1 <https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-poryadok-pryznach-vyplaty-stypendiy.pdf>).

За час реалізації ОПП, що акредитується, здобувачі з особливими освітніми потребами не навчалися.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

Врегулювання конфліктних ситуацій визначаються відповідно до Положення про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у КНУТД (https://drive.google.com/file/d/1_K4KchViQdNsIHGcYamwB34VLLzsBEVO/view) та Антикорупційної програми КНУТД (https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/anticor/antikor_pr_2023.pdf). Загальними засадами політики запобігання конфліктним ситуаціям у КНУТД заборонені дискримінація, утиски, мова ненависті. Тексти документів перебувають у постійному відкритому доступі для всіх учасників освітнього процесу. Є можливість анонімного повідомлення про факт корупції (<https://knutd.edu.ua/university/zpk/>), в КНУТД є уповноважена особа з питань виявлення та запобігання корупції. Постійно діючим робочим органом з врегулювання конфліктних ситуацій є комісія, яка відповідає за поширення інформації про Політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у КНУТД; проводить навчання трудового колективу та здобувачів щодо попередження конфліктних ситуацій, включаючи пов'язані із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією; надає інформаційну та консультативну підтримку керівництву структурних підрозділів щодо попередження конфліктних ситуацій; отримує і розглядає скарги у випадках виникнення конфліктних ситуацій.

Антикорупційна політика університету підтримується низькою заходів. 20 вересня 2023р. відбулась лекція за темою «Антикорупційна політика КНУТД» для здобувачів ФММ (<https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/15719/>). Є можливість анонімного повідомлення про факт корупції urpk@knutd.edu.ua, є уповноважена особа з питань виявлення та запобігання корупції. Одним із різновидів конфлікту інтересів є конфлікт порушення вимог академічної доброчесності (академічний плагіат, самоплагіат тощо). Для визначення таких конфліктів та їх врегулювання в університеті розроблено Кодекс академічної доброчесності КНУТД

(https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/kodeks_akadem_dobrochesnosti_knutd_15.09.2021.pdf). У рамках ОПП не подавалися скарги щодо неприйнятної поведінки (сексуальних домагань, дискримінації, корупції).

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОПП регулюються Положенням про організацію освітнього процесу у КНУТД (https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc_09.2023.pdf); Положенням про розробку освітніх програм у КНУТД (<https://drive.google.com/file/d/1F7dpxEsdZPo82Ea-oXw1QFNQ3PiWUocV/view>), Положенням про моніторинг та періодичний перегляд освітніх програм у Київському національному університеті технологій та дизайну (<https://drive.google.com/file/d/1KgnI4nDbGoy7offACQEXe6GME-KwEXmo/view>); Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) у КНУТД (<https://drive.google.com/file/d/1QOPMeKVnMsMoe1QnoQlfQI-6j7QwHOP8/view>).

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обгрунтовані?

Щорічно на засіданні кафедри відповідно до Положень КНУТД: про моніторинг та періодичний перегляд освітніх програм (<http://surl.li/bfrxi>), про стейкхолдерів освітніх програм (<http://surl.li/bfrxc>) та про розробку освітніх програм (<http://surl.li/bfrwo>) обговорюється зміст, форми навчання, якість викладання ОП «Цифрове мистецтво» першого рівня вищої освіти та при необхідності вносять зміни, як правило, в другому семестрі. Зміни в програмі стосуються переліку навчальних дисциплін, їхнього змістовного наповнення, а також проходження практик (навчальної, виробничої) та потреб ринку праці.

Усі зауваження та побажання науко-педагогічних працівників, роботодавців, стейкхолдерів та здобувачів вищої освіти були по можливості враховані. Група забезпечення ОП проводять систематичну роботу серед потенційних абітурієнтів, які збираються навчатися на програмі, знайомлять їх зі змістом та розповідають про її переваги та відмінність від аналогічних ОП в інших ЗВО України.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Здобувачі вищ. освіти мали можливість надавати свої пропозиції щодо змісту проекту ОПП на офіційному сайті КНУТД розділі «Громадське обговорення проектів освітніх програм» <http://surl.li/fzpzj>, та за Формою надання пропозицій щодо вдосконалення освітніх програм <http://surl.li/tmmgr>. Відповідно до «Положення про моніторинг та періодичний перегляд освітніх програм у КНУТД» (<http://surl.li/bfrxi>). Здобувачі вищ. освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОПП та інших процедур забезпеч. її якості шляхом участі в анкетуванні або неформальному опитуванні щодо змісту конкретних навчальних дисциплін. Особлива увага приділяється взаємозв'язку з тими здобувачами, які поєднують навчання з роботою за обраною спеціальністю, виявленню їх задоволеності програмними результатами навчання. Студенти, які поєднують навчання з роботою за фахом, проходять анкетування, запрошені до обговорення ОПП та мають можливість висловити свою думку. Студ. ОПП ЦМ запропонували форму проведення занять на платформах музеїв, культ.-мистец. центрів, зоопарку і бот.саду з метою поглибленого вивчення дисципліни і підвищення мотивації у виборі професії. За результ. анкетування студ. каф.ЦМ запропоновано поставити «двіжок unreal engine 5» на базу комп'ютерного забезпечення, та включити вивчення «двіжок unreal engine 5» в дисципліну Концепт арт та дисципліну Навч.практика (Викладач І.Єрмак) <http://surl.li/tmmeo> Пропозицію взято до плану розвитку ОППкаф.ЦМ, для кращого сприяння якості освітнього процесу, пропозицію враховано, та внесено до плану зміни ОК17, ОК 20.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Студентське самоврядування є повноцінним партнером та активним учасником процесу забезпечення якості ОПП. Його представники мають право брати участь у вирішенні питань удосконалення освітнього процесу, покращення ОПП, вносити пропозиції щодо змісту навчальних планів і програм за допомогою «Скриньки довіри» (<https://www.knutd.edu.ua/dovira/>), та за Формою надання пропозицій щодо вдосконалення освітніх програм (<https://forms.gle/vsm3wkvJLNdxzE6b7>), брати участь в засіданнях Вченої ради ФММ під час обговорення проектів освітніх програм, у засіданнях Вченої ради КНУТД. Також участь органів студентського самоврядування у процесі періодичного перегляду ОПП та інших процедур забезпечення її якості реалізують шляхом включення студентів до робочої групи з розробки та постійного перегляду ОПП. Окремо, відповідно до Положення про студентське самоврядування КНУТД студенти мають право ініціювати питання стосовно покращення провадження ОПП, поліпшення матеріально-технічної бази, умов навчання, проживання тощо. Адміністрація КНУТД створює

електронні анкети для здобувачів освіти та розміщує результати моніторингу у публічному просторі (<https://knutd.edu.ua/ekts/monitoring/bachelor/im/>) та в обов'язковому порядку бере до уваги думку та побажання здобувачів вищої освіти. Результати анкетування опрацьовуються, обговорюються на засіданнях кафедри, ФММ, та приймається рішення щодо доцільності їх упровадження для удосконалення ОПП.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Роботодавці залучаються до перегляду ОПП відповідно до Положення про моніторинг та періодичний перегляд освітніх програм у КНУТД (<https://drive.google.com/file/d/1KgnI4nDbGoy7offACQEXe6GME-KwEXmo/view>). ОПП містить рецензії І.Дудки, арт-директора брендингової агенції AdvanterGroup; К.Чернявського, голови НСХУ. НПП та студенти кафедри ЦМ за поточний рік провели обговорення, зустрічались з представниками бізнесу, роботодавцями, стейкхолдерами щодо обговорення ОПП за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Під час зустрічей обговорювали питання щодо удосконалення ОПП «Цифрове мистецтво» та організації проходження студентами практики, а також впровадження вивчення ілюстрації (Протокол №9 від 22.02.23, Протокол № 7 від 19.02.2024).

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

За сприяння Центру праці та кар'єри КНУТД (<https://knutd.edu.ua/students/job/>) на ФММ проводиться системна робота із збирання та накопичення інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОПП.

В Університеті застосовується практика анкетування випускників ОПП; формування резюме кожного з випускників; формування реєстру випускників за відповідною спеціальністю; спілкування в рамках проведення галузевого ярмарку вакансій та зустрічей для випускників; особисте спілкування випускників та НПП кафедр. ОПП Цифрове мистецтво немає випускників.

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Процедури щодо забезпечення якості реалізації, контролю та моніторингу внутрішніх показників освітньої діяльності за ОПП здійснюються:

на рівні кафедр – у вигляді контролю діяльності НПП, заслуховування, обговорення та прийняття рішень на засіданнях кафедр;

на рівні факультету – у вигляді контролю діяльності кафедр, заслуховування, обговорення питань та прийняття рішень на засіданнях Науково-методичної та Вченої рад факультету щодо затвердження основних принципів та документів з реалізації ОПП;

на рівні ЗВО – моніторинг щодо виконання прийнятих рішень проводить Навчально-методичний центр управління підготовкою фахівців та Центр менеджменту якості освітньої діяльності КНУТД.

Епідеміологічна ситуація в країні та введення загальнодержавного карантину, пізніше – воєнного стану призвели до вимушеного переведення освітнього процесу в змішаний режим. Це змусило НПП і здобувачів вищої освіти використовувати такі інструменти навчання: МСОП, засоби відеозв'язку (ZOOM, Google meet, Skype), графічні редактори тощо. У зв'язку з цим, виникає необхідність постійного вдосконалення викладацької майстерності НПП, вивчення ними нових інформаційних технологій, підвищення якості матеріалів ЕНМК дисциплін та їхньої доступності здобувачам освіти, а також проведення постійного моніторингу їх якості. У період змішаного навчання в університеті проводився щотижневий моніторинг роботи НПП та аналіз використання ними засобів навчання.

Виявлено, що уваги потребує вдосконалення методів проведення он-лайн занять з дисциплін проєктного спрямування, що потребують безпосередньої практичної роботи здобувача та викладача, з використанням сучасних засобів навчання, зокрема ведення лекцій та практичних занять в режимі відеоконференції. З метою контролю якості ЕНМК, представлених в МСОП КНУТД, проводяться щорічні перевірки. Так у 2023 р. в КНУТД затверджено перелік внутрішніх аудиторів МСОП для проведення перехресної перевірки якості ЕНМК (наказ ректора від 04.10.2023 р. № 319). Рекомендації внутрішніх аудиторів щодо оновлення методичного забезпечення для ЗВО змішаної форми навчання дозволили суттєво оновити та доповнити ЕНМК освітніх компонентів ОПП.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Оскільки акредитація ОП «Цифрове мистецтво» є первинною, результати опрацювання зауважень та пропозицій з останньої акредитації, які повинні бути взяті до уваги під час удосконалення ОП, відсутні.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Відповідно до Статуту (https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/statut_knutd_2023_05.pdf) та Програми забезпечення

якості підготовки фахівців у Київському національному університеті технологій та дизайну на 2024-2028 рр. (https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/program_quality_2024.pdf) КНУТД гарантує безперервність внутрішнього забезпечення якості освітнього процесу та ОПП із залученням учасників академічної спільноти, задіяних у реалізації освітньо-наукових та освітньо-професійних програм певної спеціальності. Залучення до процедур внутрішнього забезпечення якості ОПП академічної спільноти передбачено Положенням про розробку освітніх програм у КНУТД (<https://drive.google.com/file/d/1F7dpxEsdZPo82Ea-oXwlQFHQ3PiWUocV/view>). Члени робочої групи на чолі із гарантом співпрацюють з академічною спільнотою з питань удосконалення змісту ОПП та забезпечення її якості у відповідності до Положення про гаранта освітньої програми (<https://www.knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-garant-op-knutd.pdf>). У КНУТД діє система забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) (<https://drive.google.com/file/d/1QOPMeKVnMsMoe1QnoQlfQI-6j7QwHOP8/view>). Створено інформаційну інфраструктуру, що дозволяє своєчасно вдосконалювати ОПП, зокрема через відкрите обговорення проектів документів, які виносяться на розгляд Вченої та Науково-методичної рад КНУТД, анкетування здобувачів, систематичне проведення робочих нарад з питань забезпечення якості освітньої діяльності.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Розподіл відповідальності щодо здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти між різними структурними підрозділами КНУТД визначає Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) у КНУТД (<https://drive.google.com/file/d/1QOPMeKVnMsMoe1QnoQlfQI-6j7QwHOP8/view>). Університетський рівень контролю за якістю вищої освіти реалізується ректором КНУТД, проректорами, Вченою, Науково-методичною та Науково-технічною радами. Інститутський рівень контролю СВЗЯОД реалізується деканатом, вченою та науково-методичною радами факультету мистецтв і моди, деканом факультету ММ, його заступниками. Кафедральний рівень контролю реалізується завідувачем кафедри. Контроль НПП за якістю освітньої діяльності та якістю вищої освіти здійснюється відповідно до їх посадових інструкцій. Студентська громада також відіграє важливу роль у всіх процесах, пов'язаних з функціонуванням системи внутрішнього забезпечення якості в Університеті. Здобувацький рівень контролю реалізується центром самоврядування здобувачів завдяки можливості здійснення низки моніторингових та контрольних заходів.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Правила внутрішнього розпорядку Київського національного університету технологій та дизайну (https://www.knutd.edu.ua/files/dostupdopi/Pravyla_vnutr_rozpor_KNUTD_2021.pdf), Кодекс академічної доброчесності КНУТД (https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/kodeks_akadem_dobrochesnosti_knutd_15.09.2021.pdf), Положення про організацію освітнього процесу в КНУТД (https://www.knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc_09.2023.pdf), Антикорупційна програма (https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/anticor/antikor_pr_2023.pdf). Усі документи, якими регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу, розташовані у відкритому доступі на сайті КНУТД.

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

<https://knutd.edu.ua/ekts/op-drafts/>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

https://knutd.edu.ua/files/ekts/2023/fmm/fmm_023_bcm_2023.pdf

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

КНУТД з 2021 р. у міжнародному рейтингу QS World University Ranking (№351-400), у 2023р. посів 201-240 місце у рейтингу QS за напрямом Art&Design. Експертами міжнародного рейтингового журналу CEOWORLD MAGAZINE Університет посів 54 місце у світі з-поміж визнаних дизайнерських шкіл світу, упевнено піднявшись на 34 сходинки за останні 7 р. З 2021 КНУТД внесено в міжнародний рейтинг університетів Scimago, у 2023 за результатами

рейтингу з-поміж університетів України. Університет посідає почесне третє місце в рейтингу Scimago Institutions 2023 в сфері промислового та виробничого інжинірингу. У рейтингу ефективності участі ЗВО України в головних конкурсах наукових проєктів у 2023 році КНУТД посів 10 місце та 4 серед ЗВО м. Києва <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkat/news/16449/>.

Сильні сторони ОПП:

- використання ЕНМК в МСОП КНУТД забезпечує безперервну активну комунікацію здобувачів із НПП при змішаному навчанні, наявність МСОП дозволяє формувати індивідуальні навчальні траєкторії здобувачам вищої освіти;
- регламентований механізм оцінювання результатів навчання студентів забезпечує неупередженість при прийнятті рішення;
- на основі принципу студентоцентризму за результатами анкетування здобувачі освіти залучаються до оцінки якості освітнього процесу та розробки ОПП;
- поглиблене вивчення здобувачами вищої освіти іноземної мови (8 семестрів), що забезпечуватиме їм високу конкурентоспроможність на ринку праці;
- щорічне проходження здобувачами вищої освіти практик;
- оновлення матеріально-технічної бази за період впровадження ОПП;
- удосконалення освітнього та наукового досвіду НПП шляхом міжнародного стажування;
- проведення художніх виставок, науково-практичних семінарів, конференцій міжнародного рівня та підвищення показника залучення студентства до оприлюднення власних науково-творчих досліджень;
- навчання за ОПП дозволяє здобувачам освіти оволодіти навичками soft-skills (командна робота, робоча етика, креативне мислення тощо), що важливо для майбутньої професійної та соціальної орієнтації здобувача;
- забезпечення умов навчання студентів з обмеженими можливостями.

Слабкі сторони ОПП:

- потребує розширення наукової діяльності НПП кафедри;
- розширення міжнародних контактів, збільшення відсотку публікацій в міжнародних фахових виданнях та участі в міжнародних мистецьких проєктах;
- професіонали-практики недостатньо залучені до проведення аудиторних занять на ОП
- потребує збільшення кількості баз практик для розширення можливостей отримання здобувачами освіти сучасних компетентностей в галузі образотворчого мистецтва.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Стратегічні перспективи розвитку ОП повністю відповідають програмним документам розвитку університету, а саме, Програмі забезпечення якості підготовки фахівців у КНУТД на 2024-2028 рр. (https://www.knutd.edu.ua/files/dostupdopi/program_quality_2024.pdf), Стратегії розвитку КНУТД в умовах воєнного стану та повоєнної відбудови України на 2024-2028 рр. (https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/strategy_2024.pdf), Стратегії сталого розвитку університету до 2030р. (<https://drive.google.com/file/d/1tSgCbhCQHу-FM9mOjnicfAaHVy-VJo20/view>). Основні завдання розвитку ОПП спрямовані на: перегляд та актуалізацію ОПП відповідно до сучасних вимог ринку праці; постійне покращення якості кадрового забезпечення; інформаційно-технічне забезпечення освітньої діяльності; дотримання академічної доброчесності учасниками освітнього процесу; поліпшення культурного та національно-патріотичного виховання молоді; управління ризиками в освітній діяльності; міжнародне співробітництво.

Перспективи розвитку ОПП на найближчі 3 роки:

- встановлення зв'язків з закордонними закладами вищої освіти;
- розроблення та видання сучасних інтерактивних авторських навчальних посібників та підручників зі спеціальності;
- підвищення рівня академічної мобільності здобувачів вищої освіти;
- посилення профорієнтаційної роботи та популяризації ОПП серед випускників шкіл, ліцеїв, гімназій тощо;
- створення бази даних випускників ОПП, забезпечення підтримки зв'язку із випускниками та їх залучення для удосконалення ОПП;
- подальше розширення застосування сучасних програмних продуктів автоматизованого проектування та моделювання виробів індустрії моди в ОК ОПП.

Стратегічні перспективи розвитку ОП повністю відповідають програмним документам розвитку університету, а саме, Програмі забезпечення якості підготовки фахівців у КНУТД на 2024-2028 рр. (https://www.knutd.edu.ua/files/dostupdopi/program_quality_2024.pdf), Стратегії розвитку КНУТД в умовах воєнного стану та повоєнної відбудови України на 2024-2028 рр. (https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/strategy_2024.pdf), Стратегії сталого розвитку університету до 2030р. (<https://drive.google.com/file/d/1tSgCbhCQHу-FM9mOjnicfAaHVy-VJo20/view>).

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Грищенко Іван Михайлович

Дата: 07.05.2024 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
ОК 22 Підготовка та захист кваліфікаційної роботи/ проекту	підсумкова атестація	<i>ОК 22_МВ_КРБ_024.pdf</i>	8I1f92woG55zQb49K oQR1zai/QwTsrnudp 1wkIeittM=	
ОК 21 Виробнича практика	практика	<i>ОК-21_силабус Виробнича практика обов (1).pdf</i>	sRlHgU8uhiMql9kjb bevulFPLv56OAnAe9 xKYfFfdpw=	
ОК 20 Навчальна практика	практика	<i>ОК-20_НАВЧАЛЬНА практика (2).pdf</i>	QeBPKKgGjG1MolBJ AYYcb7qkQiQRiwDrl zTjtOH3fJ4=	
ОК 19 Художньо-технологічне проектування об'єктів сучасного образотворчого мистецтва	навчальна дисципліна	<i>ЦМ_ОК 19-Художньо-технічне проектування.docx.pdf</i>	kjnlFTxiaKxBFIS9iR y5c7mtZcXVS9u/5N 21vCliv+8=	
ОК 18 Професійна педагогіка	навчальна дисципліна	<i>ЦМ_ОК 18-Професійна педагогіка.pdf</i>	ZmgxwndHz5ojiwJR yG38rm5dt3iD/kkeB CHNYx45TPg=	
ОК 17 Концепт арт	навчальна дисципліна	<i>ЦМ_ОК 17-Концепт-арт.pdf</i>	aSFkYfTqCvKZJw+a wIookypkHOsA3m4h U9TiBs9i4I=	
ОК 16 Цифрове образотворче мистецтво	навчальна дисципліна	<i>ЦМ_ОК 16-Цифрове образ.мист.pdf</i>	nJ9WZC4T/PoFs6H Y2yCEesBZQ6yJoZ4 gVPp+qDrQnPg=	
ОК 15 Основи реставрації, технік і технологій в образотворчому мистецтві	навчальна дисципліна	<i>ЦМ_ОК 15-Основи реставрації.docx.pdf</i>	K1yVLq51ocbhc5oBib xKUNeBlB9+7qPGT 8CTPiYLVe4=	
ОК 14 Основи художньої стилізації та формоутворення	навчальна дисципліна	<i>ЦМ_ОК 14-Основи худ.стилізації.docx.pdf</i>	G5FuD2E34hVz9wFv nx4zomNrOIScylGsl jqElAFUzQg=	
ОК 13 Скульптинг	навчальна дисципліна	<i>ЦМ_ОК 13-Скульптинг.docx.pdf</i>	boNQ+ezEnmuANxf K2qEmi4SNpbgT62Y UjVevM/8oIhs=	
ОК 12 Професійні комунікації	навчальна дисципліна	<i>ЦМ_ОК 12-Професійні комунікації.docx.pdf</i>	3ejmemw54QC6Qa67 ZSsx/aznUjjiXUMyb KmMCo9imU=	
ОК 10 Іноземна мова фахового спрямування (англійська, французька, німецька)	навчальна дисципліна	<i>ЦМ_ОК 10- Іноз. мова фах. спрям. (німец.)docx (1).pdf</i>	LI+su4DxNXJNitFSk KUHb9XGLtW5AkeY YIsdD4pJfKo=	
ОК 9 Історія образотворчого мистецтва	навчальна дисципліна	<i>ЦМ_ОК 9-Історія образ.мистецтва.pdf</i>	4mHAb6+haubr6EX eW+SBlet8HHUm+C 764LA63cDnjo8=	
ОК 8 Композиція в образотворчому мистецтві	навчальна дисципліна	<i>ЦМ_ОК 8-Композиція в образ.мист.docx.pdf</i>	XlPiEQ2hTHIbQWkb e4GZfSFyP+didFCTz nmXkZNo6RQ=	
ОК 7 Академічне образотворче мистецтво	навчальна дисципліна	<i>ЦМ_ОК 7-Академічне образ.мист.pdf</i>	j1oSejz/nhgfa4PmRp c+E8hPDOPhCWKW JRITkiUdGIE=	

ОК 6 Пластична анатомія	навчальна дисципліна	<i>ЦМ_ОК 6-Пласт.анатомія.pdf</i>	BopPqHYQOGyrolA9SckVMiDaW4vtM+29b6woQAZiixs=
ОК 5 Фізичне виховання	навчальна дисципліна	<i>ЦМ_ОК 5-Фізичне виховання.pdf</i>	taRrahLwvMHD8OxeB637eNJPJ69ALouwAgSMUxqNDX4=
ОК 4 Іноземна мова	навчальна дисципліна	<i>ЦМ_ОК 4- Іноземна мова (англ.).pdf</i>	bJ5+5cSgjlHPaYcZLmVRVd8B3PnGJhekGzGga2uNAU=
ОК 3 Філософія, політологія та соціологія	навчальна дисципліна	<i>ЦМ_ОК 3-Філософія, політологія та соціологія.docx_.pdf</i>	ohgNtJ9HSQFvapFZ8QWC9HpgpULkg25jWYwv5VcgERo=
ОК 1 Українська та зарубіжна культура	навчальна дисципліна	<i>ЦМ_ОК 1-Українська та зарубіжна культура.docx.pdf</i>	w6oLvVr/I4lEsjkFnAVFp5S3E+5ZPfHcFKZEDEujSq=
ОК 2 Ділова українська мова	навчальна дисципліна	<i>ЦМ_ОК 2-Ділова укр. мова.pdf</i>	NVIKMvJjRYZtQS8I002eQoDyNQXiyPeSqSjTbd/eTPU=
ОК 11 Теорія і практика кольору	навчальна дисципліна	<i>ЦМ_ОК 11-Теорія і практика кольору.pdf</i>	CCOtKvG9oDrBEXw3GTP483f7j2JS13SBU9Cnw6kxkXY=

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
124822	Єрмак Інга Олександрівна	Доцент, Основне місце роботи	Мистецтв і моди	Диплом спеціаліста, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, рік закінчення: 2009, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво	13	ОК 13 Скульптінг	1.ОК 13 (Скульптінг) (пр), 2.ОК 17 (Концепт арт) (пр), 3)ОК 21(Виробнича практика) аукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п. 38 ЛУ:(пп.,4,12,14,19,20) Пункт 1 1. Дубрівна, А. П., Єрмак, І. О. (2023). ЦИФРОВА ІЛЮСТРАЦІЯ В КОНТЕКСТІ РОСІЙСЬКО-УКРАЇНСЬКОЇ ВІЙНИ. Український мистецтвознавчий дискурс, (2), 46–52. DOI: https://doi.org/10.32782/uad.2023.2.6 Пункт 4 Електронний освітній комплекс з дисципліни «Дизайн графіка» та «Навчальна практика» для студентів спеціалізації

022 Дизайн, 2021р.
Електронний освітній комплекс з дисципліни «Скульптинг», «Виробнича практика», «Концепт арт» для студентів спеціалізації 023, освітньої програми декоративний дизайн, 2022-23р
Пункт 12
1. Гальчинська О., Кужильська А., Басанець О., Єрмак І., Ю Сіньлі.
Дослідження ролі логотипу в розробці дизайну бренду// Актуальні проблеми сучасного дизайну: Матеріали міжнарод. наук.-прак. конф. Київ: КНУТД, 27 квітня 2022 р. Київ: КНУТД, 2022. Том 2. С. 46–50.
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/21086>
2. Yermak I., Dubrivna A., Liu M., Basis and Development of Book Design // Актуальні проблеми сучасного дизайну: Матеріали міжнарод. наук.-прак. конф. Київ: КНУТД, 2023.
3. Єрмак І., Зіглін А., Оптимізація арту для ігрових движків у створенні казуальних мобільних ігор // Актуальні проблеми сучасного дизайну: Матеріали міжнарод. наук.-прак. конф. Київ: КНУТД, 27 квітня 2023.
4. Єрмак І., Гальчинська О., Аналіз графічних редакторів для створення художніх образів віртуального світу // VI Міжнародної науково-практичної конференції текстильних та фешн технологій. Київ, 20 жовтня 2022 р., С. 127–128.
https://drive.google.com/file/d/1iKG_ZVWhC61GF3QTjRdwpW9koZkSv_2V/view
5. Єрмак І., Осипчук М., Віртуальна реальність в системі освіти // VI Міжнародної науково-практичної конференції текстильних та фешн технологій. Київ, 20 жовтня 2022 р., С. 164–165.
<https://drive.google.com>

m/file/d/iIKG_ZVWhC
61GF3QTjRdwpW9koZ
kSv_2V/view

Пункт 14
Організація
міжвузівського
мистецького конкурсу
присвяченого
творчості
композитора
В.Косенка, спільно з
музеєм В.Косенка, під
патронатом КМДА,
участь студентів груп
Бдр1,2-14, номінація
5ти призових місць.
(2019р.)

Керівництво
розробкою творчих
робіт на конкурс
Печерські каштани
номінація „Дизайн
текстилю„ Коваленко
К., Гребенюк Д.
(2020р.)

художня виставка
“Україна в огні” 23
липня 2022, Берлін,
роботи студентів
Марина Шудра, Диана
Стадник

Науково-творче
керівництво роботою
студентів у ХІХ
Всеукраїнському
міжвузівському
конкурсі молодих
дизайнерів “Сузір’я
Каштан-2023”: Сечкар
Жанна номінації

Новорічна листівка
Науково-творче
керівництво роботою
студентів ІІІ
Міжнародний
двотуровий художній
конкурс «Акварель»
2023

Сироїд Валерія 2
місце

Ельдріс Ярослава 2
місце

Зіглін Анастасія 2
місце

Маліцька Дарина 2
місце

Сечкар Жанна 2 місце

Пункт 19
Творча діяльність в
міжнародній
організації
«Червоного Хреста
України» та
громадській
організації «Допомога
тваринам»

Пункт 20
Практична робота у
Всеукраїнському
мистецько-
благодійному арт-
проекті «Художники
дітям» спільного з ГО
«Здорове людство».
Монументальні
живописні твори на
стінах дитячої лікарні
ОХМАТДИТ, м. Київ,
«Древо життя» та

						<p>«Чарівний світ» 2020-2023р.</p> <p>Розробка і створення серії лекцій і практичних відеороликів для УКФ “Творче різноманіття” 2021 р.</p> <p>Робота на засадах freelanc з графічного дизайну, мистецтва з 2000 р. по теперішній час</p> <p>Виставкова діяльність: Участь у Всеукраїнських виставках.</p>
224708	Балан Уляна Григорівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Мистецтв і моди	<p>Диплом спеціаліста, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво</p>	2	<p>ОК 11 Теорія і практика кольору</p> <p>Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п. 38 ЛУ:(пп. 1, 4, 12, 19, 20)</p> <p>Пункт 1 1. Балан У. Г., Пашукова С. Г. Практика скетчингу в Україні: розвиток та сучасний стан // Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич: ДДПУ ім. І. Франка, 2024. Вип. 74. (подана до друку) Оприлюднені художні твори за звітний період 2020-24, відповідно п. 38 Про затвердження ЛУцензійних умов від 30.12.2015 № 1187 1. Графічний твір “Пси війни”(папір, кулькова ручка, 42x59,4см), “Український щоденник 2022-2023. А4, кулькова ручка), Національний центр “Український дім”, 28.03.-28.04.2024 2.Серія графічних творів (18шт., папір, туш, акварель, гратаж)Персональна виставка «Урожай», виставковий центр «Мистецький простір» Київського національного університету технологій та дизайну, м.Київ, 11.2023 3. Живописний твір “Час не лікує рани”(25x39см, дошка, левкас, череп оленя, акрил, поталь, лак, шовк), III Всеукраїнська Бієнале Левкасу, галерея «Білий Світ», м.Київ, 10.2023р. 4. Графічний твір “Г`м</p>

afraid of fayerworks”
(лінорит, папір,
лімітований тираж 14
шт., 23x23см)
«Український Обмін
Принтами №5»,
Галерея 83, м.Київ;
12.2023

5.Графічний твір
"Traumatic expeience",
(128X90см,
папір/гратаж)
виставковий проект
"Алегорія сили",
Інститут проблем
сучасного мистецтва
НАМ України, м.Київ,
09.2023

6. Скульптурний
об'єкт
“Красуня”(череп
корови, нержавіюча
сталь,акрил, лак,
30,5x38x17,5см),
виставковий проект
“Космогонія
сенсів”Музей
Сучасного
Українського
Мистецтва Корсаків,
м.Луцьк, 08.2023-
02.2024рр.

7.Оформлення книги
(ілюстрації та
обкладинка)- Голланд
Д. Коротка історія
мізогінії. Найдавніше
упередження у
світі/Джек Голланд.-
Київ: АРК.ЮЕЙ,
2024.- 352с.

Пункт 4

1. Академічне
образотворче
мистецтво
[Електронний ресурс]
: методичні
рекомендації для
виконання
практичних робіт для
студентів денної та
заочної форм
навчання першого
(бакалаврського)
рівня вищої освіти
спеціальності 023
«Образотворче
мистецтво,
декоративне
мистецтво,
реставрація» / упор. У.
Г.Балан. - Київ :
КНУТД, 2023. - 42 с.

2. Академічне
образотворче
мистецтво
[Електронний ресурс]
: методичні
рекомендації для
самостійної роботи
студентів денної та
заочної форми
навчання першого
(бакалаврського)
рівня вищої освіти
спеціальності 023
«Образотворче
мистецтво,
декоративне
мистецтво,
реставрація» / упор. У.

Г. Балан. - Київ : КНУТД, 2023. - 43 с.
3. Теорія і практика кольору [Електронний ресурс] : конспект лекцій для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» денної та заочної форм навчання / упор.: У.Г. Балан. Київ: КНУТД, 2023. 36с.
Пункт 12
1. Дубрівна А., Маліцька Д., Балан У.. Аспекти моди в ілюстраціях дитячої літератури // VII Міжнародна науково-практична конференція текстильних та фешн технологій «KyivTex&Fashion». Київ: КНУТД, 19 жовтня 2023. С. 284-287.
<https://drive.google.com/file/d/1eFDTCWySWufhAj5mimzDdoONbcjVJClR/view>
2. Балан У., Ковальова С., Чембержі Д.. Сучасні аспекти діджитал мистецтва в fashion-індустріях // VII Міжнародна науково-практична конференція текстильних та фешн технологій «KyivTex&Fashion». Київ: КНУТД, 19 жовтня 2023. С. 299-300.
<https://drive.google.com/file/d/1eFDTCWySWufhAj5mimzDdoONbcjVJClR/view>
3. Балан У. «Лінійність на тканині: тяглість традиції від української народної вибійки до сучасності» III Міжнародна науково-практична конференція Гагенмейстерські читання. 1-2 грудня 2023р.
4. Балан У.Г. Розвиток урбан-скетчерської спільноти та аспекти її мистецької практики в Україні. Abstracts of VI International Scientific and Practical Conference. Prague, Czech Republic. Pp. 24-26. 12 лютого, 2024
<https://eu-conf.com/en/events/theory-and-practice-of->

the-development-of-technical-sciences/
5.Балан У. Г., Пашукова С. Г. "Вплив соціальних мереж на процес навчання скетчингу для студентів: аналіз та перспективи"//П Міжнародна науково-практична конференція «СИНЕРГІЯ НАУКИ І БІЗНЕСУ У ПОВОЄННОМУ ВІДНОВЛЕННІ РЕГІОНІВ УКРАЇНИ», 24-26 квітня 2024р.
Пункт 14
1. Наукове керівництво роботою студентів у Всеукраїнському конкурсі студентських наукових робіт зі спеціальностей «Дизайн. Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»:
студентка Софія Кирпа, Бцм1-23, перше місце в ІV Всеукраїнському конкурсі-виставці художнього та декоративного мистецтва "Акварель":
Пункт 19
Членкиня національної спілки художників України № 6680, з 2017 р.
Членкиня Інформаційної комісії правління КОНСХУ (Київської організації Спілки художників України) з 2021р.
Пункт 20
Виставкова діяльність 2019-2024рр.:

2023:Персональна виставка «Урожай», виставковий центр «Мистецький простір» Київського національного університету технологій та дизайну, м.Київ,
2023: ІІІ Всеукраїнська Бієнале Левкасу, галерея «Білий Світ», м.Київ
2023:«Український Обмін Принтами №5», Галерея 83, м.Київ;
2023: "Алегорія сили", Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України, м.Київ
2023-2024:
Космогонія сенсів Музей Сучасного Мистецтва Корсаків,

						<p>м.Луцьк 2023:Всеукраїнська виставка «День Незалежності України, Національна спілка художників України, ЦБХ, м.Київ, 2023: «Таємні послання», галерея «Митець», КОНСХУ, м.Київ 2023:Всеукраїнська акварельна виставка «Відчуття від лютого», Національна спілка художників України, ЦБХ, Київ, 2023: A Week of Ukrainian Art: «Reflections and Vulnerability», Ukrainian Culture Center in Stockholm 2022: XI Виставка-конкурс імені Георгія Якутовича, Національна спілка художників України, ЦБХ, Київ, Україна; 2022: “Home/Hem”-group exhibition project, Mångkulturellt centrum, Stockholm 2020 «Український Обмін Принтами №4», Галерея 83, Київ; 2020: «Середовище існування. Маніфест 2020 », Київська міська галерея мистецтв« Лавра », Київ; 2019: “A4, Ballpoint”, Галерея Карась, Київ. 2019: International Biennial of Small Etching Graphium-Timisoara, Romania. Виставкова діяльність: 3. Участь у Всеукраїнських виставках</p>	
401057	Гончаренко Світлана Миколаївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій	Диплом спеціаліста, Ізмаїльський державний педагогічний інститут, рік закінчення: 1986, спеціальність: Іноземна мова	15	ОК 10 Іноземна мова фахового спрямування (англійська, французька, німецька)	<p>Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п. 38 ЛУ: пп. 4,12,14,19,20 Підпункт 4) 1). Іноземна мова фахового спрямування: Методичні вказівки до самостійної роботи для здобувачів вищої освіти денної та заочної форм навчання спеціальності 022 Дизайн освітньої програми Дизайн (за видами) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Розробник: С.М.Гончаренко, - К.:КНУТД, 2022. - Протокол № 1 від 2 серпня 2022 р.34 с.</p>

2). Робоча програма Іноземна мова фахового спрямування (англійська) для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня освіти спеціальності 022 Дизайн освітньої програми Дизайн (за видами). Розробник С.М.Гончаренко.- К.: КНУТД, 2022.- 14 с. Протокол № 1 від 2 серпня 2022.

