

ЗВІТ

Про результати акредитаційної експертизи освітньої програми

Заклад вищої освіти	Київський національний університет технологій та дизайну
Освітня програма	60750 Цифрове мистецтво
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Цей звіт складений за наслідками акредитаційної експертизи згаданої вище освітньої програми, що проводилася Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти.

Звіт є результатом роботи експертної групи. Його основним призначенням є систематизація отриманої інформації, її аналіз та безпосереднє оцінювання якості освітньої програми. Звіт призначений як безпосередньо для закладу вищої освіти, так і для широкої громадськості. Він є публічним документом та буде оприлюднений на сайтах Національного агентства і закладу вищої освіти. Він також є підставою для прийняття подальших рішень галузевою експертною радою та Національним агентством.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID - ідентифікатор

ВСП - відокремлений структурний підрозділ

ЄДЕБО - Єдина державна електронна база з питань освіти

ЄКТС - Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система

ЗВО - заклад вищої освіти

ОП - освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про освітню програму

Назва ЗВО	Київський національний університет технологій та дизайну
Назва ВСП ЗВО	не застосовується
ID освітньої програми в ЄДЕБО	60750
Назва ОП	Цифрове мистецтво
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Спеціалізація (за наявності)	відсутня
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Вид освітньої програми	Освітньо-професійна

2. Відомості про склад експертної групи та акредитаційну експертизу

Склад експертної групи	Романенкова Юлія Вікторівна, Щербакова Марія Олександрівна, Назарчук Марія Вікторівна (керівник)
Залучений представник роботодавців	не застосовується
Дати візиту до ЗВО	24.03.2025 р. – 26.03.2025 р.

3. Посилання на документи, які підлягають оприлюдненню закладом вищої освіти на своєму вебсайті

Відомості про самооцінювання ОП	https://knutd.edu.ua/files/ekts/results_monitoring/1bak/023bcm/023_vid_samoootsiniuvannia.pdf
Програма візиту експертної групи	https://knutd.edu.ua/files/news/20.03.2025/Programa-visytu-z-posylann.pdf

4. Інформація про наявність у звіті інформації з обмеженим доступом

☐ Звіт не містить інформацію з обмеженим доступом

I. Наявність або відсутність підстав для відмови в акредитації, не пов'язаних із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації з підстав, не пов'язаних із відповідністю критеріям оцінювання якості освітньої програми:

відсутні

II. Резюме

Висновок щодо відповідності критеріям. Позитивні практики за освітньою програмою:

ОПП “Цифрове мистецтво” (ID ОП у ЄДЕБО 60750) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, що реалізується у Київському національному університеті технологій та дизайну із 2022 р., мала проходження умовної (відкладеної) акредитації ОП без проведення в 2024 р. згідно постанови Про особливості акредитації освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, в умовах воєнного стану №295 від 16 березня 2022 р. (Сертифікат про акредитацію освітньої програми від 28.05.2024 №8303.). ЕГ ознайомила з відомостями СО, нормативними документами та інформаційними ресурсами ЗВО, провела ряд онлайн-зустрічей з фокус-групами, відповідно до програми візиту, проаналізувала надані гарантом ОПП додаткові документи та встановила позитивне враження від ОПП. Цілі ОПП відповідають місії та Стратегії розвитку ЗВО. Освітнє середовище є безпечним для здобувачів вищої освіти. При реалізації ОПП забезпечено студентоцентризм та системний підхід до формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів. Сформульовані ЕГ рекомендації дозволять в подальшому вдосконалити ОПП. На думку ЕГ за критеріями 1,3-9 рівень відповідності “В”, а виявлені недоліки не є критичними та суттєво не впливають на якість освітнього процесу. За критерієм 2 - рівень “Е”. Врахування рекомендацій, які були надані ЕГ дозволять виправити зазначені недоліки впродовж року.

Недоліки

До недоліків у контексті проведеної акредитації відноситься: 1) вивчення ОК15 не дозволяє здобувачам вищої освіти оволодіти окресленими стандартом компетентностями (ФК8) і в повній мірі досягти встановлених стандартом програмних результатів навчання (ПРН 7); 2) переважне залучення представників академічної спільноти до розробки та перегляду ОПП; наявність дублюючої інформації у рецензіях різних років розміщених на сайті ЗВО; розбіжність інформації, щодо удосконалення ОПП отриманої з різних джерел (ВСО, рецензії, інтерв'ювання); 3) наявна розбіжна інформація, яка була надана, щодо баз практик у ВСО, (дод.матеріали) та під час онлайн-зустрічей; 4) тематика кваліфікаційних робіт включає теми, які за предметною областю тяжіють до графічного дизайну; 5) наявна розбіжність практичних завдань, які виконують студенти під час проходження практики із завданнями заявленими в силабусах ОК 20-21 та часткова відповідність бази практик, які відповідають фокусу ОПП “Цифрове мистецтво”; 6) недостатня увага приділена академічній мобільності по ОПП “Цифрове мистецтво”. Відсутні випадки академічної мобільності серед здобувачів за 3 роки існування даної ОПП; 7) недостатня публікаційна активність НППІ, наявність російськомовних публікацій; 8) низький рівень забезпечення ОК особистими науковими публікаціями НППІ; 9) відсутні подані відповідно до Стандарту спеціальності 023 “Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація” першого ОР ПРН у силабусах та РП; 10) недосконало сформульовані вимоги та визначена процедура перевірки кваліфікаційних робіт на наявність плагіату; 11) слабкий рівень залученості роботодавців до взаємодії; 12) недостатня площа і матеріально-технічні ресурси навчальних приміщень (майстерні рисунку і живопису, комп'ютерного кабінету, реставраційної майстерні) для наявних на ОПП груп здобувачів освіти; 13) в бібліотечному фонді відсутня специфічна вузькопрофільна література за ОПП; 14) у гуртожитку відсутність приватності у душових кімнатах та недостатня кількість кухонного обладнання; 15) відсутність за даною ОПП системного, структурованого підходу до збору та аналізу інформації щодо кар'єрного шляху випускників; 16) недостатній внутрішній аудит ОПП, який здійснюється у ЗВО; 17) діяльність гуртку “Sketching Club”, заявлена як науково-творча, однак гурток функціонує суто як творче об'єднання,

Рекомендації

ЕГ рекомендує до нового навчального року.: 1) Виконати ґрунтовний перегляд ОПП з урахуванням вимог стандарту за спеціальністю 023 та переглянути зміст ОК15 “Основи реставрації, технік і технологій в образотворчому мистецтві” та забезпечити проведення практичних занять з ОК15 на відповідних базах з необхідним обладнанням (це можуть бути і зовнішні бази, за умови наявних договорів про співпрацю); 2) Організувати дійсне та всебічне обговорення ОПП з урахуванням пропозицій усіх зацікавлених сторін, віддавши пріоритет не лише академічній спільноті, а зацентрувавши увагу на пропозиціях випускників та працевлаштуваних; 3) переглянути перелік баз практик відповідно до фокусу ОПП “Цифрове мистецтво” та укласти за потреби договори; 4) чітко дотримуватись під час затвердження тем кваліфікаційних робіт предметної області спеціальності 023; 5) переглянути та оновити силабуси та методичні розробки з ОК20 “Навчальна практика” та ОК21 “Виробнича практика” на предмет відповідності практичних завдань спеціальності 023, критеріїв їх оцінювання практичних завдань та відповідності завдання тій базі практики на якій вона відбувається; 6) активізувати роботу по залученню студентів ОПП “Цифрове мистецтво” до програм академічної мобільності; 7) посилити публікаційну активність НППІ, що задіяні в забезпеченні практико-орієнтованих ОК; 8) оновити силабуси та РП усіх ОК і внести у списки рекомендованої літератури власні наукові розробки НППІ, вилучити російськомовні джерела, застарілі праці, орієнтуючись на розробки, опубліковані впродовж останніх 5 років; 9) вдосконалити форму силабусу та РП та привести їх у відповідність, додавши туди ПРН відповідно до стандарту вищої освіти з метою виявлення факту відповідності ОК заявленим ПРН; 10) привести у відповідність вимоги до написання кваліфікаційної роботи та процедури захисту, уточнивши процедуру перевірки на плагіат та фіксацію результатів, спосіб інформування ЗО та керівників робіт; 11) розширити перелік потенційних роботодавців; 12) рекомендується розділити групу на підгрупи, задля забезпечення студентів необхідним обладнанням та доукомплектувати реставраційну майстерню необхідним обладнанням або залучити зовнішню базу для проведення практичних занять; 13) поповнити бібліотечний фонд вузькопрофільною літературою відповідно до

потреб ОПП; 14) встановити перегородки, або шторки у душових кімнатах задля приватності та забезпечити додаткові кухонні зони для приготування їжі; 15) запровадити структурований підхід до моніторингу кар'єрного шляху випускників шляхом їхнього долучення до централізованої спільноти; 16) провести внутрішній аудит наявності та змістовного наповнення і відповідності ОК компетентностям та ПРН за даною ОПП; 17) вдосконалити діяльність гуртку "Sketching Club" шляхом посилення його дослідницького вектору або запровадити новий науковий гурток.