3. Методичні вказівки «Іноземна мова фахового спрямування» до практичних занять для студентів денної форми навчання спеціальності 022 Дизайн першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Гончаренко С.М. К.:КНУТД.2022

4. Методичні вказівки «Іноземна мова фахового спрямування» до виконання контрольних робіт для студентів заочної форми навчання спеціальності 022 Дизайн першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Гончаренко С.М. К.:КНУТД.2022

5. Методичні вказівки до самостійної роботи студентів 3-4 курсів навчання освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 022 Дизайн. Промисловий Дизайн. С.М. Гончаренко М.О. Вишнеvsька М.О. Затверджено на засіданні КФП протокол № 9 від 14.04.2022 рік

6. Англійська мова фахового спрямування: методичні вказівки до самостійної роботи здобувачів III-IV курсів денної та заочної форм навчання спеціальності 022 Дизайн освітньої програми «Дизайн (за видами)», спеціалізації Графічний дизайн (Web-дизайн) / упор. С.М. Гончаренко. – К. : КНУТД, 2022. – 24 с. – Англ. Мовою Підпункт 12)).XVII Міжнародна науково-практична конференція 07 січня 2022р. м. Ларнака

(Кіпр) СУЧАСНІ АСПЕКТИ МОДЕРНІЗАЦІЇ НАУКИ: СТАН. ПРОБЛЕМИ. ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ. Секція «Право». Стор. 133-137. Стаття «Розвиток мовних навичок в процесі підготовки майбутніх юристів» УДК 001.3-048.35:0/9] (06) С91

2). XXV міжнародна науково-практична конференція. м. Рига (Латвія) 07.10.2022. Тези: Способи оптимізації навчального процесу у вивченні іноземних мов. Сучасні аспекти модернізації науки: стан, проблеми, тенденції розвитку: матеріали XXV Міжнародної науково-практичної конференції. м. Рига (Латвія): ГО «ВАДНД», 07 жовтня 2022 р. 487 с. Секція Педагогіка. стор.223-226

3).С.М.Гончаренко. Мовні акценти в підготовці майбутніх юристів. Київський національний університет технологій та дизайну. Міжкафедральний науковий семінар до Дня адвокатури України «Адвокатська промова -2021». КНУТД. Збірка тез. 15 грудня 2021 року.

4). Л.Дерій, С.М.Гончаренко. Стаття:: Сексуальна освіта в Україні та світі. Київський національний університет технологій та дизайну. ІІ всеукраїнська конференція здобувачів вищої освіти і молодих учених. «Інноватика в освіті, науці та бізнесі: виклики та можливості». Збірка тез. Київ 2021.18 листопада 2021року. Том І. Платформа І. Інноватика в освіті. Стор 11-15. УДК 001.891: [378+001+339.15](06) І-66

5). Kharchenko Artem, Goncharenko S. Bilingual Way of Expanding Lecturing Potential. VII Міжнародна конференція «Діалог культур в

Європейському освітньому просторі» травень 2022. р.82-83 Секція 2.
<https://drive.google.com/file/d/1CEJtXKwXC0uoXSTJeppjvS5YwihryTp7/view?usp=sharing>
6). Holub O.
Goncharenko S.
Neomorphism in web design. VII
Всеукраїнська науково-практична конференція «Інноваційні тенденції підготовки фахівців в умовах полікультурного та мультилінгвального глобалізованого світу. 05.04.2022 КНУТД р93-96
7).Dienchik V.
Goncharenko S. The necessity of Making Optimized Mobile Websites. VII
Всеукраїнська науково-практична конференція «Інноваційні тенденції підготовки фахівців в умовах полікультурного та мультилінгвального глобалізованого світу. 05.04.2022 КНУТД стор.102-105
8). К. Коваленко, С. Гончаренко. Choosing Colours when Developing Company Identity. YSPD-22. 09-11 листопада 2022. International Scientific and practical Conference “Youth Science for Peace and Development” (Благодійна Міжнародній науково-практична конференція) Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича., pp. 239-240, ISBN 978-966-423-755-7
https://drive.google.com/drive/folders/1pkUUKn_HQeBSnkueerSCvn6MdEDFw3Bo
Підпункт 14)
II всеукраїнський студентський конкурс художнього перекладу (англійська мова). Чорноморський національний університет імені Петра Могили. Факультет філології. Кафедра теорії та практики перекладу з англійської мови. 20 листопада 2021 – 29 квітня 2022 (30 травня 2022). Яна Кажукало (БШ-20)

						<p>Підпункт 19) 1) Дійсна членкиня громадської організації «Асоціація викладачів англійської мови ТІСОЛ-Україна». Свідоцтво № 23\01705. 2) Членство в міжнародній асоціація викладачів англійської мови IATEFL Ukraine. FMO600</p> <p>Підпункт 20) 2006-2014 приватне підприємство БіСіЕс, надання консультаційних послуг з англійської мови працівникам міжнародних компаній (Трудова книжка)</p>
401057	Гончаренко Світлана Миколаївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій	Диплом спеціаліста, Ізмаїльський державний педагогічний інститут, рік закінчення: 1986, спеціальність: Іноземна мова	15	<p>ОК 4 Іноземна мова</p> <p>Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п. 38 ЛУ: пп. 4,12,14,19,20</p> <p>Підпункт 4) 1). Іноземна мова фахового спрямування: Методичні вказівки до самостійної роботи для здобувачів вищої освіти денної та заочної форм навчання спеціальності 022 Дизайн освітньої програми Дизайн (за видами) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Розробник: С.М.Гончаренко, - К.:КНУТД, 2022. - Протокол № 1 від 2 серпня 2022 р.34 с. 2). Робоча програма Іноземна мова фахового спрямування (англійська) для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня освіти спеціальності 022 Дизайн освітньої програми Дизайн (за видами). Розробник С.М.Гончаренко.- К.: КНУТД, 2022.- 14 с. Протокол № 1 від 2 серпня 2022. 3. Методичні вказівки «Іноземна мова фахового спрямування» до практичних занять для студентів денної форми навчання спеціальності 022 Дизайн першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Гончаренко С.М.</p>

К.: КНУТД. 2022
4. Методичні вказівки
«Іноземна мова
фахового
спрямування» до
виконання
контрольних робіт для
студентів заочної
форми навчання
спеціальності 022
Дизайн першого
(бакалаврського)
рівня вищої освіти.
Гончаренко С.М.
К.: КНУТД. 2022
5. Методичні вказівки
до самостійної роботи
студентів 3-4 курсів
навчання освітнього
ступеня «Бакалавр»
спеціальності 022
Дизайн. Промисловий
Дизайн. С.М.
Гончаренко М.О.
Вишнеvsька М.О.
Затверджено на
засіданні КФП
протокол № 9 від
14.04.2022 рік
6. Англійська мова
фахового спрямування:
методичні вказівки до
самостійної роботи
здобувачів III-IV
курсів денної та
заочної форм
навчання
спеціальності 022
Дизайн освітньої
програми «Дизайн (за
видами)»,
спеціалізації
Графічний дизайн
(Web-дизайн) / упор.
С.М. Гончаренко. – К.
: КНУТД, 2022. – 24 с.
– Англ. Мовою
Підпункт 12)
)XVII Міжнародна
науково-практична
конференція 07 січня
2022р. м. Ларнака
(Кіпр) СУЧАСНІ
АСПЕКТИ
МОДЕРНІЗАЦІЇ
НАУКИ: СТАН.
ПРОБЛЕМИ.
ТЕНДЕНЦІЇ
РОЗВИТКУ. Секція
«Право». Стор. 133-
137. Стаття «Розвиток
мовних навичок в
процесі підготовки
майбутніх юристів»
УДК 001.3-048.35:0/9]
(06) С91
2). XXV міжнародна
науково-практична
конференція. м. Рига
(Латвія) 07.10.2022.
Тези: Способи
оптимізації
навчального процесу у
вивченні іноземних
мов. Сучасні аспекти
модернізації науки:
стан, проблеми,
тенденції розвитку:
матеріали XXV
Міжнародної науково-
практичної

конференції. м. Рига (Латвія): ГО «ВАДНД», 07 жовтня 2022 р. 487 с. Секція Педагогіка. стор.223-226

3).С.М.Гончаренко. Мовні акценти в підготовці майбутніх юристів. Київський національний університет технологій та дизайну. Міжкафедральний науковий семінар до Дня адвокатури України «Адвокатська промова -2021». КНУТД. Збірка тез. 15 грудня 2021 року.

4). Л.Дерій, С.М.Гончаренко. Стаття.: Сексуальна освіта в Україні та світі. Київський національний університет технологій та дизайну. II всеукраїнська конференція здобувачів вищої освіти і молодих учених. «Інноватика в освіті, науці та бізнесі: виклики та можливості». Збірка тез. Київ 2021.18 листопада 2021року. Том I. Платформа I. Інноватика в освіті. Стор 11-15. УДК 001.891: [378+001+339.15](06) I-66

5). Kharchenko Artem, Goncharenko S. Bilingual Way of Expanding Lecturing Potential. VII Міжнародна конференція «Діалог культур в Європейському освітньому просторі» травень 2022. р.82-83 Секція 2. <https://drive.google.com/file/d/1CEJtXKwXC0u0XSTJeppjvS5YwihryTp7/view?usp=sharing>

6). Holub O. Goncharenko S. Neomorphism in web design. VII Всеукраїнська науково-практична конференція «Інноваційні тенденції підготовки фахівців в умовах полікультурного та мультимовного глобалізованого світу. 05.04.2022 КНУТД р93-96

7).Dienchik V. Goncharenko S. The necessity of Making Optimized Mobile Websites. VII Всеукраїнська

						<p>науково-практична конференція «Інноваційні тенденції підготовки фахівців в умовах полікультурного та мультилінгвального глобалізованого світу. 05.04.2022 КНУТД стор.102-105</p> <p>8). К. Коваленко, С. Гончаренко. Choosing Colours when Developing Company Identity. YSPD-22. 09-11 листопада 2022. International Scientific and practical Conference “Youth Science for Peace and Development” (Благодійна Міжнародній науково-практична конференція) Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича., pp. 239-240, ISBN 978-966-423-755-7 https://drive.google.com/drive/folders/1pkUUKn_HQeBSnkueerSCvn6MdEDFw3Bo</p> <p>Підпункт 14)</p> <p>II всеукраїнський студентський конкурс художнього перекладу (англійська мова). Чорноморський національний університет імені Петра Могили. Факультет філології. Кафедра теорії та практики перекладу з англійської мови. 20 листопада 2021 – 29 квітня 2022 (30 травня 2022). Яна Кажукало (БШ-20) Підпункт 19)</p> <p>1) Дійсна членкиня громадської організації «Асоціація викладачів англійської мови ТІСОЛ-Україна». Свідоцтво № 23\01705.</p> <p>2) Членство в міжнародній асоціація викладачів англійської мови IATEFL Ukraine. FМ0600 Підпункт 20)</p> <p>2006-2014 приватне підприємство БіСіЕс, надання консультаційних послуг з англійської мови працівникам міжнародних компаній (Трудова книжка)</p>	
469134	Рибченко Олеся Григорівна	Доцент, Основне місце	Мистецтв і моди	Диплом бакалавра, Національна	0	ОК 19 Художньо-технологічне	1.ОК 9 (Історія образотворчого мистецтва), 2. ОК 19

		роботи	<p>академія образотворчого мистецтва і архітектури, рік закінчення: 2016, спеціальність: 6.020205 образотворче мистецтво, Диплом магістра, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, рік закінчення: 2018, спеціальність: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, Диплом доктора філософії Н24 000900, виданий 20.02.2024</p>	<p>проектування об'єктів сучасного образотворчого мистецтва</p>	<p>(Художньо-технологічне проектування об'єктів сучасного образотворчого мистецтв), 3 .Комерційна ілюстрація</p> <p>Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п. 38 ЛУ: (пп. 1, 5, 10, 12, 19, 20) Пункт 1 Публікації в наукових фахових виданнях України з присвоєнням категорії «Б» та оприлюднені художні твори за 2020-2024 рр: 1. Рибченко О. Г. Художньо-образне та змістовне втілення народних традицій в українському театрі початку ХХ століття (за матеріалами журналу «Нове мистецтво». Art and design. КНУТД. 2021. №1(13). С.107-119. URL: https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/17789/1/artdes_2021_N1_P107-119.pdf ; DOI:10.30857/2617-0272.2021.1.10 2. Рибченко О. Г. Співдружність Куліш – Курбас – Меллер як приклад співпраці, що досягла вершин в українській сценографії. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2022. № 48. С. 43–47. URL: http://aphn-journal.in.ua/archive/48_2022/part_2/48-2_2022.pdf#page=43; DOI: 10.24919/2308-4863/48-2-7. 3. Рибченко О. Г. Символ і художній образ в творчості провідних митців в українській сценографії початку ХХ століття. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2022.</p>
--	--	--------	--	---	--

№ 49. С. 23–27. URL: http://www.aphn-journal.in.ua/archive/49_2022/part_2/4.pdf, DOI: 10.24919/2308-4863/49-2-4.

4. Рибченко О.Г. Народні традиції через призму часу і простору в постановці Леся Курбаса п'єси Т. Шевченка «Гайдамаки». Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, збірник. 2022. № 50. С. 128–133. URL:http://www.aphn-journal.in.ua/archive/50_2022/19.pdf DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/50-19>

5. Рибченко О.Г. Метафора, символ, алегорія, як основа образної структури сценографії Німеччини і України 20-х років XX століття. Вісник, Київського національного університету культури і мистецтв. (на редакції) Оприлюднені художні твори за звітний період 2020-24, відповідно п. 38 Про затвердження Ліцензійних умов від 30.12.2015 № 1187

5. Твір живопису: Рибченко О.Г. триптих «Причастя», 150x165, полотно, акрил, 2022. Оприлюднено на Всеукраїнській виставці «Різдвяна» Національна спілка художників України, Київ, Україна, 25.12.2023;

6. Серія творів живопису: Рибченко О.Г., а саме живопис та графіка (10 шт., А3, папір, гуаш, чорнило, 2022-23) на тему війни в Україні оприлюднена на проєкті «Не відводь свій погляд» в Галереї «UIMA Chicago The Ukrainian Institute of Modern Art», Чикаго, США, 21.11.2023;

Пункт 5
Дисертація доктора філософії, теорія та історія мистецтва, Диплом PhD Серія

Н 24 № 000900 від 20.02.2024;
тема дисертації:
«Народні традиції в українській сценографії кінця XIX початку XX століття: школи, персоналії, творчі методи».

Пункт 12
Тези доповідей та матеріали конференцій з 2020-2024 рр.

1. Рибченко О. Г. Молодий театр, як перший осередок оновленого та збагаченого новітніми ідеями українського театру. Восьмі Платонівські читання. Академіка Платона Білецького (1922-1998): зб. тез VIII міжнар. наук. конф. НАОМА, Київ, 2021. С. 142-143.

2. Рибченко О. Г. Символіка і орнамент в творчості українських сценографів початку XX століття театру «Березіль». Проблеми та перспективи розвитку науки, освіти та суспільства в XXI столітті: VIII міжнар. наук. конф. НАОМА, Київ, 28 квітня 2022 року.
<http://www.economics.in.ua/2022/04/28-2022.html>.

3. Рибченко О. Г. Слова «етнічний», «народний», «фольклорний» в характеристиці українського театру початку XX століття. VIII Всеукраїнська мультидисциплінарна конференція Міжнародного гуманітарного університету. Мат. VIII всеукр. мультидисц. конф. Чорноморські наукові студії. Одеса. 24 червня 2022. С. 360-362. www.scinotes.mgu.od.ua.

4. Рибченко О. Г. Міжнародна науково-практична конференція Синергія науки і бізнесу у повоєнному відновленні регіонів України. 24-26 квітня 2024 р. (Секція 2: Культурна дипломатія у воєнний і повоєнний час: культура, мистецтво, візуальні комунікації. "Символіка і орнамент в творчості українських

						<p>сценографів початку ХХ століття”.</p> <p>5. Рибченко О. Г., Дубрівна А.П. III Міжнародній науково-практичній конференції «Інновації в архітектурі, дизайні та мистецтві: до 100-річчя факультету архітектури НАОМА». 23–24 травня 2024 р. «Відлуння композиційно-символічних практик Миколи Писанка в творчості його учня художника Василя Гуріна, професора НАОМА».</p> <p>Пункт 19</p> <p>- Член спілки художників України Посвідчення № 6739 від 17.11.2017</p> <p>- Член Національного українського комітету Міжнародної асоціації образотворчих мистецтв ХИК МАОМ від 2020 року</p> <p>-Член Інформаційної комісії правління КОНСХУ (Київської організації Спілки художників України) від 2021 року</p> <p>Пункт 20. Виставкова діяльність 2020-2024рр.</p> <p>ПЕРСОНАЛЬНІ:</p> <p>1. Художній проект "KRAFT" (30 художніх робіт в техніці полотно, акрил), Gallery Das Art Institut and Quartier Kultur-Kaiser-Passage. Карлсруе, Німеччина, 2023.</p> <p>2. Художній проект «Клітки» (75 робіт в техніці полотно, акрил), музей Києва, 2021.</p> <p>3.Художній проект «15 Картин», Галерея Дарницького району. Київ, Україна, 2020.</p> <p>ГРУПОВІ:</p> <p>Участь у 6 Всеукраїнських виставках за звітний період 2020-2024 рр</p>	
100778	Внукова Ольга Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій	Диплом спеціаліста, Київський державний університет ім. Т.Г. Шевченка, рік закінчення: 1990, спеціальність: Історія, Диплом кандидата наук ДК 028238, виданий 09.03.2005,	28	ОК 18 Професійна педагогіка	<p>Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п. 38 ЛУ: пп. 1, 4, 9, 12, 14; h-індекс WoS – 2, h-індекс Google Scholar – 6.</p> <p>пп.1 п.38 ЛУ:</p> <p>Основні публікації:</p> <p>1. Внукова О. М., Міщанчук І. П., Куленюк Р. Ю. Засоби навчання педагогів</p>

Атестат
доцента 12ДЦ
022235,
виданий
19.02.2009

професійної освіти швейного профілю. Наукові записки. Сер.: Педагогічні науки. Вип. 177. Ч. 1. Кропивницький : РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2019. С. 93-96. (Фахове видання категорії Б). <https://pednauk.cuspu.edu.ua/index.php/pednauk/article/view/240>

2. Vnukova O., Domashenko D., Bobko A. (2020). Pedagogical conditions of activation of self education of future teachers of vocational school, Professional Pedagogiks, Issue: 1(20) 2020 / The Institute of Vocational Education and Training of NAES of Ukraine: [ЕВ: V. O. Radkevych (EIC) et al.] – Zitomyr Municipal Enterprise Book and Newspaper Publishing House «Polissia», 2020. 50- 55 pp. (Фахове видання категорії Б). <https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/17579/1/uagrww-49-55.pdf>

3. Komar O., Bazhenkov J., Vnukova O., Kolomoiets H., Yanchyshyn A., Polishchuk O. Theoretical Principles Of Using Innovative Modern Technologies In Higher Education Institutions. International Journal of Computer Science and Network Security, VOL. 21, №.9, September 2021, pp. 185-190. (Web of Science). <https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/18999/1/2021.pdf>

4. Внукова О., Іванова О., Черченко Т. Проблеми набору на навчання майбутніх педагогів для закладів професійної (професійно-технічної) освіти швейного профілю (на основі аналізу потреб ринку праці та мотивацій абітурієнтів). Professional Pedagogics, 1(24), С. 314–322. (Фахове видання категорії Б). https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/21206/1/795_article.pdf

5. Vnukova O., Udalova O., Velychko V. Competence in

pedagogical design in the training of pedagogical engineers. Нові технології навчання: збірник наукових праць. ДНУ «Інститут модернізації змісту освіти». Київ, 2022. Вип. 96. С. 192-203. (Фахове видання категорії Б). <http://journal.org.ua/index.php/ntn/article/view/339>

пп.4 п.38 ЛУ:

1. Переддипломна практика: методичні вказівки для студентів спеціальності 015 Професійна освіта (за спеціалізаціями). / упор. О. М. Внукова. К.: КНУТД, 2019. 15 с.
2. Академічне письмо та доброчесність: методичні вказівки до семінарських занять для здобувачів вищої освіти різних рівнів та спеціальностей денної та заочної форм навчання / упор. О. М. Внукова. Київ : КНУТД, 2022. 25 с.
3. Педагогічна майстерність у вищій школі: методичні рекомендації до практичних занять для здобувачів вищої освіти третього рівня. Упор. О. М. Внукова. К.: КНУТД, 2023. 18 с.
4. Педагогічна майстерність у професійній освіті: методичні вказівки до курсової роботи для студентів спеціальності 015 Професійна освіта (за спеціалізаціями) / упор. О. М. Внукова. Київ : КНУТД, 2023. 25 с.

пп. 9 п. 38 ЛУ:

1. Керівник експертних груп Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для проведення акредитаційних експертиз за спеціальністю Професійна освіта (за спеціалізаціями):
 - 1) освітньої програми «Професійна освіта (Дизайн)» за першим рівнем вищої освіти у Житомирському державному університеті ім. І. Франка (наказ № 145-Е від 29 січня 2021 р.),
 - 2) освітньої програми «Професійна освіта (Технологія виробів

легкої промисловості (швейні вироби)» за другим рівнем вищої освіти у Хмельницькому національному університеті (наказ № 1631-Е від 21 вересня 2021 р.),
3) освітньої програми «Професійна освіта (Транспорт) в Національному університеті «Чернігівський колегіум» ім. Т. Г. Шевченка (наказ № 230-Е від 17 лютого 2022 р.).
пп.12 п. 38 ЛУ:
1. Внукова О.
Тактовність як ознака майстерності педагога професійної освіти. Гуманітарний простір науки: досвід та перспективи: зб. матеріалів ХХІ Міжнарод. науково-практ. інтернет-конф., 18 лютого 2019 р. ПереяславХмельницький, 2019. Вип. 21. С. 179-182.
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/13385>
2. Внукова О., Бабенчик О.
Мотивація діяльності педагога професійної освіти. Матеріали міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Тенденції та перспективи розвитку науки і освіти в умовах глобалізації»: зб. наук. праць. Переяслав, 2020. Вип. 57. С. 139-142.
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/15420>
3. Внукова О., Помазан А.
Самоосвітня компетентність педагогів професійного навчання. Соціально-гуманітарний вісник: зб. наук. пр. Вип. 32-33. Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2020. С. 44-46.
https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/15421/1/Vypusk_32-33_Do%97%D1%96%D1%81%D1%82%Do%Bo%D1%82%D1%82%Do%oB5%D1%8E_%D1%81._44-46.pdf
4. Внукова О. М., Логвиненко А. С.
Вплив практичної підготовки на професійну спрямованість

майбутніх педагогів професійної школи. Збірник тез доповідей IV міжнародної науково-практичної конференції текстильних та фен технологій KyevTex&Fashion, м. Київ, 20 жовтня 2020. Київ: КНУТД, 2020. С. 168-169.
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/16831>

5. Внукова О., Висоцька В. Формування екологічної свідомості майбутніх фахівців індустрії моди через «slow fashion». Збірник тез доповідей V міжнародної науково-практичної конференції текстильних та фен технологій KyevTex&Fashion, м. Київ, 21 жовтня 2021. Київ: КНУТД, 2021. С. 128-129.
https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/19125/1/KyivTex%26Fashion2021_P128-129.pdf

6. Внукова О., Паукова В. Особливості сучасного родинного виховання в Україні. Матеріали міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Тенденції та перспективи розвитку науки і освіти в умовах глобалізації»: Зб. наук. праць. Переяслав, 2022. Вип. 87, С. 96-99.
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/21209>

7. Внукова О., Мазурик Н., Пашко П. Академічна доброчесність серед учасників освітнього процесу у сучасній вищій школі. Інноватика в освіті, науці та бізнесі: виклики та можливості: Матеріали III Всеукраїнської конференції здобувачів вищої освіти і молодих учених (17 листопада 2022 р., м. Київ). К. : КНУТД, Т. 1, 2022, С. 11-15.
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/22748>

8. Внукова О. М., Іванова О. В. Морально-патріотичне

виховання майбутніх робітників фешн індустрії через етичний вимір. Збірник тез доповідей VI міжнародної науково-практичної конференції текстильних та фен технологій КувТех&Fashion, м. Київ, 20 жовтня 2022. Київ: КНУТД, 2022, С. 156-157. <https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/22899>

9. Внукова О. М., Черченко Т. М. Професійна спрямованість майбутніх педагогів закладів професійної освіти швейного профілю. Збірник тез доповідей VI міжнародної науково-практичної конференції текстильних та фен технологій КувТех&Fashion, м. Київ, 20 жовтня 2022. Київ: КНУТД, 2022, С. 154-155. <https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/22898>

10. Внукова О. М., Федоренко Я. В. Академічна доброчесність у підготовці фахівців для фешн індустрії. Збірник тез доповідей VI міжнародної науково-практичної конференції текстильних та фен технологій КувТех&Fashion, м. Київ, 20 жовтня 2022. Київ: КНУТД, 2022, С. 158-159. <https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/22900>

11. Внукова О., Романюк І. Сучасна модель уроку-діалогу у закладах професійної (професійно-технічної) освіти. «Гуманітарний простір науки: досвід та перспективи»: зб. матеріалів XXVIII Міжнарод. наук. практ. інтернет-конф. (м. Переяслав, 1 травня 2023 р.) Переяслав, 2023. Вип. 38. С. 77-82. <https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/23269>

12. Внукова О. М., Попова М. В. Особливості самовиховання

							<p>педагогів професійної школи на сучасному етапі. Матеріали міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Тенденції та перспективи розвитку науки і освіти в умовах глобалізації»: Зб. наук. праць. Переяслав, 2023. Вип. 93. С. 60-63. https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/23369 пп.14 п.38 ЛУ: 1. Керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком «Педагогічний пошук» (2017- червень 2020, з вересня 2021 р.). 2. Член журі вузівського туру Всеукраїнської олімпіади зі спеціальності «Професійна освіта» Наказ № 261-уч. від 21.10.2019 р., протокол засідання журі від 21.02.2020 р. 3. Член конкурсної комісії першого туру Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт з «Професійної освіти» у 2019- 2020 н. р., наказ No 252 від 07.11.2019 р. 4. Керівництво студентами (Домашенко Д., Стойко М., Попова І.), які зайняли 2, 3 місця на 1 етапі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт з «Професійної освіти» у 2019-2020 н. р. 5. Керівництво студентами (Салюк І., Черченко Т, Іванова О.), які зайняли 1, 2, 3 місця на 1 етапі Всеукраїнського конкурсу 2022).</p>
119168	Дубрівна Антоніна Петрівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Мистецтв і моди	Диплом спеціаліста, Академія образотворчого мистецтва і архітектури, рік закінчення: 1998, спеціальність: живопис, Диплом кандидата наук ДК 048763, виданий 23.10.2018, Атестат доцента АД 013852, виданий	22	ОК 6 Пластична анатомія	<p>1. ОК 15 (Основи реставрації, технік і технологій в образотворчому мистецтві), 2. ОК 16 (Цифрове образотворче мистецтво) 3. ОК 6 (Пластична Анатомія) Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п. 38 ЛУ:(пп. 1,3,4,8,10,12,13,14,19,20)</p>

04.09.2023

Пункт 1
1. Dubrivna A.
Abstraction in the Fine Arts: exploration of Odessa // Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич: ДДПУ ім. І. Франка, 2020. Вип. 32 (I). С. 31-35. http://www.aphn-journal.in.ua/archive/32_2020/part_1/7.pdf

2. Дубрівна А., Дороніна С.
Український шриффт: витоки, етапи формування, стилістичні особливості // Мистецтвознавчі записки: зб. наук. пр. Київ: Міленіум, 2021. Вип. 40. С. 158-166. https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/MZ_40_2021_DOI.pdf

3. Дубрівна А., Сенчак Х.
Художньо-образні аспекти дизайну інформаційних повідомлень антиковідного спрямування // Культура і сучасність: зб. наук. пр. Київ: Міленіум, 2021. Вип. 2. С. 121-127. https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/KIS_2_2021_DOI.pdf

4. Дубрівна А.
Міжнародні арт- та дизайн- проекти: аспекти організації // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: розмаїття, взаємодія, єдність. Зб. наукових праць / Упор., наук. ред., відп. за вип. : С. Садовенко. Київ : НАКККіМ, 2021. С. 86-90. https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Diyalnist_produsera_v_kulturno-mystetskomu_seredovyshi.pdf

5. Дубрівна А. П., Пашукова С., Руссол Ю., Українська народна орнаментика в дизайні сучасного плакату // Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич: ДДПУ ім. І. Франка, 2022. Вип. 55. С. 150-157. http://www.aphn-journal.in.ua/archive/55_2022/part_1/11.pdf

6. Kolosnichenko M.,

Kolisnyk O., Gula Y.,
Dubrivna A.,
Nikolayeva N. Graphic
design as an indicator
of social
transformations //
REVISTA DE LA
UNIVERSIDAD DEL
ZULIA. 3^a época. Año
13N° 38, 2022, 893-915
p. Web of Science
<https://produccioncientificaluz.org/index.php/rificaluz/article/view/38747>

7. Cherniyavskiy V.,
Dubrivna A.,
Cherniyavskiy K.,
Galchynska O., Bilozub
L. Digital art as new
modern global trend in
socio-cultural space of
Ukraine // Amazonia
Investiga. Volume11,
№60, 2022, 150-155
pp. Web of Science
<https://amazoniainvestiga.info/index.php/amazonia/article/view/2220>

8. Дубрівна, А. П., &
Єрмак, І. О. (2023).
ЦИФРОВА
ІЛЮСТРАЦІЯ В
КОНТЕКСТІ
РОСІЙСЬКО-
УКРАЇНСЬКОЇ
ВІЙНИ. Український
мистецтвознавчий
дискурс, (2), 46–52.
DOI:
<https://doi.org/10.32782/uad.2023.2.6>

9. Пашукова С.Г.,
Чембержі Д.А.,
Дубрівна А.П. (2023).
Скетчінг як
ефективний
інструмент творчої
діяльності. Арт-
Платформа, (2), Том.7,
С. 309-325.

DOI:
<https://doi.org/10.51209/platform.2.8.2023.309-324>

Оприлюднені художні
твори за звітний
період 2020-24,
відповідно п. 38 Про
затвердження
Ліцензійних умов від
30.12.2015 № 1187

1. 2024 – IV
Міжнародне бієнале
акварелі «Море
акварелі 2024»,
Національна спілка
художників України,
Київ, Україна - 1
живописний твір;
2. 2024 –
Міжнародний проєкт
«Step by Step»,
Міжнародний фонд
«Сучасне мистецтво
акварелі», Гданськ,
Польща - 1
живописний твір;
3. 2024 –

Міжнародна виставка АСЕО «Маленькі картини, великі історії», Арт галерея мадам Пальмгрен, Львів, Україна - 4 графічні твори;
4. 2023 – Персональна виставка «Барви: атмосфера», ВЦ «Мистецький простір» Київського національного університету технологій та дизайну, Київ, Україна - 20 творчих живописних творів;
5. 2023 – Міжнародна художня виставка NY Lights, Центр Riu Plaza, Манхеттен, Нью-Йорк, США - 2 творчих графічних твори;
6. 2023 – Всеукраїнська виставка «День Незалежності України, Національна спілка художників України, Київ, Україна - 1 живописний твір;
7. 2023 – Всеукраїнська акварельна виставка «Відчуття лютого», Національна спілка художників України, Київ, Україна - 1 живописний твір.

Пункт 3

1. Дубрівна А. П. Абстракція як феномен образотворчого мистецтва України : Монографія. Київ : Автограф, 2022, 200 с. <https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/19659>

2. Дубрівна А. Веб-дизайн: концептуальні засади проектування // Специфіка розвитку сучасного соціально-гуманітарного середовища: кол. Моногр. – Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2021. – 124 с. С.46-53

Пункт 4

1. Навчально-методичний комплекс дидактичних матеріалів для навчання дизайнерів з використанням цифрових технологій: YouTube chanel “Antonina Dubrivna” (2019-2023), URL: https://www.youtube.com/channel/UC6kYttbND_fiBC9b21uVO_g

2. Електронний навчально-методичний комплекс матеріалів по дисципліні «Artistic Creativity» для навчання дизайнерів з використанням цифрових технологій, URL:

<https://i.youku.com/i/UNjIxODAzNzg4OA==/videos?>

q=Artistic+creativity

3. Електронний навчально-методичний комплекс матеріалів по дисципліні «Graphic Design» для навчання дизайнерів з використанням цифрових технологій, URL:

<https://i.youku.com/i/UNjIxODAzNzg4OA==/videos?>

q=Graphic+Design

4. Електронний навчально-методичний комплекс матеріалів по дисципліні «Form and Product Design» для навчання дизайнерів з використанням цифрових технологій, URL:

https://so.youku.com/search_video/q_Form%20and%20Product%20Design?searchfrom=1

Пункт 8

Член редакційної колегії наукового журналу «Український мистецтвознавчий дискурс». Рік заснування: 2021. Свідоцтво про державну реєстрацію: Серія KB № 24971-14911P від 09.09.2021 року. ISSN: 2786-5886 (Print), 2786-5894 (Online). Фахова реєстрація (категорія «Б»): Наказ МОН України № 530 (додаток № 2) від 6 червня 2022 року.

Пункт 9

робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти. Спец. 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,

реставрація

Пункт 10
Всеукраїнська
акварельна виставка
«Відчуття лютого»,
Національна спілка
художників України,
Київ, Україна, 2023;
XI Виставка-конкурс
імені Георгія
Якутовича,
Національна спілка
художників України,
Київ, Україна, 2022;
III Міжнародне
бієнале акварелі
"Море акварелі 2022",
Національна спілка
художників України,
Київ, Україна, 2022;
Міжнародна художня
виставка присвячена
святкуванню 30 річчя
встановлення
дипломатичних
відносин між
Україною і В'єтнамом,
Національна спілка
художників України,
Київ, Україна; Спілка
художників
Республіки Молдова,
Кишинів, Молдова,
2022;
I Сінгапурський
міжнародний
акварельний конкурс-
виставка,
Сінгапурський музей
візуального
мистецтва, Сінгапур;
Премія в номінації
«Пейзаж», 2021;
IV Міжнародне
бієнале акварелі,
Національний музей
історії Албанії, Тірана,
Албанія, 2021;
II Міжнародне бієнале
акварелі
«Акварельний
альбом», Музей книги
та друкарства, Київ,
Україна, 2020;
Міжнародна художня
виставка
"Розблоковані", Uni
Education, Вухань,
Китай, 2020;
Учасник програми
подвійних ступенів (
подвійних дипломів в
одночасному освоєнні
двох споріднених
освітніх програм
університету
Цзілу(КНР) і КНУТД
(Україна) на основі
узгодженого єдиного
навчального плану і
визнання вузами
партнерами періодів
мобільності, а також
трансферу залікових
одиниць (модулів)
навчальних
дисциплін, що
вивчаються в ЗВО-
партнері (Certifikate
№ KC[2020]0005).

Пункт 12

1. Дубрівна А.,
Мирошниченко М.
Канони минулого та сучасні новації у мистецтві: взаємодія та протиріччя // Актуальні проблеми сучасного дизайну: Матеріали міжнарод. наук.-прак. конф. Київ: КНУТД, 2020. Т.1. С. 24–27.

2. Dubrivna A.,
Dubrivnyi P. Features of Negative Space in the design of mobile application // Актуальні проблеми сучасного дизайну: Матеріали міжнарод. наук.-прак. конф. Київ: КНУТД, 2020. Т.2. С. 21–24.

3. Дубрівна А.,
Крижанівська К.
Особливості графічного оформлення новорічної сувенірної продукції // Актуальні проблеми сучасного дизайну: Матеріали міжнарод. наук.-прак. конф. Київ: КНУТД, 2020. Т.2. С. 66-69.

4. Дубрівна А.,
Кружиліна К. Сучасні тенденції fashion-ілюстрації // Актуальні проблеми сучасного дизайну: Матеріали міжнарод. наук.-прак. конф. Київ: КНУТД, 2020. Т.2. С. 70-73

5. Дубрівна А.,
Белянська Д. Аспекти розвитку концептуального символізму в контексті сучасного мистецтва // Мистецтво в реаліях сучасної освіти: Матеріали VIII Всеукраїнської наук.-прак. конф. Полтава: ПНПУ ім. В. Короленка, 2020. С. 34-43.

6. Dubrivna A. Global educational experiment: learning in terms of pandemic // II Distributed Innovation Design International Dialogue: Матеріали міжнарод. наук.-прак. конф. Вухань: ВТУ, 2020. С. 70-75.

7. Дубрівна А.,
Доронина С.
Особенности украинской казацкой скорописи XIV-XVIII вв. // The Technical Scientific Conference of Undergraduate, Master and PHD Students:

Матеріали міжнарод.
наук.-прак. конф.
Кишинів: ТУМ, 2021.
С.327-330
8. Дубривна А.,
Клюцевская А.
Современные
тенденции в
проектировании
подарочной упаковки
премиум класса // The
Technical Scientific
Conference of
Undergraduate, Master
and PHD Students:
Матеріали міжнарод.
наук.-прак. конф.
Кишинів: ТУМ, 2021.
С.330-332
9. Дубривна А., Мыкал
И. Особенности
современной рекламы
и фирменного стиля
компании // The
Technical Scientific
Conference of
Undergraduate, Master
and PHD Students:
Матеріали міжнарод.
наук.-прак. конф.
Кишинів: ТУМ, 2021.
С.334-336
10. Дубривна А.,
Сенчак К.
Особенности
построения
визуальных образов в
контексте социальной
рекламы // The
Technical Scientific
Conference of
Undergraduate, Master
and PHD Students:
Матеріали міжнарод.
наук.-прак. конф.
Кишинів: ТУМ, 2021.
С.341-345
11. Дубривна А.,
Руссол Ю. Актуальные
тенденции дизайна
современного
рекламного плаката
Украины // The
Technical Scientific
Conference of
Undergraduate, Master
and PHD Students:
Матеріали міжнарод.
наук.-прак. конф.
Кишинів: ТУМ, 2021.
С.
12. Дубривна А.,
Костюченко О.
Дизайн детской
книги-раскраски //
The Technical Scientific
Conference of
Undergraduate, Master
and PHD Students:
Матеріали міжнарод.
наук.-прак. конф.
Кишинів: ТУМ, 2021.
С.348-3351
13. Дубривна А.,
Гришкова Е.
Фирменный стиль и
его роль в
музыкальной
индустрии // The
Technical Scientific
Conference of

Undergraduate, Master and PHD Students: Матеріали міжнарод. наук.-прак. конф. Кишинів: ТУМ, 2021. С.354-356

14. Дубривна А., Лесниченко В. Особенности дизайна книжных изданий // The Technical Scientific Conference of Undergraduate, Master and PHD Students: Матеріали міжнарод. наук.-прак. конф. Кишинів: ТУМ, 2021. С.366-368

15. Dubrivna A. Online teaching in the Design Education System // Актуальні проблеми сучасного дизайну: Матеріали міжнарод. наук.-прак. конф. Київ: КНУТД, 2021. Т.2. С. 301-305.

16. Дубривна А., Клоцевська А. Особливості сучасного графічного проектування комп'ютерних ігор // Інноватика в освіті, науці та бізнесі: виклики та можливості: Матеріали II Всеукр. конф. здобувачів вищої освіти і молодих учених. Київ: КНУТД, 18 листопада 2021. С. 272-276. <https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/19529>

17. Dubrivna A. Creative thinking equals problem solving // III Distributed Innovation Design International Dialogue: Матеріали міжнарод. наук.-прак. конф. Вухань: ВТУ, 2021. С. 21-32.

18. Дубривна А., Пашукова С., Корибко А. Тенденції розвитку комп'ютерної графіки в контексті дизайну книжкової ілюстрації // Сучасні виклики і актуальні проблеми науки, освіти та виробництва: міжгалузеві диспути: Матеріали XXIV Міжнарод. наук.-практ. інтер.-конф. Київ: Open Science Laboratory, 28 січня 2022. С.70-75. https://openscilab.org/wp-content/uploads/2022/02/suchasni-vikliki-i-aktualni-problemi-nauki-osviti-ta-virobnictva-mizhgaluzevi-disputi_2022_01_28.p

df#page=70
19. Dubrivna A.,
Chaikovska M. Artistic
image in modern
Ukrainian book
illustration // The
Technical Scientific
Conference of
Undergraduate, Master
and PHD Students:
Матеріали міжнарод.
наук.-прак. конф.
Кишинів: ТУМ, 2022.
С.
https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/p-505-507.pdf

20. Dubrivna A.,
Zavhorodnia A.,
Alordey JR. S.-J.,
Basanets O. Modern
aspects of Ukrainian
poster // Актуальні
проблеми сучасного
дизайну: Матеріали
міжнарод. наук.-прак.
конф. Київ: КНУТД,
2022. С. 23-26.
<https://drive.google.com/file/d/1EIJnQHm4khD3k-hIEbmc1zhvRjudQI2L/view>

21. Dubrivna A., Bao
Pingping., Wang
Luyang, Xiao Bingkun.
Chinese Characters:
modern approaches in
design // Актуальні
проблеми сучасного
дизайну: Матеріали
міжнарод. наук.-прак.
конф. Київ: КНУТД,
2022. С. 21-23.
<https://drive.google.com/file/d/1EIJnQHm4khD3k-hIEbmc1zhvRjudQI2L/view>

22. Дубрівна А.,
Басанець О., Гатілова
М. Сучасні тенденції
дизайну логотипів для
салонів краси //
Сучасні виклики і
актуальні проблеми
науки, освіти та
виробництва:
міжгалузеві диспути:
Матеріали XXV
Міжнарод. наук.-
практ. інтер.-конф.
Київ: Open Science
Laboratory, 25 лютого
2022. С.70-75. 31-38.
https://openscilab.org/wp-content/uploads/2022/03/suchasni-vikliki-i-aktualni-problemi-nauki-osviti-ta-virobnictva-mizhgaluzevi-disputi_2022_02_25.pdf

23. Dubrivna A.,
Chumak O. Graphic

design as a factor in successful advertising // Актуальні проблеми сучасного дизайну: Матеріали міжнарод. наук.-прак. конф. Київ: КНУТД, 2022. С. 17-21. <https://drive.google.com/file/d/1EIJnQHm4khD3k-hIEbmc1zhvRjudQI2L/view>

24. Dubrivna A., Ermak I., Tian Y. Book cover design: interactive aspect // Актуальні проблеми сучасного дизайну: Матеріали міжнарод. наук.-прак. конф. Київ: КНУТД, 2023.

25. Pashukova S., Dubrivna A., Bi Jingwu / Exploring the role of textual design in contemporary packing // Актуальні проблеми сучасного дизайну: Матеріали міжнарод. наук.-прак. конф. Київ: КНУТД, 2023. Т. 1. С. 283-286. <https://drive.google.com/file/d/1gg16eUEQa9du9yTvNNb9HnpbrplVtQyb/view>

26. Dubrivna A., Ermak I., Liu M. Basis and development of book design // Актуальні проблеми сучасного дизайну: Матеріали міжнарод. наук.-прак. конф. Київ: КНУТД, 2023. Т. 1. С.21-25.

27. Dubrivna A., Kovalchuk O., Yermak I., Ding J. Color as a tool of influence on the consumer // VII Міжнародна науково-практична конференція текстильних та фешн технологій «KyivTex&Fashion». Київ: КНУТД, 19 жовтня 2023. С. 265-267.

28. Дубрівна А., Маліцька Д., Балан У.. Аспекти моди в ілюстраціях дитячої літератури // VII Міжнародна науково-практична конференція текстильних та фешн технологій «KyivTex&Fashion». Київ: КНУТД, 19 жовтня 2023. С. 284-287.

29. Дубрівна А., Сечкар Ж., Чемберджи Д. Тенденції фешн напрямів при розробці образу персонажа // VII

Міжнародна науково-практична конференція текстильних та фешн технологій «KyivTex&Fashion». Київ: КНУТД, 19 жовтня 2023. С. 287-289.

30. Пашукова С., Дубрівна А., Сироїд В. Використання елементів одягу середньовіччя для формування образу персонажу в ілюстрації // VII Міжнародна науково-практична конференція текстильних та фешн технологій «KyivTex&Fashion». Київ: КНУТД, 19 жовтня 2023. С. 291-293.

31. Єрмак І., Дубрівна А., Комаромі С. Аспекти цифрових мистецьких інновацій в сфері фешн-індустрії // VII Міжнародна науково-практична конференція текстильних та фешн технологій «KyivTex&Fashion». Київ: КНУТД, 19 жовтня 2023. С. 295-297.

Пункт 13
Київський інститут Цілуйського технологічного університету (2019-2024 рр.)

1. Artistic Creativity – 64 (з них 64 лек.)
2. Plastic Art – 48 (з них 16 лек., 32 практ)
3. Graphic Design – 64 (з них 32 лек., 32 практ.)
4. Form and Product Design - 48 (з них 24 лек.)

Пункт 14

1. Наукове керівництво роботою студентів у Всеукраїнському конкурсі студентських наукових робіт зі спеціальностей «Дизайн. Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»:
Кружиліна К. А. Fashion-ілюстрація як особлива форма графічного мистецтва (заохочувальний диплом);
Дубрівний П. І. Особливості дизайну інтерфейсу

користувача та проектування досвіду його використання.

2. Науково-творче керівництво роботою студентів у XVIII Всеукраїнському міжвузівському конкурсі молодих дизайнерів "Сузір'я Каштан-2020":

Призери:

Lu Tingting (1 місце, номінація «Новорічно-різдвяний декор» Новорічна ялинка);

Liu Xiang (2 місце, номінація «Новорічно-різдвяний декор» Новорічна ялинка);

Huang Yuwen (3 місце, номінація «Новорічно-різдвяний декор» Новорічна ялинка);

Chenhui Zoi (1 місце, номінація «Новорічно-різдвяний декор» Ескіз текстильного принта);

Jialu Hua (2 місце, номінація «Новорічно-різдвяний декор» Ескіз текстильного принта);

Wanqing Qi (3 місце, номінація «Новорічно-різдвяний декор» Ескіз текстильного принта).

3. Науково-творче керівництво роботою студентів у XXI Міжнародний конкурс молодих дизайнерів «Печерські Каштани - 2021»

Xie Yunshan (III місце в номінації «Малюнки для тканини» (Текстиль).

4. Науково-творче керівництво роботою студентів у XIX Всеукраїнському міжвузівському конкурсі молодих дизайнерів "Сузір'я Каштан-2021":

Призери:

1. Jiang Qunlin 1 місце в номінації Новорічна листівка

2. Jiang Qunlin 2 місце в номінації Новорічна ялинка

3. Li Longxin 2 місце в номінації Різдвяна іграшка

4. Siyu Chen 3 місце в номінації Новорічна листівка

5. Han Song 3 в номінації Різдвяна іграшка

6. Ding Yixin 3 місце в

номінації Новорічна ялинка

7. Чайковська М. 3 місце в номінації

Новорічна листівка

5. Всеукраїнській конкурс художніх робіт "Герої відомих картин в сучасному світі":

1. Ключевська А. 1 місце

6. Науково-творче керівництво роботою студентів у XIX Всеукраїнському міжвузівському конкурсі молодих дизайнерів

1. "Сузір'я Каштан-2022":

2. Ding Yixin - 2 місце в номінації Новорічна листівка

3. Feng Xingu - 3 місце в номінації Новорічна листівка

4. Gao Gan - 2 місце в номінації Новорічна листівка

5. ZhangTiantian - 3 місце в номінації Новорічна листівка

6. Zang Keyi - 1 місце у номінації Новорічна іграшка

7. Науково-творче керівництво роботою студентів у XIX Всеукраїнському міжвузівському конкурсі молодих дизайнерів

"Сузір'я Каштан-2023".

Призери:

1. Li Mengya - 3 місце

2. Zhang Tongtong - 2 місце

3. Yang Yunhui - 2 місце

4. Wang Peiyu - 3 місце

Пункт 19

1. Член Національної спілки художників України №5046

2. Член спілки дизайнерів України №2067

Пункт 20

Виставкова діяльність 2020-2023р.:

2023 – Всеукраїнська виставка «День Незалежності України, Національна спілка художників України, Київ, Україна;

2023 – Персональна виставка «Барви: атмосфера», виставковий центр «Мистецький простір» Київського національного університету технологій та дизайну,

Київ, Україна;
2023 – Міжнародна художня виставка NY Lights, Центр Riu Plaza, Манхеттен, Нью-Йорк, США
2023 – Всеукраїнська акварельна виставка «Відчуття лютого», Національна спілка художників України, Київ, Україна;
2022 – XI Виставка-конкурс імені Георгія Якутовича, Національна спілка художників України, Київ, Україна;
2022 – III Міжнародне бієнале акварелі "Море акварелі 2022", Національна спілка художників України, Київ, Україна;
2022 – Всеукраїнська патріотична виставка "Нескорена Україна", Національна спілка художників України, Київ, Україна;
2022 – Міжнародна художня виставка присвячена святкуванню 30 річчя встановлення дипломатичних відносин між Україною і В'єтнамом, Національна спілка художників України, Київ, Україна; Спілка художників Республіки Молдова, Кишинів, Молдова;
2021 – II Міжнародна художня виставка-конкурс «ДЕНЬ НЕЗАЛЕЖНОСТІ УКРАЇНИ», під патронатом Посольства Китайської Народної Республіки, Uni Education, Ухань, Китай;
2021 – 1-а Сінгапурська міжнародна виставка-конкурс акварельного живопису, Центр візуальних мистецтв Сінгапур, Сінгапур;
2021 – VII Міжнародна бієнале акварельного живопису в Тирані «НАТЮРМОРТ», Національний історичний музей, Тирана, Албанія;
2020 – II Міжнародна бієнале акварельного живопису «Акварельний альбом», Музей книги та друкарства України, Київ, Україна;
2020 – Міжнародна художня виставка «Розблоковані»,

							Посольство Китайської Народної Республіки, Уні Education, Ухань, Китай;
124822	Єрмак Інґа Олександрів на	Доцент, Основне місце роботи	Мистецтв і моди	Диплом спеціаліста, Національна академія образотворчо го мистецтва і архітектури, рік закінчення: 2009, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно- прикладне мистецтво	13	ОК 17 Концепт арт	<p>Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п. 38 ЛУ:(пп.,4,12,14,19,20)</p> <p>Пункт 1 1. Дубрівна, А. П., Єрмак, І. О. (2023). ЦИФРОВА ІЛЮСТРАЦІЯ В КОНТЕКСТІ РОСІЙСЬКО-УКРАЇНСЬКОЇ ВІЙНИ. Український мистецтвознавчий дискурс, (2), 46–52. DOI: https://doi.org/10.32782/uad.2023.2.6</p> <p>Пункт 4 Електронний освітній комплекс з дисципліни «Дизайн графіка» та «Навчальна практика» для студентів спеціалізації 022 Дизайн, 2021р. Електронний освітній комплекс з дисципліни «Скульптінг», «Виробнича практика», «Концепт арт» для студентів спеціалізації 023, освітньої програми декоративний дизайн, 2022-23р</p> <p>Пункт 12 1. Гальчинська О., Кужильська А., Басанець О., Єрмак І., Ю Сіньлі. Дослідження ролі логотипу в розробці дизайну бренду// Актуальні проблеми сучасного дизайну: Матеріали міжнарод. наук.-прак. конф. Київ: КНУТД, 27 квітня 2022 р. Київ: КНУТД, 2022. Том 2. С. 46–50. https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/21086</p> <p>2. Yermak I., Dubrivna A., Liu M., Basis and Development of Book Design // Актуальні проблеми сучасного дизайну: Матеріали міжнарод. наук.-прак. конф. Київ: КНУТД, 2023.</p> <p>3. Єрмак І., Зіглін А., Оптимізація арту для ігрових движків у</p>

створенні казуальних мобільних ігор
// Актуальні проблеми сучасного дизайну: Матеріали міжнарод. наук.-прак. конф. Київ: КНУТД, 27 квітня 2023.
4. Єрмак І., Гальчинська О., Аналіз графічних редакторів для створення художніх образів віртуального світу // VI Міжнародної науково-практичної конференції текстильних та фешн технологій. Київ, 20 жовтня 2022 р., С. 127–128.
https://drive.google.com/file/d/iiKG_ZVWhC61GF3QTjRdwpW9koZkSv_2V/view
5. Єрмак І., Осипчук М., Віртуальна реальність в системі освіти // VI Міжнародної науково-практичної конференції текстильних та фешн технологій. Київ, 20 жовтня 2022 р., С. 164–165.
https://drive.google.com/file/d/iiKG_ZVWhC61GF3QTjRdwpW9koZkSv_2V/view

Пункт 14
Організація міжвузівського мистецького конкурсу присвяченого творчості композитора В.Косенка, спільно з музеєм В.Косенка, під патронатом КМДА, участь студентів груп Бдр1,2-14, номінація 5ти призових місць. (2019р.)
Керівництво розробкою творчих робіт на конкурс Печерські каштани номінація „Дизайн текстилю„ Коваленко К., Гребенюк Д. (2020р.)
художня виставка “Україна в огні” 23 липня 2022, Берлін, роботи студентів Марина Шудра, Диана Стадник
Науково-творче керівництво роботою студентів у XIX Всеукраїнському міжвузівському конкурсі молодих дизайнерів “Сузір’я Каштан-2023”: Сечкар Жанна номінації Новорічна листівка Науково-творче

						<p>керівництво роботою студентів III Міжнародний двотуровий художній конкурс «Акварель» 2023 Сироїд Валерія 2 місце Ельдріс Ярослава 2 місце Зіглін Анастасія 2 місце Маліцька Дарина 2 місце Сечкар Жанна 2 місце</p> <p>Пункт 19 Творча діяльність в міжнародній організації «Червоного Хреста України» та громадській організації «Допомога тваринам»</p> <p>Пункт 20 Практична робота у Всеукраїнському мистецько-благодійному арт-проекті «Художники дітям» спільного з ГО «Здорове людство». Монументальні живописні твори на стінах дитячої лікарні ОХМАТДИТ, м. Київ, «Древо життя» та «Чарівний світ» 2020-2023р.</p> <p>Розробка і створення серії лекцій і практичних відеороликів для УКФ «Творче різноманіття» 2021 р.</p> <p>Робота на засадах freelanc з графічного дизайну, мистецтва з 2000 р. по теперішній час</p> <p>Виставкова діяльність: Участь у Всеукраїнських виставках.</p>
469134	Рибченко Олеся Григорівна	Доцент, Основне місце роботи	Мистецтв і моди	<p>Диплом бакалавра, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, рік закінчення: 2016, спеціальність: 6.020205 образотворче мистецтво, Диплом магістра, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, рік закінчення:</p>	о	<p>ОК 9 Історія образотворчого мистецтва</p> <p>Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п. 38 ЛУ: (пп. 1, 5, 10, 12, 19, 20) Пункт 1 Публікації в наукових фахових виданнях України з присвоєнням категорії «Б» та оприлюднені художні твори за 2020-2024 рр: 1. Рибченко О. Г. Художньо-образне та змістовне втілення народних традицій в українському театрі</p>

2018,
спеціальність:
023
Образотворче
мистецтво,
декоративне
мистецтво,
реставрація,
Диплом
доктора
філософії Н24
000900,
виданий
20.02.2024

початку ХХ століття
(за матеріалами
журналу «Нове
мистецтво». Art and
design. КНУТД. 2021.
№1(13). С.107-
119. URL: [https://er.knu
td.edu.ua/bitstream/12
3456789/17789/1/artde
s_2021_N1_P107-
119.pdf](https://er.knu
td.edu.ua/bitstream/12
3456789/17789/1/artde
s_2021_N1_P107-
119.pdf) ;
DOI:10.30857/2617-
0272.2021.1.10
2. Рибченко О. Г.
Співдружність Куліш
– Курбас – Меллер як
приклад співпраці, що
досягла вершин в
українській
сценографії.
Актуальні питання
гуманітарних наук:
міжвузівський збірник
наукових праць
молодих вчених
Дрогобицького
державного
педагогічного
університету імені
Івана Франка. 2022.
№ 48. С. 43–47.
URL: [http://aphn-
journal.in.ua/archive/4
8_2022/part_2/48-
2_2022.pdf#page=43](http://aphn-
journal.in.ua/archive/4
8_2022/part_2/48-
2_2022.pdf#page=43);
DOI: 10.24919/2308-
4863/48-2-7.
3. Рибченко О. Г.
Символ і художній
образ в творчості
провідних митців в
українській
сценографії початку
ХХ століття. Актуальні
питання гуманітарних
наук: міжвузівський
збірник наукових
праць молодих вчених
Дрогобицького
державного
педагогічного
університету імені
Івана Франка. 2022.
№ 49. С. 23–27. URL:
[http://www.aphn-
journal.in.ua/archive/4
9_2022/part_2/4.pdf](http://www.aphn-
journal.in.ua/archive/4
9_2022/part_2/4.pdf) ,
DOI: 10.24919/2308-
4863/49-2-4.
4. Рибченко О.Г.
Народні традиції
через призму часу і
простору в постановці
Леся Курбаса п'єси Т.
Шевченка
«Гайдамаки».
Актуальні питання
гуманітарних наук:
міжвузівський збірник
наукових праць
молодих вчених
Дрогобицького
державного
педагогічного
університету імені
Івана Франка,
збірник. 2022. № 50.
С. 128–133.
URL: [http://www.aphn-
journal.in.ua/archive/5
0_2022/19.pdf](http://www.aphn-
journal.in.ua/archive/5
0_2022/19.pdf) DOI:

<https://doi.org/10.24919/2308-4863/50-19>
5.Рибченко О.Г. Мегафора, символ, алегорія, як основа образної структури сценографії Німеччини і України 20-х років XX століття. Вісник, Київського національного університету культури і мистецтв.(на редакції)
Оприлюднені художні твори за звітний період 2020-24, відповідно п. 38 Про затвердження Ліцензійних умов від 30.12.2015 № 1187
5. Твір живопису: Рибченко О.Г. триптих «Причастя», 150x165, полотно, акрил, 2022.
Оприлюднено на Всеукраїнській виставці «Різдвяна» Національна спілка художників України, Київ, Україна, 25.12.2023;
6. Серія творів живопису: Рибченко О.Г., а саме живопис та графіка (10 шт., А3, папір, гуаш, чорнило, 2022-23) на тему війни в Україні оприлюднена на проєкті «Не відводь свій погляд» в Галереї «UIMA Chicago The Ukrainian Institute of Modern Art», Чикаго, США, 21.11.2023;
Пункт 5
Дисертація доктора філософії, теорія та історія мистецтва, Диплом PhD Серія Н 24 № 000900 від 20.02.2024;
тема дисертації: «Народні традиції в українській сценографії кінця XIX початку XX століття: школи, персоналії, творчі методи».
Пункт 12
Тези доповідей та матеріали конференцій з 2020-2024 рр.
1. Рибченко О. Г. Молодий театр, як перший осередок оновленого та збагаченого новітніми ідеями українського театру. Восьмі Платонівські читання. Академіка Платона Білецького (1922-1998): зб. тез VIII міжнар. наук. конф. НАОМА, Київ, 2021. С.

142-143.
2. Рибченко О. Г.
Символіка і орнамент
в творчості
українських
сценографів початку
XX століття театру
«Березіль». Проблеми
та перспективи
розвитку науки, освіти
та суспільства в XXI
столітті: VIII міжнар.
наук. конф. НАОМА,
Київ, 28 квітня 2022
року.
<http://www.economics.in.ua/2022/04/28-2022.html>.

3. Рибченко О. Г.
Слова «етнічний»,
«народний»,
«фольклорний» в
характеристиці
українського театру
початку XX століття.
VIII Всеукраїнська
мультидисциплінарна
конференція
Міжнародного
гуманітарного
університету. Мат. VIII
всеукр. мультидисц.
конф. Чорноморські
наукові студії. Одеса.
24 червня 2022. С.
360-362. www.scinotes.mgu.od.ua.

4. Рибченко О.
Г. Міжнародна
науково-практична
конференція
Синергія науки і
бізнесу у повоєнному
відновленні регіонів
України. 24-26 квітня
2024 р. (Секція 2:
Культурна дипломатія
у воєнний і повоєнний
час: культура,
мистецтво, візуальні
комунікації."Символіка
і орнамент в
творчості українських
сценографів початку
XX століття".

5. Рибченко О. Г.,
Дубрівна А.П. III
Міжнародній науково-
практичній
конференції
«Інновації в
архітектурі, дизайні та
мистецтві: до 100-
річчя факультету
архітектури НАОМА». 23-24 травня 2024 р.
«Відлуння
композиційно-
символічних практик
Миколи Писанка в
творчості його учня
художника Василя
Гуріна, професора
НАОМА».

Пункт 19
- Член спілки
художників України
Посвідчення № 6739
від 17.11.2017
- Член Національного
українського комітету

						<p>Міжнародної асоціації образотворчих мистецтв ХИК МАОМ від 2020 року -Член Інформаційної комісії правління КОНСХУ (Київської організації Спілки художників України) від 2021 року Пункт 20. Виставкова діяльність 2020-2024рр. ПЕРСОНАЛЬНІ: 1. Художній проєкт "KRAFT" (30 художніх робіт в техніці полотно, акрил), Gallery Das Art Institut and Quartier Kultur-Kaiser-Passage. Карлсруе, Німеччина, 2023. 2. Художній проєкт «Клітки» (75 робіт в техніці полотно, акрил), музей Києва, 2021. 3.Художній проєкт «15 Картин», Галерея Дарницького району. Київ, Україна, 2020. ГРУПОВІ: Участь у 6 Всеукраїнських виставках за звітний період 2020-2024 рр</p>	
94555	Множинська Руслана Володимирівна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і креативних індустрій	<p>Диплом спеціаліста, Київський університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 1992, спеціальність: Українська мова та література, Диплом кандидата наук ДК 039978, виданий 15.03.2007, Атестат доцента 12ДЦ 026922, виданий 20.01.2011</p>	23	<p>ОК 1 Українська та зарубіжна культура</p>	<p>Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п. 38 ЛУ: п. п.: 1, 3,4, 8, 13,19 Підпункт 1: 1.Множинська Р.В. Психолого-педагогічні аспекти інноваційних процесів в освітній діяльності. Web of Science Core Collection, Psychological And Pedagogical Aspects Of Innovation Processes In Educational Activities Liubov Yurchenko , Serhii Lazorenko , Ruslana Mnozhynska , Yelyzaveta Tymoshenko Halyna Hatsenko Nadiia NarozhnaI.JCSNS International Journal of Computer Science and Network Security, VOL.21 No.11, November 2021 Vol. pp. 131-134. http://paper.ijcsns.org/07_book/202111/20211117.pdf. 2.IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security, VOL.22 No.7, July 2022 Manuscript received July 5, 2022 Manuscript revised July 20, 2022</p>

<https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2022.22.7.45>
Application Of Electronic Information Environment In Innovative Educational Activities Yuliia Taranenko, Nataliia Buhaiets, Rymma Kyrychenko, Daryna Cherniak, Ruslana Mnozhynska, Iuliia Paskevskaa

3. Mnozhynska R. Innovative methods at the university as a sign of its modernity / R. Mnozhynska // Baltic Journal of Legal and Social Sciences. – 2022. – No. 1. – P. 132-141. <https://mail.google.com/mail/u/o/?tab=rm&ogbl#inbox?projector=http://baltijapublishing.lv/index.php/bjlss>

4. Множинська Р.В. Про транслітерацію іноземних власних назв та імен українською мовою. /Множинська Р.В.// журнал "Практична філософія" № 21 стор. 56-59. Обсяг – 0.3 др. арк. 2019.

5. Множинська Р.В., Шагрєнєва А.І. студ. гр.БІМд-20 Strategic priorities of modern education/Стратегічні пріоритети сучасної освіти. Всеукраїнська конференція здобувачів вищої освіти і молодих учених. Інноватика в освіті, науці та бізнесі: виклики та можливості. КНУТД-17 листопада 2020 р.

6. Множинська Р.В. Міжконфесійні взаємини на теренах України в першій половині XVI ст. та їх вплив на освіту та культуру. Освітній дискурс: збірник наукових праць. К.-2020 випуск 19 (1).

7. Множинська Р.В.// Античні політичні ідеї у ренесансній думці України 1пол.16 ст. Гілея. Науковий вісник. Збірник наукових праць: історичні науки, філософські науки, політичні науки. – Випуск 142 (№3) Ч.2. Філософські науки – Київ. 2019.

8. Множинська Р.В. Philosophical retrospective of the gender issue. «Вісник

Львівського
університету. Серія:
філософсько-
політологічні студії»
№ 30/2020.
9.Множинська Р.В.
Ukrainian humanists
on the roal of man in
society (1st half of the
16th century) «Вісник
Львівського
університету. Серія:
філософсько-
політологічні
студії»№ 31/2020.
10.Mnozhynska R.The
spectrum of aethhetic
categories in works of
Stanislav
Orihovsky(1513–
1566) Periodyk
Naukovy Akademii
Polonijnej «PNAP»
Czestochowa, Poland
.Том 46 №3 2021. с.57-
75.
11.Н.М. Зленко, Р.В.
Множинська, С.О.
Лисенко. Становлення
ідей гуманізму в
українській
філософській
думці.Науковий
журнал Гуманітарні
студії: педагогіка,
психологія, філософія
Том 12 № 12(2) . 2021
с.60-74
12.Mnozhynska R.V.
Karliuk N.A.
Educational
innovations of
G.Skovorody on the
moral and worldvising
principle of self-
knowledge.П
Всеукраїнська
конференція
здобувачів вищої
освіти та молодих
учених. Інноватика в
освіті, науці та бізнесі:
виклики та
можливості. КНУТД-
18.11.2021.
13. Application Of
Electronic Information
And Educational
Environment In
Innovative Educational
Activities Yuliia
Taranenko, Nataliia
Buhaiets, Rymma
Kyrychenko, Daryna
Cherniak, Ruslana
Mnozhynska, Iuliia
Paskevaska
IJCSNS International
Journal of Computer
Science and Network
Security, VOL.22 No.7,
July 2022 Manuscript
received July 5, 2022
Manuscript revised July
20, 2022 .
<https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2022.22.7.45>
5
14. Mnozhynska R.
Ethics of the
Renaissance age in

Ukraine (the first half of the 16th century)
2021 Baltic Journal of Legal and Social Sciences N 4 C. 80-88
<https://doi.org/10.30525/2592-8813-2021-4-1016>. Mnozhynska R. Ukrainian- Polish and Italian connections in the 15th century. «Baltic Journal of Legal and Social Sciences» № 2 / 2022. С. 138-143.
<https://doi.org/10.30525/2592-8813-2022-2-23>

17. Литвинов В, Множинська Р.. Дніпрої музи. Пам'ятка періоду Ренесансу в Україні. UCRAINICA MEDIAEVALIA». Vol. 4 (2021), С.129–140.
https://shron1.chtyvo.org.ua/Ucrainica_Mediaevalia/Volumen_4.pdf

18. Множинська Р.В., ст. Болібрux А.В. БВМ-2 Упровадження новітніх технологій опрацювання інформації та формування інформаційно-технологічної культури. Матеріали III Всеукраїнської здобувачів вищої освіти і молодих учених «Інноватика в освіті, науці та бізнесі: виклики та можливості» 17 листопада 2022.9
https://drive.google.com/drive/mobile/folders/1mAEZN8FBBsH_IUoEGgwKDg-2cjs_oZ8M?usp=share_link

Підпункт 3.