III. Аналіз

У цьому розділі експертна група описує встановлені під час акредитаційної експертизи фактичні обставини, аналізує та оцінює їх, а також надає свої рекомендації щодо удосконалення ОП та діяльності за нею за окремими критеріями.

Критерій 1. Проектування освітньої програми:

1. Освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти. За відсутності затвердженого стандарту вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти програмні результати навчання затверджуються закладом вищої освіти і мають відповідати вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня

Освітня професійна програма "Цифрове мистецтво" в Київському національному університеті технології та дизайну в більшій мірі дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація (затверджено наказом Міністерства освіти та науки України № 725 від 24.05.2019 року). ПРН корелюють з особливостями ОПП, зокрема це "Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів та характеризується комплексністю та певною невизначеністю умов". Однак, ознайомившись з силабусом, матеріально-технічною базою та провівши онлайн зустрічі з НПП, здобувачами, випускниками ЕГ дійшла висновку, що вивчення ОК15 не дозволяє здобувачам вищої освіти оволодіти окресленими стандартом компетентностями (ФК8) і в повній мірі досягти встановлених стандартом програмних результатів навчання (ПРН 7). Рекомендуємо під час наступного перегляду ОПП зкоригувати зміст ОК 15. ОПП передбачає досягнення 20 ПРН, серед яких ПРН 1-18 відповідають тим, що зазначені в Стандарті вищої освіти зі спеціальності 023, а ПРН 19 та ПРН 20 стосуються вміння розуміти та розвивати сучасні тенденції в художньо-технологічному проектуванні об'єктів образотворчого мистецтва та володіти засобами поетапного створення художнього образу, форми, середовища в комплексній розробці цілісного образотворчого продукту. Задля підсилення цих ПРН до ОПП було введено освітні компоненти: ОК 17 - "Концепт-арт", ОК 19 - "Художньо-технологічне проектування об'єктів сучасного образотворчого мистецтва". З метою покращення практичної підготовки здобувачів було введено в ОПП 2024 року ОК 22 «Переддипломна практика». ЕГ встановила часткову відповідність підкритерію 1.1.

2. Зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності). Освітні програми, що передбачають присвоєння професійних кваліфікацій, мають забезпечувати виконання вимог відповідних професійних стандартів

Професійний стандарт відсутній. Професійна кваліфікація не присвоюється.

3. Освітня програма має чітко сформульовану мету, яка відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти

Метою ОПП "Цифрове мистецтво" - підготовка бакалаврів образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, які володіють теоретичними знаннями, практичними вміннями та навичками, достатніми для успішного здійснення професійної діяльності у художній творчості, здатних володіти актуальними методами створення цілісного візуального продукту з урахуванням сучасних вимог до його естетично-функціональної складової. ЕГ зазначає, що за своїм спрямуванням ціль та зміст програми відповідають Стратегії розвитку КНУТД на 2024-2028 рр. (https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/strategy_2024.pdf), що передбачає - навчати та виховувати молодь, реалізувати необхідні суспільству якісні освітні послуги...» та Стратегії сталого розвитку КНУТД (<https://surl.li/maffzc>), зокрема, таких як розвитку мистецького потенціалу (п.2.2). Цілі ОПП корелюються з Програмою інтернаціоналізації (<https://surl.li/hpisgh>). Завдяки цій програмі Університет виконує свою місію

сприяння сталому розвитку регіону та країни, відповідаючи на виклики сучасного суспільства. За підкритерієм 1.3 встановлено повну відповідність.

4. Мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін

Фактами, які доводять врахування потреб стейкхолдерів під час перегляду ОПП є такі. По-перше, були надані пропозиції від академічної спільноти, а саме під час онлайн зустрічі Чернявським К.В. зазначив, що знайомий з даною ОПП ще з 2022 року і ним було надано пропозиції впровадження ОК “Пластична анатомія” та зацентовано увагу на необхідності вивчення технік та технологій реставрацій у ОК “Основи реставрації, технік і технологій в образотворчому мистецтві”, аналогічну інформацію надають і ВСО, однак рецензії за 2022 (https://knutd.edu.ua/files/ekts/results_monitoring/1bak/023bcm/rec1_023bcm_2022.pdf) та 2023 роки (https://knutd.edu.ua/files/ekts/results_monitoring/1bak/023bcm/rec2_023bcm_2023.pdf), які розміщені на сайті КНУТД містять відмінну інформацію. Також була надана пропозиція Садовенко С.М., щодо заміни ОК Виробнича практика на ОК Переддипломна практика на 4 курсі (затверджено Вченою радою ННІККІ, протокол№4 від 24.06.2024) та підтверджено на онлайн зустрічі. По-друге, від здобувачів була отримана рекомендація щодо розширення компетентностей у скетчингу. Пропозицію було враховано шляхом впровадження навчальної дисципліни “Скетчинг. Базовий курс” в блок ДВВС (<https://knutd.edu.ua/ekts/dvvs/dvvs-24-25/>), що було підтверджено під час зустрічей. По-третє, було враховано пропозиції від роботодавців, а саме арт-директор брендингової агенції Headshot Advanter Group Дудка І.В. запропонував ввести ОК Комерційна ілюстрація в блок ДВВС (<https://knutd.edu.ua/ekts/dvvs/dvvs-23-24/>), про що було зазначено у ВСО і було підтверджене під час онлайн зустрічі. ЕГ вважає, що представники заінтересованих сторін забезпечують достатній вплив на зміст ОПП, хоча і наявні певні розбіжності в наданій інформації. За підкритерієм 1.4 ЕГ встановлено часткову відповідність.

5. Мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки, спеціальності, ринку праці, галузевого та регіонального контексту, а також досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних освітніх програм

Мета та програмні результати ОПП “Цифрове мистецтво” в КНУТД визначені з урахуванням тенденцій розвитку науки, спеціальності, ринку праці, галузевого та регіонального контексту. ОПП спрямована на формування у здобувачів вищої освіти комплексних знань і навичок, необхідних для створення цілісного образотворчого продукту (ПРН 1-20, ФК 5, 7, 10, 12-14). Врахування регіонального контексту відбувається шляхом проведення щорічних галузевих ярмарок вакансій в КНУТД (<http://surl.li/tmbyu>). Враховано Стратегію розвитку Київської області на 2021-2027 рр. (<https://koda.gov.ua/kiivshhina/rozvytok-regionu/strategiya-rozvytku/>) зокрема, щодо створення культурної атмосфери, розвитку закладів освіти, охорони здоров'я та спорту, соціальної та адміністративної інфраструктури, покращення екології, що корелює з ПРН 5, 10, 17, 18. Результати зустрічей з фокус-групами показали, що при формуванні цілей і ПРН, групою розробників було ознайомлено з досвідом вітчизняних (Національний технічний університет України КПІ імені Ігоря Сікорського; Київський столичний університет ім.Б.Гринченка) та зарубіжних ЗВО (Університет мистецтв, ремесел і дизайну (Королівство Швеція, м.Стокгольм), Академія мистецтв і дизайну імені Євгеніуша Гепперта (Республіка Польща, м.Вроцлав), Берлінський університет мистецтв, а також ЗВО партнерів КНУТД Азербайджанський державний університет культури і мистецтв (Азербайджан, м. Баку), Технологічний університет Цілу (КНР, м. Цзинань), Краківська академія образотворчих мистецтв імені Яна Матейка. ЕГ встановила відповідність підкритерію 1.5.

Загальний аналіз щодо Критерію 1:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

ОПП сформовано із залученням здобувачів освіти, випускників, представників НПП, роботодавців; з урахуванням академічного досвіду інших ЗВО України, освітніх установ за кордоном. Компетентності та ПРН, відповідають Стандарту вищої освіти за спеціальністю 023. Додаткові ПРН, підкреслюють специфіку даної ОПП та пов'язані з умінням розуміти та розвивати сучасні тенденції в художньо-технологічному проектуванні об'єктів образотворчого мистецтва та володіти засобами поетапного створення художнього образу, форми, середовища в комплексній розробці цілісного образотворчого продукту. Сильних сторін та позитивних практик у контексті Критерію 1 не виявлено.

Недоліки

До недоліків у контексті Критерію 1 відноситься: 1) вивчення ОК15 не дозволяє здобувачам вищої освіти оволодіти окресленими стандартом компетентностями (ФК8) і в повній мірі досягти встановлених стандартом програмних результатів навчання (ПРН 7); 2) переважне залучення представників академічної спільноти до розробки та

перегляду ОПП; наявність дублюючої інформації у рецензіях різних років розміщених на сайті ЗВО; розбіжність інформації, щодо удосконалення ОПП отриманої з різних джерел (ВСО, рецензії, інтерв'ювання).

Рекомендації

ЕГ рекомендує гаранту та групі забезпечення ОПП до нового навчального року.: 1) Виконати ґрунтовний перегляд ОПП з урахуванням вимог стандарту за спеціальністю 023; 2) Організувати дійсне та всебічне обговорення ОПП з урахуванням пропозицій усіх зацікавлених сторін, віддавши пріоритет не лише академічній спільноті, а зацікавивши увагу на пропозиціях випускників та працевлаштуваних.

Рівень відповідності Критерію 1.

Рівень В

Критерій 2. Структура та зміст освітньої програми:

1. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає вимогам законодавства щодо обсягу освітніх програм для відповідного рівня вищої освіти та відповідного стандарту вищої освіти (за наявності)

Загальний обсяг ОПП «Цифрове мистецтво» складає 240 кредитів ЄКТС, що відповідає ст. 5 Закону України «Про вищу освіту». Обов'язкові дисципліни за цією ОПП представлені 180 кредитами ЄКТС. До вибірових дисциплін, згідно з ОПП, віднесено вибірові компоненти 60 кредитів ЄКТС, що складає 25% від загальної кількості кредитів згідно з вимогами законодавства та відповідного стандарту вищої освіти. ЕГ встановила відповідність підкритерія 2.1.

2. Зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

ЕГ було проаналізовано: ОПП, НП (2023, 2024), силабуси обов'язкових та вибірових ОК, інформація, отримана в рамках онлайн зустрічей зі гарантом, НПП, студентами, що дозволило прийти до наступних висновків: 1 - структура змісту ОПП має логічну систему взаємопов'язаності обов'язкових ОК, що створює передумови досягнення ПРН. В цілому схема ОПП є послідовною та структурованою, наприклад, ОК 7 «Академічне образотворче мистецтво» передують ОК 17 «Концепт-арт»; 2 - атестація здобувачів (захист кваліфікаційної роботи) є заключним логічним компонентом схеми; 3 - зміст ОПП сприяє формуванню загальнокультурних та загальногромадянських компетенцій та досягнення програмних результатів навчання, зокрема через ОК 1 («Українська та зарубіжна культура»), ОК 3 («Філософія, політологія та соціологія»), ОК 12 («Професійні комунікації»). В цілому ОПП містить комплексний набір дисциплін, які формують у студентів відповідні компетентності, знання та практичні вміння, що є необхідними для ефективного та результативного проходження практики відповідно до професійних вимог. Однак, не формується ФК8 (Здатність проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації, діагностику стану збереженості матеріально-предметної структури твору мистецтва, формулювати кінцеву мету реставраційного втручання) через наявну не відповідність змісту, так ОК містить назву теоретичного характеру, але згідно силабусу, повинен бути забезпечений ПРН, який спрямований саме на практичні аспекти. Наприклад, тема 6, яка характеризує інструменти за відсутності спеціалізованого обладнання, може бути забезпечена лише теоретично), як наслідок не формується ПРН 7 (у частині - «використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом»). Рекомендуємо, до початку нового навчального року переглянути зміст ОК15 «Основи реставрації, технік і технологій в образотворчому мистецтві» та закупити мінімально необхідне обладнання. Аналіз силабусів ОК 3; ОК 12 та ОК 23, які відповідно до Матриці 3 і 4, покликані сформувати ЗК 14, дає підстави стверджувати, що ОК 3 та ОК 12 частково забезпечує формування даного ЗК, а ОК 23 відповідно до змістовного наповнення, не забезпечують формування ЗК 14 та відповідних йому ПРН. ЕГ було продемонстровано практичні роботи студентів з дисциплін фахової підготовки, а також кваліфікаційні роботи (див. дод. матеріали). Компетентнісний рівень цих робіт є достатнім та дозволяє досягти ПРН. В цілому ЕГ дійшла висновку, що обов'язкові ОК (окрім ОК15) дають змогу розвивати загальні та фахові компетенції здобувачів та дають змогу досягти ПРН. За підкритерієм 2.2 встановлено часткову відповідність.

3. Зміст освітньої програми відповідає предметній області визначеної для неї спеціальності (спеціальностей, якщо освітня програма є міждисциплінарною)

Зміст ОПП “Цифрове мистецтво” відповідає предметній області спеціальності 023 - “Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація”. Теоретична складова ОПП орієнтована на досягнення теоретичних знань у сфері образотворчого, декоративного мистецтва і реставрації. Однак після ознайомлення з силабусами, проведеними онлайн зустрічами, практичними роботами студентів з дисциплін фахової підготовки, кваліфікаційними роботами (див. дод. матеріали) ЕГ вважає, що практична складова має зміщений акцент у сферу спеціальності 022 Дизайн. У програмі ОПП 2024 р. зазначено, що основний фокус освітньої програми спрямований на формування синтетичного поєднання традиційних і цифрових художніх засобів, володіння навичками сприйняття, уявлення та творчого мислення в пошуках принципово нових художніх рішень в образотворчій діяльності художника з можливостями застосування комп'ютерних технологій при вирішенні образотворчих задач. Для цього у ОПП, крім передбачених Стандартом, подані 2 додаткових результатів навчання (ПРН 19-20), які відображають специфіку цієї освітньої програми. Ці ПРН забезпечують кілька ОК. Наприклад, ПРН 19 - ОК 16 “Цифрове образотворче мистецтво”, ОК17 “Концепт-арт” та інші. У структурі ОПП передбачено вивчення обов'язкових компонентів, навчальну, виробничу та переддипломну практику. У ВСО зазначено “Здобувачі проходять практику на кафедрі ЦМ в КНУТД, НСХУ, в музеях - НМНАПУ, ННПМ НАНУ, НМІУ, оранжереї ВДНГ, НБС ім. Гришка, НЗ «Софія Київська», НМКМК Мистецький Арсенал, на підприємствах, в організаціях та установах, з якими укладено відповідні договори.” Під час зустрічі здобувачі та випускники ОПП підтвердили, що вони проходили практики лише на кафедрі ЦМ КНУТД, у Національній спілці художників України та Мистецькому арсеналі. На запит ЕГ щодо укладених договорів із базами практик (див. дод. матеріали) були надані договори про співпрацю лише з ТЗОВ “Гулівер Інтернешнл” (договір від 22.02.24р.), Національна спілка художників України (договір від 20.12.22р.), Національний музей “Київська картинна галерея” (договір від 28.03.24р.). ЕГ рекомендує групі забезпечення переглянути перелік баз практик відповідно до фокусу ОПП “Цифрове мистецтво” та укласти за потреби договори. ЕГ ознайомила з 4 кваліфікаційними роботами здобувачів (див. дод.матеріали) дві з них відповідають тематиці, об'єкту, предмету та завданню спеціальності 023, а дві інші спрямовані в царину графічного дизайну, де завданнями є 1) “розробити унікальну форму концепту та візуальної складової настільної гри”; 2) - “розробки та створення атрибутики для особистого бренду художника”. Розробка концепту настільної гри (упаковка та інше) відноситься до промислового дизайну, а брендинг відповідає предметній області графічного дизайну. Рекомендуємо кафедрі цифрового мистецтва чітко дотримуватись під час затвердження тем кваліфікаційних робіт предметної області спеціальності 023. За підкритерієм 2.3 встановлено часткову відповідність.

4. Структура і зміст освітньої програми передбачають можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії, зокрема через індивідуальний вибір здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін в обсязі, передбаченому законодавством

Можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачами ОПП “Цифрове мистецтво” реалізується перш за все через індивідуальний вибір здобувачами навчальних дисциплін в обсязі, передбаченому законодавством (25%). Процедура вибору навчальних дисциплін регламентуються в КНУТД Положенням про організацію освітнього процесу в КНУТД (https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc_2024.pdf), Положенням про академічну мобільність учасників освітнього процесу КНУТД (https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/polozh_academ_mobility.pdf), Положення про реалізацію права на вільний вибір навчальних дисциплін здобувачами вищої освіти у КНУТД (https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/Polozhennya_pro_vilnij_vibir_2024.pdf). Загальний обсяг дисциплін вільного вибору за ОПП рівномірно розподіляються в 3-му – 7-му семестрах. На вибір здобувачам пропонуються навчальні дисципліни з урахуванням власних потреб та інтересів щодо майбутньої фахової діяльності: внесені до загальноуніверситетського каталогу дисциплін вільного вибору (<https://knutd.edu.ua/ekts/dvvs/dvvs-23-24/> <https://knutd.edu.ua/ekts/dvvs/dvvs-24-25/>). Студенти обирають вибіркові дисципліни через програму АСУОП. Під час зустрічі зі здобувачами було з'ясовано, що вони проінформовані щодо можливості вибору дисциплін та ознайомлені з процедурою обрання вибірових ОК. Також, студенти та випускники ОПП “Цифрове мистецтво” підтвердили, що самостійно обирають тему кваліфікаційної роботи та бази практик, що теж забезпечує індивідуальну освітню траєкторію. За підкритерієм 2.4 встановлено повну відповідність.