1. Множинська Р.В. Українські мислителі XIX-XX ст. Хрестоматія. КНУТД, 2015.-336 стор. Умов. друк. арк. 19,52.

2. Множинська Р.В. Історія філософії. (Антична філософія - філософія доби Нового часу) Хрестоматія. Київ. КНУТД – 2011. Др. арк. 13,01. Гриф МОНУ, лист №1/11-7633 від 11.08.2010р.

3. Саkun А.В. Філософія, політологія, соціологія: Хрестоматія: учебное пособие / А.В. Саkun, Т.И. Кадлубович, Р.В. Множинская, Д.С. Черняк, О.И. Хромова. – Киев: КНУТД, 2018. – 496 с. (20,66 др. арк).

3.Множинська, Руслана Володимирівна (доцент, кандидат філософ. наук). Українська та зарубіжна культура: навчальний посібник / Р. В. Множинська, Ф. М. Проданюк. - Київ : КНУТД, 2018. - 369 с.

4.Множинська Р.В., Пархоменко Н.В. Філософія. Українсько-російський термінологічний словник. Навчально-методичний посібник для іноземний студентів освітнього рівня «Бакалавр» денної та заочної форм навчання упор.: Множинська Р.В., Пархоменко Н.В. К. : КНУТД, С. 46- 2018.

5.Українська та зарубіжна культура : видатні діячі національної та світової культури : довідник для студентів заочної та дистанційної форми навчання освітнього рівня бакалавр всіх спеціальностей / Р. В. Множинська, Ф. М. Проданюк, Н. В. Гребеннікова. – Київ : КНУТД, 2019. – 112 с.

6.Множинська Р.В. Образ ідеального правителя в українській філософській думці XVI ст. // Дослідження проблем гуманітарних наук: збірник наукових праць / ред.: А. В. Сакун, Т. І. Кадлубович, Д. С. Черняк. – Київ : КНУТД, 2019.

7.Монографія Дослідження проблем гуманітарних наук . КНУТД- 2020. Множинська Р.В.Розділ 5. 5.1. Ідеї раннього гуманізму в українській філософській думці. 5.2. Гуманізація українського суспільства в історичній ретроспективі.

8.Українська та зарубіжна культура: Письменники – лауреати Нобелівської премії. Довідник для студентів денної, заочної та дистанційної форми навчання освітнього рівня бакалавр всіх спеціальностей

/Множинська
Р.В.Проданюк,
Гребеннікова 2020-
40с.
9.History of Philosophy
(Ancient Philosophy -
Philosophy of the New
Age): Reader.
Recommended by the
Academic Council of
the Kyiv National
University of
Technology and Design
for students of the
«Bachelor's» degree in
all areas of training
Compiled by RV
Mnozhynska. - Kyiv:
KDUTD Publishing
Center, 2021.250 p.10
др.арк.
Підпункт 4.
1.Ukrainian and foreign
culture: methodical
advice for Topic 3:
Culture of Kyivan Rus'
and Galicia-Volyn
Principality. Part 1. - for
students of educational
level "Bachelor" in all
areas of preparation
study. /: R.V.
Mnozhynska. - K.:
KNUTD, 2020 -12 p.
2.Ukrainian and foreign
culture: methodical
advice for Topic 4:
Ukrainian Culture of
Lithuanian and Polish
Period (14th – the first
half of 17th centuries) .
Part 1. - for students of
educational level
"Bachelor" in all areas
of preparation study./:
R.V. Mnozhynska. - K.:
KNUTD, 2020 -16p.
3.Ukrainian and foreign
culture: methodical
advice for Topic 5:
Ukraine and Western
Cultural Influences.
Enlightenment (the
second half of 17th–
18th centuries). Part 1. -
for students of
educational level
"Bachelor" in all areas
of preparation study./:
R.V. Mnozhynska. - K.:
KNUTD, 2020 -12 p.
4.Ukrainian and foreign
culture: methodical
instructions for
independent work for
foreign students of
educational degree
"Bachelor" of all
directions of
preparation. Topic 1-3.
/ emphasis: R.V.
Mnozhynskaya, F.M
Prodanyuk, N.V
Grebennikova - K .:
KNUTD, 2020. - 28 pp.
(In Ukrainian and
English).
5.Ukrainian and foreign
culture: methodical
advice for modular
control for students of

educational level
"Bachelor" in all areas
of preparation study /:
R.V. Mnozhynska. - K.:
KNUTD, 2019 - 27p.

6. Ukrainian and foreign
culture: plans and
methodical advice
independent work of
students of educational
level«Bachelor»in all
areas of preparation of
part-time study /
emphasis: R.V.
Mnozhynska, F. M.
Prodaniuk, N.V.
Grebennikova - K.:
KNUTD, 2019 –24 p.

7.Українська та
зарубіжна культура
[Електронний ресурс]
: плани семінарських
занять для студентів
заочної форми
навчання освітнього
ступеня "бакалавр" /
упор.: Р. В.
Множинська, Ф. М.
Проданюк, Н. В.
Гребеннікова. - Київ :
КНУТД, 2019. - 27 с. -
Текст укр.; англ.

8.Українська та
зарубіжна культура
[Електронний ресурс]
: плани семінарських
занять для студентів
заочної форми
навчання освітнього
ступеня "бакалавр" /
упор.: Р. В.
Множинська, Ф. М.
Проданюк, Н. В.
Гребеннікова. - Київ :
КНУТД, 2019. - 27 с. -
Текст укр.; англ.

9.Українська та
зарубіжна культура
[Електронний ресурс]
= Ukrainian and
foreign culture:
методичні : методичні
рекомендації до
виконання
контрольних робіт для
студентів заочної
форми навчання /
упор.: Р. В.
Множинська, Ф. М.
Проданюк, Н. В.
Гребеннікова. -
Електрон. текстове
дан. - Київ : КНУТД,
2019. - 23 с.

10.Українська та
зарубіжна культура
[Електронний ресурс]
= Ukrainian and
foreign culture :
методичні вказівки до
самостійної роботи
для студентів
освітнього ступеня
"Бакалавр" усіх
напрямів підготовки /
упор.: Р. В.
Множинська, Ф. М.
Проданюк, Н. В.
Гребеннікова. -
Електрон. текстове
дан. - Київ : КНУТД,

						<p>2019. - 24 с</p> <p>11.Етика та естетика. Методичні вказівки до планів семінарських занять для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» денної форми навчання. упор. Руслана Множинська, К. : КНУТД, 2021. 26 стор-1 др.арк.https://msnp.knutd.edu.ua/mod/folder/view.php?id=250130</p> <p>12.Українська та зарубіжна культура: Методичні вказівки до планів семінарських занять для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» денної форми навчання. Множинська Р.В., Гльбіна А.А., Проданюк Ф.М. К. : КНУТД, 2021. 17стор. https://msnp.knutd.edu.ua/mod/folder/view.php?id=207435 Підпункт 8. Виконання функцій члена редакційної комісії 4-томного“Латинсько-українського словника” том1, видавництво Наукова думка НАН України. 2018. Підпункт 13. проведення навчальних занять із дисциплін іноземною мовою.</p> <p>Підпункт 19. Член наукової організації «Центр українського-європейського наукового співробітництва»/ Center for Ukrainian and European scientific cooperation. Свідоцтво N 121619.</p>	
119168	Дубрівна Антоніна Петрівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Мистецтв і моди	<p>Диплом спеціаліста, Академія образотворчого мистецтва і архітектури, рік закінчення: 1998, спеціальність: живопис, Диплом кандидата наук ДК 048763, виданий 23.10.2018, Атестат доцента АД 013852, виданий 04.09.2023</p>	22	<p>ОК 15 Основи реставрації, технік і технологій в образотворчому мистецтві</p>	<p>Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п. 38 ЛУ:(пп. 1,3,4,8,10,12,13,14,19,20)</p> <p>Пункт 1 1. Dubrivna A. Abstraction in the Fine Arts: exploration of Odessa // Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич: ДДПУ ім. І. Франка, 2020. Вип. 32 (I). С. 31-35. http://www.aphn-journal.in.ua/archive/32_2020/part_1/7.pdf</p>

2. Дубрівна А.,
Дороніна С.
Український шриффт:
витоки, етапи
формування,
стилістичні
особливості //
Мистецтвознавчі
записки: зб. наук. пр.
Київ: Міленіум, 2021.
Вип. 40. С. 158-166.
[https://nakkkim.edu.ua
/images/vidannya/MZ
_40_2021_DOI.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/MZ_40_2021_DOI.pdf)

3. Дубрівна А., Сенчак
Х. Художньо-образні
аспекти дизайну
інформаційних
повідомлень
антиковідного
спрямування //
Культура і сучасність:
зб. наук. пр. Київ:
Міленіум, 2021. Вип.
2. С. 121-127.
[https://nakkkim.edu.ua
/images/vidannya/KIS
_2_2021_DOI.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/KIS_2_2021_DOI.pdf)

4. Дубрівна А.
Міжнародні арт- та
дизайн- проекти:
аспекти організації //
Діяльність продюсера
в культурно-
мистецькому просторі
XXI століття:
розмаїття, взаємодія,
єдність. Зб. наукових
праць / Упор., наук.
ред., відп. за вип. : С.
Садовенко. Київ :
НАКККіМ, 2021. С. 86-
90.
[https://nakkkim.edu.ua
/images/Instytuty/Aka
demii/Vydannia/konfe
rentsii/Diyalnist_produ
sera_v_kulturno-
mystetskomu_seredovys
hi.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademii/Vydannia/konferentsii/Diyalnist_produsera_v_kulturno-mystetskomu_seredovyshi.pdf)

5. Дубрівна А. П.,
Пашукова С., Руссол
Ю., Українська
народна орнаментика
в дизайні сучасного
плакату // Актуальні
питання гуманітарних
наук. Дрогобич: ДДПУ
ім. І. Франка, 2022.
Вип. 55. С. 150-157.
[http://www.aphn-
journal.in.ua/archive/5
5_2022/part_1/11.pdf](http://www.aphn-journal.in.ua/archive/55_2022/part_1/11.pdf)

6. Kolosnichenko M.,
Kolisnyk O., Gula Y.,
Dubrivna A.,
Nikolayeva N. Graphic
design as an indicator
of social
transformations //
REVISTA DE LA
UNIVERSIDAD DEL
ZULIA. 3ª época. Año
13Nº 38, 2022, 893-915
p. Web of Science
[https://produccioncient
ificcaluz.org/index.php/r](https://produccioncientificcaluz.org/index.php/r)

luz/article/view/38747

7. Cherniyavskiy V., Dubrivna A., Cherniyavskiy K., Galchynska O., Bilozub L. Digital art as new modern global trend in socio-cultural space of Ukraine // Amazonia Investiga. Volume11, №60, 2022, 150-155 pp. Web of Science <https://amazoniainvestiga.info/index.php/amazonia/article/view/2220>

8. Дубрівна, А. П., & Єрмак, І. О. (2023). ЦИФРОВА ІЛЮСТРАЦІЯ В КОНТЕКСТІ РОСІЙСЬКО-УКРАЇНСЬКОЇ ВІЙНИ. Український мистецтвознавчий дискурс, (2), 46–52. DOI: <https://doi.org/10.32782/uad.2023.2.6>

9. Пашукова С.Г., Чембержі Д.А., Дубрівна А.П. (2023). Скетчинг як ефективний інструмент творчої діяльності. Арт-Платформа, (2), Том.7, С. 309-325. DOI: <https://doi.org/10.51209/platform.2.8.2023.309-324>

Оприлюднені художні твори за звітний період 2020-24, відповідно п. 38 Про затвердження Ліцензійних умов від 30.12.2015 № 1187

1. 2024 – IV Міжнародне бієнале акварелі «Море акварелі 2024», Національна спілка художників України, Київ, Україна - 1 живописний твір;

2. 2024 – Міжнародний проєкт «Step by Step», Міжнародний фонд «Сучасне мистецтво акварелі», Гданськ, Польща - 1 живописний твір;

3. 2024 – Міжнародна виставка АСЕО «Маленькі картини, великі історії», Арт галерея мадам Пальмгрен, Львів, Україна - 4 графічні твори;

4. 2023 – Персональна виставка «Барви: атмосфера», ВЦ «Мистецький простір» Київського національного

університету технологій та дизайну, Київ, Україна - 20 творчих живописних творів;
5. 2023 – Міжнародна художня виставка NY Lights, Центр Riu Plaza, Манхеттен, Нью-Йорк, США - 2 творчих графічних твори;
6. 2023 – Всеукраїнська виставка «День Незалежності України, Національна спілка художників України, Київ, Україна - 1 живописний твір;
7. 2023 – Всеукраїнська акварельна виставка «Відчуття лютого», Національна спілка художників України, Київ, Україна - 1 живописний твір.

Пункт 3

1. Дубрівна А. П. Абстракція як феномен образотворчого мистецтва України : Монографія. Київ : Автограф, 2022, 200 с. <https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/19659>

2. Дубрівна А. Веб-дизайн: концептуальні засади проектування // Специфіка розвитку сучасного соціально-гуманітарного середовища: кол. Моногр. – Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2021. – 124 с.С.46-53

Пункт 4

1. Навчально-методичний комплекс дидактичних матеріалів для навчання дизайнерів з використанням цифрових технологій: YouTube chanel “Antonina Dubrivna” (2019-2023), URL: https://www.youtube.com/channel/UC6kYttbND_fiBC9b21uVO_g
2. Електронний навчально-методичний комплекс матеріалів по дисципліні «Artistic Creativity» для навчання дизайнерів з використанням цифрових технологій, URL: <https://i.youku.com/i/UNjIxODAzNzg4OA==/videos?>

q=Artistic+creativity
3. Електронний навчально-методичний комплекс матеріалів по дисципліні «Graphic Design» для навчання дизайнерів з використанням цифрових технологій, URL:

<https://i.youku.com/i/UNjIxODAzNzg4OA==/videos?>

q=Graphic+Design

4. Електронний навчально-методичний комплекс матеріалів по дисципліні «Form and Product Design» для навчання дизайнерів з використанням цифрових технологій, URL:

https://so.youku.com/search_video/q_Form%20and%20Product%20Design?searchfrom=1

Пункт 8

Член редакційної колегії наукового журналу «Український мистецтвознавчий дискурс». Рік заснування: 2021. Свідоцтво про державну реєстрацію: Серія KB № 24971-14911P від 09.09.2021 року. ISSN: 2786-5886 (Print), 2786-5894 (Online). Фахова реєстрація (категорія «Б»): Наказ МОН України № 530 (додаток № 2) від 6 червня 2022 року.

Пункт 9

робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти. Спец. 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Пункт 10

Всеукраїнська акварельна виставка «Відчуття лютого», Національна спілка художників України, Київ, Україна, 2023; XI Виставка-конкурс імені Георгія Якутовича, Національна спілка

художників України, Київ, Україна, 2022;
III Міжнародне бієнале акварелі "Море акварелі 2022", Національна спілка художників України, Київ, Україна, 2022;
Міжнародна художня виставка присвячена святкуванню 30 річчя встановлення дипломатичних відносин між Україною і В'єтнамом, Національна спілка художників України, Київ, Україна; Спілка художників Республіки Молдова, Кишинів, Молдова, 2022;
I Сінгапурський міжнародний акварельний конкурс-виставка, Сінгапурський музей візуального мистецтва, Сінгапур;
Премія в номінації «Пейзаж», 2021;
IV Міжнародне бієнале акварелі, Національний музей історії Албанії, Тірана, Албанія, 2021;
II Міжнародне бієнале акварелі «Акварельний альбом», Музей книги та друкарства, Київ, Україна, 2020;
Міжнародна художня виставка "Розблоковані", Uni Education, Вухань, Китай, 2020;
Учасник програми подвійних ступенів (подвійних дипломів в одночасному освоєнні двох споріднених освітніх програм університету Цілу(КНР) і КНУТД (Україна) на основі узгодженого єдиного навчального плану і визнання вузами партнерами періодів мобільності, а також трансферу залікових одиниць (модулів) навчальних дисциплін, що вивчаються в ЗВО-партнері (Certifikate № KC[2020]0005).

Пункт 12
1.Дубрівна А.,
Мирошниченко М.
Канони минулого та сучасні новації у мистецтві: взаємодія та протиріччя // Актуальні проблеми сучасного дизайну: Матеріали міжнарод. наук.-прак. конф. Київ: КНУТД,

2020.Т.1. С. 24–27.
2. Dubrivna A.,
Dubrivnyi P. Features
of Negative Space in the
design of mobile
application //
Актуальні проблеми
сучасного дизайну:
Матеріали міжнарод.
наук.-прак. конф.
Київ: КНУТД, 2020.
Т.2. С. 21–24.
3. Дубрівна А.,
Крижанівська К.
Особливості
графічного
оформлення
новорічної сувенірної
продукції // Актуальні
проблеми сучасного
дизайну: Матеріали
міжнарод. наук.-прак.
конф. Київ: КНУТД,
2020. Т.2. С. 66-69.
4. Дубрівна А.,
Кружиліна К. Сучасні
тенденції fashion-
ілюстрації //
Актуальні проблеми
сучасного дизайну:
Матеріали міжнарод.
наук.-прак. конф.
Київ: КНУТД, 2020.
Т.2. С. 70-73
5. Дубрівна А.,
Белянська Д. Аспекти
розвитку
концептуального
символізму в
контексті сучасного
мистецтва //
Мистецтво в реаліях
сучасної освіти:
Матеріали VIII
Всеукраїнської наук.-
практ.конф. Полтава:
ПНПУ ім. В.
Короленка, 2020. С.
34-43.
6. Dubrivna A. Global
educational
experiment: learning in
terms of pandemic // II
Distributed Innovation
Design International
Dialogue: Матеріали
міжнарод. наук.-прак.
конф. Вухань: ВТУ,
2020. С. 70-75.
7. Дубривна А.,
Доронина С.
Особенности
украинской казацкой
скорописи XIV-XVIII
вв. // The Technical
Scientific Conference of
Undergraduate, Master
and PHD Students:
Матеріали міжнарод.
наук.-прак. конф.
Кишинів: ТУМ, 2021.
С.327-330
8. Дубривна А.,
Ключевская А.
Современные
тенденции в
проектировании
подарочной упаковки
премиум класса // The
Technical Scientific
Conference of

Undergraduate, Master and PHD Students:
Матеріали міжнарод. наук.-прак. конф. Кишинів: ТУМ, 2021. С.330-332

9. Дубривна А., Мыкал И. Особенности современной рекламы и фирменного стиля компании // The Technical Scientific Conference of Undergraduate, Master and PHD Students: Матеріали міжнарод. наук.-прак. конф. Кишинів: ТУМ, 2021. С.334-336

10. Дубривна А., Сенчак К. Особенности построения визуальных образов в контексте социальной рекламы // The Technical Scientific Conference of Undergraduate, Master and PHD Students: Матеріали міжнарод. наук.-прак. конф. Кишинів: ТУМ, 2021. С.341-345

11. Дубривна А., Руссол Ю. Актуальные тенденции дизайна современного рекламного плаката Украины // The Technical Scientific Conference of Undergraduate, Master and PHD Students: Матеріали міжнарод. наук.-прак. конф. Кишинів: ТУМ, 2021. С.

12. Дубривна А., Костюченко О. Дизайн детской книги-раскраски // The Technical Scientific Conference of Undergraduate, Master and PHD Students: Матеріали міжнарод. наук.-прак. конф. Кишинів: ТУМ, 2021. С.348-3351

13. Дубривна А., Гришкова Е. Фирменный стиль и его роль в музыкальной индустрии // The Technical Scientific Conference of Undergraduate, Master and PHD Students: Матеріали міжнарод. наук.-прак. конф. Кишинів: ТУМ, 2021. С.354-356

14. Дубривна А., Лесниченко В. Особенности дизайна книжных изданий // The Technical Scientific Conference of Undergraduate, Master

and PHD Students:
Матеріали міжнарод.
наук.-прак. конф.
Кишинів: ТУМ, 2021.
С.366-368

15. Dubrivna A. Online
teaching in the Design
Education System //
Актуальні проблеми
сучасного дизайну:
Матеріали міжнарод.
наук.-прак. конф.
Київ: КНУТД, 2021.
Т.2. С. 301-305.

16. Дубрівна А.,
Клюцевська А.
Особливості сучасного
графічного
проектування
комп'ютерних ігор //
Інноватика в освіті,
науці та бізнесі:
виклики та
можливості:
Матеріали II Всеукр.
конф. здобувачів
вищої освіти і
молодих учених. Київ:
КНУТД, 18 листопада
2021. С. 272-276.
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/19529>

17. Dubrivna A. Creative
thinking equals
problem solving // III
Distributed Innovation
Design International
Dialogue: Матеріали
міжнарод. наук.-прак.
конф. Вухань: ВТУ,
2021. С. 21-32.

18. Дубрівна А.,
Пашукова С., Корибко
А. Тенденції розвитку
комп'ютерної графіки
в контексті дизайну
книжкової ілюстрації
// Сучасні виклики і
актуальні проблеми
науки, освіти та
виробництва:
міжгалузеві диспути:
Матеріали XXIV
Міжнарод. наук.-
практ. інтер.-конф.
Київ: Open Science
Laboratory, 28 січня
2022. С.70-75.
https://openscilab.org/wp-content/uploads/2022/02/suchasni-vikliki-i-aktualni-problemi-nauki-osviti-ta-virobnictva-mizhgaluzevi-disputi_2022_01_28.pdf#page=70

19. Dubrivna A.,
Chaikovska M. Artistic
image in modern
Ukrainian book
illustration // The
Technical Scientific
Conference of
Undergraduate, Master
and PHD Students:
Матеріали міжнарод.
наук.-прак. конф.
Кишинів: ТУМ, 2022.

C.
https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/p-505-507.pdf

20. Dubrivna A., Zavorodnia A., Alordey JR. S.-J., Basanets O. Modern aspects of Ukrainian poster // Актуальні проблеми сучасного дизайну: Матеріали міжнарод. наук.-прак. конф. Київ: КНУТД, 2022. С. 23-26.
<https://drive.google.com/file/d/1EIJnQHm4khD3k-hIEbmc1zhvRjudQI2L/view>

21. Dubrivna A., Bao Pingping., Wang Luyang, Xiao Bingkun. Chinese Characters: modern approaches in design // Актуальні проблеми сучасного дизайну: Матеріали міжнарод. наук.-прак. конф. Київ: КНУТД, 2022. С. 21-23.
<https://drive.google.com/file/d/1EIJnQHm4khD3k-hIEbmc1zhvRjudQI2L/view>

22. Дубрівна А., Басанець О., Гатілова М. Сучасні тенденції дизайну логотипів для салонів краси // Сучасні виклики і актуальні проблеми науки, освіти та виробництва: міжгалузеві диспути: Матеріали XXV Міжнарод. наук.-практ. інтер.-конф. Київ: Open Science Laboratory, 25 лютого 2022. С.70-75. 31-38.
https://openscilab.org/wp-content/uploads/2022/03/suchasni-vikliki-i-aktualni-problemi-nauki-osviti-ta-virobnictva-mizhgaluzevi-disputi_2022_02_25.pdf

23. Dubrivna A., Chumak O. Graphic design as a factor in successful advertising // Актуальні проблеми сучасного дизайну: Матеріали міжнарод. наук.-прак. конф. Київ: КНУТД, 2022. С. 17-21.
<https://drive.google.com/file/d/1EIJnQHm4khD3k-hIEbmc1zhvRjudQI2L/view>

24. Dubrivna A., Ermak I., Tian Y. Book cover design: interactive aspect // Актуальні проблеми сучасного дизайну: Матеріали міжнарод. наук.-прак. конф. Київ: КНУТД, 2023.

25. Pashukova S., Dubrivna A., Bi Jingwu / Exploring the role of textual design in contemporary packing // Актуальні проблеми сучасного дизайну: Матеріали міжнарод. наук.-прак. конф. Київ: КНУТД, 2023. Т. 1. С. 283-286. <https://drive.google.com/file/d/1gg16eUEQa9du9yTvNNb9HobbrpIVtQyb/view>

26. Dubrivna A., Ermak I., Liu M. Basis and development of book design // Актуальні проблеми сучасного дизайну: Матеріали міжнарод. наук.-прак. конф. Київ: КНУТД, 2023. Т. 1. С.21-25.

27. Dubrivna A., Kovalchuk O., Yermak I., Ding J. Color as a tool of influence on the consumer // VII Міжнародна науково-практична конференція текстильних та фешн технологій «KyivTex&Fashion». Київ: КНУТД, 19 жовтня 2023. С. 265-267.

28. Дубрівна А., Маліцька Д., Балан У.. Аспекти моди в ілюстраціях дитячої літератури // VII Міжнародна науково-практична конференція текстильних та фешн технологій «KyivTex&Fashion». Київ: КНУТД, 19 жовтня 2023. С. 284-287.

29. Дубрівна А., Сечкар Ж., Чемберджи Д. Тенденції фешн напрямів при розробці образу персонажа // VII Міжнародна науково-практична конференція текстильних та фешн технологій «KyivTex&Fashion». Київ: КНУТД, 19 жовтня 2023. С. 287-289.

30. Пашукова С., Дубрівна А., Сироїд В. Використання елементів одягу

середньовіччя для формування образу персонажу в ілюстрації // VII Міжнародна науково-практична конференція текстильних та фешн технологій «KyivTex&Fashion». Київ: КНУТД, 19 жовтня 2023. С. 291-293.

31. Єрмак І., Дубрівна А., Комаромі С. Аспекти цифрових мистецьких інновацій в сфері фешн-індустрії // VII Міжнародна науково-практична конференція текстильних та фешн технологій «KyivTex&Fashion». Київ: КНУТД, 19 жовтня 2023. С. 295-297.

Пункт 13
Київський інститут Цілуйського технологічного університету (2019-2024 рр.)

1. Artistic Creativity – 64 (з них 64 лек.)
2. Plastic Art – 48 (з них 16 лек., 32 практ)
3. Graphic Design – 64 (з них 32 лек., 32 практ.)
4. Form and Product Design - 48 (з них 24 лек.)

Пункт 14

1. Наукове керівництво роботою студентів у Всеукраїнському конкурсі студентських наукових робіт зі спеціальностей «Дизайн. Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»: Кружиліна К. А. Fashion-ілюстрація як особлива форма графічного мистецтва (заохочувальний диплом); Дубрівний П. І. Особливості дизайну інтерфейсу користувача та проектування досвіду його використання.
2. Науково-творче керівництво роботою студентів у XVIII Всеукраїнському міжвузівському конкурсі молодих дизайнерів “Сузір’я Каштан-2020”:
Призери:
Lu Tingting (1 місце,

номінація
«Новорічно-
різдвяний декор»
Новорічна ялинка);
Liu Xiang (2 місце,
номінація
«Новорічно-
різдвяний декор»
Новорічна ялинка);
Huang Yuwen (3 місце,
номінація
«Новорічно-
різдвяний декор»
Новорічна ялинка);
Chenhui Zoi (1 місце,
номінація
«Новорічно-
різдвяний декор»
Ескіз текстильного
принта);
Jialu Hua (2 місце,
номінація
«Новорічно-
різдвяний декор»
Ескіз текстильного
принта);
Wanqing Qi (3 місце,
номінація
«Новорічно-
різдвяний декор»
Ескіз текстильного
принта).

3. Науково-творче
керівництво роботою
студентів у XXI
Міжнародний конкурс
молодих дизайнерів
«Печерські Каштани -
2021»
Xie Yunshan (III місце
в номінації «Малюнки
для тканини»
(Текстиль).

4. Науково-творче
керівництво роботою
студентів у XIX
Всеукраїнському
міжвузівському
конкурсі молодих
дизайнерів "Сузір'я
Каштан-2021":
Призери:
1. Jiang Qunlin 1 місце
в номінації Новорічна
листівка
2. Jiang Qunlin 2 місце
в номінації Новорічна
ялинка
3. Li Longxin 2 місце в
номінації Різдвяна
іграшка
4. Siyu Chen 3 місце в
номінації Новорічна
листівка
5. Han Song 3 в
номінації Різдвяна
іграшка
6. Ding Yixin 3 місце в
номінації Новорічна
ялинка
7. Чайковська М. 3
місце в номінації
Новорічна листівка

5. Всеукраїнській
конкурсе художніх
робіт "Герої відомих
картин в сучасному
світі":
1. Ключевська А. 1
місце
6. Науково-творче

керівництво роботою студентів у XIX Всеукраїнському міжвузівському конкурсі молодих дизайнерів

1. “Сузір’я Каштан-2022”:
2. Ding Yixin - 2 місце в номінації Новорічна листівка
3. Feng Xingu - 3 місце в номінації Новорічна листівка
4. Gao Gan - 2 місце в номінації Новорічна листівка
5. ZhangTiantian - 3 місце в номінації Новорічна листівка
6. Zang Keyi - 1 місце у номінації Новорічна іграшка
7. Науково-творче керівництво роботою студентів у XIX Всеукраїнському міжвузівському конкурсі молодих дизайнерів “Сузір’я Каштан-2023”.

Призери:

1. Li Mengya - 3 місце
2. Zhang Tongtong - 2 місце
3. Yang Yunhui - 2 місце
4. Wang Peiyu - 3 місце

Пункт 19

1. Член Національної спілки художників України №5046
2. Член спілки дизайнерів України №2067

Пункт 20

Виставкова діяльність 2020-2023р.:

2023 – Всеукраїнська виставка «День Незалежності України, Національна спілка художників України, Київ, Україна;

2023 – Персональна виставка «Барви: атмосфера», виставковий центр «Мистецький простір» Київського національного університету технологій та дизайну, Київ, Україна;

2023 – Міжнародна художня виставка NY Lights, Центр Riu Plaza, Манхеттен, Нью-Йорк, США

2023 – Всеукраїнська акварельна виставка «Відчуття лютого», Національна спілка художників України, Київ, Україна;

2022 – XI Виставка-

						<p>конкурс імені Георгія Якутовича, Національна спілка художників України, Київ, Україна; 2022 – III Міжнародне бієнале акварелі "Море акварелі 2022", Національна спілка художників України, Київ, Україна; 2022 – Всеукраїнська патріотична виставка "Нескорена Україна", Національна спілка художників України, Київ, Україна; 2022 – Міжнародна художня виставка присвячена святкуванню 30 річчя встановлення дипломатичних відносин між Україною і В'єтнамом, Національна спілка художників України, Київ, Україна; Спілка художників Республіки Молдова, Кишинів, Молдова; 2021 – II Міжнародна художня виставка-конкурс «ДЕНЬ НЕЗАЛЕЖНОСТІ УКРАЇНИ», під патронатом Посольства Китайської Народної Республіки, Uni Education, Ухань, Китай; 2021 – 1-а Сінгапурська міжнародна виставка-конкурс акварельного живопису, Центр візуальних мистецтв Сінгапур, Сінгапур; 2021 – VII Міжнародна бієнале акварельного живопису в Тирані «НАТЮРМОРТ», Національний історичний музей, Тирана, Албанія; 2020 – II Міжнародна бієнале акварельного живопису «Акварельний альбом», Музей книги та друкарства України, Київ, Україна; 2020 – Міжнародна художня виставка «Розблоковані», Посольство Китайської Народної Республіки, Uni Education, Ухань, Китай;</p>	
63412	Осипчук Микола Володимирович	Старший викладач, Основне місце роботи	Мистецтв і моди	Диплом спеціаліста, Київський державний художній інститут, рік	32	ОК 8 Композиція в образотворчому мистецтві	1.ОК 8 (Композиція в образотворчому мистецтві), 2. ОК 20 (Навчальна практика) Наукова та

закінчення:
1987,
спеціальність:
2219 Живопис

професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п. 38 ЛУ:пп (1,4,12,14,19,20)
Пункт 1
Публікації в наукових фахових виданнях України з присвоєнням категорії «Б» та оприлюднені художні твори за 2020-2024 рр:
1. Gula Y., Osypchuk M., Demkiv A., Jyt S. VISUAL COMMUNICATION AS THE BASIS OF GRAPHIC DESIGN /POLISH JOURNAL OF SCIENCE .№ 45 (2021) VOL. 3 <https://www.poljs.com/wp-content/uploads/2021/11/POLISH-JOURNAL-OF-SCIENCE-%E2%84%9645-2021-VOL.-3.pdf>
2 . Басанець Ю, Осипчук М., Войтко О. //Практичні аспекти ефективної взаємодії педагога-художника з учнями./ Нові технології навчання: збірник наукових праць. ДНУ «Інститут модернізації змісту освіти»// Вип. 94. 338с. Київ, 2020.С. 23-32.<http://journal.org.ua/index.php/ntn/article/view/2/2>
Оприлюднені художні твори за звітний період 2020-24, відповідно п. 38 Про затвердження Ліцензійних умов від 30.12.2015 № 1187
1. Твір живопису: Осипчук М.В. "Світанок", 65/65, полотно, олія. Оприлюднено на мистецькому проекті "Петро Басанець. Вічне й неповторне. Виставка картин до 95 річчя з дня народження митця", ГДІП, інформаційний центр, Київ, Україна 22.06.2021
2. Виконання декоративного розпису: Осипчук М.В. "За флористичними мотивами в українському народному малярстві" 150/200, акрил. Оприлюднено в ГДІП, інформаційний центр. Київ, Україна 11.10.2023
3. Твір живопису: Осипчук М.В. "Весняна повінь"

55/65, полотно, олія.
Оприлюднено в ГДІП,
інформаційному
центрі, Київ, Україна
14.11..2023
- (ГДІП - Генеральна
дирекція іноземних
представництв)
Пункт 4
1. Робоча програма та
силабус з дисципліни
«Основи рисунка,
живопису та
пластичної анатомії»
» для студентів
спеціалізації 022
Дизайн, 2023р..
2.. Методичні
вказівки Площинно-
декоративна мова
зображення в
живопису для
студентів заочної
форми навчання
напряму підготовки
022 «Дизайн» Упор.
О.П. Басанець/
Упорядники:О.П.
Басанець,
М.В.Осипчук,Ю.П.
Басанець/– Київ :
КНУТД. – 2021р.С.26
3. Основи рисунка
живопису та
пластичної анатомії :
методичні вказівки
для студентів заочної
форми навчання
напряму підготовки
022 «Дизайн» / упор.
О. П. Басанець.
(Упорядник: О. П.
Басанець, М. В.
Осипчук, Ю. П.
Басанець) – Київ :
КНУТД. – 2021р.С.27.
Пункт 12
1. М.В.Осипчук
«Певні аспекти
методики викладання
живопису для
підготовки дизайнерів
у вищих навчальних
закладах мистецького
спрямування»
«Модернізація та
наукові дослідження :
парадигма
інноваційного
розвитку суспільства і
технологій», м.Київ,
29-30 січня 2021-С.76-
81
<https://novaosvita.com/wp-content/uploads/2021/02/ModScResParadigm-Kyiv-Jan2021.pdf>
2. М. В. Осипчук, О.
П. Басанець, Н. М.
Прокопівнюк.
Полістилізм у
сучасному
українському
графічному дизайні
// Технології та
дизайн. - 2021. - № 1
(38)
https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/17358/1/td_2021_N1_0

4.pdf
3. О.С. Марченко,
О.П. Басанець, М.В.
Осипчук. Аналіз
існуючих підходів до
розробки візуального
стилю // Технології
та дизайн. 2021.
№1(38)
[https://er.knutd.edu.ua
/bitstream/123456789/1
7355/1/td_2021_N1_0
3.pdf](https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/17355/1/td_2021_N1_03.pdf)

4. Т. А. Кугай, О.
Колісник, М.
Коваленко, М.
Осипчук. Творчість
представників
наївного мистецтва//
Актуальні проблеми
сучасного дизайну -
Київ : КНУТД, 2021.
С. 115-116.

5. Єрмак І., Осипчук
М., Віртуальна
реальність в системі
освіти // VI
Міжнародної науково-
практичної
конференції
текстильних та фешн
технологій. Київ, 20
жовтня 2022 р., С.
164–165.
[https://drive.google.co
m/file/d/1iKG_ZVWhC
61GF3QTjRdwpW9koZ
kSv_2V/view](https://drive.google.com/file/d/1iKG_ZVWhC61GF3QTjRdwpW9koZkSv_2V/view)

8. Tereshchenko Olha,
Mykhailuk Olga,
Osypchuk Mykola,
Deriy Lyudmila,
Vladena Syrotiuk-
MODERN TRENDS IN
THE DEVELOPMENT
OF COMPUTER
GAMES// XX
Міжнародна науково-
практична
конференція
«Technologies,
innovative and modern
theories of scientists»,
23-26 травня 2023 р.,
Грац, Австрія
[https://isg-
konf.com/uk/technolog
ies-innovative-and-
modern-theories-of-
scientists/?
utm_source=eSputnik-
promo&utm_medium=
email&utm_campaign=
UA-
Sbornik_materialov_ko
nferencii_dostupe](https://isg-konf.com/uk/technologies-innovative-and-modern-theories-of-scientists/?utm_source=eSputnik-promo&utm_medium=email&utm_campaign=UA-Sbornik_materialov_konferencii_dostupe)
Пункт 14

1. Наукове
керівництво
стендовим дизайн-
проектот студентки
Гапон А., що отримав
1 місце в номінації
«Оригінальне
дизайнерське
рішення» на
студентському
конкурсі плакату
«Збережи ENERGY» в
рамках ІХ

Міжнародної науково-практичної конференції «Енергетичний університет». КНУТД, Київ, 29.10.2020 р.

2. II Міжнародний двотуровий художній конкурс «АКВАРЕЛЬ», агенція творчого та професійного розвитку «Yula» (м.Харків), номінація «ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО», 28-31 березня 2023р: ст. Васильчик Софія -2 місце

Пункт 19
Член національної спілки художників України № 7185

Пункт 20.
Виставкова діяльність 2020-2023р.р.
2023 – Всеукраїнська виставка «День Незалежності України, Національна спілка художників України, Київ, Україна;

2023- «Вишиванка»,Персональна художня виставка, Генеральна дирекція з обслуговування іноземних представництв. м. Київ, вул. Пирогова 6-А;

2022- Участь у благодійному аукціоні на підтримку ЗСУ проведеного благодійним фондом "За життя";

2022 – Всеукраїнська патріотична виставка "Нескорена Україна", Національна спілка художників України, Київ, Україна;

2022 – Всеукраїнська патріотична виставка/ До дня Незалежності:.. Київ: НСХУ;

2021- Організація та участь у мистецькому проєкті « Петро Басанець: вічне й неповторне.Виставка картин до 95-річчя з дня народження митця» Державне підприємство «Генеральна дирекція з обслуговування іноземних представництв»;

2020 - Виставка творчих живописних та графічних робіт викладачів та студентів кафедри рисунку та живопису КНУТД, та студентів Київського інституту Технологічного

						<p>університету Цілу, присвячена 90 річчю КНУТД., м.Київ, Немировича-Данченка 2;</p> <p>2020 - Всеукраїнська виставка Україна від Трипілля до сьогодення у образах сучасних художників: Київ: НСХУ;</p> <p>2020 - Всеукраїнська художня виставка/ Мальовнича Україна. Київ, НСХУ.</p> <p>Виставкова діяльність: Участь у 11 Всеукраїнських виставках</p>
119168	Дубрівна Антоніна Петрівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Мистецтв і моди	<p>Диплом спеціаліста, Академія образотворчого мистецтва і архітектури, рік закінчення: 1998, спеціальність: живопис,</p> <p>Диплом кандидата наук ДК 048763, виданий 23.10.2018, Атестат доцента АД 013852, виданий 04.09.2023</p>	22	<p>ОК 16 Цифрове образотворче мистецтво</p> <p>Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п. 38 ЛУ:(шп. 1,3,4,8,10,12,13,14,19,20)</p> <p>Пункт 1 1. Dubrivna A. Abstraction in the Fine Arts: exploration of Odessa // Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич: ДДПУ ім. І. Франка, 2020. Вип. 32 (I). С. 31-35. http://www.aphn-journal.in.ua/archive/32_2020/part_1/7.pdf</p> <p>2. Дубрівна А., Дороніна С. Український шриффт: витоки, етапи формування, стилістичні особливості // Мистецтвознавчі записки: зб. наук. пр. Київ: Міленіум, 2021. Вип. 40. С. 158-166. https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/MZ_40_2021_DOI.pdf</p> <p>3. Дубрівна А., Сенчак Х. Художньо-образні аспекти дизайну інформаційних повідомлень антиковідного спрямування // Культура і сучасність: зб. наук. пр. Київ: Міленіум, 2021. Вип. 2. С. 121-127. https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/KIS_2_2021_DOI.pdf</p> <p>4. Дубрівна А. Міжнародні арт- та дизайн- проекти: аспекти організації // Діяльність продюсера в культурно-</p>

мистецькому просторі
XXI століття:
розмаїття, взаємодія,
єдність. Зб. наукових
праць / Упор., наук.
ред., відп. за вип. : С.
Садовенко. Київ :
НАКККіМ, 2021. С. 86-
90.
https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Diyalnist_produsera_v_kulturno-mystetskomu_seredovyshi.pdf

5. Дубрівна А. П.,
Пашукова С., Руссол
Ю., Українська
народна орнаментика
в дизайні сучасного
плакату // Актуальні
питання гуманітарних
наук. Дрогобич: ДДПУ
ім. І. Франка, 2022.
Вип. 55. С. 150-157.
http://www.aphn-journal.in.ua/archive/5_5_2022/part_1/11.pdf

6. Kolosnichenko M.,
Kolisnyk O., Gula Y.,
Dubrivna A.,
Nikolayeva N. Graphic
design as an indicator
of social
transformations //
REVISTA DE LA
UNIVERSIDAD DEL
ZULIA. 3^a época. Año
13N° 38, 2022, 893-915
p. Web of Science
<https://produccioncientificaluz.org/index.php/ruluz/article/view/38747>

7. Cherniyavskiy V.,
Dubrivna A.,
Cherniyavskiy K.,
Galchynska O., Bilozub
L. Digital art as new
modern global trend in
socio-cultural space of
Ukraine // Amazonia
Investiga. Volume11,
№60, 2022, 150-155
pp. Web of Science
<https://amazoniainvestiga.info/index.php/amazonia/article/view/2220>

8. Дубрівна, А. П., &
Єрмак, І. О. (2023).
ЦИФРОВА
ІЛЮСТРАЦІЯ В
КОНТЕКСТІ
РОСІЙСЬКО-
УКРАЇНСЬКОЇ
ВІЙНИ. Український
мистецтвознавчий
дискурс, (2), 46–52.
DOI:
<https://doi.org/10.32782/uad.2023.2.6>

9. Пашукова С.Г.,
Чембержі Д.А.,
Дубрівна А.П. (2023).
Скетчинг як
ефективний

інструмент творчої діяльності. Арт-Платформа, (2), Том.7, С. 309-325.

DOI:

<https://doi.org/10.51209/platform.2.8.2023.309-324>

Оприлюднені художні твори за звітний період 2020-24, відповідно п. 38 Про затвердження Ліцензійних умов від 30.12.2015 № 1187

1. 2024 – IV Міжнародне бієнале акварелі «Море акварелі 2024», Національна спілка художників України, Київ, Україна - 1 живописний твір;

2. 2024 – Міжнародний проєкт «Step by Step», Міжнародний фонд «Сучасне мистецтво акварелі», Гданськ, Польща - 1 живописний твір;

3. 2024 – Міжнародна виставка АСЕО «Маленькі історії», Арт галерея мадам Пальмгрен, Львів, Україна - 4 графічні твори;

4. 2023 – Персональна виставка «Барви: атмосфера», ВЦ «Мистецький простір» Київського національного університету технологій та дизайну, Київ, Україна - 20 творчих живописних творів;

5. 2023 – Міжнародна художня виставка NY Lights, Центр Riu Plaza, Манхеттен, Нью-Йорк, США - 2 творчих графічних твори;

6. 2023 – Всеукраїнська виставка «День Незалежності України, Національна спілка художників України, Київ, Україна - 1 живописний твір;

7. 2023 – Всеукраїнська акварельна виставка «Відчуття лютого», Національна спілка художників України, Київ, Україна - 1 живописний твір.

Пункт 3

1. Дубрівна А. П. Абстракція як феномен образотворчого мистецтва України :

Монографія. Київ : Автограф, 2022, 200 с. <https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/19659>

2. Дубрівна А. Веб-дизайн: концептуальні засади проектування // Специфіка розвитку сучасного соціально-гуманітарного середовища: кол. Моногр. – Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2021. – 124 с.С.46-53

Пунк 4

1. Навчально-методичний комплекс дидактичних матеріалів для навчання дизайнерів з використанням цифрових технологій: YouTube chanel “Antonina Dubrivna” (2019-2023), URL: https://www.youtube.com/channel/UC6kYttbND_fiBC9b21uVO_g

2. Електронний навчально-методичний комплекс матеріалів по дисципліні «Artistic Creativity» для навчання дизайнерів з використанням цифрових технологій, URL:

[https://i.youku.com/i/UNjIxODAzNzg4OA==/videos?](https://i.youku.com/i/UNjIxODAzNzg4OA==/videos?q=Artistic+creativity)

3. Електронний навчально-методичний комплекс матеріалів по дисципліні «Graphic Design» для навчання дизайнерів з використанням цифрових технологій, URL:

[https://i.youku.com/i/UNjIxODAzNzg4OA==/videos?](https://i.youku.com/i/UNjIxODAzNzg4OA==/videos?q=Graphic+Design)

4. Електронний навчально-методичний комплекс матеріалів по дисципліні «Form and Product Design» для навчання дизайнерів з використанням цифрових технологій, URL:

https://so.youku.com/search_video/q_Form%20and%20Product%20Design?searchfrom=1

Пункт 8

Член редакційної колегії наукового журналу «Український мистецтвознавчий

дискурс». Рік заснування: 2021. Свідоцтво про державну реєстрацію: Серія KB № 24971-14911P від 09.09.2021 року. ISSN: 2786-5886 (Print), 2786-5894 (Online). Фахова реєстрація (категорія «Б»): Наказ МОН України № 530 (додаток № 2) від 6 червня 2022 року.

Пункт 9
робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта
Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти. Спец. 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Пункт 10
Всеукраїнська акварельна виставка «Відчуття лютого», Національна спілка художників України, Київ, Україна, 2023;
XI Виставка-конкурс імені Георгія Якутовича, Національна спілка художників України, Київ, Україна, 2022;
III Міжнародне бієнале акварелі "Море акварелі 2022", Національна спілка художників України, Київ, Україна, 2022;
Міжнародна художня виставка присвячена святкуванню 30 річчя встановлення дипломатичних відносин між Україною і В'єтнамом, Національна спілка художників України, Київ, Україна; Спілка художників Республіки Молдова, Кишинів, Молдова, 2022;
I Сінгапурський міжнародний акварельний конкурс-виставка, Сінгапурський музей візуального мистецтва, Сінгапур;
Премія в номінації «Пейзаж», 2021;
IV Міжнародне бієнале акварелі, Національний музей історії Албанії, Тірана, Албанія, 2021;

II Міжнародне біснале акварелі «Акварельний альбом», Музей книги та друкарства, Київ, Україна, 2020; Міжнародна художня виставка "Розблоковані", Uni Education, Вухань, Китай, 2020; Учасник програми подвійних ступенів (подвійних дипломів в одночасному освоєнні двох споріднених освітніх програм університету Цілу(КНР) і КНУТД (Україна) на основі узгодженого єдиного навчального плану і визнання вузами партнерами періодів мобільності, а також трансферу залікових одиниць (модулів) навчальних дисциплін, що вивчаються в ЗВО-партнері (Certifikate № КС[2020]0005).

Пункт 12
1. Дубрівна А.,
Мирошниченко М.
Канони минулого та сучасні новації у мистецтві: взаємодія та протиріччя // Актуальні проблеми сучасного дизайну: Матеріали міжнарод. наук.-прак. конф. Київ: КНУТД, 2020. Т.1. С. 24–27.
2. Dubrivna A.,
Dubrivnyi P. Features of Negative Space in the design of mobile application // Актуальні проблеми сучасного дизайну: Матеріали міжнарод. наук.-прак. конф. Київ: КНУТД, 2020. Т.2. С. 21–24.
3. Дубрівна А.,
Крижанівська К.
Особливості графічного оформлення новорічної сувенірної продукції // Актуальні проблеми сучасного дизайну: Матеріали міжнарод. наук.-прак. конф. Київ: КНУТД, 2020. Т.2. С. 66-69.
4. Дубрівна А.,
Кружиліна К. Сучасні тенденції fashion-ілюстрації // Актуальні проблеми сучасного дизайну: Матеріали міжнарод. наук.-прак. конф. Київ: КНУТД, 2020. Т.2. С. 70-73
5. Дубрівна А.,
Белянська Д. Аспекти

розвитку
концептуального
символізму в
контексті сучасного
мистецтва //
Мистецтво в реаліях
сучасної освіти:
Матеріали VIII
Всеукраїнської наук.-
практ.конф. Полтава:
ПНПУ ім. В.
Короленка, 2020. С.
34-43.
6. Dubrivna A. Global
educational
experiment: learning in
terms of pandemic // II
Distributed Innovation
Design International
Dialogue: Матеріали
міжнарод. наук.-практ.
конф. Вухань: ВТУ,
2020. С. 70-75.
7. Дубривна А.,
Доронина С.
Особенности
украинской казацкой
скорописи XIV-XVIII
вв. // The Technical
Scientific Conference of
Undergraduate, Master
and PHD Students:
Матеріали міжнарод.
наук.-практ. конф.
Кишинів: ТУМ, 2021.
С.327-330
8. Дубривна А.,
Клюцевская А.
Современные
тенденции в
проектировании
подарочной упаковки
премиум класса // The
Technical Scientific
Conference of
Undergraduate, Master
and PHD Students:
Матеріали міжнарод.
наук.-практ. конф.
Кишинів: ТУМ, 2021.
С.330-332
9. Дубривна А., Мыкал
И. Особенности
современной рекламы
и фирменного стиля
компании // The
Technical Scientific
Conference of
Undergraduate, Master
and PHD Students:
Матеріали міжнарод.
наук.-практ. конф.
Кишинів: ТУМ, 2021.
С.334-336
10. Дубривна А.,
Сенчак К.
Особенности
построения
визуальных образов в
контексте социальной
рекламы // The
Technical Scientific
Conference of
Undergraduate, Master
and PHD Students:
Матеріали міжнарод.
наук.-практ. конф.
Кишинів: ТУМ, 2021.
С.341-345
11. Дубривна А.,
Руссол Ю. Актуальные

тенденции дизайна
современного
рекламного плаката
Украины // The
Technical Scientific
Conference of
Undergraduate, Master
and PHD Students:
Матеріали міжнарод.
наук.-прак. конф.
Кишинів: ТУМ, 2021.
С.

12. Дубривна А.,
Костюченко О.
Дизайн детской
книги-раскраски //
The Technical Scientific
Conference of
Undergraduate, Master
and PHD Students:
Матеріали міжнарод.
наук.-прак. конф.
Кишинів: ТУМ, 2021.
С.348-3351

13. Дубривна А.,
Гришкова Е.
Фирменный стиль и
его роль в
музыкальной
индустрии // The
Technical Scientific
Conference of
Undergraduate, Master
and PHD Students:
Матеріали міжнарод.
наук.-прак. конф.
Кишинів: ТУМ, 2021.
С.354-356

14. Дубривна А.,
Лесниченко В.
Особенности дизайна
книжных изданий //
The Technical Scientific
Conference of
Undergraduate, Master
and PHD Students:
Матеріали міжнарод.
наук.-прак. конф.
Кишинів: ТУМ, 2021.
С.366-368

15. Dubrivna A. Online
teaching in the Design
Education System //
Актуальні проблеми
сучасного дизайну:
Матеріали міжнарод.
наук.-прак. конф.
Київ: КНУТД, 2021.
Т.2. С. 301-305.

16. Дубривна А.,
Клоцевська А.
Особливості сучасного
графічного
проектування
комп'ютерних ігор //
Інноватика в освіті,
науці та бізнесі:
виклики та
можливості:
Матеріали II Всеукр.
конф. здобувачів
вищої освіти і
молодих учених. Київ:
КНУТД, 18 листопада
2021. С. 272-276.
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/19529>

17. Dubrivna A. Creative
thinking equals
problem solving // III

Distributed Innovation Design International Dialogue: Матеріали міжнарод. наук.-прак. конф. Вухань: ВТУ, 2021. С. 21-32.

18. Дубрівна А., Пашукова С., Корибко А. Тенденції розвитку комп'ютерної графіки в контексті дизайну книжкової ілюстрації // Сучасні виклики і актуальні проблеми науки, освіти та виробництва: міжгалузеві диспути: Матеріали XXIV Міжнарод. наук.-практ. інтер.-конф. Київ: Open Science Laboratory, 28 січня 2022. С.70-75.
https://openscilab.org/wp-content/uploads/2022/02/suchasni-vikliki-i-aktualni-problemi-nauki-osviti-ta-virobnictva-mizhgaluzevi-disputi_2022_01_28.pdf#page=70

19. Dubrivna A., Chaikovska M. Artistic image in modern Ukrainian book illustration // The Technical Scientific Conference of Undergraduate, Master and PHD Students: Матеріали міжнарод. наук.-прак. конф. Кишинів: ТУМ, 2022. С.
https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/p-505-507.pdf

20. Dubrivna A., Zavorodnia A., Alordey JR. S.-J., Basanets O. Modern aspects of Ukrainian poster // Актуальні проблеми сучасного дизайну: Матеріали міжнарод. наук.-прак. конф. Київ: КНУТД, 2022. С. 23-26.
<https://drive.google.com/file/d/1EIJnQHm4khD3k-hIEbmc1zhvRjudQI2L/view>

21. Dubrivna A., Bao Pingping., Wang Luyang, Xiao Bingkun. Chinese Characters: modern approaches in design // Актуальні проблеми сучасного дизайну: Матеріали міжнарод. наук.-прак. конф. Київ: КНУТД, 2022. С. 21-23.
<https://drive.google.com/file/d/1EIJnQHm4khD3k->

hIEbmc1zhvRjudQI2L/
view

22. Дубрівна А.,
Басанець О., Гатілова
М. Сучасні тенденції
дизайну логотипів для
салонів краси //
Сучасні виклики і
актуальні проблеми
науки, освіти та
виробництва:
міжгалузеві диспути:
Матеріали XXV
Міжнарод. наук.-
практ. інтер.-конф.
Київ: Open Science
Laboratory, 25 лютого
2022. С.70-75. 31-38.
[https://openscilab.org/
wp-
content/uploads/2022/
03/suchasni-vikliki-i-
aktualni-problemi-
nauki-osviti-ta-
virobnictva-
mizhgaluzevi-
disputi_2022_02_25.p
df](https://openscilab.org/wp-content/uploads/2022/03/suchasni-vikliki-i-aktualni-problemi-nauki-osviti-ta-virobnictva-mizhgaluzevi-disputi_2022_02_25.pdf)

23. Dubrivna A.,
Chumak O. Graphic
design as a factor in
successful advertising
// Актуальні
проблеми сучасного
дизайну: Матеріали
міжнарод. наук.-практ.
конф. Київ: КНУТД,
2022. С. 17-21.
[https://drive.google.co
m/file/d/1EIJnQHm4k
hD3k-
hIEbmc1zhvRjudQI2L/
view](https://drive.google.com/file/d/1EIJnQHm4khD3k-hIEbmc1zhvRjudQI2L/view)

24. Dubrivna A., Ermak
I., Tian Y. Book cover
design: interactive
aspect // Актуальні
проблеми сучасного
дизайну: Матеріали
міжнарод. наук.-практ.
конф. Київ: КНУТД,
2023.

25. Pashukova S.,
Dubrivna A., Bi Jingwu
/ Exploring the role of
textual design in
contemporary packing
// Актуальні
проблеми сучасного
дизайну: Матеріали
міжнарод. наук.-практ.
конф. Київ: КНУТД,
2023.Т. 1. С. 283-286.
[https://drive.google.co
m/file/d/1gg16eUEQa9
du9yTvNNb9HnpbrpIVt
Qyb/view](https://drive.google.com/file/d/1gg16eUEQa9du9yTvNNb9HnpbrpIVtQyb/view)

26. Dubrivna A., Ermak
I., Liu M. Basis and
development of book
design // Актуальні
проблеми сучасного
дизайну: Матеріали
міжнарод. наук.-практ.
конф. Київ: КНУТД,
2023. Т. 1. С.21-25.

27. Dubrivna A.,
Kovalchuk O., Yermak

I., Ding J. Color as a tool of influence on the consumer // VII Міжнародна науково-практична конференція текстильних та фешн технологій «KyivTex&Fashion». Київ: КНУТД, 19 жовтня 2023. С. 265-267.

28. Дубрівна А., Маліцька Д., Балан У.. Аспекти моди в ілюстраціях дитячої літератури // VII Міжнародна науково-практична конференція текстильних та фешн технологій «KyivTex&Fashion». Київ: КНУТД, 19 жовтня 2023. С. 284-287.

29. Дубрівна А., Сечкар Ж., Чемберджи Д. Тенденції фешн напрямів при розробці образу персонажа // VII Міжнародна науково-практична конференція текстильних та фешн технологій «KyivTex&Fashion». Київ: КНУТД, 19 жовтня 2023. С. 287-289.

30. Пашукова С., Дубрівна А., Сироїд В. Використання елементів одягу середньовіччя для формування образу персонажу в ілюстрації // VII Міжнародна науково-практична конференція текстильних та фешн технологій «KyivTex&Fashion». Київ: КНУТД, 19 жовтня 2023. С. 291-293.

31. Єрмак І., Дубрівна А., Комаромі С. Аспекти цифрових мистецьких інновації в сфері фешн-індустрії // VII Міжнародна науково-практична конференція текстильних та фешн технологій «KyivTex&Fashion». Київ: КНУТД, 19 жовтня 2023. С. 295-297.

Пункт 13
Київський інститут Цілуйського технологічного університету (2019-2024 рр.)

1. Artistic Creativity – 64 (з них 64 лек.)
2. Plastic Art – 48

(з них 16 лек., 32
практ)
3. Graphic Design –
64 (з них 32 лек., 32
практ.)
4. Form and Product
Design - 48 (з них 24
лек.)

Пункт 14
1. Наукове
керівництво роботою
студентів у
Всеукраїнському
конкурсі студентських
наукових робіт зі
спеціальностей
«Дизайн.
Образотворче
мистецтво,
декоративне
мистецтво,
реставрація»:
Кружиліна К. А.
Fashion-ілюстрація як
особлива форма
графічного мистецтва
(заохочувальний
диплом);
Дубрівний П. І.
Особливості дизайну
інтерфейсу
користувача та
проектування досвіду
його використання.
2. Науково-творче
керівництво роботою
студентів у XVIII
Всеукраїнському
міжвузівському
конкурсі молодих
дизайнерів “Сузір’я
Каштан-2020”:
Призери:
Lu Tingting (1 місце,
номінація
«Новорічно-
різдвяний декор»
Новорічна ялинка);
Liu Xiang (2 місце,
номінація
«Новорічно-
різдвяний декор»
Новорічна ялинка);
Huang Yuwen (3 місце,
номінація
«Новорічно-
різдвяний декор»
Новорічна ялинка);
Chenhui Zoi (1 місце,
номінація
«Новорічно-
різдвяний декор»
Ескіз текстильного
принта);
Jialu Hua (2 місце,
номінація
«Новорічно-
різдвяний декор»
Ескіз текстильного
принта);
Wanqing Qi (3 місце,
номінація
«Новорічно-
різдвяний декор»
Ескіз текстильного
принта).
3. Науково-творче
керівництво роботою
студентів у XXI
Міжнародний конкурс

молодих дизайнерів
«Печерські Каштани -
2021»
Xie Yunshan (III місце
в номінації «Малюнки
для тканини»
(Текстиль).
4. Науково-творче
керівництво роботою
студентів у XIX
Всеукраїнському
міжвузівському
конкурсі молодих
дизайнерів "Сузір'я
Каштан-2021":
Призери:
1. Jiang Qunlin 1 місце
в номінації Новорічна
листівка
2. Jiang Qunlin 2 місце
в номінації Новорічна
ялинка
3. Li Longxin 2 місце в
номінації Різдвяна
іграшка
4. Siyu Chen 3 місце в
номінації Новорічна
листівка
5. Nan Song 3 в
номінації Різдвяна
іграшка
6. Ding Yixin 3 місце в
номінації Новорічна
ялинка
7. Чайковська М. 3
місце в номінації
Новорічна листівка
5. Всеукраїнській
конкурс художніх
робіт "Герої відомих
картин в сучасному
світі":
1. Ключевська А. 1
місце
6. Науково-творче
керівництво роботою
студентів у XIX
Всеукраїнському
міжвузівському
конкурсі молодих
дизайнерів
1. "Сузір'я Каштан-
2022":
2. Ding Yixin - 2 місце в
номінації Новорічна
листівка
3. Feng Xingu - 3 місце
в номінації Новорічна
листівка
4. Gao Gan - 2 місце в
номінації Новорічна
листівка
5. ZhangTiantian - 3
місце в номінації
Новорічна листівка
6. Zang Keyi - 1 місце у
номінації Новорічна
іграшка
7. Науково-творче
керівництво роботою
студентів у XIX
Всеукраїнському
міжвузівському
конкурсі молодих
дизайнерів
"Сузір'я Каштан-
2023".
Призери:
1. Li Mengya - 3 місце
2. Zhang Tongtong - 2
місце

3. Yang Yunhui - 2 місце
4. Wang Peiyu - 3 місце

Пункт 19
1. Член Національної спілки художників України №5046
2. Член спілки дизайнерів України №2067

Пункт 20
Виставкова діяльність 2020-2023р.:
2023 – Всеукраїнська виставка «День Незалежності України, Національна спілка художників України, Київ, Україна;
2023 – Персональна виставка «Барви: атмосфера», виставковий центр «Мистецький простір» Київського національного університету технологій та дизайну, Київ, Україна;
2023 – Міжнародна художня виставка NY Lights, Центр Riu Plaza, Манхеттен, Нью-Йорк, США
2023 – Всеукраїнська акварельна виставка «Відчуття лютого», Національна спілка художників України, Київ, Україна;
2022 – XI Виставка-конкурс імені Георгія Якутовича, Національна спілка художників України, Київ, Україна;
2022 – III Міжнародне бієнале акварелі "Море акварелі 2022", Національна спілка художників України, Київ, Україна;
2022 – Всеукраїнська патріотична виставка "Нескорена Україна", Національна спілка художників України, Київ, Україна;
2022 – Міжнародна художня виставка присвячена святкуванню 30 річчя встановлення дипломатичних відносин між Україною і В'єтнамом, Національна спілка художників України, Київ, Україна; Спілка художників Республіки Молдова, Кишинів, Молдова;
2021 – II Міжнародна художня виставка-конкурс «ДЕНЬ НЕЗАЛЕЖНОСТІ УКРАЇНИ», під

						патронатом Посольства Китайської Народної Республіки, Uni Education, Ухань, Китай; 2021 – 1-а Сінгапурська міжнародна виставка-конкурс акварельного живопису, Центр візуальних мистецтв Сінгапур, Сінгапур; 2021 – VII Міжнародна бієнале акварельного живопису в Тирані «НАТЮРМОРТ», Національний історичний музей, Тирана, Албанія; 2020 – II Міжнародна бієнале акварельного живопису «Акварельний альбом», Музей та друкарства України, Київ, Україна; 2020 – Міжнародна художня виставка «Розблоковані», Посольство Китайської Народної Республіки, Uni Education, Ухань, Китай;	
224708	Балан Уляна Григорівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Мистецтв і моди	Диплом спеціаліста, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво	2	ОК 7 Академічне образотворче мистецтво	1.ОК 7 (Академічне образотворче мистецтво), 2.ОК 11 (Теорія і практика кольору), 3.ОК 14 (Основи художньої стилізації та формоутворення) Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п. 38 ЛУ:(пп. 1, 4, 12, 19, 20) Пункт 1 1. Балан У. Г., Пашукова С. Г. Практика скетчінгу в Україні: розвиток та сучасний стан // Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич: ДДПУ ім. І. Франка, 2024. Вип. 74. (подана до друку) Оприлюднені художні твори за звітний період 2020-24, відповідно п. 38 Про затвердження ЛУцензійних умов від 30.12.2015 № 1187 1. Графічний твір “Пси війни”(папір, кулькова ручка, 42x59,4см), “Український щоденник 2022-2023. А4, кулькова ручка),

Національний центр
"Український дім",
28.03.-28.04.2024
2.Серія графічних
творів (18шт., папір,
туш, акварель,
гратаж)Персональна
виставка «Урожай»,
виставковий центр
«Мистецький
простір» Київського
національного
університету
технологій та дизайну,
м.Київ, 11.2023

3. Живописний твір
"Час не лікує
рани"(25x39см,
дошка, левкас, череп
олея, акрил, поталь,
лак, шовк), III
Всеукраїнська Бієнале
Левкасу, галерея
«Білий Світ», м.Київ,
10.2023р.

4. Графічний твір "I'm
afraid of fireworks"
(лінорит, папір,
лімітований тираж 14
шт., 23x23см)
«Український Обмін
Принтами №5»,
Галерея 83, м.Київ;
12.2023

5.Графічний твір
"Traumatic experience",
(128x90см,
папір/гратаж)
виставковий проект
"Алегорія сили",
Інститут проблем
сучасного мистецтва
НАМ України, м.Київ,
09.2023

6. Скульптурний
об'єкт
"Красуня"(череп
корови, нержавіюча
сталь, акрил, лак,
30,5x38x17,5см),
виставковий проект
"Космогонія
сенсів"Музей
Сучасного
Українського
Мистецтва Корсаків,
м.Луцьк, 08.2023-
02.2024рр.

7.Оформлення книги
(ілюстрації та
обкладинка)- Голланд
Д. Коротка історія
мізогінії. Найдавніше
упередження у
світі/Джек Голланд.-
Київ: АРК.ЮЕІ,
2024.- 352с.