5. Освітня програма та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дає можливість здобути компетентності, потрібні для подальшої професійної діяльності.

Організація та проведення практики в КНУТД регламентується Положенням про організацію та проведення практичної підготовки студентів КНУТД (https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/Polozhennia-pro-organiz-proved-prakt-pidgot-stud_2024.pdf). В ОПП «Цифрове мистецтво» передбачено 3 види практики: навчальна практика (12 кредити ЄКТС), виробнича практика (6 кредити ЄКТС) та переддипломна практика (6 кредитів ЄКТС). Відповідно до навчального плану ООП на 2024-2025 н. рік, практики відбуваються у весняному семестрі. Згідно ВСО навчальна практика формує - ЗК6, ЗК11, та ФК7, ФК9-11; виробнича - ЗК6, ЗК11 та ФК7,9,10,11; переддипломна - ЗК6, ЗК11 та ФК7,9,10,11. Однак жодна з них не направлена на формування ЗК 14, яка групою розробників була введена, для забезпечення фокусу (унікальності) ОПП. За запитом ЕГ до системи НА надано зразки звітів навчальної практики за 2024 та 2025 студентів 1 курсу. Проаналізувавши звіти ЕГ зазначає, що згідно силабусу студенти повинні навчатися методик стилізації та моделювання ботанічних, зоологічних та архітектурних форм, однак з 4 наданих звітів впливає, що двоє студентів працювали над розробкою локацій, що відповідає тематиці та змісту навчальної

практики згідно силабуса, натомість два інших звіти свідчать про те, що студенти розробляли персонажів (у звіті студентки, яка проходила практику у 2024 р. зазначено, що у перший день практики вона отримала завдання “розробка персонажів для власного лору”). ЕГ рекомендує у силабусі переглянути практичне завдання та чітко прописати об’єкти, які підлягають розробці та критерії їх оцінювання. Інформація щодо виробничої практики засвідчує, що згідно силабусу - студенти знайомляться зі структурою закладу, де проходять практику та виконують індивідуальних творчий проєкт. Після ознайомлення зі звітами практик ЕГ зазначає, що практика, яка відбувалась у Мистецькому арсеналі була проведена згідно силабусу і індивідуальний творчий проєкт підпорядкований місцю проведенню практики. Кардинально інша ситуація зі практикою, яка відбулася у НСХУ, де практичні завдання взагалі не мають відношення до бази практики. ЕГ рекомендує переглянути силабус виробничої практики та чітко окреслити взаємозв’язок бази практики із практичним завданням, яке виконується в межах даної бази практик та підбирати установи, підприємства та організації, які відповідають фокусу ОПП “Цифрове мистецтво”. За підкритерієм 2.5 встановлено часткову відповідність.

6. Освітня програма передбачає набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок

ЕГ констатує, що в межах ОПП та в університеті в цілому створені достатні умови для розвитку soft skills, що підтверджується такими фактами: 1) в ході інтерв’ю здобувачі навели достатньо прикладів щодо форм роботи в межах більшості ОК спрямованих на розвиток вміння працювати в команді, вирішувати конфлікти, ефективно комунікувати, систематизувати та планувати задачі. Також здобуття soft skills відбувається в ході участі студентів у конкурсах «Сузір’я «Каштан» (КНУТД), «Акварель» (НСХУ, НСМНМУ); 2) викладачі загального та професійного блоків ОПП зазначили, що свідомо вбудовують розвиток soft skills в завдання різних типів (планування та дотримання часових меж на виконання різних етапів роботи) та разом з оцінюванням результатів навчання дають зворотній зв’язок щодо навичок публічних виступів, особистої ефективності, розвитку дослідницької, аналітичної компетентності; 3) за спостереженнями ЕГ здобувачі й випускники ОПП “Цифрове мистецтво” в ході спілкування за різними темами, що піднімалися під час інтерв’ю, переконливо продемонстрували результати опанування таких навичок, як вміння аргументувати свої думки, коректно вести діалог. ЕГ констатує відповідність за підкритерієм 2.6.

7. Обсяг окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає законодавству, фактичному навантаженню здобувачів, та програмним результатам навчання

Розподіл бюджету часу студентів ОПП “Цифрове мистецтво” відповідає рекомендаціям МОН України та Положенням про організацію освітнього процесу (https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc_2024.pdf), Положення про організацію та навчально-методичне забезпечення самостійної роботи здобувачів вищої освіти КНУТД (https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/Polozhennia-pro-org-navch-metod-zabezpr-srs_2024.pdf). Обсяг аудиторних занять становить 2244 години (31,2%), самостійної роботи здобувачів 4956 годин (68,8%). Аудиторне навантаження на здобувачів коливається від 23 до 27 годин на тиждень, що відповідає вимогам законодавства у сфері вищої освіти. В ході інтерв’ю здобувачі оцінили обсяг власного навантаження як реалістичний, збалансований. В цілому ЕГ констатує збалансованість ОПП за обсягами освітніх компонентів у кредитах ЄКТС та їх відповідність для досягнення цілей та ПРН за ОПП. За підкритерієм 2.7 встановлено повну відповідність.

8. Структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми або узгоджені із завданнями та особливостями дуальної форми здобуття освіти (у разі реалізації цієї форми на освітній програмі)

Підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою на ОПП “Цифрове мистецтво” не здійснюється. Організація та порядок проведення практичної підготовки здобувачів вищої освіти регулюється в КНУТД Положенням про організацію і проведення практичної підготовки студентів КНУТД (https://www.knutd.edu.ua/files/ekts/documents/Polozhennia-pro-organiz-proved-prakt-pidgot-stud_2024.pdf). Відповідно до положення, в ЗВО передбачено такі види практики: навчальна, виробнича, переддипломна. На ОПП “Цифрове мистецтво” передбачено ці три види практики, що відповідає Положенню. Структура та ОПП та її компоненти також забезпечують практикоорієнтованість. Однак, під час практичних занять з ОК 15, студенти працюють в аудиторії, яка не має наявного обладнання для проведення практичних занять, яку продемонстрували ЕГ під час огляду МТБ. Рекомендуємо, ЗВО забезпечити ОК “Основи реставрації, технік і технологій в образотворчому мистецтві” мінімально необхідним обладнанням для оволодіння студентами практичними навичками для досягнення ПРН 7. ЕГ констатує часткову відповідність за підкритерієм 2.8.

9. Освітня програма забезпечує набуття здобувачами вищої освіти компетентностей, направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією

ОПП “Цифрове мистецтво” дозволяє здобувачам набути компетентності, направлені на досягнення глобальних цілей сталого розвитку України до 2030 року. ОПП реалізується в ЗВО, який у 2023 р. увійшов до світового рейтингу Green Metric World University Rankings, а у 2024 р. за рейтингом Times Higher Education–THE University Impact Rankings 2024 - потрапив у світовий перелік ЗВО, які роблять найбільший внесок у сталий розвиток, економічне зростання та зайнятість, якість освіти, рівність та інклюзію, партнерство для досягнення цілей.

Загальний аналіз щодо Критерію 2:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

ЕГ не виявила позитивних практик за ОПП “Цифрове мистецтво” за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація у контексті критерію 2. ЕГ оцінює рівень відповідності за цим критерієм як Е, оскільки ідентифіковані суттєві недоліки можливо усунути у термін до 1 року.

Недоліки

ЕГ ідентифікувала наступні суттєві недоліки у контексті критерію 2: 1) ПРН7 є частково недосяжними, оскільки ОПП не забезпечує формування ФК8 через наявну не відповідність змісту (практичних завдань, рівень глибини змісту завдання, відсутність спеціалізованої реставраційної лабораторії та обладнання); 2) формування ЗК 14 забезпечується не в усіх заявлених ОК; 3) наявна розбіжна інформація, яка була надана, щодо баз практик у ВСО, (дод.матеріали) та під час онлайн-зустрічей; 4) тематика кваліфікаційних робіт включає теми, які за предметною областю тяжіють до графічного дизайну; 5) наявна розбіжність практичних завдань, які виконують студенти під час проходження практики із завданнями заявленими в силабусах ОК 20-21 та часткова відповідність бази практик, які відповідають фокусу ОПП “Цифрове мистецтво”.

Рекомендації

Рекомендуємо, до початку нового навчального року: 1) особливу увагу приділити ОК 15 “Основи реставрації, технік і технологій в образотворчому мистецтві” під час вивчення якої сфокусувати увагу на формування вміння використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом та забезпечити проведення практичних занять з ОК 15 на відповідних базах з необхідним обладнанням (це можуть бути і зовнішні бази, за умови наявних договорів про співпрацю); 2) переглянути змістовне наповнення дисциплін, які покликані формувати ЗК 14; 3) переглянути перелік баз практик відповідно до фокусу ОПП “Цифрове мистецтво” та укласти за потреби договори; 4) чітко дотримуватись під час затвердження тем кваліфікаційних робіт предметної області спеціальності 023; 5) переглянути та оновити силабуси та методичні розробки з ОК20 “Навчальна практика” та ОК21 “Виробнича практика” на предмет відповідності практичних завдань спеціальності 023, критеріїв їх оцінювання практичних завдань та відповідності завдання тій базі практики на якій вона відбувається.

Рівень відповідності Критерію 2.

Рівень Е

Критерій 3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання:

1. Правила прийому на навчання за освітньою програмою укладені відповідно до Умов (Порядку) прийому на навчання для здобуття вищої освіти є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень та оприлюднені на офіційному вебсайті закладу вищої освіти

Посилання правила прийому на навчання (https://knutd.edu.ua/admissions_main/admissions_rules/). Вступна кампанія у ЗВО за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація ОПП “Цифрове мистецтво” регулюється документом Правил прийому на навчання для здобуття вищої освіти у КНУТД (https://knutd.edu.ua/files/pravila/2024/Pravyla-priyomu_2024.pdf), які затверджуються Вченою радою університету і вводяться в дію наказом ректора. На момент проведення акредитації не було затверджено правил прийому на 2024 рік, тому на сайті була розміщена уся необхідна інформація за попередній рік. Ці правила не містять дискримінаційних положень, є чіткими та враховують особливості ОП. За підкритерієм 3.1 встановлено повну відповідність.

2. Правила прийому на навчання за освітньою програмою враховують її особливості

Правила прийому враховують особливості спеціальності. Для зарахування на навчання у 2024 р. для здобуття ступеня бакалавра зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, за освітньою програмою “Цифрове мистецтво” за правилами прийому ЗВО визначено творчий конкурс з композиції (https://knutd.edu.ua/files/ex_pr/2024/1.15.pdf) та мотиваційний лист. Творчий конкурс з композиції має за мету виявити творчий потенціал вступників та демонстрації його рівня образотворчої грамоти. Програма творчого конкурсу щорічно переглядається на засіданні випускової кафедри ЦМ, а також ВР ННІ ККІ та затверджується в установленому порядку. Ці правила враховують специфіку ОПП.

3. Заклад вищої освіти у межах освітньої програми здійснює визнання програмних результатів навчання та кваліфікацій, здобутих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності). Таке визнання здійснюється відповідно до чітких і зрозумілих правил, що не суперечать національному законодавству та міжнародним актам, є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються. Процедура та прийняті рішення про визнання належним чином документуються відповідно до законодавства

Питання визнання результатів навчання, отриманих здобувачами в інших ЗВО регулюються документами: Положення про порядок визнання та перезарахування результатів навчання здобутих шляхом формальної, неформальної та/або інформальної освіти та визначення академічної різниці у КНУТД (https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh_neform_inform_osvita_2025.pdf) та Положенням про академічну мобільність учасників освітнього процесу КНУТД https://www.knutd.edu.ua/files/dostupdopi/polozh_academ_mobility.pdf Визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, реалізується через прозорі механізми перезарахування освітніх кредитів. Перезарахування результатів навчання з навчальних дисциплін проводиться на підставі порівняння результатів навчання, які було досягнуто здобувачем відповідно до академічної довідки або додатку до диплома, та результатів навчання, запланованих за ОП. У результаті зіставлення визначається перелік академічного розходження. При цьому під час перезарахування форм підсумкового контролю з дисциплін екзамен може бути зарахований як залік з відповідною оцінкою за шкалою ЄКТС або залік, якщо він був оцінений за шкалою ЄКТС, може бути пере зарахований як екзамен із відповідною оцінкою за шкалою ЄКТС. Процедура визнання результатів навчання, отриманих здобувачами освіти в інших закладах освіти, реалізується у випадках поновлення та переведення здобувачів та у випадках участі здобувачів освіти у програмах академічної мобільності. На даній ОПП були наявні практики перезарахування, а саме цим скористалися студенти Маліцька Д., Сечкар Ж., Сироїд В., які на основі диплому молодшого спеціаліста Фахового коледжу мистецтв та дизайну КНУТД подали документи для вступу на ОПП «Цифрове мистецтво». За підкритерієм 3.3 встановлено повну відповідність.

4. Заклад вищої освіти у межах освітньої програми здійснює визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти. Таке визнання здійснюється відповідно до чітких і зрозумілих правил, що не суперечать законодавству, є доступними для всіх учасників освітнього процесу

Визнання результатів, отриманих у неформальній освіті регулюється Положення про порядок визнання та перезарахування результатів навчання здобутих шляхом формальної, неформальної та/або інформальної освіти та визначення академічної різниці у КНУТД (https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh_neform_inform_osvita_2025.pdf). В цілому правила визнання результатів навчання, отриманих здобувачами освіти у неформальній та/або інформальній освіті у ЗВО є чіткими та зрозумілими, а документ, якими вони регулюються, доступний для здобувачів освіти на офіційному веб-сайті університету. Під час онлайн інтерв'ю зі здобувачами освіти вони повідомили, що ознайомлені з поняттям «неформальна освіта» та володіють інформацією про можливість її визнання під час навчання на ОПП. Випадків визнання результатів неформальній та/або інформальній освіті на ОПП “Цифрове мистецтво” не було. За підкритерієм 3.4 встановлено повну відповідність.

Загальний аналіз щодо Критерію 3:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

Сильних сторін та позитивних практик у контексті Критерію 3 не виявлено.

На думку ЕГ в підкритерії 3.3 недостатня увага приділена академічній мобільності по ОПП “Цифрове мистецтво”. Відсутні випадки академічної мобільності серед здобувачів за 3 роки існування даної ОПП.

Рекомендації

Рекомендуємо активізувати роботу по залученню студентів ОПП “Цифрове мистецтво” до програм академічної мобільності з поточного семестру навчального року 2025/2026.

Рівень відповідності Критерію 3.

Рівень В

Критерій 4. Навчання і викладання за освітньою програмою:

1. Освітній процес відповідає вимогам законодавства. Методи, засоби та технології навчання і викладання сприяють досягненню заявлених у освітній програмі мети та програмних результатів навчання, відповідають вимогам студентоцентрованого підходу та принципам академічної свободи

Освітній процес за ОПП “Цифрове мистецтво” регламентований “Положенням про організацію освітнього процесу в КНУТД” (<https://surl.li/wuunkk>), “Положенням про організацію та навчально-методичне забезпечення самостійної роботи студентів КНУТД” (<https://surl.li/nieinj>), відповідає вимогам законодавства. Застосовується модульне середовище освітнього процесу, яке забезпечує доступ здобувачам до навчально-методичного забезпечення ОК. ЕГ було продемонстровано принципи функціонування модульного середовища (<https://surl.li/rzsljr>), приклади наповненості навчальними матеріалами (ОК 21). Поточне та підсумкове оцінювання забезпечено функціонуючою системою електронного журналу, доступ до якого є вільним для ЗО та НПП. ЕГ була проінформована про принцип його функціонування без демонстрації середовища. ЗО підтвердили на робочих зустрічах з ЕГ, що доступ до результатів поточного оцінювання забезпечується вчасно, інформування про критерії оцінювання відбувається відповідно до встановлених вимог, без порушень. Для інформування ЗО про завдання, форми та критерії оцінювання застосовуються як модульне середовище, очний контакт, так і комунікація завдяки пошті, месенджером, що відповідає запитам ЗО, принципам студентоцентрованого підходу, принципам академічної свободи. У навчальному процесі застосовуються лекційні, семінарські, практичні заняття, навчальна, виробнича та переддипломна практики (ОК 20, ОК 21, ОК 22). Під час спілкування з ЗО ЕГ встановила, що для малокомплектних груп застосовуються індивідуальні графіки навчання (4 рік навчання). Проте при спілкуванні з менеджментом ЗВО ЕГ було проінформовано про проведення занять відповідно до розкладу незалежно від чисельності академічної групи.