Пункт 4
1. Академічне
образотворче
мистецтво
[Електронний ресурс]
: методичні
рекомендації для
виконання
практичних робіт для
студентів денної та
заочної форм
навчання першого
(бакалаврського)
рівня вищої освіти

спеціальності 023
«Образотворче
мистецтво,
декоративне
мистецтво,
реставрація» / упор. У.
Г.Балан. - Київ :
КНУТД, 2023. - 42 с.
2. Академічне
образотворче
мистецтво
[Електронний ресурс]
: методичні
рекомендації для
самостійної роботи
студентів денної та
заочної форми
навчання першого
(бакалаврського)
рівня вищої освіти
спеціальності 023
«Образотворче
мистецтво,
декоративне
мистецтво,
реставрація» / упор. У.
Г. Балан. - Київ :
КНУТД, 2023. - 43 с.
3. Теорія і практика
кольору
[Електронний ресурс]
: конспект лекцій для
здобувачів вищої
освіти першого
(бакалаврського)
рівня спеціальності
023 «Образотворче
мистецтво,
декоративне
мистецтво,
реставрація» денної та
заочної форм
навчання / упор.: У.Г.
Балан. Київ: КНУТД,
2023. 36с.
Пункт 12
1. Дубрівна А.,
Маліцька Д., Балан У..
Аспекти моди в
ілюстраціях дитячої
літератури // VII
Міжнародна науково-
практична
конференція
текстильних та фешн
технологій
«KyivTex&Fashion».
Київ: КНУТД, 19
жовтня 2023. С. 284-
287.
<https://drive.google.com/file/d/1eFDTCWysWufhAj5mimzDdoONbcjVJC1R/view>
2. Балан У., Ковальова
С., Чембержі Д..
Сучасні аспекти
діджитал мистецтва в
fashion-індустріях //
VII Міжнародна
науково-практична
конференція
текстильних та фешн
технологій
«KyivTex&Fashion».
Київ: КНУТД, 19
жовтня 2023. С. 299-
300.
<https://drive.google.com/file/d/1eFDTCWysWufhAj5mimzDdoONbcj>

VJCLR/view
3.Балан У.«Лінорит на тканині: тяглість традиції від української народної вибійки до сучасності» III Міжнародна науково-практична конференція Гагенмейстерські читання. 1-2 грудня 2023р.
4. Балан У.Г. Розвиток урбан-скетчерської спільноти та аспекти її мистецької практики в Україні. Abstracts of VI International Scientific and Practical Conference. Prague, Czech Republic. Pp. 24-26. 12 лютого, 2024 <https://eu-conf.com/en/events/theory-and-practice-of-the-development-of-technical-sciences/>
5.Балан У. Г., Пашукова С. Г. "Вплив соціальних мереж на процес навчання скетчінгу для студентів: аналіз та перспективи"//II Міжнародна науково-практична конференція «СИНЕРГІЯ НАУКИ І БІЗНЕСУ У ПОВОЄННОМУ ВІДНОВЛЕННІ РЕГІОНІВ УКРАЇНИ», 24-26 квітня 2024р.
Пункт 14
1. Наукове керівництво роботою студентів у Всеукраїнському конкурсі студентських наукових робіт зі спеціальностей «Дизайн. Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»: студентка Софія Кирпа, Бцм1-23, перше місце в IV Всеукраїнському конкурсі-виставці художнього та декоративного мистецтва "Акварель":
Пункт 19
Членкиня національної спілки художників України № 6680, з 2017 р.
Членкиня Інформаційної комісії правління КОНСХУ (Київської організації Спілки художників України) з 2021р.
Пункт 20
Виставкова діяльність 2019-2024рр.:

2023: Персональна виставка «Урожай», виставковий центр «Мистецький простір» Київського національного університету технологій та дизайну, м. Київ,
2023: III Всеукраїнська Бієнале Левкасу, галерея «Білий Світ», м. Київ
2023: «Український Обмін Принтами №5», Галерея 83, м. Київ;
2023: "Алегорія сили", Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України, м. Київ
2023-2024: Космогонія сенсів Музей Сучасного Українського Мистецтва Корсаків, м. Луцьк
2023: Всеукраїнська виставка «День Незалежності України, Національна спілка художників України, ЦБХ, м. Київ,
2023: «Таємні послання», галерея «Митець», КОНСХУ, м. Київ
2023: Всеукраїнська акварельна виставка «Відчуття від лютого», Національна спілка художників України, ЦБХ, Київ,
2023: A Week of Ukrainian Art: «Reflections and Vulnerability», Ukrainian Culture Center in Stockholm
2022: XI Виставка-конкурс імені Георгія Якутовича, Національна спілка художників України, ЦБХ, Київ, Україна;
2022: "Home/Hem"-group exhibition project, Mångkulturellt centrum, Stockholm
2020 «Український Обмін Принтами №4», Галерея 83, Київ;
2020: «Середовище існування. Маніфест 2020 », Київська міська галерея мистецтв «Лавра », Київ;
2019: "A4, Ballpoint", Галерея Карась, Київ.
2019: International Biennial of Small Etching Graphium-Timisoara, Romania.
Виставкова діяльність:
3. Участь у Всеукраїнських виставках

15114	Дзира Іван Ярославович	Професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій	<p>Диплом спеціаліста, Київський державний університет ім. Т.Г. Шевченка, рік закінчення: 1990, спеціальність: Українська мова і література, Диплом доктора наук ДД 005990, виданий 20.09.2007, Диплом кандидата наук КН 008151, виданий 10.05.1995, Атестат доцента ДЦАЕ 000408, виданий 23.04.1998, Атестат професора 12ІР 008140, виданий 26.10.2012</p>	34	ОК 2 Ділова українська мова	<p>Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п. 38 ЛУ: п. п.: (1, 4, 8, 12, 14, 19) Пункт 1 1.1. Дзира І. Я. Ідентифікація особи в Реєстрі Війська Запорозького Низового 1756 року. Мовознавчий вісник. Збірник наукових праць. Черкаси, 2018, вип. 24–25, с. 92–99. 1.2. Дзира І.Я. Праслов'янська антропонімна спадщина в Реєстрі Війська Запорозького Низового 1756 року. Сіверянський літопис, 2018, № 1–2, с. 33–40. 1.3. Дзира І.Я. Внесок Євгена Перфецького в дослідження слов'янського літописання. Спеціальні історичні дисципліни: питання теорії та методики. Збірник наукових праць. К., 2019, ч. 29–30, с. 172–202. 1.4. Дзира І. Я. Відетнонімні прізвищеві назви як джерело вивчення міжетнічних контактів запорозького козацтва середини XVIII століття (на матеріалі Реєстру Війська Запорозького Низового 1756 року). Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка. Філологічні науки. Кам'янець-Подільський: Аксіома, 2020, вип. 52, с. 18–22. 1.5. Дзира І. Я. Тюркські елементи в Реєстрі Війська Запорозького Низового 1756 року. Мовознавчий вісник. Збірник наукових праць. Черкаси, 2021, вип. 31. С. 55–61. 1.6. Дзира І. Я. Часопис «Рідна мова» Івана Огієнка та питання славістики. Бібліотечний вісник. 2023. № 1. С. 65–73. Пункт 4: 4.1. Дзира І. Я. Ділова українська мова: вправи та завдання для студентів денної форми навчання. К.: КНУТД, 2018. 27 с.</p>
-------	------------------------	--------------------------------	--	---	----	-----------------------------	--

4.2. Дзира І. Я. Українська мова як іноземна: вправи та завдання для самостійної роботи студентів IV курсу денної форми навчання галузей знань 05 Соціальні та поведінкові науки, 07 Управління та адміністрування. К.: КНУТД, 2019. 36 с.

4.3. Дзира І. Я. Ділова українська мова: вправи та завдання для самостійної роботи для студентів заочної форми навчання. К.: КНУТД, 2020. 36 с.

Пункт 8:

8.1. Член редакційної колегії журналу «Індустрія моди» (Категорія Б) (2018–2020 рр.)

Пункт 12:

12.1. Дзира І. Я. Морально-етичні уявлення запорозького козацтва у світлі прізвищевих назв Реєстру Війська Запорозького Низового 1756 року. Мовознавчий вісник. Збірник наукових праць. Черкаси, 2020. Вип. 28. С. 102–108.

12.2. Деркач Т., Внукова О., Дзира І., Колодяжна А. Не зупинятися на досягнутому. До 15-річчя кафедри професійної освіти в сфері технологій та дизайну КНУТД. Рідна школа. 2020. № 5–6. С. 6–8.

12.3. Дзира І. Особливості комунікативної адаптації іноземних студентів до навчання в Київському національному університеті технологій та дизайну. Діалог культур у Європейському освітньому просторі: Матеріали VI Міжнародної конференції, м. Київ, 11 травня 2021 р. / упор. С. Є. Дворянчикова. К.: КНУТД, 2021. С. 86–90.

12.4. Дзира І. Тюркські елементи в Реєстрі Війська Запорозького Низового 1756 року. Ідентичність. Дискурс. Імагологія: Збірник матеріалів Всеукраїнської наукової конференції з іноземною участю до

150-річчя Агатангела Кримського, м. Острог, 15 квітня 2021 року / відп. ред. А. Вісич. Острог: Вид-во Нац. ун-ту «Острозька академія», 2021. С. 107–110.

12.5. Дзира І. Я. Часопис «Рідна мова» Івана Огієнка та питання славістики. Міжнародна наукова конференція «Слов'янські мови, літератури і культури в умовах глобальної цифровізації» (Київ, 25 травня 2021 р.). К.: НАН України, Український комітет славістів, НБ України ім. В. І. Вернадського, 2021. С. 79 – 80.

12.6. Дзира І. Я. Інвективна лексика як джерело творення прізвищевих назв запорозького козацтва середини XVIII століття (на матеріалі Реєстру Війська Запорозького Низового 1756 року). XI Internationale virtuelle Konferenz der Ukrainistik «Dialog der Sprachen – Dialog der Kulturen. Die Ukraine aus globaler Sicht» / herausgegeben von Olena Novikova und Ulrich Schweier. München: Verlag readbox unipress Open Access LMU, 2021. S. 83–91.

12.7. Мацєрук А. М., Дзира І. Я. Особливості використання електронних термінологічних словників у модульному середовищі освітнього процесу Київського національного університету технологій та дизайну. Інноватика в освіті, науці та бізнесі: виклики та можливості: Матеріали III Всеукраїнської конференції здобувачів вищої освіти і молодих учених (17 листопада 2022 р., м. Київ). К.: КНУТД, 2022. Т. 1. С. 39–43.

Пункт 14:
14.1. Керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком «Українська мова у професійній комунікації» (2018-

						червень 2020, 3 вересня 2021 р.). Пункт 19: 19.1. Голова атестаційної комісії з прийняття атестації осіб, які претендують на державну службу, щодо вільного володіння державною мовою (2018–2019 рр.) 19.2. Екзаменатор Національної комісії зі стандартів державної мови (жовтень 2021 – лютий 2022 р.)
224708	Балан Уляна Григорівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Мистецтво і моди	Диплом спеціаліста, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво	2	ОК 14 Основи художньої стилізації та формоутворення Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п. 38 ЛУ:(п. 1, 4, 12, 19, 20) Пункт 1 1. Балан У. Г., Пашукова С. Г. Практика скетчингу в Україні: розвиток та сучасний стан // Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич: ДДПУ ім. І. Франка, 2024. Вип. 74. (подана до друку) Оприлюднені художні твори за звітний період 2020-24, відповідно п. 38 Про затвердження ЛУцензійних умов від 30.12.2015 № 1187 1. Графічний твір “Пси війни”(папір, кулькова ручка, 42x59,4см), “Український щоденник 2022-2023. А4, кулькова ручка), Національний центр “Український дім”, 28.03.-28.04.2024 2.Серія графічних творів (18шт., папір, туш, акварель, гратаж)Персональна виставка «Урожай», виставковий центр «Мистецький простір» Київського національного університету технологій та дизайну, м.Київ, 11.2023 3. Живописний твір “Час не лікує рани”(25x39см, дошка, левкас, череп оленя, акрил, поталь, лак, шовк), III Всеукраїнська Бієнале Левкасу, галерея «Білий Світ», м.Київ, 10.2023р. 4. Графічний твір “I`m afraid of fayerworks”

(лінорит, папір, лімітований тираж 14 шт., 23x23см)
«Український Обмін Принтами №5»,
Галерея 83, м.Київ;
12.2023

5.Графічний твір
"Traumatic experience",
(128X90см,
папір/гратаж)
виставковий проект
"Алегорія сили",
Інститут проблем
сучасного мистецтва
НАМ України, м.Київ,
09.2023

6. Скульптурний
об'єкт
"Красуня"(череп
корови, нержавіюча
сталь,акрил, лак,
30,5x38x17,5см),
виставковий проект
"Космогонія
сенсів"Музей
Сучасного
Українського
Мистецтва Корсаків,
м.Луцьк, 08.2023-
02.2024рр.

7.Оформлення книги
(ілюстрації та
обкладинка)- Голланд
Д. Коротка історія
мізогінії. Найдавніше
упередження у
світі/Джек Голланд.-
Київ: АРК.ЮЕІ,
2024.- 352с.

Пункт 4

1. Академічне
образотворче
мистецтво
[Електронний ресурс]
: методичні
рекомендації для
виконання
практичних робіт для
студентів денної та
заочної форм
навчання першого
(бакалаврського)
рівня вищої освіти
спеціальності 023
«Образотворче
мистецтво,
декоративне
мистецтво,
реставрація» / упор. У.
Г.Балан. - Київ :
КНУТД, 2023. - 42 с.

2. Академічне
образотворче
мистецтво
[Електронний ресурс]
: методичні
рекомендації для
самостійної роботи
студентів денної та
заочної форми
навчання першого
(бакалаврського)
рівня вищої освіти
спеціальності 023
«Образотворче
мистецтво,
декоративне
мистецтво,
реставрація» / упор. У.
Г. Балан. - Київ :

КНУТД, 2023. - 43 с.
3. Теорія і практика кольору
[Електронний ресурс]
: конспект лекцій для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» денної та заочної форм навчання / упор.: У.Г. Балан. Київ: КНУТД, 2023. 36с.
Пункт 12
1. Дубрівна А., Маліцька Д., Балан У..
Аспекти моди в ілюстраціях дитячої літератури // VII Міжнародна науково-практична конференція текстильних та фешн технологій «KyivTex&Fashion». Київ: КНУТД, 19 жовтня 2023. С. 284-287.
<https://drive.google.com/file/d/1eFDTCWySWufhAj5mimzDdoONbcjVJC1R/view>
2. Балан У., Ковальова С., Чембержі Д..
Сучасні аспекти діджитал мистецтва в fashion-індустріях // VII Міжнародна науково-практична конференція текстильних та фешн технологій «KyivTex&Fashion». Київ: КНУТД, 19 жовтня 2023. С. 299-300.
<https://drive.google.com/file/d/1eFDTCWySWufhAj5mimzDdoONbcjVJC1R/view>
3. Балан У. «Лінорит на тканині: тяглість традиції від української народної вибілки до сучасності» III Міжнародна науково-практична конференція Гагенмейстерські читання. 1-2 грудня 2023р.
4. Балан У.Г. Розвиток урбан-скетчерської спільноти та аспекти її мистецької практики в Україні. Abstracts of VI International Scientific and Practical Conference. Prague, Czech Republic. Pp. 24-26. 12 лютого, 2024
<https://eu-conf.com/en/events/the-ory-and-practice-of-the-development-of->

technical-sciences/
5.Балан У. Г.,
Пашукова С. Г. "Вплив
соціальних мереж на
процес навчання
скетчінгу для
студентів: аналіз та
перспективи"//II
Міжнародна науково-
практична
конференція
«СИНЕРГІЯ НАУКИ І
БІЗНЕСУ У
ПОВОЄННОМУ
ВІДНОВЛЕННІ
РЕГІОНІВ УКРАЇНИ»,
24-26 квітня 2024р.
Пункт 14
1. Наукове
керівництво роботою
студентів у
Всеукраїнському
конкурсі студентських
наукових робіт зі
спеціальностей
«Дизайн.
Образотворче
мистецтво,
декоративне
мистецтво,
реставрація»:
студентка Софія
Кирпа, Бцм1-23,
перше місце в IV
Всеукраїнському
конкурсі-виставці
художнього та
декоративного
мистецтва "Акварель":
Пункт 19
Членкиня
національної спілки
художників України
№ 6680, з 2017 р.
Членкиня
Інформаційної комісії
правління КОНСХУ
(Київської організації
Спілки художників
України) з 2021р.
Пункт 20
Виставкова діяльність
2019-2024рр.:

2023:Персональна
виставка «Урожай»,
виставковий центр
«Мистецький
простір» Київського
національного
університету
технологій та дизайну,
м.Київ,
2023: III
Всеукраїнська Бієнале
Левкасу, галерея
«Білий Світ», м.Київ
2023: «Український
Обмін Принтами
№5», Галерея 83,
м.Київ;
2023: "Алегорія сили",
Інститут проблем
сучасного мистецтва
НАМ України, м.Київ
2023-2024:
Космогонія сенсів
Музей Сучасного
Українського
Мистецтва Корсаків,
м.Луцьк

						<p>2023: Всеукраїнська виставка «День Незалежності України, Національна спілка художників України, ЦБХ, м.Київ, 2023: «Таємні послання», галерея «Митець», КОНСХУ, м.Київ</p> <p>2023: Всеукраїнська акварельна виставка «Відчуття від лютото», Національна спілка художників України, ЦБХ, Київ, 2023: A Week of Ukrainian Art: «Reflections and Vulnerability», Ukrainian Culture Center in Stockholm</p> <p>2022: XI Виставка-конкурс імені Георгія Якутовича, Національна спілка художників України, ЦБХ, Київ, Україна;</p> <p>2022: "Home/Нem"-group exhibition project, Mångkulturellt centrum, Stockholm</p> <p>2020 «Український Обмін Принтами №4», Галерея 83, Київ;</p> <p>2020: «Середовище існування. Маніфест 2020 », Київська міська галерея мистецтв «Лавра », Київ;</p> <p>2019: "A4, Ballpoint", Галерея Карась, Київ.</p> <p>2019: International Biennial of Small Etching Graphium-Timisoara, Romania.</p> <p>Виставкова діяльність: 3. Участь у Всеукраїнських виставках</p>	
94555	Множинська Руслана Володимирівна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і креативних індустрій	<p>Диплом спеціаліста, Київський університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 1992, спеціальність: Українська мова та література, Диплом кандидата наук ДК 039978, виданий 15.03.2007, Аттестат доцента 12ДЦ 026922, виданий 20.01.2011</p>	23	ОК 3 Філософія, політологія та соціологія	<p>Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п. 38 ЛУ:(пп. 1, 3,4,8,13,19)</p> <p>Підпункт 1: 1.Множинська Р.В. Психолого-педагогічні аспекти інноваційних процесів в освітній діяльності. Web of Science Core Collection, Psychological And Pedagogical Aspects Of Innovation Processes In Educational Activities Liubov Yurchenko , Serhii Lazorenko , Ruslana Mnozhynska , Yelyzaveta Tymoshenko Halyna Hatsenko Nadiia NarozhnaI.JCSNS</p>

International Journal of Computer Science and Network Security, VOL.21 No.11, November 2021 Vol. pp. 131-134.
http://paper.ijcsns.org/07_book/202111/20211117.pdf.

2.IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security, VOL.22 No.7, July 2022 Manuscript received July 5, 2022 Manuscript revised July 20, 2022
<https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2022.22.7.45>

Application Of Electronic Information And Educational Environment In Innovative Educational Activities Yuliia Taranenko, Nataliia Buhaiets, Rymma Kyrychenko, Daryna Cherniak, Ruslana Mnozhynska, Iuliia Paskevaska

3. Mnozhynska R. Innovative methods at the university as a sign of its modernity / R. Mnozhynska // Baltic Journal of Legal and Social Sciences. – 2022. – No. 1. – P. 132-141.
<https://mail.google.com/mail/u/o/?tab=rm&ogbl#inbox?projector=http://baltijapublishing.lv/index.php/bjlss>

4.Множинська Р.В. Про транслітерацію іноземних власних назв та імен українською мовою. /Множинська Р.В.// журнал "Практична філософія" № 21 стор. 56-59. Обсяг – 0.3 др. арк. 2019.

5.Множинська Р.В.,Шагрєнєва А.І. студ. гр.БІМд-20 Strategic priorities of modern education/Стратегічні пріорітети сучасної освіти.Всеукраїнська конференція здобувачів вищої освіти і молодих учених. Інноватика в освіті, науці та бізнесі: виклики та можливості. КНУТД-17 листопада 2020 р.

6.Множинська Р.В. Міжконфесійні взаємини на теренах України в першій половині XVI ст. та їх вплив на освіту та культуру. Освітній дискурс: збірник наукових праць.К.-2020 випуск 19 (1).

7.Множинська Р.В.//
Античні політичні ідеї
у ренесансній думці
України 1пол.16 ст.
Гілея. Науковий
вісник. Збірник
наукових праць:
історичні науки,
філософські науки,
політичні науки. –
Випуск 142
(№3)Ч.2.Філософські
науки – Київ. 2019.

8.Множинська Р.В.
Philosophical
retrospective of the
gender issue. «Вісник
Львівського
університету. Серія:
філософсько-
політологічні студії»
№ 30/2020.

9.Множинська Р.В.
Ukrainian humanists
on the roal of man in
society (1st half of the
16th century) «Вісник
Львівського
університету. Серія:
філософсько-
політологічні
студії»№ 31/2020.

10.Mnozhynska R.The
spectrum of aethetic
categories in works of
Stanislav
Orihovsky(1513–
1566) Periodyk
Naukovy Akademii
Polonijnej «PNAP»
Czestochowa, Poland
.Том 46 №3 2021. с.57-
75.

11.Н.М. Зленко, Р.В.
Множинська, С.О.
Лисенко. Становлення
ідей гуманізму в
українській
філософській
думці.Науковий
журнал Гуманітарні
студії: педагогіка,
психологія, філософія
Том 12 № 12(2) . 2021
с.60-74

12.Mnozhynska R.V.
Kapliuk N.A.
Educational
innovations of
G.Skovorody on the
moral and worldvising
principle of self-
knowledge.ІІ
Всеукраїнська
конференція
здобувачів вищої
освіти та молодих
учених. Інноватика в
освіті, науці та бізнесі:
виклики та
можливості. КНУТД-
18.11.2021.

13. Application Of
Electronic Information
And Educational
Environment In
Innovative Educational
Activities Yuliia
Taranenko, Nataliia
Buhaiets, Rymma
Kyrychenko, Daryna

Cherniak, Ruslana
Mnozhynska, Iuliia
Paskevaska
IJCSNS International
Journal of Computer
Science and Network
Security, VOL.22 No.7,
July 2022 Manuscript
received July 5, 2022
Manuscript revised July
20, 2022 .

<https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2022.22.7.45>

14. Mnozhynska R.
Ethics of the
Renaissance age in
Ukraine (the first half
of the 16th century)
2021 Baltic Journal of
Legal and Social
Sciences N 4 C. 80-88
<https://doi.org/10.30525/2592-8813-2021-4-1016>.Mnozhynska R.

Ukrainian- Polish and
Italian connections in
the15thcentury. «Baltic
Journal of Legal and
Social Sciences» № 2 /
2022.C. 138-143.
<https://doi.org/10.30525/2592-8813-2022-2-23>

17. Литвинов В,
Множинська Р..
Дніпрої музи.
Пам'ятка періоду
Ренесансу в Україні.
UCRAINICA
MEDIAEVALIA».Vol. 4
(2021), С.129–140.

https://shron1.chtyvo.org.ua/Ucrainica_Mediaevalia/Volumen_4.pdf

18. Множинська Р.В.,
ст. Болібрух А.В. БВМ-
2 Упровадження
новітніх технологій
опрацювання
інформації та
формування
інформаційно-
технологічної
культури. Матеріали
III Всеукраїнської
здобувачів вищої
освіти і молодих
учених « Інноватика в
освіті, науці та бізнесі:
виклики та
можливості» 17
листопада 2022.9
https://drive.google.com/drive/mobile/folders/1mAEZN8FBBsH_1UoEGgwKdg-2cjs_oZ8M?usp=share_link

Підпункт 3.
1.Множинська Р.В.
Українські мислителі
XIX-XX ст.
Хрестоматія. КНУТД,
2015.-336
стор.Умов.друк.арк.
19,52.

2.Множинська Р.В.
Історія філософії.
(Антична філософія -
філософія доби
Нового часу)

Хрестоматія. Київ.
КНУТД – 2011. Др.арк.
13,01.Гриф МОНУ,
лист №1/11-7633 від
11.08.2010р.
3.Саун А.В.
Філософія,
політологія,
соціологія:
Хрестоматія: учебное
пособие / А.В. Саун,
Т.И. Кадлубович, Р.В.
Множинская, Д.С.
Черняк, О.И.
Хромова. – Киев:
КНУТД, 2018. – 496 с.
(20,66 др. арк).
3.Множинська,
Руслана
Володимирівна
(доцент, кандидат
філософ. наук).
Українська та
зарубіжна культура:
навчальний посібник
/ Р. В. Множинська, Ф.
М. Проданюк. - Київ :
КНУТД, 2018. - 369 с.
4.Множинська Р.В.,
Пархоменко Н.В.
Філософія.
Українсько-
російський
термінологічний
словник. Навчально-
методичний посібник
для іноземний
студентів освітнього
рівня «Бакалавр»
денної та заочної
форм навчання упор.:
Множинська Р.В.,
Пархоменко Н.В. К. :
КНУТД, С. 46- 2018.
5.Українська та
зарубіжна культура :
видатні діячі
національної та
світової культури :
довідник для
студентів заочної та
дистанційної форми
навчання освітнього
рівня бакалавр всіх
спеціальностей / Р. В.
Множинська, Ф. М.
Проданюк, Н. В.
Гребеннікова. – Київ :
КНУТД, 2019. – 112 с.
6.Множинська Р.В.
Образ ідеального
правителя в
українській
філософській думці
XVI ст. //
Дослідження
проблем гуманітарних
наук: збірник
наукових праць / ред.:
А. В. Саун, Т. І.
Кадлубович, Д. С.
Черняк. – Київ :
КНУТД, 2019.
7.Монографія
Дослідження проблем
гуманітарних наук .
КНУТД- 2020.
Множинська
Р.В.Розділ 5. 5.1. Ідеї
раннього гуманізму в
українській

філософській думці.
5.2. Гуманізація українського суспільства в історичній ретроспективі.
8.Українська та зарубіжна культура: Письменники – лауреати Нобелівської премії. Довідник для студентів денної, заочної та дистанційної форми навчання освітнього рівня бакалавр всіх спеціальностей /Множинська Р.В.Проданюк, Гребеннікова 2020-40с.
9.History of Philosophy (Ancient Philosophy - Philosophy of the New Age): Reader. Recommended by the Academic Council of the Kyiv National University of Technology and Design for students of the «Bachelor's» degree in all areas of training Compiled by RV Mnozhynska. - Kyiv: KDUTD Publishing Center, 2021.250 p.10 др.арк.
Підпункт 4.
1.Ukrainian and foreign culture: methodical advice for Topic 3: Culture of Kyivan Rus' and Galicia-Volyn Principality. Part 1. - for students of educational level "Bachelor" in all areas of preparation study. /: R.V. Mnozhynska. - K.: KNUTD, 2020 -12 p.
2.Ukrainian and foreign culture: methodical advice for Topic 4: Ukrainian Culture of Lithuanian and Polish Period (14th – the first half of 17th centuries) . Part 1. - for students of educational level "Bachelor" in all areas of preparation study./: R.V. Mnozhynska. - K.: KNUTD, 2020 -16p.
3.Ukrainian and foreign culture: methodical advice for Topic 5: Ukraine and Western Cultural Influences. Enlightenment (the second half of 17th–18th centuries). Part 1. - for students of educational level "Bachelor" in all areas of preparation study./: R.V. Mnozhynska. - K.: KNUTD, 2020 -12 p.
4.Ukrainian and foreign culture: methodical instructions for

independent work for foreign students of educational degree "Bachelor" of all directions of preparation. Topic 1-3. / emphasis: R.V. Mnozhynskaya, F.M Prodanjuk, N.V Grebennikova - K. : KNUTD, 2020. - 28 pp. (In Ukrainian and English).

5.Ukrainian and foreign culture: methodical advice for modular control for students of educational level "Bachelor" in all areas of preparation study /: R.V. Mnozhynska. - K.: KNUTD, 2019 - 27p.

6.Ukrainian and foreign culture: plans and methodical advice independent work of students of educational level«Bachelor»in all areas of preparation of part-time study / emphasis: R.V. Mnozhynska, F. M. Prodanjuk, N.V. Grebennikova - K.: KNUTD, 2019 –24 p.

7.Українська та зарубіжна культура [Електронний ресурс] : плани семінарських занять для студентів заочної форми навчання освітнього ступеня "бакалавр" / упор.: Р. В. Множинська, Ф. М. Проданюк, Н. В. Гребеннікова. - Київ : КНУТД, 2019. - 27 с. - Текст укр.; англ.

8.Українська та зарубіжна культура [Електронний ресурс] : плани семінарських занять для студентів заочної форми навчання освітнього ступеня "бакалавр" / упор.: Р. В. Множинська, Ф. М. Проданюк, Н. В. Гребеннікова. - Київ : КНУТД, 2019. - 27 с. - Текст укр.; англ.

9.Українська та зарубіжна культура [Електронний ресурс] = Ukrainian and foreign culture: методичні : методичні рекомендації до виконання контрольних робіт для студентів заочної форми навчання / упор.: Р. В. Множинська, Ф. М. Проданюк, Н. В. Гребеннікова. - Електрон. текстове дан. - Київ : КНУТД, 2019. - 23 с.

						<p>10.Українська та зарубіжна культура [Електронний ресурс] = Ukrainian and foreign culture : методичні вказівки до самостійної роботи для студентів освітнього ступеня "Бакалавр" усіх напрямів підготовки / упор.: Р. В. Множинська, Ф. М. Проданюк, Н. В. Гребеннікова. - Електрон. текстове дан. - Київ : КНУТД, 2019. - 24 с</p> <p>11.Етика та естетика. Методичні вказівки до планів семінарських занять для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» денної форми навчання. упор. Руслана Множинська, К. : КНУТД, 2021. 26 стор-1 др.арк.https://msnp.knutd.edu.ua/mod/folder/view.php?id=250130</p> <p>12.Українська та зарубіжна культура: Методичні вказівки до планів семінарських занять для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» денної форми навчання. Множинська Р.В., Львіна А.А., Проданюк Ф.М. К. : КНУТД, 2021. 17стор. https://msnp.knutd.edu.ua/mod/folder/view.php?id=207435 Підпункт 8. Виконання функцій члена редакційної комісії 4-томного «Латинсько-українського словника» том1, видавництво Наукова думка НАН України. 2018. Підпункт 13. проведення навчальних занять із дисциплін іноземною мовою. Підпункт 19. Член наукової організації «Центр українського-європейського наукового співробітництва»/ Center for Ukrainian and European scientific cooperation. Свідоцтво N 121619.</p>	
104079	Черняк Дарина Сергіївна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і креативних індустрій	Диплом бакалавра, Київський національний університет імені Тараса	14	ОК 3 Філософія, політологія та соціологія	Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п. 38 ЛУ: 1, 3, 4, 12, 14

Шевченка, рік закінчення: 2001, спеціальність: 040201 Соціологія, Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2002, спеціальність: 040201 Соціологія, Диплом кандидата наук ДК 038661, виданий 14.12.2006, Атестат доцента 12ДЦ 025936, виданий 01.07.2011

Підпункт 1)
1.D.S. Chernyak, A.V. Sakun SOCIO-CULTURAL DIMENSIONS OF MODERNITY IN THE CONTEXT OF COGNITIVE PRACTICES // Scientific Journal of Polonia University / Periodyk Naukowy Akademii Polonijnej Том 38 № 1 2020. – P.291-297
2.Сақун А.В. Кадлубович Т.І. Черняк Д.С. СТВОРЕННЯ СИТУАЦІЇ УСПІХУ НА ЗАНЯТТЯХ З ГУМАНІТАРНИХ ДИСЦИПЛІН – ПЕРЕДУМОВА ГУМАНІЗАЦІЇ ОСВІТИ // Освітній дискурс. Збірник наукових праць, 2020. – випуск 25 (7-8). – С. 48-57
.Черняк Д.С, Сақун А.В., Проданюк Ф.М. КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ – ОДИН ІЗ НАЙСТАРІШИХ ЗАКЛАДІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ УКРАЇНИ ТЕХНОЛОГІЧНОГО ПРОФІЛЮ: ІСТОРІЯ СТВОРЕННЯ ТА СЬОГОДЕННЯ // Вісник Львівського університету. Філософсько-політологічні студії. – 2020. Випуск 28. – С61-68 index Copernicus
4. Черняк Д.С. Сақун А.В., Кадлубович Т.І. АНТИЦИПАЦІЯ ЖИТТЄВОЇ ПЕРСПЕКТИВИ МОЛОДДЮ В КОНТЕКСТІ СМИСЛОВОГО ВИМІРУ СУЧАСНОСТІ (ANTICIPATION OF THE LIFE PERSPECTIVE OF YOUTH IN THE CONTEXT OF THE NOTIONAL DIMENSION OF MODERNITY) // Modern approaches to knowledge management development. Collective monograph. Ljubjana, Slovenia, 2020 p.96-112
5. Черняк Д.С., Власюк Т.М., Сақун А.В., Кадлубович Т.І. РОЛЬ СОЦІОГУМАНІТАРНОЇ ОСВІТИ В

ДУХОВНОМУ
РОЗВИТКУ
ОСОБИСТОСТІ (до
90-річчя Київського
національного
університету
технологій та дизайну
) // Мистецтво та
освіта. – 2020. - № 2
(96).- С.62-63 index
Сореріс
6.Черняк Д.С.,
Кадлубович Т.І.
КРЕАТИВНІ
ПІДХОДИ ДО
ВИКЛАДАННЯ
СОЦІОГУМАНІТАРН
ИХ ДИСЦИПЛІН
ПРИ НАВЧАННІ
ПРЕДСТАВНИКІВ
ПОКОЛІННЯ Z //
Освітній дискурс.
Збірник наукових
праць, 2020. - №20
(2). – С. 56-68
7.Черняк Д.С.,
Кадлубович Т.І.,
Загребельна І.
ПЕРСПЕКТИВИ
ВИКОРИСТАННЯ
СОЦІАЛЬНИХ
МЕРЕЖ В
ОСВІТНЬОМУ
ПРОЦЕСІ (англ.
мовою) // Педагогіка
формування творчої
особистості у вищій і
загальноосвітній
школах. – 2020. - №
72. – С.151-155
8.Ayta Sakun, Tetyana
Kadlubovich, Daryna
Chernyak FREEDOM
ANTINOMIES IN THE
DUALITY OF
RATIONAL AND
IRRATIONAL
DIMENSIONS OF
RISK SOCIETY //
Challenges and
opportunities of the
modern risk society:
socio-cultural,
economic and legal
aspects: monograph;
Editors N. Varha, B.
Hvozdetka. Praha:
OKTAN PRINT, 2021,
169 p. – 67-76.
9.Сақун А.В.,
Кадлубович Т.І.,
Черняк Д.С.
Перспективи розвитку
політичної культури
України на шляху до
ЄС. // Політикус.
Видавничий дім
«Гельветика», 2021. –
Випуск 1. – С 94-100.
Журнал включено до
міжнародної
наукометричної бази
Index Sorernicus
international
(Республіка Польща).
10.Черняк Д.,
Кадлубович Т.І.
Соціально-
гуманітарна освіта та
виклики сьогодення.
// Вища школа. –

2021. - № 1-2 (198). – С. 97-106.

11. Черняк Д.С., Кадлубович Т.І. Асиміляція цінності успіху як мотиваційна основа життєвої стратегії сучасної молоді // «Problems of Humanities and Social Sciences – 2018», г. Будапешт, 25 листопада 2018 г. (міжнародна наукова конференція) // Science and Education a New Dimension. – VI (30), Issue 184, 2018 Dec. – С. 73-75.

12. А. В. Sakun, Т. І. Kadlubovich, D. S. Chernyak Inculturation in the age of virtual reality // Science and Education a New Dimension. Humanities and Social Sciences, IX(47), I.: 258, 2021 Sept.

13. Саун А.В., Кадлубович Т.І., Черняк Д.С. Деліберативність як основа державно-управлінської системи в умовах глобалізації та діджиталізації // Регіональні студії. 2022.- №30

14. Nadya Mironova, Hanna Koptieva, Iryna Liganenko, Ayta Sakun, Daryna Chernyak Modeling the selection of innovative strategy for development of industrial enterprises // WSEAS Transaction on Business and Economics. Volume 19, 2022 p.278-291. Scopus

15. Черняк Д., Кадлубович Т.І. Філософія в інформаційному суспільстві // Вища школа. – 2021.- №11 (207). – С.75-85

16. Yuliia Taranenko, Nataliia Buhaiets, Rymma Kyrychenko, Daryna Cherniak, Ruslana Mnozhynska, Iuliia Paskevaska Application Of Electronic Information And Educational Environment In Innovative Educational Activities // JCSNS International Journal of Computer Science and Network Security, VOL.22 No.7, July 2022 Web of Science Core Collection

Підпункт 3)

1. Мадіссон В.В. Політична система сучасного суспільства: навчальний посібник

/ В.В. Мадіссон,Т.І. Кадлубович, Д.С. Черняк та ін. – К.: КНУТД, 2015. – 184 с. (7,66 др. арк.)

2.Філософія, політологія, соціологія. Практикум для самостійної роботи студентів: навч. посіб. / [А. В. Сакун, Т. І. Кадлубович, Д. С. Черняк, Н. В. Гребеннікова, Н. В. Пархоменко]. - К. : КНУТД, 2017. - 260 с. (10,83 др. арк.)

3.Сакун А.В. Філософія, політологія, соціологія: Хрестоматія: учебное пособие / А.В. Сакун, Т.И. Кадлубович, Р.В. Множинская, Д.С. Черняк, О.И. Хромова. – Киев: КНУТД, 2018. – 496 с. (20,66 др. арк.)

4.Філософія, політологія, соціологія: навчально-методичний посібник для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання / А. В. Сакун, Т. І. Кадлубович, Д. С. Черняк. – К.: КНУТД, 2019. – 264 с. 11 др.арк

5.Філософія, політологія, соціологія: Видатні діячі філософської та соціально-політичної думки. Словник-довідник. Частина II (укр., англ. та рос. мовами) / для студентів денної, заочно-дистанційної форми навчання освітнього ступеня «бакалавр» / упор.: А. В. Сакун, Т. І. Кадлубович, Д.С. Черняк. – Київ: КНУТД, 2019. – 164 с.

6.Філософія, політологія, соціологія: Видатні діячі філософської та соціально-політичної думки: словник-довідник для студентів денної, заочно-дистанційної форми навчання освітнього ступеня "бакалавр" / упор.: А. В. Сакун, Т. І. Кадлубович, Д. С. Черняк. - Київ : КНУТД, 2018. Частина 1. - 2018. - 188 с

7.Черняк Д.С. Соціологія: хрестоматія: учебное пособие для студентов

высших учебных заведений / Д. С. Черняк. - К. : КНУТД, 2012. - 364 с.

8. Політологія: відповіді на питання екзаменаційних білетів: навч. посібник / за ред. В.Ф. Цвиха. – К.: Знання, 2012. - 374 с. (рекомендовано Міністерством освіти і науки, молоді та спорту України, лист 1/11-6140 від 3 травня 2012.)

9. Черняк Д.С. Політологія. Посібник на практичних занять та самостійної роботи студентів. Навчальний посібник. – К.: КНУТД, 2010. – 230 с. (рекомендовано Міністерством освіти і науки України, лист 1/II-6296 від 12.07.2010.)

10. Підприємництво в Україні: від витоків до сьогодення: Монографія / О.Пиріг, Д. Черняк. – К.: вид-во «УкрДрук», 2011. – 198 с.

11. Черняк Д.С. Сакун А.В., Кадлубович Т.І. АНТИЦИПАЦІЯ ЖИТТЄВОЇ ПЕРСПЕКТИВИ МОЛОДЦЮ В КОНТЕКСТІ СМИСЛОВОГО ВИМІРУ СУЧАСНОСТІ (ANTICIPATION OF THE LIFE PERSPECTIVE OF YOUTH IN THE CONTEXT OF THE NOTIONAL DIMENSION OF MODERNITY) // Modern approaches to knowledge management development. Collective monograph. Ljubjana, Slovenia, 2020 p.96-112

12. Черняк Д.С. АКТИВІЗАЦІЯ ПІЗНАВАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ СТУДЕНТІВ // Процеси гуманізації та гуманітаризації освіти: монографія / А. В. Сакун та ін. – К.: КНУТД, 2020.

13. Філософія, політологія, соціологія: Видатні діячі філософської та соціально-політичної думки. Словник-довідник. Частина III (укр., англ. та рос. мовами) / для студентів денної, заочно-дистанційної

форми навчання освітнього ступеня «бакалавр» / упор.: А. В. Сакун, Т. І. Кадлубович, Д. С. Черняк. – Київ: КНУТД, 2020. – 215 с

14. Ayta Sakun, Tetyana Kadlubovich, Daryna Chernyak FREEDOM ANTINOMIES IN THE DUALITY OF RATIONAL AND IRRATIONAL DIMENSIONS OF RISK SOCIETY // Challenges and opportunities of the modern risk society: socio-cultural, economic and legal aspects: monograph; Editors N. Varha, B. Hvozdetzka. Praha: OKTAN PRINT, 2021, 169 p. – 67-76.

15. Філософія, політологія, соціологія: Видатні діячі філософської та соціально-політичної думки: словник-довідник для студентів денної, заочно-дистанційної форми навчання освітнього ступеня "бакалавр" / упор.: А. В. Сакун, Д. С. Черняк, Т. І. Кадлубович. - Електрон. текстовые дан. - Київ : КНУТД. Ч. 4. - 2020. - 293 с. -). - Текст укр., англ., рос

16. Філософія, політологія, соціологія: Видатні діячі філософської та соціально-політичної думки: словник-довідник для студентів денної, заочно-дистанційної форми навчання освітнього ступеня "бакалавр" / упор.: А. В. Сакун, Т. І. Кадлубович, Д. С. Черняк. - Електрон. текстовые дан. - Київ : КНУТД. Ч. 5. - 2020. - 148 с. -). - Текст укр., англ., рос

17. Kadlubovich T., Chernyak D. COLOR PREFERENCES AS A MEANS OF STUDYING THE PERSONALITY AND ITS SURROUNDING REALITY // Challenges and prospects of the implementation of political, historical, philosophical, and sociological research amidst digitalization : Scientific monograph. Riga, Latvia : "Baltija

Publishing”, 2022. 84 p.
18. Сакун А.В.,
Кадлубович Т.І.,
Черняк Д.С. Вступ до
філософії.
Візуалізація основних
понять. Навчально-
методичний посібник
(укр. та англ. мовами).
– К. КНУТД, 2020. –
132 с.

Підпункт 4)
1. Філософія,
політологія,
соціологія :
навчально-
методичний комплекс
для іноземних
студентів денної,
заочно-дистанційної
форми навчання
освітнього ступеня
"бакалавр" / упор.: А.
В. Сакун, Т. І.
Кадлубович, Д. С.
Черняк. - Київ :
КНУТД, 2019. - 132 с.
2. Філософія,
політологія,
соціологія: методичні
рекомендації та
тематика контрольних
робіт для студентів
заочної форми
навчання освітнього
ступеня "бакалавр" /
упор.: А. В. Сакун, Т. І.
Кадлубович, Д. С.
Черняк. - Київ :
КНУТД, 2019 -
Модуль II. - 2019. - 43
с.
3. Філософія,
політологія,
соціологія: навчально-
методичний посібник
для самостійної
роботи студентів та
дистанційного
навчання / А. В.
Сакун, Т. І.
Кадлубович, Д. С.
Черняк. – К.: КНУТД,
2019. – 264 с. 11 др.арк
4. Філософія,
політологія,
соціологія: словник-
довідник для
студентів денної,
заочно-дистанційної
форми навчання
освітнього ступеня
"бакалавр" : 2 ч. /
упор.: Д. С. Черняк, Т.
І. Кадлубович, Д. С.
Черняк. - Київ :
КНУТД, 2019 - Ч. 2 :
Видатні діячі
філософської та
соціально-політичної
думки. - 2019. - 164 с. -
Текст укр., англ. та
рос.
5. Philosophy, political
science, sociology:
guidelines for the topic
« Philosophical
doctrine of being.
Consciousness as a
philosophical problem

» for foreign students / emphasis: A.V. Sakun, T.I. Kadlubovich, D.S. Chernyak. Kyiv: KNUTD, 2020. – 13 p. - English text.

6.Philosophy, political science, sociology: guidelines for the topic « Social institutions and social organizations » for foreign students / emphasis: A.V. Sakun, T.I. Kadlubovich, D.S. Chernyak Kyiv: KNUTD, 2020. – 15 p. - English text.

7.Philosophy, political science, sociology: guidelines for the topic « The family as a small social group and a social institution » for foreign students / emphasis: A.V. Sakun, T.I. Kadlubovich, D.S. Chernyak. Kyiv: KNUTD, 2020. – 11 p. - English text.

8.Philosophy, political science, sociology: guidelines for the topic « Political activity and authority » for foreign students / emphasis: A.V. Sakun, T.I. Kadlubovich, D.S. Chernyak Kyiv: KNUTD, 2020. – 14 p. - English text.

9.Philosophy, political science, sociology: guidelines for the topic « Philosophical comprehension of man, culture and civilization processes. Problems and prospects of modern civilization » for foreign students / emphasis: A.V. Sakun, T.I. Kadlubovich, D.S. Chernyak. Kyiv: KNUTD, 2020. – 14 p. - English text.

10.Philosophy, political science, sociology: guidelines for the topic « Personality in the system of social connections » for foreign students / emphasis: A.V. Sakun, T.I. Kadlubovich, D.S. Chernyak. Kyiv: KNUTD, 2020. – 22 p. - English text.

11.Philosophy, political science, sociology: guidelines for the topic « Personality and politics. Political elite and political leadership » for foreign students / emphasis: A.V. Sakun, T.I. Kadlubovich, D.S. Chernyak Kyiv: KNUTD, 2020. – 13 p. - English text.

12.Philosophy, political science, sociology:

guidelines for the topic
« The state as the main
institution of the
political system of
society » for foreign
students / emphasis:
A.V. Sakun, T.I.
Kadlubovich, D.S.
Chernyak. Kyiv:
KNUTD, 2020. – 14 p. -
English text.

13. Philosophy, political
science, sociology:
guidelines for the topic
« Political parties.
Elections and electoral
systems. » for foreign
students / emphasis:
A.V. Sakun, T.I.
Kadlubovich, D.S.
Chernyak Kyiv:
KNUTD, 2020. – 13 p. -
English text.

14. Philosophy, political
science, sociology:
guidelines for the topic
« Philosophy of
cognition » for foreign
students / emphasis:
A.V. Sakun, T.I.
Kadlubovich, D.S.
Chernyak. Kyiv:
KNUTD, 2020. – 13 p. -
English text.

15. Philosophy, political
science, sociology:
guidelines for the topic
« Society and culture »
for foreign students /
emphasis: A.V. Sakun,
T.I. Kadlubovich, D.S.
Chernyak. Kyiv:
KNUTD, 2020. – 24 p. -
English text.

16. Philosophy, political
science, sociology:
guidelines for the topic
« Political regimes.
Democracy.» for
foreign students /
emphasis: A.V. Sakun,
T.I. Kadlubovich, D.S.
Chernyak Kyiv:
KNUTD, 2020. – 14 p. -
English text.

17. Philosophy, political
science, sociology:
guidelines for the topic
«Political system of
society» for foreign
students / comp.: A. V.
Sakun, T.I Kadlubovich,
D. S Chernyak. - Kyiv :
KNUTD, 2019. - 15 p. -
English text

18. Philosophy, political
science, sociology:
guidelines for the topic
«Contemporary world
philosophical thought.
Philosophical thought
in Ukraine» for foreign
students / comp.: A. V.
Sakun, T.I Kadlubovich,
D. S Chernyak. - Kyiv :
KNUTD, 2019. - [30] p.
- English text

19. Philosophy, political
science, sociology :
guidelines for the topic
«The essence and role

of politics and political science as a science in the life of society» for foreign students / comp.: A. V. Sakun, T.I Kadlubovich, D. S Chernyak. - Kyiv : KNUTD, 2019. - [24] p. - English text

20. Philosophy, political science, sociology: guidelines for the topic «Society as a social system, its social structure» for foreign students / comp.: A. V. Sakun, T.I Kadlubovich, D. S Chernyak. - Kyiv : KNUTD, 2019. - [13] p. - English text

21. Philosophy, political science, sociology: guidelines for the topic "Introduction to philosophy. The essence of philosophy and peculiarities of philosophy» for foreign students / comp.: A. V. Sakun, T.I Kadlubovich, D. S Chernyak. - Kyiv : KNUTD, 2019. - 12 p. - English text

22. Philosophy, political science, sociology: guidelines for the topic «Sociology as a science: the subject and the history of formation» for foreign students / comp.: A. V. Sakun, T.I Kadlubovich, D. S Chernyak. - Kyiv : KNUTD, 2019. - 23 p. - English text

23. Philosophy, political science, sociology: guidelines for the topic «Historical development of world philosophy» for foreign students / comp.: A. V. Sakun, T.I Kadlubovich, D. S Chernyak. - Kyiv : KNUTD, 2019. - 30 p. - English text

24. Філософія, політологія, соціологія: Видатні діячі філософської та соціально-політичної думки. Словник-довідник. Частина III (укр., англ. та рос. мовами) / для студентів денної, заочно-дистанційної форми навчання освітнього ступеня «бакалавр» / упор.: А. В. Саун, Т. І. Кадлубович, Д. С. Черняк. – Київ: КНУТД, 2020. – 215 с. ум. Друк. арк. 12,55, облік. вид. арк.. 9,82

25. Філософія, політологія, соціологія: Видатні діячі філософської та соціально-політичної

думки: словник-довідник для студентів денної, заочно-дистанційної форми навчання освітнього ступеня "бакалавр" / упор.: А. В. Сакун, Д. С. Черняк, Т. І. Кадлубович. - Електрон. текстове дан. - Київ : КНУТД. Ч. 4. - 2020. - 293 с. -). - Текст укр., англ., рос

26. Філософія, політологія, соціологія: Видатні діячі філософської та соціально-політичної думки: словник-довідник для студентів денної, заочно-дистанційної форми навчання освітнього ступеня "бакалавр" / упор.: А. В. Сакун, Т. І. Кадлубович, Д. С. Черняк. - Електрон. текстове дан. - Київ : КНУТД. Ч. 5. - 2020. - 148 с. -). - Текст укр., англ., рос

27. Філософія успіху: практикум для самостійної роботи студентів денної та заочної форми навчання / упор.: Т. І. Кадлубович, Д. С. Черняк. - Київ: КНУТД, 2021. - 28 с.

28. Сім'я як мала соціальна група та соціальний інститут. Методичні рекомендації до теми / упор.: Т. І. Кадлубович, Д. С. Черняк. - Київ. 2023. - 33 с.

29. Соціологія як наука: предмет та історія становлення. Методичні рекомендації до теми / упор.: Т. І. Кадлубович, Д. С. Черняк. - Київ. 2023. - 31 с.

30. «Соціальні інститути та соціальні організації». Методичні рекомендації до теми / упор.: Т. І. Кадлубович, Д. С. Черняк. - Київ. 2023. - 32 с.

31. Хромова О.І., Черняк Д.С. Плани семінарських занять та методичні рекомендації з підготовки до семінарів з навчальної дисципліни «Соціологія» для студентів всіх спеціальностей денної

та заочної форм навчання. К.: ДУІТ, 2022. 37 с.
32.Хромова О.І., Черняк Д.С.
Соціологія: опорний конспект лекцій в схемах і таблицях: для студентів всіх спеціальностей денної та заочної форм навчання. К.: ДУІТ, 2023. 98 с.

Підпункт 12)
1.Chernyak D.S. Mnozhynska R.V. Grebennikova N.V. The role of the success philosophy course in forming success motivation and the image of a successful man (Черняк Д.С., Множинська Р.В., Гребеннікова Н.В. Роль курсу «Філософія успіху» при формуванні мотивації досягнення та образу успішної людини)// III Міжнародна наукова конференція «Сучасний освітній простір: трансформація національних моделей в умовах інтеграції». Лейпциг. Тези
2.Кадлубович Т.І., Черняк Д.С. Інновації в освіті – запорука взаємодії освіти, науки та бізнесу // Тези доповідей Міжнародної науково-практичної конференції «Проблеми інтеграції освіти, науки та бізнесу в умовах глобалізації», 4 жовтня 2019 року, м. Київ (КНУТД). – 2019. – 158 с. – С 25-26. Тези
3.Сагун А.В., Черняк Д.С. Проблемні аспекти віртуалізації сучасної освіти // Proceedings of the 1 International Symposium on intellectual Economics, Management and Education, September, 20, 2019. Vilnius Gediminas technical University. Vilnius, 396 p. - P. 357-359 Тези
4.Черняк Д.С. Використання інтелект-карт у навчальному процесі // Тези доповідей міжнародної науково-методичної конференції, 19 квітня 2019 року «Актуальні питання підготовки

фахівців логістики Збройних Сил України: зміст, технології, якість». – Військова Академія, м. Одеса. 2019. – С. 156-158. Тези

5. Черняк Д.С. Роль філософії у підготовці та вихованні сучасної людини // Proceedings of the 1 International Scientific Conference “Eastern European conference of management and economics”, may 24, 2019. Ljubljana, Slovenia, Ljubljana school of business. – 362. - С. 313-314 Тези

6. Черняк Д.С., Корякіна А.А. Філософські погляди Григорія Сковороди в світлі сьогодення // Актуальні тенденції розвитку суспільних наук в Україні: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції (м. Київ, Україна, 8-9 листопада 2019 року). - Київ: ГО «Київська наукова суспільнознавча організація), 2019. - 128 с. – С. 92-94 Тези

7. A.V. Sakun, T.I. Kadlubovich, D.S. Chernyak Philosophy of modern political culture // International scientific and practical conference “Political science, philosophy, history and sociology: development areas and trends in Ukraine and EU” Wloclawek, Republic of Poland, October 30-31, 2020. Wloclawek: Izdevnieciba “Baltija Publishing”, 2020. 154 pages. P.138-141

8. A.V. Sakun, T.I. Kadlubovich, D.S. Chernyak ACTUALITY OF THE HUMANITARIAN DIRECTION OF PHILOSOPHY OF MODERN EDUCATION // International scientific and practical conference “Current trends and factors of the development of pedagogical and psychological sciences in Ukraine and EU countries”: conference proceedings, September 25-26, 2020, Lublin: Izdevnieciba “Baltija Publishing”, 260 pages. – P.93-97

9. Черняк Д.С.
ІННОВАЦІЙНИЙ
ПОТЕНЦІАЛ
ВИКОРИСТАННЯ
БЛОГУ ВИКЛАДАЧА
В НАВЧАЛЬНОМУ
ПРОЦЕСУ // Scientific
and pedagogic
internship “”
Pedagogical and
psychological education
as a component of the
education system of
Ukraine and the EU
countries " Internship
proceedings,
Wloclawek, Republic of
Poland August 3 -
September 11, 2020 –
280 p. – P.255-257

10. Черняк Д. С. Метод
"fishbone" як засіб
формування
креативної
особистості / Д. С.
Черняк, І.
Загребельна //
Домінанти соціально-
економічного
розвитку України в
умовах інноваційного
типу прогресу :
збірник тез доповідей
Всеукраїнської
науково-практичної
конференції
здобувачів вищої
освіти та молодих
учених, присвяченої
90-річчю Київського
національного
університету
технологій та дизайну,
м. Київ, 26 березня
2020 р. / упор. О. В.
Ольшанська. – Київ :
КНУТД, 2020. – С.
178-180.

11. Черняк Д.С.,
Кадлубович Т.І.
ВИКОРИСТАННЯ
ТЕХНОЛОГІЇ
ПОРТФОЛІО ПРИ
ДИСТАНЦІЙНІЙ
ФОРМІ НАВЧАННЯ
// III International
scientific conference “
Modernization of the
educational system:
world trends and
national peculiarities”:
Conference
proceedings, February,
21 th, 2020. Kaunas:
Izdevnieciba “Baltija
Publishing”, 224 pages.
(Lithuania, Vytautas
Magnus University).- P
104 - 107

12. Черняк Д.С.,
Кадлубович Т.І.,
Сакун А.В. СТАРТАП –
ТРЕНД СУЧАСНОЇ
ЕКОНОМІКИ ТА
ОСВІТИ // Матеріали
II Міжнародної
науково-практичної
конференції
«ПРОБЛЕМИ
ІНТЕГРАЦІЇ ОСВІТИ,
НАУКИ ТА БІЗНЕСУ

В УМОВАХ ГЛОБАЛІЗАЦІЇ», 10 листопада 2020
13. Черняк Д.С., Соловйова В.В. ЛЯЛЬКА-МОТАНКА - УСОБЛЕННЯ ЗВ'ЯЗКУ ПОКОЛІНЬ // VI Всеукраїнська мультидисциплінарна конференція «Чорноморські наукові студії», 15 травня 2020 року, Міжнародний гуманітарний університет, м. Одеса. // Чорноморські наукові студії: матеріали Шостої всеукраїнської мультидисциплінарно і конференції, м. Одеса, 15 травня 2020 року. – Одеса: Міжнародний гуманітарний університет, 2020. – 296 с. – С. 289- 291.
14. A.V. Sakun, T.I. Kadlubovich, D.S. Chernyak Philosophy of human centralism as a basis for the development of the humanization of education // IV International scientific conference “Modernization of the educational system: world trends and national peculiarities in a pandemic”: Conference proceedings, February, 19 th, 2021. Kaunas: Izdevnieciba “Baltija Publishing”, 172 pages. – 155 - 158
15. Кадлубович Т.І., Черняк Д.С., Бівалькевич Є.Б. Дауншифтинг як соціокультурне явище та життєва філософія // International scientific conference “History, political science, philosophy and sociology: European development direction” conference proceeding, July 16-17, 2021. Riga, Latvia: “Baltija Publishing”, 2021, 148 pages. – 128-130.
16. Кадлубович Т.І., Черняк Д.С., Лаврійчук В. О. Персональний бренд – складова професійного успіху викладача // Міжнародна наукова конференція «Сучасна європейська психологічна та педагогічна освіта. створення творчого середовища для

навчання» м. Лодзь, Республіка Польща, 8–9 жовтня 2021 року.

17. Сакун А.В., Кадлубович Т.І., Черняк Д.С. Віртуальна реальність як чинник мультикультуральності // International scientific and practical conference “Cultural studies and art: European development direction”: conference proceeding, July 16-17, 2021. Riga, Latvia: “Baltija Publishing”, 2021, 176 pages.- P 26-30

18. Сакун А.В., Кадлубович Т.І., Черняк Д.С. Smart - освіта як складова сучасного суспільства // International scientific and practical conference “Pedagogy and Psychology in the Modern World: the art of teaching and learning” Conference proceedings, February, 26-27, 2021. Riga, Latvia: “Baltija Publishing”, 2021, 216 pages. – 79-81.

19. Черняк Д.С., Каріна М.М. Фестиваль як соціокультурний феномен // Матеріали III Всеукраїнської конференції «Інноватика в освіті, науці та бізнесі: виклики та можливості». КНУТД, 17 листопада 2022

20. Черняк Д.С., Кадлубович Т.І., Каріна М.М. Формування soft skills як чинник професійної та соціальної успішності // International scientific conference “Modern scientific developments in pedagogy and psychology” : conference proceedings (November 3–4, 2022. Riga, the Republic of Latvia). Riga, Latvia : “Baltija Publishing”, 2022. 204 pages.

21. Черняк Д.С., Бівалькевич Є.Б. Культура довіри в сучасному суспільстві // Інтеграція науки і освіти: розвиток культурних і креативних індустрій: збірник наукових праць / ред. А.М. Вергун та ін. Київ: КНУТД, 2022. – 280 с. – С39-40.

						<p>22. Черняк Д.С., Корейба М. (студ. гр. БХФ-2-20) Професія культуролога в сучасному суспільстві Освіта України в роки незалежності та її подальший розвиток в умовах інформаційного суспільства: зб. наук. праць / редкол.: А.В. Сакун, Т.І. Кадлубович, Ф.М. Проданюк, Д.С. Черняк. Київ: КНУТД, 2021. – 100.</p> <p>23. Черняк Д.С. Використання методу візуалізації при вивченні суспільних наук // Scientific and pedagogical internship «Actual problems of teaching social science disciplines»: Internship proceedings, (February 27 – April 9, 2023 Riga, the Republic of Latvia) Riga, Latvia: «Baltija Publishing», 2023. 48 pages. – P38-41.</p> <p>Підпункт 14) Керівник студентського наукового гуртка «Людина відродження» (2015 рік). Керівник студентського наукового гуртка «Людина відродження» (2016 рік). Керівник студентського наукового гуртка «Людина відродження» (2017 рік). Керівник студентського наукового гуртка «Наукові студії» (2019 рік). Керівник студентського наукового гуртка «Філософські проблеми сучасності» (2020 рік) Керівник студентського наукового гуртка «Філософські проблеми сучасності» (2021 рік) Керівник студентського наукового гуртка «Філософські проблеми сучасності» (2022 рік)</p>	
345730	Черновський Сергій Михайлович	викладач, Сумісництво	Циклова комісія гуманітарних та філологічних	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут	31	ОК 5 Фізичне виховання	Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні

				дисциплін	фізичного виховання, рік закінчення: 1992, спеціальність: фізична культура і спорт	<p>підтверджена п. 38 ЛУ: пп. (1, 2, 4, 12, 14, 19, 20)</p> <p>h-індекс WoS – 1; h-індекс Scopus – 1; Google Scholar – 4. Кількість публікацій – понад 70.</p> <p>Пункт 1 :</p> <p>1.1. Kolumbet A.N., Dudorova L.Y., Babina N.A., Natroshvili S.G., Chernovsky S.M. Biomechanical justification of the choice of optimum mode for passing the individual pursuit race. Physical education of students. 2018; 22(2):70-76. doi:10.15561/20755279.2018.0203.</p> <p>1.2. Kolumbet A.N., Natroshvili S.G., Chernovsky S.M. Energy supply during cyclist muscular activity Journal of Physical Education and Sport. 2018;18(1);12:98-102. online ISSN: 2247-806X; p-ISSN: 2247-8051; ISSN-L=2247-8051. https://www.efsupit.ro/images/stories/martie2018/Art%2012.pdf</p> <p>1.3. Черновський С.М. Аналіз стану здоров'я студентів-дизайнерів у залежності від біологічних факторів та способу життя. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. К. : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2020. Вип. 3К (123)20. С. 466-469. (Серія 15. «Науково-педагогічні проблеми фізичної культури/ Фізична культура і спорт»). Index Copernicus. https://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/3299</p> <p>1.4. Дудорова Л.Ю., Черновський С.М. Діагностика теоретичних знань студентів-дизайнерів з дисципліни «Фізичне виховання». Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П.Драгоманова. Серія № 15. Науково-педагогічні проблеми фізичної культури (фізична культура і спорт): зб. наукових праць / За ред. О. В.</p>
--	--	--	--	-----------	--	--

Тимошенка. Київ : Вид-во НПУ імені М.П. Драгоманова, 2021. Випуск 3 К (131) 21. С. 130-134. <https://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/35426>
5. Andriy Kuznetsov1*, Veronika Doroshenko1, Sergey Chernovsky2, Distance education in physical education during COVID-19 quarantine in Ukraine. SPORT TK- EuroAmerican Journal of Sport Sciences. <https://revistas.um.es/sportk> Online ISSN: 2340-8812 Received: 14/11/2021. Accepted: 18/01/2022. Published: 30/04/2022 <https://revistas.um.es/sportk/article/view/522881>

Пункт 2:
2.1. Патент на винахід № 123324 «Пристрій для тренування гравця для відпрацювання удару по воротах», Зареєстровано в Державному реєстрі патентів України на винахіді 17.03.2021 р. (Черновський С. М., Дудорова Л. Ю.).
2.2. Патент на корисну модель № 135181 «Пристрій для тренування гравця для відпрацювання удару по воротах». Зареєстровано в Державному реєстрі патентів України на корисні моделі 25.06.2019 р. (Черновський С.М., Дудорова Л.Ю.).

Пункт 3:
4.1. Методичні вказівки для практичних занять з дисципліни "Настільний теніс для чемпіонів" для студентів денної форми навчання спеціальності: 017 Фізична культура і спорт / укладач ст. викладач кафедри Черновський С.М. К., КНУТД. 2020. 24 с. biblio.knutd.edu.ua
4.2. Адаптація в спортивному тренуванні : методичні рекомендації для студентів напрямів підготовки «Бакалавр» / упор.: С.М. Черновський, В.П. Ткаченко. Київ :

КНУТД, 2021. 72 с.
biblio.knutd.edu.ua

4.3. Організація і проведення навчально-тренувального збору: методичні рекомендації для студентів напрямів підготовки «Бакалавр» / упор.: Л.Ю. Дудорова, С.М. Черновський. К.: КНУТД, 2021. 28 с.
biblio.knutd.edu.ua

4.4. Фізична підготовка спортсмена : методичні вказівки для самостійної роботи студентів з дисципліни «Фізичне виховання» / упор.: Ю.М. Вихляєв, С.М. Черновський. Київ : КНУТД, 2022. 60 с.
biblio.knutd.edu.ua

Пункт 4:

12.1. Черновський С.М., Рибак Н.С. Інноваційні форми здоров'язбережувальних технологій у фізичному вихованні студентів. IV Всеук. наук. Інтернет-конф. «Освітньо-інноваційна інтерактивна платформа «Підприємницькі ініціативи» (4 грудня 2020 р., м. Київ). К.: КНУТД, 2020. С. 213-217.
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/17567>

12.2. Черновський С.М., Рибак Н.С. Лікувально-оздоровчий туризм у контексті сталого розвитку. Домінанти соціально-економічного розвитку України в умовах інноваційного типу прогресу: тези доповідей Всеук. наук.-практ. конф. здобувачів вищої освіти та молодих учених (26 березня 2020 р., м. Київ). К.: КНУТД, 2020. С. 464-466.
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/15938>

12.3. Черновський С. М., Прищеп Р. В. (2022) Впровадження в практику фізичного виховання квестів як інтерактивних засобів рухової активності Інтеграція науки і освіти: розвиток культурних і креативних індустрій: збірник наукових

праць / ред.: А. М. Вергун та ін. Київ : КНУТД, 2022. С. 114-116.
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/20762>

12.4. Черновський С. М., Хромочкін В. В. (2022) Підвищення працездатності майбутніх фахівців під впливом занять фізичною культурою
Інтеграція науки і освіти: розвиток культурних і креативних індустрій: збірник наукових праць / ред.: А. М. Вергун та ін. Київ : КНУТД, 2022. С. 116-119.
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/20763>

12.5. Черновський С.М., Дядюсь Д.В. Використання сучасних систем фізкультурно-оздоровчих занять здобувачів освіти творчих спеціальностей.
Інтеграція науки і освіти: розвиток культурних і креативних індустрій: збірник наукових праць / ред.: А. М. Вергун та ін. Київ : КНУТД, 2023. С. 133-135.
biblio.knutd.edu.ua

12.6. Черновський С.М., Максименко С.А. Підвищенням рівня розвитку моральних якостей здобувачів освіти засобами фізичної культури і спорту. Інтеграція науки і освіти: розвиток культурних і креативних індустрій: збірник наукових праць / ред.: А. М. Вергун та ін. Київ : КНУТД, 2023. С. 135-136.
biblio.knutd.edu.ua

Пункт 14:
тренер збірної команди «Легпром» КНУТД, учасниця Чемпіонату України з футболу серед ЗВО 2017-2022 рр.

Пункт 19:
член виконавчого комітету ФАСК, за рішенням №5 Звітно-виборчої конференції від 04.10.2018 року.

п.Пункт 20:
тренер з футболу юнацької спортивного клубу СК «КНУТД» з 2016 р по сьогодні

50221	Зимбалецька Юлія Вікторівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет управління та бізнес-дизайну	Диплом магістра, Київський національний університет технологій та дизайну, рік закінчення: 2007, спеціальність: 050108 Маркетинг, Диплом кандидата наук ДК 024110, виданий 23.09.2014, Атестат доцента АД 001559, виданий 18.12.2018	11	ОК 12 Професійні комунікації	<p>Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п. 38 ЛУ:(шп. 1, 3,4, 11,12,13,13,19,20)</p> <p>Пункт 1 Чубукова О.Ю., Ралле Н.В., Зимбалецька Ю.В. Актуальні кліцепції розбудови інформаційного суспільства в умовах NBIC-конвергенції Науковий вісник Полісся Чернігівського Національного технологічного університету. – Чернігів: ЧНТУ, 2018. № 2 (14). Ч.1.-264 с., С.43-48</p> <p>2. Яцишина Л.К. Організаційно-економічні критерії формування сили бренду / Л.К. Яцишина, Ю.В. Зимбалецька// Вісник Хмельницького національного університету, серія «Економічні науки». – 2016. – № 1. – с. 219-226</p> <p>3. Яцишина Л.К., Зимбалецька Ю.В.. Організаційно-економічні критерії формування сили бренду. Вісник Хмельницького національного університету, серія «Економічні науки». – 2016. – № 1. – с. 219-226.</p> <p>4. Зимбалецька Ю.В. Концепція національного брендингу України, що ґрунтується на іміджі її регіонів. Проблеми регіоналістики: минуле, сучасне, майбутнє: тези Наук.-практ. Інтернет-конф. (3 березня 2017 р.). – К.: КНЕУ, 2017. – 325 с- 87-89.</p> <p>5. Зимбалецька Ю.В. Нормативно-правове забезпечення брендингу як інноваційної діяльності. Всеукраїнська конференція "Проблеми нормативно-правового забезпечення інноваційної діяльності шляхи їх вирішення" (м. Київ,</p>
-------	-----------------------------	------------------------------	--	--	----	------------------------------	--

27 вересня 2017), відп. ред. В.С. Шовкалюк. – К.: Київський національний університет імені Тараса Шевченка, 2017. – 188 с. - с. 44-47.

6. Зимбалецька Ю.В. Формування системи брендингу на підприємствах сучасних умовах Журнал Київського університету ринкових відносин «Економіка. Бізнес-адміністрування. Право», – Випуск № 4 (4). – 2018. – 365 с., С. 125-138

7. Kulinich T., Lisnievska Y., Zimbalevska Y., Trubnik T., Obikhod S. Digitalization of economies of low and middle income countries in the context of digital transformation. Amazonia investiga, volume 11, issue 51, MAR 2022, page 300-311 - 400

Пункт 3

3.1. Розділ. Брендинг як інноваційна складова економічної безпеки підприємства (12 ум. аркушів) у монографії «Стан та тенденції розвитку сучасного підприємництва: монографія / за ред. д.е.н., проф. Денисенка М.П. – К.: ТОВ «ДКС центр», 2019. – 464 с.

Пункт 4

4.1. Бренд-орієнтоване управління. Конспект лекцій для студентів денної та заочної форми навчання освітнього рівня «магістр» спеціальності 075 «Маркетинг». К.: КНУТД, 2022. – 111 с. Режим доступу: <https://msnp.knutd.edu.ua/course/view.php?id=6933>

4.2. Паблік рілейшинз. Конспект лекцій для студентів денної та заочної форми навчання освітнього рівня «бакалавр» спеціальності 075 «Маркетинг». К.: КНУТД, 2022 – 50 с. Режим доступу: <https://msnp.knutd.edu.ua/course/view.php?id=6938>

4.3. Маркетинговий менеджмент. Конспект лекцій для

студентів денної та заочної форми навчання освітнього рівня «бакалавр» напрямку спеціальності 075 «Маркетинг».. К.: КНУТД, 2022. – 154 с.
Режим доступу: <https://msnp.knutd.edu.ua/course/view.php?id=3207>

Пункт 11
ТОВ «Пеллі» запропоновано організаційно-економічні показники сили бренду та методичні рекомендації щодо визначення капіталу бренду та вартості підприємства, що були використані в маркетинговій діяльності підприємства протягом 2014-2015 р.р. (довідка від 24.03.2016 р.)

Пункт 12
Zimbalevska Y., Ralle N. The model regarding the influence of social media marketing communication on brand loyalty (on the example of light industry goods)
“Formation of Knowledge Economy as the Basis for Information Society” [Thesis of the 2nd International scientific seminar] / by M.M. Yermoshenko, Y.V. Kostynets, I.Y. Shtuler - Kyiv-Prague: International Academy of Information Science, 2016. –р.34-40)

Бондар С.В., Зимбалеvsька Ю.В. Telegram-канал: новий маркетинговий тренд та інструмент для рекламної кампанії. Збірник тез доповідей Всеукраїнської науково-практичної конференції здобувачів вищої освіти та молодих учених, присвяченої 90-річчю Київського національного університету технологій та дизайну «Домінанти соціально-економічного розвитку України в умовах інноваційного типу прогресу» / упор. О. В. Ольшанська – Київ : КНУТД, 2020. – 467 с. – С.30-33
Гончаренко А.Р., Зимбалеvsька Ю. В. Створення рекламної

кампанії на основі тригерів. Збірник тез доповідей Всеукраїнської науково-практичної конференції здобувачів вищої освіти та молодих учених, присвяченої 90-річчю Київського національного університету технологій та дизайну «Домінанти соціально-економічного розвитку України в умовах інноваційного типу прогресу» / упор. О. В. Ольшанська – Київ : КНУТД, 2020. – 467 с. – С.40-41

Зимбалева Ю.В., Матвеев О.О. Інтернет-маркетинг в сфері розважальних послуг. Збірник тез доповідей Всеукраїнської науково-практичної конференції здобувачів вищої освіти та молодих учених, присвяченої 90-річчю Київського національного університету технологій та дизайну «Домінанти соціально-економічного розвитку України в умовах інноваційного типу прогресу» / упор. О. В. Ольшанська – Київ : КНУТД, 2020. – 467 с. – С.53-56

Yu. Zimbalevska. PROBLEMS OF INTERACTION: UNIVERSITIES – BUSINESS. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Проблеми інтеграції освіти, науки та бізнесу в умовах глобалізації»: тези доповідей, 8 жовтня 2021 р. Київ: КНУТД, 2021. 128 с. - С.109-110

Yu. Zimbalevska. PROBLEMS OF INTERACTION: UNIVERSITIES – BUSINESS. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Проблеми інтеграції освіти, науки та бізнесу в умовах глобалізації»: тези доповідей, 8 жовтня 2021 р. Київ: КНУТД, 2021. 128 с. - С.109-110

Пункт 13
Викладання дисципліни «Бренд-менеджмент»

						англійською мовою в обсязі 80 аудиторних годин на навчальний рік (сертифікат Cambridge English Level 2 Certificate in ESOL International (First). Reference number 167UA0070020. Accreditation number 500/2705/O, який підтверджує рівень B2 володіння англійською мовою у жовтні 2016 році). Пункт 19 Член Академії економічних наук України Пункт 20. Начальник відділу маркетингу Відкритого міжнародного університету розвитку людини «Україна» (квітень 2012 р. – березень 2023 р.)
--	--	--	--	--	--	--

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
ПРН 6 <i>Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу</i>	☒	ОК 11 Теорія і практика кольору	Пояснювально ілюстративні, проблемний виклад, практичні методи (вправа, спостереження, пошукові методи)	Залік. Усний (консультації, захист звіту), письмовий (звіт з практики), захист звіту з практики.
		ОК 14 Основи художньої стилізації та формоутворення	Словесний, пояснювально-демонстраційний, наочний, репродуктивний.	Екзамен (індивідуальна творча робота). Усний (тематичні усні повідомлення або стендові доповіді, усне опитування, письмовий (звіти з виконання практичних робіт), практичний (виконання творчих проектних завдань), тестовий, графічний. Індивідуальні завдання, звіт
		ОК 8 Композиція в образотворчому мистецтві	Словесний, пояснювально-демонстраційний репродуктивний, дослідницький	Екзамен (індивідуальна творча робота). Усний (тематичні усні повідомлення або стендові доповіді, усне опитування, письмовий (звіти з виконання практичних робіт), практичний

				(виконання творчих проектних завдань), тестовий, графічний.
<p><i>ПРН 16</i> Враховувати психологічні особливості у процесі навчання, спілкування та професійної діяльності</p>	☒	ОК 9 Історія образотворчого мистецтва	Словесний, пояснювально ілюстративні, репродуктивний, дослідницький	Залік. Усний (консультації, захист звіту), письмовий (звіт з практики), захист звіту з практики.
		ОК 1 Українська та зарубіжна культура	Самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, дослідницькі методи	Залік. Усний (консультації, захист звіту), письмовий (звіт з практики), захист звіту з практики.
		ОК 22 Підготовка та захист кваліфікаційної роботи/ проєкту	Словесний, пояснювально-демонстраційний, репродуктивний, дослідницький, метод проблемного викладання, наочний, практичний	Публічний захист (демонстрація) дипломної бакалаврської роботи
		ОК 17 Концепт арт	Словесний, демонстраційний, пояснювальний	Залік. Усний (консультації, захист звіту), письмовий (звіт з практики), захист звіту з практики.
		ОК 14 Основи художньої стилізації та формоутворення	Словесний, пояснювально-демонстраційний, наочний, репродуктивний.	Екзамен (індивідуальна творча робота). Усний (тематичні усні повідомлення або стендові доповіді, усне опитування, письмовий (звіти з виконання практичних робіт), практичний (виконання творчих проектних завдань), тестовий, графічний. Індивідуальні завдання, звіт
		ОК 8 Композиція в образотворчому мистецтві	Словесний, пояснювально-демонстраційний репродуктивний, дослідницький	Екзамен (індивідуальна творча робота). Усний (тематичні усні повідомлення або стендові доповіді, усне опитування, письмовий (звіти з виконання практичних робіт), практичний (виконання творчих проектних завдань), тестовий, графічний.
		ОК 7 Академічне образотворче мистецтво	Пояснювально ілюстративні, репродуктивні, виконання практичних та самостійних студентських робіт	Екзамен (індивідуальна творча робота). Усний (тематичні усні повідомлення або стендові доповіді, усне опитування, письмовий (звіти з виконання практичних робіт), практичний (виконання творчих проектних завдань), тестовий, графічний.
<p><i>ПРН 15</i> Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним</p>	☒	ОК 16 Цифрове образотворче мистецтво	Пояснювально ілюстративні, практичні методи. Цифрове програмне забезпечення.	Екзамен (індивідуальна творча робота). Усний (тематичні усні повідомлення або стендові доповіді, усне опитування, письмовий (звіти з виконання практичних робіт), практичний (виконання творчих

соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи			проектних завдань), тестовий, графічний. Індивідуальні завдання, звіт	
		ОК 7 Академічне образотворче мистецтво	Пояснювально ілюстративні, репродуктивні, виконання практичних та самостійних студентських робіт	Екзамен (індивідуальна творча робота). Усний (тематичні усні повідомлення або стендові доповіді, усне опитування, письмовий (звіти з виконання практичних робіт), практичний (виконання творчих проектних завдань), тестовий, графічний.
		ОК 9 Історія образотворчого мистецтва	Словесний, пояснювально ілюстративні, репродуктивний, дослідницький	Залік. Усний (консультації, захист звіту), письмовий (звіт з практики), захист звіту з практики.
		ОК 11 Теорія і практика кольору	Пояснювально ілюстративні, проблемний виклад, практичні методи (вправа, спостереження, пошукові методи)	Залік. Усний (консультації, захист звіту), письмовий (звіт з практики), захист звіту з практики.
		ОК 6 Пластична анатомія	Словесний, пояснювально-демонстраційний	Екзамен (індивідуальна творча робота). Усний (тематичні усні повідомлення або стендові доповіді, усне опитування, письмовий (звіти з виконання практичних робіт), практичний (виконання творчих проектних завдань), тестовий, графічний.
		ОК 17 Концепт арт	Словесний, демонстраційний, пояснювальний	Залік. Усний (консультації, захист звіту), письмовий (звіт з практики), захист звіту з практики.
		ОК 19 Художньо-технологічне проектування об'єктів сучасного образотворчого мистецтва	Проблемно-пошуковий, дослідницький, аналітичний, практичний.	Індивідуальні завдання, звіт Графічні роботи, наукова робота, презентації, підсумковий контроль. Захист кваліфікаційної роботи.
		ОК 22 Підготовка та захист кваліфікаційної роботи/ проекту	Словесний, пояснювально-демонстраційний, репродуктивний, дослідницький, метод проблемного викладання, наочний, практичний	Публічний захист (демонстрація) дипломної бакалаврської роботи
ПРН 14 Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень;	<input checked="" type="checkbox"/>	ОК 7 Академічне образотворче мистецтво	Пояснювально ілюстративні, репродуктивні, виконання практичних та самостійних студентських робіт	Екзамен (індивідуальна творча робота). Усний (тематичні усні повідомлення або стендові доповіді, усне опитування, письмовий (звіти з виконання практичних робіт), практичний (виконання творчих проектних завдань), тестовий, графічний

аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу		ОК 9 Історія образотворчого мистецтва	Словесний, пояснювально ілюстративні, репродуктивний, дослідницький	Залік. Усний (консультації, захист звіту), письмовий (звіт з практики), захист звіту з практики
		ОК 12 Професійні комунікації	Пояснювально ілюстративні, проблемний виклад, практичні методи, частково-пошукові	Залік. Усний (консультації, захист звіту), письмовий (звіт з практики), захист звіту з практики.
		ОК 20 Навчальна практика	Пояснювально-демонстраційні. репродуктивні. наочні (демонстрація, ілюстрація), творчі	Залік. Усний (консультації, захист звіту), письмовий (звіт з практики), захист звіту з практики
		ОК 6 Пластична анатомія	Словесний, пояснювально-демонстраційний	Екзамен (індивідуальна творча робота). Усний (тематичні усні повідомлення або стендові доповіді, усне опитування, письмовий (звіти з виконання практичних робіт), практичний (виконання творчих проектних завдань), тестовий, графічний.
		ОК 3 Філософія, політологія та соціологія	Словесний, пояснювально-демонстраційний, репродуктивний, дослідницький, метод проблемного викладання, наочний, практичний	Екзамен (письмовий). Усний, письмовий, практичний, графічний, тестовий. Індивідуальні завдання з практики, наукові тези, звіт
		ОК 1 Українська та зарубіжна культура	Самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, дослідницькі методи	Залік. Усний (консультації, захист звіту), письмовий (звіт з практики), захист звіту з практики.
ПРН 13 Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.	☒	ОК 16 Цифрове образотворче мистецтво	Пояснювально ілюстративні, практичні методи. Цифрове програмне забезпечення.	Екзамен (індивідуальна творча робота). Усний (тематичні усні повідомлення або стендові доповіді, усне опитування, письмовий (звіти з виконання практичних робіт), практичний (виконання творчих проектних завдань), тестовий, графічний. Індивідуальні завдання, звіт
		ОК 21 Виробнича практика	Словесний, проблемний виклад, практична	Усне опитування, поточний та підсумковий контроль
		ОК 19 Художньо-технологічне проектування об'єктів сучасного образотворчого мистецтва	Проблемно-пошуковий, дослідницький, аналітичний, практичний	Індивідуальні завдання, звіт Графічні роботи, наукова робота, презентації, підсумковий контроль. Захист кваліфікаційної роботи.
		ОК 17 Концепт арт	Словесний, демонстраційний, пояснювальний	Залік. Усний (консультації, захист звіту), письмовий (звіт з практики), захист звіту з практики.

				Захист практичних робіт, виконання курсової роботи, індивідуальні завдання, поточний контроль.
		ОК 13 Скульптинг	Пояснювально ілюстративні, практичний метод	Екзамен (індивідуальна творча робота). Усний (тематичні усні повідомлення або стендові доповіді, усне опитування, письмовий (звіти з виконання практичних робіт), практичний (виконання творчих проектних завдань), тестовий, графічний. Індивідуальні завдання, звіт
<i>ПРН 12 Застосовувати сучасне програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями)</i>	☒	ОК 19 Художньо-технологічне проектування об'єктів сучасного образотворчого мистецтва	Словесний, демонстраційний, пояснювальний	Екзамен (письмовий). Усний, письмовий, практичний, графічний, тестовий
		ОК 12 Професійні комунікації	Пояснювально ілюстративні, проблемний виклад, практичні методи, частково-пошукові	Залік. Усний (консультації, захист звіту), письмовий (звіт з практики), захист звіту з практики.
<i>ПРН 11 Формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення</i>	☒	ОК 22 Підготовка та захист кваліфікаційної роботи/ проекту	Словесний, пояснювально-демонстраційний, репродуктивний, дослідницький, метод проблемного викладання, наочний, практичний	Публічний захист (демонстрація) дипломної бакалаврської роботи. Індивідуальні завдання, презентації, підсумковий контроль.
		ОК 19 Художньо-технологічне проектування об'єктів сучасного образотворчого мистецтва	Проблемно-пошуковий, дослідницький, аналітичний, практичний	Індивідуальні завдання, звіт Графічні роботи, наукова робота, презентації, підсумковий контроль. Захист кваліфікаційної роботи.
		ОК 17 Концепт арт	Словесний, демонстраційний, пояснювальний	Залік. Усний (консультації, захист звіту), письмовий (звіт з практики), захист звіту з практики. Захист практичних робіт, індивідуальні завдання, поточний контроль
		ОК 16 Цифрове образотворче мистецтво	Пояснювально ілюстративні, практичні методи. Цифрове програмне забезпечення.	Екзамен (індивідуальна творча робота). Усний (тематичні усні повідомлення або стендові доповіді, усне опитування, письмовий (звіти з виконання практичних робіт), практичний (виконання творчих проектних завдань), тестовий, графічний. Індивідуальні завдання, звіт
		ОК 15 Основи реставрації, технік і	Пояснювально ілюстративні, практичні	Залік. Усний (консультації, захист

		технологій в образотворчому мистецтві	методи (вправа, спостереження, практична робота)	звіту), письмовий (звіт з практики), захист звіту з практики.
		ОК 7 Академічне образотворче мистецтво	Пояснювально ілюстративні, репродуктивні, виконання практичних та самостійних студентських робіт	Екзамен (індивідуальна творча робота). Усний (тематичні усні повідомлення або стендові доповіді, усне опитування, письмовий (звіти з виконання практичних робіт), практичний (виконання творчих проектних завдань), тестовий, графічний
<i>ПРН 10 Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації</i>	☒	ОК 3 Філософія, політологія та соціологія	Словесний, пояснювально-демонстраційний, репродуктивний, дослідницький, метод проблемного викладання, наочний, практичний.	Екзамен (письмовий). Усний, письмовий, практичний, графічний, тестовий.
		ОК 22 Підготовка та захист кваліфікаційної роботи/ проекту	Пояснювально ілюстративні, Словесні (розповідь, лекція), практичні методи (вправа, спостереження)	Публічний захист (демонстрація) дипломної бакалаврської роботи
<i>ПРН 9 Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід</i>	☒	ОК 9 Історія образотворчого мистецтва	Словесний, пояснювально ілюстративні, репродуктивний, дослідницький	Залік. Усний (консультації, захист звіту), письмовий (звіт з практики), захист звіту з практики.
		ОК 17 Концепт арт	Словесний, демонстраційний, пояснювальний	Залік. Усний (консультації, захист звіту), письмовий (звіт з практики), захист звіту з практики. Відповіді на практичних заняттях, презентації, графічні роботи, поточний та модульний контроль
		ОК 16 Цифрове образотворче мистецтво	Пояснювально ілюстративні, практичні методи. Цифрове програмне забезпечення.	Екзамен (індивідуальна творча робота). Усний (тематичні усні повідомлення або стендові доповіді, усне опитування, письмовий (звіти з виконання практичних робіт), практичний (виконання творчих проектних завдань), тестовий, графічний. Індивідуальні завдання, звіт
		ОК 1 Українська та зарубіжна культура	Самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, дослідницькі методи	Залік. Усний (консультації, захист звіту), письмовий (звіт з практики), захист звіту з практики.
<i>ПРН 8 Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні</i>	☒	ОК 21 Виробнича практика	Словесний, проблемний виклад, практична	Залік. Усний (консультації, захист звіту), письмовий (звіт з практики), захист звіту з практики.

<p><i>площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.</i></p>		ОК 20 Навчальна практика	Пояснювально-демонстраційні. репродуктивні. наочні (демонстрація, ілюстрація), творчі	Залік. Усний (консультації, захист звіту), письмовий (звіт з практики), захист звіту з практики
		ОК 19 Художньо-технологічне проектування об'єктів сучасного образотворчого мистецтва	Проблемно-пошуковийдослідницький, аналітичний, практичний.	Індивідуальні завдання, звіт Графічні роботи, наукова робота, презентації, підсумковий контроль. Захист кваліфікаційної роботи.
		ОК 17 Концепт арт	Словесний, демонстраційний, пояснювальний	Залік. Усний (консультації, захист звіту), письмовий (звіт з практики), захист звіту з практики.
		ОК 14 Основи художньої стилізації та формоутворення	Словесний, пояснювально-демонстраційний, наочний, репродуктивний.	Екзамен (індивідуальна творча робота). Усний (тематичні усні повідомлення або стендові доповіді, усне опитування, письмовий (звіти з виконання практичних робіт), практичний (виконання творчих проектних завдань), тестовий, графічний.Індивідуальні завдання, звіт
		ОК 13 Скульптінг	Пояснювально ілюстративні, практичний метод	Екзамен (індивідуальна творча робота). Усний (тематичні усні повідомлення або стендові доповіді, усне опитування, письмовий (звіти з виконання практичних робіт), практичний (виконання творчих проектних завдань), тестовий, графічний.Індивідуальні завдання, звіт
		ОК 7 Академічне образотворче мистецтво	Пояснювально ілюстративні, репродуктивні, виконання практичних та самостійних студентських робіт	Екзамен (індивідуальна творча робота). Усний (тематичні усні повідомлення або стендові доповіді, усне опитування, письмовий (звіти з виконання практичних робіт), практичний (виконання творчих проектних завдань), тестовий, графічний.
		ОК 6 Пластична анатомія	Словесний, пояснювально-демонстраційний	Екзамен (індивідуальна творча робота). Усний (тематичні усні повідомлення або стендові доповіді, усне опитування, письмовий (звіти з виконання практичних робіт), практичний (виконання творчих проектних завдань), тестовий, графічний
<p><i>ПРН 7</i></p> <p><i>Орієнтуватися в розмаїтті сучасних</i></p>	☒	ОК 14 Основи художньої стилізації та формоутворення	Словесний, пояснювально-демонстраційний, наочний, репродуктивний.	Екзамен (індивідуальна творча робота). Усний (тематичні усні повідомлення або стендові доповіді, усне опитування, письмовий (звіти з

<p>програмних та апаратних засобів, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням (за спеціалізаціями)</p>				виконання практичних робіт), практичний (виконання творчих проектних завдань), тестовий, графічний. Індивідуальні завдання, звіт
		ОК 13 Скульптинг	Пояснювально ілюстративні, практичний метод	Екзамен (індивідуальна творча робота). Усний (тематичні усні повідомлення або стендові доповіді, усне опитування, письмовий (звіти з виконання практичних робіт), практичний (виконання творчих проектних завдань), тестовий, графічний. Індивідуальні завдання, звіт
		ОК 10 Іноземна мова фахового спрямування (англійська, французька, німецька)	Словесний, пояснювально-демонстраційний, репродуктивний, дослідницький, метод проблемного викладання, наочний, практичний.	Екзамен усний (тематичні усні повідомлення або стендові доповіді, усне опитування, письмовий (звіти з виконання практичних робіт), тестовий, графічний. есе, практичні вправи, тести, питання для поточного, модульного, підсумкового контролю
		ОК 7 Академічне образотворче мистецтво	Пояснювально ілюстративні, репродуктивні, виконання практичних та самостійних студентських робіт	Екзамен (індивідуальна творча робота). Усний (тематичні усні повідомлення або стендові доповіді, усне опитування, письмовий (звіти з виконання практичних робіт), практичний (виконання творчих проектних завдань), тестовий, графічний.
		ОК 6 Пластична анатомія	Словесний, пояснювально-демонстраційний	Екзамен (індивідуальна творча робота). Усний (тематичні усні повідомлення або стендові доповіді, усне опитування, письмовий (звіти з виконання практичних робіт), практичний (виконання творчих проектних завдань), тестовий, графічний.
		ОК 15 Основи реставрації, технік і технологій в образотворчому мистецтві	Пояснювально ілюстративні, практичні методи (вправа, спостереження, практична робота)	Залік. Усний (консультації, захист звіту), письмовий (звіт з практики), захист звіту з практики.
<p>ПРН 19</p> <p>Розуміти та розвивати сучасні тенденції в художньо-технологічному проектуванні об'єктів образотворчого мистецтва</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	ОК 22 Підготовка та захист кваліфікаційної роботи/ проекту	Словесний, пояснювально-демонстраційний, репродуктивний, дослідницький, метод проблемного викладання, наочний, практичний.	Публічний захист (демонстрація) дипломної бакалаврської роботи
		ОК 19 Художньо-технологічне проектування об'єктів сучасного образотворчого мистецтва	Проблемно-пошуковий, дослідницький, аналітичний, практичний.	Індивідуальні завдання, звіт Графічні роботи, наукова робота, презентації, підсумковий контроль. Захист кваліфікаційної роботи.

		ОК 17 Концепт арт	Словесний, демонстраційний, пояснювальний	Залік. Усний (консультації, захист звіту), письмовий (звіт з практики), захист звіту з практики. Опитування, графічні роботи, індивідуальні завдання, поточний та модульний контроль, захист (демонстрація) курсового проєкту
		ОК 16 Цифрове образотворче мистецтво	Пояснювально ілюстративні, практичні методи. Цифрове програмне забезпечення.	Екзамен (індивідуальна творча робота). Усний (тематичні усні повідомлення або стендові доповіді, усне опитування, письмовий (звіти з виконання практичних робіт), практичний (виконання творчих проєктних завдань), тестовий, графічний. Індивідуальні завдання, звіт
<p><i>ПРН 5</i></p> <p><i>Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва</i></p>	☒	ОК 1 Українська та зарубіжна культура	Самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, дослідницькі методи	Залік. Усний (консультації, захист звіту), письмовий (звіт з практики), захист звіту з практики.
		ОК 3 Філософія, політологія та соціологія	Словесний, пояснювально-демонстраційний, репродуктивний, дослідницький, метод проблемного викладання, наочний, практичний	Екзамен (письмовий). Усний, письмовий, практичний, графічний, тестовий.
		ОК 2 Ділова українська мова	Словесний, пояснювально-демонстраційний, репродуктивний, дослідницький, метод проблемного викладання, наочний, практичний.	Залік. Усний (консультації, захист звіту), письмовий (звіт з практики), захист звіту з практики.
		ОК 18 Професійна педагогіка	Словесний, демонстраційний, пояснювальний	Екзамен (письмовий). Усний, письмовий, практичний, графічний, тестовий.
		ОК 10 Іноземна мова фахового спрямування (англійська, французька, німецька)	Словесний, пояснювально-демонстраційний, репродуктивний, дослідницький, метод проблемного викладання, наочний, практичний	Екзамен усний (тематичні усні повідомлення або стендові доповіді, усне опитування, письмовий (звіти з виконання практичних робіт), тестовий, графічний. есе, практичні вправи, тести, питання для поточного, модульного, підсумкового контролю
		ОК 4 Іноземна мова	Словесний, пояснювально-демонстраційний, репродуктивний, дослідницький, метод проблемного викладання, наочний, практичний.	Екзамен (письмовий). Усний, письмовий, практичний, графічний, тестовий.

<p><i>ПРН 4</i></p> <p><i>Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів</i></p>	☒	<p>ОК 19 Художньо-технологічне проєктування об'єктів сучасного образотворчого мистецтва</p>	<p>Проблемно-пошуковий дослідницький, аналітичний, практичний.</p>	<p>Індивідуальні завдання, звіт Графічні роботи, наукова робота, презентації, підсумковий контроль.</p>
		<p>ОК 17 Концепт арт</p>	<p>Словесний, демонстраційний, пояснювальний</p>	<p>Залік. Усний (консультації, захист звіту), письмовий (звіт з практики), захист звіту з практики.</p>
		<p>ОК 16 Цифрове образотворче мистецтво</p>	<p>Пояснювально ілюстративні, практичні методи. Цифрове програмне забезпечення.</p>	<p>Екзамен (індивідуальна творча робота). Усний (тематичні усні повідомлення або стендові доповіді, усне опитування, письмовий (звіти з виконання практичних робіт), практичний (виконання творчих проєктних завдань), тестовий, графічний. Індивідуальні завдання, звіт</p>
		<p>ОК 22 Підготовка та захист кваліфікаційної роботи/ проєкту</p>	<p>Словесний, пояснювально-демонстраційний, репродуктивний, дослідницький, метод проблемного викладання, наочний, практичний.</p>	<p>Публічний захист (демонстрація) дипломної бакалаврської роботи</p>
<p><i>ПРН 3</i></p> <p><i>Володіти основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування, приладові та мікрохімічні дослідження)</i></p>	☒	<p>ОК 22 Підготовка та захист кваліфікаційної роботи/ проєкту</p>	<p>Словесний, пояснювально-демонстраційний, репродуктивний, дослідницький, метод проблемного викладання, наочний, практичний</p>	<p>Публічний захист (демонстрація) дипломної бакалаврської роботи</p>
		<p>ОК 10 Іноземна мова фахового спрямування (англійська, французька, німецька)</p>	<p>Словесний, пояснювально-демонстраційний, репродуктивний, дослідницький, метод проблемного викладання, наочний, практичний</p>	<p>Екзамен усний (тематичні усні повідомлення або стендові доповіді, усне опитування, письмовий (звіти з виконання практичних робіт), тестовий, графічний. есе, практичні вправи, тести, питання для поточного, модульного, підсумкового контролю.</p>
		<p>ОК 4 Іноземна мова</p>	<p>Словесний, пояснювально-демонстраційний, репродуктивний, дослідницький, метод проблемного викладання, наочний, практичний</p>	<p>Екзамен (письмовий). Усний, письмовий, практичний, графічний, тестовий.</p>
		<p>ОК 2 Ділова українська мова</p>	<p>Словесний, пояснювально-демонстраційний, репродуктивний, дослідницький, метод проблемного викладання, наочний, практичний</p>	<p>Залік. Усний (консультації, захист звіту), письмовий (звіт з практики), захист звіту з практики.</p>
<p><i>ПРН 2</i></p> <p><i>Відобразити морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості</i></p>	☒	<p>ОК 22 Підготовка та захист кваліфікаційної роботи/ проєкту</p>	<p>Словесний, пояснювально-демонстраційний, репродуктивний, дослідницький, метод проблемного</p>	<p>Публічний захист (демонстрація) дипломної бакалаврської роботи</p>

<p>об'єктів образотворчого і декоративного мистецтва, сценографії, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом</p>		викладання, наочний, практичний.	
	ОК 21 Виробнича практика	Словесний, проблемний виклад, практична	Залік. Усний (консультації, захист звіту), письмовий (звіт з практики), захист звіту з практики
	ОК 20 Навчальна практика	Пояснювально-демонстраційні. репродуктивні. наочні (демонстрація, ілюстрація), творчі	Залік. Усний (консультації, захист звіту), письмовий (звіт з практики), захист звіту з практики.
	ОК 19 Художньо-технологічне проектування об'єктів сучасного образотворчого мистецтва	Проблемно-пошуковий, дослідницький, аналітичний, практичний.	Індивідуальні завдання, звіт Графічні роботи, наукова робота, презентації, підсумковий контроль. Захист кваліфікаційної роботи.
	ОК 17 Концепт арт	Словесний, демонстраційний, пояснювальний	Залік. Усний (консультації, захист звіту), письмовий (звіт з практики), захист звіту з практики.
	ОК 15 Основи реставрації, технік і технологій в образотворчому мистецтві	Пояснювально ілюстративні, практичні методи (вправа, спостереження, практична робота)	Залік. Усний (консультації, захист звіту), письмовий (звіт з практики), захист звіту з практики.
	ОК 13 Скульптінг	Пояснювально ілюстративні, практичний метод	Екзамен (індивідуальна творча робота). Усний (тематичні усні повідомлення або стендові доповіді, усне опитування, письмовий (звіти з виконання практичних робіт), практичний (виконання творчих проектних завдань), тестовий, графічний. Індивідуальні завдання, звіт
	ОК 11 Теорія і практика кольору	Пояснювально ілюстративні, проблемний виклад, практичні методи (вправа, спостереження, пошукові методи)	Залік. Усний (консультації, захист звіту), письмовий (звіт з практики), захист звіту з практики
	ОК 9 Історія образотворчого мистецтва	Словесний, пояснювально-ілюстративні, репродуктивний, дослідницький	Залік. Усний (консультації, захист звіту), письмовий (звіт з практики), захист звіту з практики.
ОК 16 Цифрове образотворче мистецтво	Пояснювально ілюстративні, практичні методи. Цифрове програмне забезпечення	Екзамен (індивідуальна творча робота). Усний (тематичні усні повідомлення або стендові доповіді, усне опитування, письмовий (звіти з виконання практичних робіт), практичний (виконання творчих проектних завдань), тестовий, графічний. Індивідуальні завдання, звіт	

<p><i>ПРН 1</i> Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях</p>	☒	ОК 22 Підготовка та захист кваліфікаційної роботи/ проєкту	Словесний, пояснювально-демонстраційний, репродуктивний, дослідницький, метод проблемного викладання, наочний, практичний.	Публічний захист (демонстрація) дипломної бакалаврської роботи
		ОК 19 Художньо-технологічне проєктування об'єктів сучасного образотворчого мистецтва	Проблемно-пошуковий, дослідницький, аналітичний, практичний.	Індивідуальні завдання, звіт Графічні роботи, наукова робота, презентації, підсумковий контроль. Захист кваліфікаційної роботи.
		ОК 17 Концепт арт	Словесний, демонстраційний, пояснювальний	Залік. Усний (консультації, захист звіту), письмовий (звіт з практики), захист звіту з практики.
		ОК 16 Цифрове образотворче мистецтво	Пояснювально ілюстративні, практичні методи. Цифрове програмне забезпечення.	Екзамен (індивідуальна творча робота). Усний (тематичні усні повідомлення або стендові доповіді, усне опитування, письмовий (звіти з виконання практичних робіт), практичний (виконання творчих проєктних завдань), тестовий, графічний. Індивідуальні завдання, звіт
		ОК 14 Основи художньої стилізації та формоутворення	Словесний, пояснювально-демонстраційний, наочний, репродуктивний.	Екзамен (індивідуальна творча робота). Усний (тематичні усні повідомлення або стендові доповіді, усне опитування, письмовий (звіти з виконання практичних робіт), практичний (виконання творчих проєктних завдань), тестовий, графічний. Індивідуальні завдання, звіт
		ОК 8 Композиція в образотворчому мистецтві	Словесний, пояснювально-демонстраційний репродуктивний, дослідницький	Екзамен (індивідуальна творча робота). Усний (тематичні усні повідомлення або стендові доповіді, усне опитування, письмовий (звіти з виконання практичних робіт), практичний (виконання творчих проєктних завдань), тестовий, графічний.
		ОК 7 Академічне образотворче мистецтво	Пояснювально ілюстративні, репродуктивні, виконання практичних та самостійних студентських робіт	Презентація та захист практичних і самостійних робіт та їх оцінювання у Формі поточного контролю, підсумковий контроль
<p><i>ПРН 20</i> Володіти засобами поетапного створення художнього образу, форми, середовища в комплексній розробці цілісного</p>	☒	ОК 17 Концепт арт	Словесний, демонстраційний, пояснювальний	Залік. Усний (консультації, захист звіту), письмовий (звіт з практики), захист звіту з практики.
		ОК 16 Цифрове образотворче	Пояснювально ілюстративні, практичні	Екзамен (індивідуальна творча робота). Усний

цифрового образотворчого продукту з позиції системного підходу		мистецтво	методи. Цифрове програмне забезпечення.	(тематичні усні повідомлення або стендові доповіді, усне опитування, письмовий (звіти з виконання практичних робіт), практичний (виконання творчих проектних завдань), тестовий, графічний. Індивідуальні завдання, звіт
		ОК 19 Художньо-технологічне проектування об'єктів сучасного образотворчого мистецтва	Проблемно-пошуковий, дослідницький, аналітичний, практичний.	Індивідуальні завдання, звіт Графічні роботи, наукова робота, презентації, підсумковий контроль. Захист кваліфікаційної роботи.
		ОК 22 Підготовка та захист кваліфікаційної роботи/ проекту	Словесний, пояснювально-демонстраційний, репродуктивний, дослідницький, метод проблемного викладання, наочний, практичний.	Публічний захист (демонстрація) дипломної бакалаврської роботи
ПРН 17 Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі	☒	ОК 18 Професійна педагогіка	Словесний, демонстраційний, пояснювальний	Екзамен (письмовий). Усний, письмовий, практичний, графічний, тестовий.
		ОК 9 Історія образотворчого мистецтва	Словесний, пояснювально ілюстративні, репродуктивний, дослідницький	Залік. Усний (консультації, захист звіту), письмовий (звіт з практики), захист звіту з практики.
		ОК 4 Іноземна мова	Словесний, пояснювально-демонстраційний, репродуктивний, дослідницький, метод проблемного викладання, наочний, практичний	Екзамен (письмовий). Усний, письмовий, практичний, графічний, тестовий.
		ОК 3 Філософія, політологія та соціологія	Словесний, пояснювально-демонстраційний, репродуктивний, дослідницький, метод проблемного викладання, наочний, практичний	Екзамен (письмовий). Усний, письмовий, практичний, графічний, тестовий.
		ОК 2 Ділова українська мова	Словесний, пояснювально-демонстраційний, репродуктивний, дослідницький, метод проблемного викладання, наочний, практичний.	Залік. Усний (консультації, захист звіту), письмовий (звіт з практики), захист звіту з практики.
		ОК 1 Українська та зарубіжна культура	Самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, дослідницькі методи	Залік. Усний (консультації, захист звіту), письмовий (звіт з практики), захист звіту з практики.
		ОК 10 Іноземна мова фахового спрямування (англійська, французька, німецька)	Словесний, пояснювально-демонстраційний, репродуктивний, дослідницький, метод	Екзамен усний (тематичні усні повідомлення або стендові доповіді, усне опитування, письмовий (звіти з виконання

			проблемного викладання, наочний, практичний.	практичних робіт), тестовий, графічний.есе, практичні вправи, тести, питання для поточного, модульного, підсумкового контролю
<p><i>ПРН 18</i></p> <p><i>Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності</i></p>	☒	ОК 22 Підготовка та захист кваліфікаційної роботи/ проєкту	Словесний, пояснювально-демонстраційний, репродуктивний, дослідницький, метод проблемного викладання, наочний, практичний	Публічний захист (демонстрація) дипломної бакалаврської роботи
		ОК 12 Професійні комунікації	Пояснювально ілюстративні, проблемний виклад, практичні методи, частково- пошуков	Залік. Усний (консультації, захист звіту), письмовий (звіт з практики), захист звіту з практики.
		ОК 5 Фізичне виховання	Словесний, пояснювально-демонстраційний	Залік. (консультації).
		ОК 3 Філософія, політологія та соціологія	Словесний, пояснювально-демонстраційний, репродуктивний, дослідницький, метод проблемного викладання, наочний, практичний	Екзамен (письмовий). Усний, письмовий, практичний, графічний, тестовий. Індивідуальні завдання, звіт
		ОК 1 Українська та зарубіжна культура	Самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, дослідницькі методи	Залік. Усний (консультації, захист звіту), письмовий (звіт з практики), захист звіту з практики.