2. Усім учасникам освітнього процесу своєчасно надається доступна і зрозуміла інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання в межах окремих освітніх компонентів (у формі робочої програми навчальної дисципліни, силабуса)

ОПП розміщено на сайті КНУТД (<https://surl.li/nccfsg>), у вільному доступі. Для внесення пропозицій в ОПП на сайті передбачено форму для зворотнього зв'язку (<https://surl.li/rogtpy>). Робочі програми ОК розміщено на сайті кафедри цифрового мистецтва, що забезпечує функціонування ОПП (<https://surl.li/bufswj>). Загальноуніверситетський каталог вибіркових дисциплін з силабусами розміщений у вільному доступі на сайті (<https://knutd.edu.ua/ekts/dvvs/>). У відомостях про самооцінювання зазначено, що НМК кожного ОК розміщено у МСОП КНУТД (<https://msnp.knutd.edu.ua/login/>) (с. 11). Проте ЕГ не мала можливості в цьому пересвідчитися, оскільки доступ до МСОП є лише для ЗО та НПП, для сторонніх осіб ознайомлення з матеріалами не передбачено. ОК забезпечені РП, ВК забезпечені силабусами. Критерії оцінювання, форми атестації з кожного ОК прописані в силабусах, робочих програмах. Критерії оцінювання, розподіл балів за кожним ОК та ВК наявні в РП та силабусах і доводяться до відома ЗО. Натомість ПРН відповідно до стандарту спеціальності 023 “Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація” у силабулах та в РП відсутні, наявні категорії “знати”, “вміти” тощо, що синонімізовані ПРН.

3. Заклад вищої освіти забезпечує поєднання навчання і досліджень під час реалізації освітньої програми відповідно до рівня вищої освіти, спеціальності та мети освітньої програми

У КНУТД було розроблено та введено в дію від 4 грудня 2023 р. наказом ректора № 372 Програму “Наука” на 2024-2028 рр. (<https://surl.li/xnifzw>), яка передбачає поєднання навчання та досліджень. Відомості про самооцінювання містять інформацію про участь здобувачів у наукових конференціях міжнародного рівня, про опубліковані 11 тез

конференцій за період 2023-24 рр. (с. 11). Проте за наведеним у СО посиланням розміщено сертифікат 1 заходу КНУТД, яким підтверджено участь у конференції 4 осіб, 1 з яких є НПП (<https://surl.li/rqhajb>). У таблиці 2 наведено підтвердження участі у наукових конференціях усіх НПП, що задіяні в реалізації ОПП. В якості підтвердження поєднання навчання та досліджень відомості самооцінювання містять інформацію про наявний науковий гурток «Sketching Club», що започатковано кафедрою цифрового мистецтва у 2023 р. (с.11), Міжнародний двотуровий художній конкурс «Акварель» Міжнародний конкурс одного образу та новорічно різдвяного декору «Сузір'я Каштан». Проте на сайті КНКУТД, на сторінці кафедри гурток позиціонований як науково-творчий. ЕГ встановила під час аналізу діяльності гуртка та при спілкуванні з ЗО, що зазначена діяльність не може бути класифікована як дослідницька, гурток не є науковим за своїм профілем, є суто творчим та сприяє покращенню творчих здібностей, навичок, практичної роботи, проте не спрямований на розвиток дослідницьких здібностей учасників.

4. Педагогічні, науково-педагогічні, наукові працівники (далі – викладачі) систематично оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Оновлення місту ОК регламентується “Положенням про організацію та навчально-методичне забезпечення самостійної роботи студентів (<https://surl.li/ljmcla>), “Положенням про організацію освітнього процесу в КНУТД (<https://surl.li/rfehuf>), “Положенням про розробку освітніх програм у КНУТД (<http://surl.li/bfrwo>). Відомості про самооцінювання містять приклади оновлення НПП змісту ОК на базі їх науково-дослідницьких розробок, наукових публікацій, апробацій результатів досліджень: А. Дубрівна (ОК6, ОК16), О.Рибченко (ОК9), І. Єрмак (ОК17), У. Балан (ОК11), С. Пашукова (ОК7, ОК20). У СО зазначено, що зміст ОК оновлюється і завдяки рекомендаціям стейкхолдерів, взаємовідвідуванню НПП та проведенню відкритих лекцій. За результатами аналізу відомостей про наукову діяльність НПП ЕГ було відмічено, що частина викладачів має низькі показники публікаційної активності (Балан У. - ОК11, ОК14: 1 наукова стаття, 2024 р.; Осипчук М. - ОК8: 1 наукова стаття за 2021 р. у виданні, що не входить у перелік фахових видань категорій А чи Б, 1 стаття - за 2020 р.), або має публікації, що не відповідають або частково відповідають змісту ОК, що викладається ((А. Авула: наведені наукові праці є відображенням наукових вподобань викладача, віддзеркалюють зміст дисертаційного дослідження, проте лише 1 публікація (п.4 переліку) стосується безпосередньо змісту ОК, що викладається (ОК13, ОК17)). ЕГ констатує наявність низки російськомовних публікацій у переліку наукових праць НПП (А. Дубрівна, публікації в Кишиневі рос. мовою). Натомість усі НПП демонструють активну участь і творчих, виставкових проектах, розробці навчально-методичного забезпечення ОК. Оновлення ОК на базі особистих досліджень НПП не підтверджене при аналізі ЕГ силабусів та РП ОК та ВК - у списках рекомендованої літератури майже відсутні публікації самих НПП, за винятком методичного забезпечення (методичні вказівки А. Дубрівни, А. Авули, М. Осипчука, С. Пашукової).

5. Навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

У КНУТД реалізуються “Програми інтернаціоналізації КНУТД на 2024-2028 рр.” (<https://surl.li/cc/sjqgpw>), Програма “Наука” на 2024-2028 рр. (<https://surl.li/kqambi>), відповідно до мети та завдань яких НПП мають вільний доступ до інформації про міжнародні стажування, конкурси. Завідувач кафедри А. Дубрівна мала очне зарубіжне стажування у Китаї у межах міжнародної співпраці між КНУТД і Технологічним університетом Цілу, в університеті було організовано гостьові лекції американських (А. Луцкі, <https://surl.li/ngjvnw>), британських (П. Макквін, <https://surl.li/mfnimb>; П. Вокер, <https://surl.li/raatfo>), китайських фахівців (Чі Шаотінг, <https://surl.li/irfrtu>), відвідання яких підтвердили ЗО під час робочої зустрічі з ЕГ. НПП мають вільний доступ до наукометричних баз, беруть участь у міжнародних конференціях, підтверджену публікаціями тез. У числі потенційних стейкхолдерів є представник Ізраїлю, О. Кам'яна, яка залучає ЗО до міжнародних проєктів, ініційованих організацією “Українські здибанки”, яку вона представляє, про що було повідомлено під час зустрічі з роботодавцями. Проте творчі стосунки відбуваються шляхом комунікацій НПП та представника організації, без безпосереднього творчого контакту з ЗО, що зазначила пані О.Кам'яна.

Загальний аналіз щодо Критерію 4:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

Сильних сторін та позитивних практик у контексті Критерію 4 не виявлено.

Недоліки

Недостатня публікаційна активність НПП, слабка академічна мобільність, низький рівень забезпечення ОК особистими науковими публікаціями НПП

Рекомендації

ЕГ рекомендує: 1) кафедрі посилити публікаційну активність НПП, що задіяні в забезпеченні практико-орієнтованих ОК; 2) впродовж 2 семестру 2024-25 нр. оновити силабуси та РП усіх ОК і внести у списки рекомендованої літератури власні наукові розробки НПП, вилучити російськомовні джерела, застарілі праці, орієнтуючись на розробки, опубліковані впродовж останніх 5 років; 3) привести у відповідність до стандарту вищої освіти спеціальності 023 “Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація” ПРН у РП та силабусах; 4) вдосконалити діяльність гуртку “Sketching Club”, що заявлений як науково-творчий, проте функціонує суто як творчий, посиливши його дослідницький вектор роботи або уточнивши спрямування його роботи.

Рівень відповідності Критерію 4.

Рівень В

Критерій 5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність:

1. Форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти є чіткими, зрозумілими, дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому та оприлюднюються заздалегідь

Форми контролю, критерії оцінювання ЗО унормовані “Положенням про організацію освітнього процесу в КНУТД” (<https://surl.li/qwezwwq>), “Положенням про порядок і методику рейтингового оцінювання академічних досягнень студентів КНУТД” (<https://surl.li/nibuxs>). Календарний графік навчального процесу розміщено на сайті КНУТД. Під час робочих зустрічей із представниками ЗО ЕГ з’ясувала, що критерії оцінювання, інформація про форми контрольних заходів надаються НПП вчасно, ЗО ознайомлюється з інформацією завдяки методичним вказівкам з ОК, РН, силабусам. У відомостях СО зазначено, що форми і методи проведення контролю з кожного ОК ОПП визначаються НПП у відповідності до цілей та ПРН, які забезпечує ОК, і презентовані в силабусах та РП ОК разом із критеріями оцінювання. Процедура оцінювання чітка, зрозуміла. Проте ЕГ було з’ясовано при аналізі силабусів та РП, що ці документи містять критерії оцінювання у вигляді розподілу балів за зазначені види роботи, проте ПРН не внесені, зазначено наступні формулювання: “знати”, “вміти”, “здатен продемонструвати”, “володіти”, “самостійно вирішувати”. ПРН за стандартом спеціальності, які забезпечуються кожним конкретним ОК, у силабусах та РП відсутні.

2. Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності). Результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Форми та критерії оцінювання викладені в силабусах і РП ОК, відповідають вимогам стандарту вищої освіти, є чіткими та прозорими. Вимоги до написання кваліфікаційної роботи, порядок проведення захисту викладені в Методичних рекомендаціях до підготовки студента до кваліфікаційної роботи, унормовані “Положенням про атестацію студентів та екзаменаційну комісію у Київському національному університеті технологій та дизайну” (<https://surl.li/jmnuas>). Атестація відбувається публічно, у відомостях СО зазначено, що текстова частина кваліфікаційних робіт перевіряються на плагіат (с.12), під час зустрічі ЗО було зазначено, що робота здається разом із довідкою про наявність плагіату. Відомості СО не містять інформації про випускників та захисти, що відбулися, у програмі візиту не було заявлено участь випускників, посилання на репозиторій у відомостях СО веде на сайт самого репозиторію, вхід у який призначений для співробітників або ЗО КНУТД. Тому ЕГ не мала достатньо інформації для уточнення процедури підготовки та проведення атестації кваліфікаційних робіт. Проте на резервній зустрічі інформацію було уточнено, та за додатковим запитом ЕГ ознайомила з прикладами кваліфікаційних робіт випускників, за наданими посиланнями мала можливість пересвідчитися в їх наявності в репозиторії. Довідки, що б засвідчили проведену перевірку на плагіат, у роботах відсутні. Тематика частини кваліфікаційних робіт за спрямуванням більше дотична до предметної області спеціальності 022 “Дизайн”, що додає невизначеності фокусу ОПП та її унікальності (Зіглін А. О. Особливості створення візуальної складової для настільної гри; Ельдріс Я. Художньо-образні засади створення персонажу; Бальоха К. Засоби художньої виразності у створенні ігрового персонажу).

3. Визначено чіткі та зрозумілі правила проведення контрольних заходів (у тому числі щодо наукової складової освітньо-наукової програми, за якою здійснюється підготовка здобувачів ступеня доктора філософії), що є доступними для всіх учасників освітнього процесу, забезпечують об’єктивність екзаменаторів (зокрема охоплюють процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів), визначають порядок оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження, та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

Проведення контрольних заходів у КНУТД регулюється “Положенням про організацію освітнього процесу в КНУТД” (<https://surl.li/ulldev>) та “Положенням про порядок і методику рейтингового оцінювання академічних досягнень студентів КНУТД” (<https://surl.li/kosphw>). Розподіл балів, типи роботи містяться у силабусах ОК та РП. Принципи атестації, порядок її проведення прописані в нормативних документах ЗВО, що є актуальними та знаходяться у вільному доступі. ЗО мають можливість знати результати поточного оцінювання заздалегідь, проінформовані вчасно про механізм покращення поточних результатів оцінювання. Результати оцінювання розміщуються в системі МСОП. Представники студентського самоврядування під час зустрічі з ЕГ підтвердили, що знайомі з механізмом оскарження результатів оцінювання, підтвердили, що конфліктних ситуацій щодо об'єктивності екзаменаторів, конфліктних ситуацій не виникало.

4. У закладі вищої освіти визначено чіткі та зрозумілі політику і процедури дотримання академічної доброчесності, яких послідовно дотримуються всі учасники освітнього процесу під час реалізації освітньої програми. Заклад вищої освіти популяризує академічну доброчесність (насамперед через її імплементацію у культуру якості закладу вищої освіти) та використовує відповідні технологічні рішення як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності

Процедури дотримання академічної доброчесності в ЗВО регламентовані документами: “Кодекс академічної доброчесності” (<https://surl.li/tkokka>), “Стратегія розвитку КНУТД в умовах воєнного стану та повоєнної відбудови України на 2024 - 2028 рр.” (<https://surl.li/xbwaor>), “Положення про організацію освітнього процесу в КНУТД” (<https://surl.li/ctvysd>), “Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) у КНУТД” (<https://surl.li/cc/yujwv>), “Положення про запобігання та виявлення академічного плагіату в наукових роботах в КНУТД” (<https://surl.li/icztov>), “Програма забезпечення якості підготовки фахівців у КНУТД на 2024-2028 рр.” (<https://surl.li/pwozws>). Учасники освітнього процесу вчасно і регулярно інформуються про принципи дотримання академічної доброчесності, ЗО при спілкуванні з ЕГ підтвердили проведення заходів, спрямованих на роз'яснення заходів щодо дотримання академічної доброчесності, що свідчить про її популяризацію закладом. Наукові роботи членів НПП та ЗО перевіряються на наявність плагіату. Відомості СО містять інформацію про перевірку курсових робіт на плагіат з використанням програми “Strike Plagurism” відділом моніторингу якості підготовки фахівців та аналітичної роботи (с. 14). Натомість пересвідчитись у цьому ЕГ не мала можливості, оскільки в ОП “Цифрове мистецтво” відсутні курсові роботи. Факт перевірки кваліфікаційних робіт на плагіат був підтверджений ЗО на зустрічі з ЕГ, відомості самооцінювання інформують, що перевірка проводиться фахівці ВМЯПФАР з подальшим інформуванням ЗО та керівників про результати. Проте, в який спосіб проводиться інформування, відомості про самоаналіз інформацію не поточують, ЗО на зустрічі з ЕГ свідчили про те, що разом з роботою здається довідка, але довідок з результатами перевірки кваліфікаційні роботи, наявні в репозиторії, не містять. Методичні вказівки для написання кваліфікаційної роботи містять вимогу про необхідність перевірки роботи на плагіат. Але які критерії унікальності тексту є припустимими та в який спосіб здобувач та керівник інформуються про результати перевірки, документ інформації не містить. Зважаючи на неузгодженість в деяких аспектах інформації наявність чи відсутність плагіату в роботах ЕГ засвідчити не може, натомість може підтвердити сам факт проведення перевірок. Процедура перевірки та характер результатів прописані відносно наукових текстів у “Положенні про запобігання та виявлення академічного плагіату в наукових роботах в КНУТД” (<https://surl.li/icztov>), де міститься і інформація про припустимий відсоток плагіату.

Загальний аналіз щодо Критерію 5:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

Сильних сторін та позитивних практик у контексті Критерію 5 не виявлено.

Недоліки

Серед недоліків наявні наступні: 1) недосконало сформульовані вимоги та визначена процедура перевірки кваліфікаційних робіт на наявність плагіату та ознайомлення ЗО та керівників із їх результатами; 2) відсутні подані відповідно до Стандарту спеціальності 023 “Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація” першого ОР ПРН у силабусах та РП.

Рекомендації

ЕГ рекомендує: 1) до початку нового навчального року привести у відповідність вимоги до написання кваліфікаційної роботи та процедури захисту, уточнивши процедуру перевірки на плагіат та фіксацію результатів, спосіб інформування ЗО та керівників робіт; 2) вдосконалити форму силабусу та РП, додавши туди ПРН відповідно до стандарту вищої освіти з метою виявлення факту відповідності ОК заявленим ПРН.

Рівень відповідності Критерію 5.

Рівень В

Критерій 6. Людські ресурси:

1. Викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

Інформація, подана у відомостях СО про відповідність НПП вимогам і їх спроможність забезпечити ОК належним чином, значною мірою зосереджена на відповідності НПП вимогам до претендентів на вакантні місця при проведенні конкурсу і дублює дані, наведені при аналізі процедури його проведення. Констатовано відповідність НПП ліцензійним вимогам без наведення конкретних прикладів, що це підтверджує. Вся інформація зосереджена в таблиці 2. Більшість НПП, які задіяні в забезпеченні функціонування ОПП, мають наукові ступені доктора наук (1), кандидатів наук (6), докторів філософії (2). Усі викладачі мають належний досвід, підтверджений їх регулярною участю у творчих заходах, мистецьких проєктах. НПП мають наукові публікації за останні 5 років. Проте ЕГ констатує, що наукові праці у виданнях категорії А мають не всі НПП, що посідають посади доцентів, публікації у виданнях категорії Б у деяких НПП малочисельні, і наведені більшою мірою тези матеріалів конференцій (Осипчук М. - 2 статті, Балан У. - 1 стаття, Голуб В. - відсутні статті категорій А та Б). Серед опублікованих тез матеріалів конференцій міститься низка російськомовних праць (А. Дубрівна). У окремих НПП проблематика публікацій, не відповідає спрямуванню ОК, який викладається (Авула А. - публікації наявні, наявний захист дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора філософії, але наведені наукові праці - з проблематики дисертації, але не з ОК, що викладаються - ОК 13, ОК 17). У відомостях СО відсутня інформація про стажування, підвищення кваліфікації частини НПП. Наведено згадки про стажування А. Дубрівни, О. Рибченко, Єрмак І., Балан У. На запит ЕГ щодо підтвердження стажувань або підвищення кваліфікації НПП крім наведених в СО було надано тільки документ С. Пашукової. Підтвердженнь проходження стажувань інших НПП ЕГ не знайшла.

2. Процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

Процедура конкурсного відбору НПП регламентується “Положенням про проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників Київського національного університету технологій та дизайну та укладання з ними трудових договорів (контрактів) (<https://surl.li/ggmhgn>). На сайті Університету є “Вимоги до претендентів на заміщення вакантних посад НПП (<https://surl.li/ocjmhw>). У відомостях СО зазначено, що головним критерієм оцінювання рівня відповідності НПП є результати щорічного рейтингового оцінювання згідно з “Положенням про рейтингове оцінювання діяльності НПП КНУТД (<https://surl.li/ilgeyj>), рівень професіоналізму НПП підтверджується відповідністю “Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (<https://surl.li/xvdstd>). При спілкуванні ЕГ з менеджментом ЗВО було з'ясовано що випадків переривання контрактів чи непроходження трудових відносин із НПП через невідповідність вимогам не було, що підтверджено начальником відділу кадрів ЗВО. Скарг на викладачів, що було б причиною відмови від послуг викладача, не констатовано. Проте ректором ЗВО було наведено мінімум два конкретних випадки відмови від співробітництва з НПП через незадоволення ЗО та скарги на неприпустимі дії та поведінку, але зазначені випадки відбувалися на інших ОП. Процедурою конкурсного відбору передбачено наявність у осіб, що займають посади доцентів, наукових публікацій категорії А впродовж останніх 5 років за проблематикою роботи кафедри (п. 3.5.2). ЕГ встановлено, що цьому критерію НПП відповідає частково, деякі викладачі не мають публікацій категорії А (Єрмак І., Голуб В.). Процедура конкурсного набору є прозорою, не містить ознак дискримінації, передбачає залучення до реалізації ОПП фахівців з відповідним рівнем професіоналізму.

3. Заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

До реалізації навчального процесу активно залучаються фахівці-практики, що забезпечують ЗО гостьовими лекціями, воркшопами, майстер-класами, що підтвердили ЗО на зустрічі з ЕГ (М. Вайсберг, К. Кофта, фахівці Національного науково-природничого музею НАН України, В. Чебаник, Чи Шаотінг А. Корнієнко, І. Єрмак). Склад кафедри цифрового мистецтва містить практиків з належним досвідом у галузі дизайну, образотворчого мистецтва. Підтвердження наведеним фактам залучення практиків до навчального процесу є у вільному доступі на сайті ЗВО у новинах, що висвітлюють події. Проте ЕГ не може засвідчити залучення до навчального процесу роботодавців та їх організацій. При спілкуванні з представниками від роботодавців було з'ясовано ЕГ, що запрошені фахівці мають творчі контакти з кафедрою, сприяють у проведенні конкурсів (О. Кам'яна), проте вони безпосередньо не залучені до

навчального процесу (крім факту, що у забезпеченні зовнішньої бази виробничої практики задіяний голова НСХУ К. Чернявський). При спілкуванні ЕГ було отримано запевнення у готовності до розширення співпраці на рівні консультацій ЗО, надання їм можливості проходити практику, наявності творчих контактів на рівні керівництва кафедри (не ЗО) (О. Кам'яна), але конкретних прикладів взаємодії саме як роботодавців ЕГ не отримала. На запит договорів з організаціями роботодавців та баз практик було отримано угоди з НСХУ (зазначено як базу виробничої практики), ТОВ "Гулівер Інтернешнл", Національним музеєм "Київська картинна галерея". Профіль діяльності зазначених організацій не має чіткої відповідності завданням практик, до яких залучені їх представники. Проте на зустрічі з ЕГ як представники роботодавців були присутні інші фахівці з інших організацій (Брендингова агенція Headshot – Advanter Group; Інститут інформаційних технологій та систем НАН України, видавництво "Світич"; ГО Українські здибанки, MAKE UP). ЕГ зазначає за результатами робочої зустрічі, що частина запрошених до спілкування фахівців є тільки потенційними роботодавцями, що виявили готовність до розширення співпраці, поки без конкретних прикладів залучення випускників чи ЗО до практичної взаємодії до організацій зазначених роботодавців.

4. Заклад вищої освіти сприяє професійному розвитку викладачів через власні програми або у співпраці з іншими організаціями, заохочує розвиток викладацької майстерності

Методи стимулювання професійного зростання НПП в ЗВО унормовані "Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) в КНУТД (<https://surl.li/gnuhwd>), "Положенням про підвищення кваліфікації науково-педагогічних і педагогічних працівників КНУТД (<https://surl.li/ttkouc>). Заклад забезпечує безоплатне проходження курсів підвищення кваліфікації НПП обсягом 6 кредитів ЕКТС. Цим правом скористалися Єрмак І., Балан У. Завідувач кафедри цифрового мистецтва Дубрівна А. пройшла очне стажування у Китаї, отримала Вчене звання доцента кафедри ЦМ (2023 р.). КНУТД має власний виставковий майданчик «Мистецький простір». Статутом ЗВО та "Положенням про рейтингове оцінювання діяльності НПП" (https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/rating_npp.pdf) передбачено матеріальне заохочення НПП. Факти наявності нематеріального заохочення і преміювання НПП за результатами рейтингового оцінювання було констатовано на зустрічі з ЕГ ректором ЗВО. Під час спілкування з представниками сервісними структурними підрозділами та адміністративного персоналу ЗВО було зазначено факт зняття преміювань у разі невідповідності НПП кваліфікаційним вимогам.

Загальний аналіз щодо Критерію 6:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

Сильних сторін та позитивних практик у контексті Критерію 6 не виявлено.

Недоліки

Недостатній рівень публікаційної активності частини НПП; відсутність стажувань та підвищень кваліфікації у частини НПП; слабкий рівень залученості роботодавців до взаємодії.

Рекомендації

ЕГ рекомендує впродовж навчального року: 1) переглянути перелік організацій, що залучаються як бази виробничої практики з метою приведення у відповідність за спрямованістю практики; 2) розширити перелік потенційних роботодавців; 3) підвищити публікаційну активність НПП, передусім - практиків, у фахових виданнях, прослідкувавши відповідність проблематики публікацій наповненню ОК, що забезпечуються.

Рівень відповідності Критерію 6.

Рівень В

Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси:

1. Навчально-методичне забезпечення освітньої програми, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) забезпечують

досягнення визначених освітньою програмою мети освітньої програми та програмних результатів навчання

Під час огляду матеріально-технічної бази ЗВО, ЕГ переконалась, що ресурси та навчально-методичне забезпечення освітньої програми не повністю сприяють досягненню її цілей і результатів. Фінансове забезпечення здійснюється за рахунок коштів державного бюджету та від надання освітніх послуг, що дозволяє підтримувати базовий рівень матеріально-технічної бази. Бібліотечний фонд ЗВО включає науково-технічну бібліотеку, цифрову бібліотеку та електронний репозитарій (<https://er.knutd.edu.ua/>), що містять загальну літературу з різних напрямів. Вузкопрофільна література безпосередньо за тематикою освітньої програми (цифрове мистецтво) не представлено, що ускладнює повноцінне самостійне опрацювання дисциплін студентами. ЕГ ознайомилася з умовами, у яких відбувається навчальний процес: в аудиторіях є мультимедійне обладнання, доступ до мережі Інтернет. Комп'ютерний клас оснащений 12ПК та 12 графічними планшетами, що недостатньо для великої групи студентів; використовується безкоштовне програмне забезпечення Blender та Krita, проте під час зустрічі з випускниками ОП, ЕГ дізналась, що раніше вони використовували Photoshop та Illustrator; інформація про їх ліцензування відсутня. Майстерня живопису і рисунку оснащена навчальними мольбертами, художніми планшетами, навчальним реквізитом; але відсутнє належне додаткове освітлення для постановки композицій, простір замалий для великої групи, що може впливати на якість засвоєння матеріалу. Реставраційна майстерня представлена аудиторією з одним мікроскопом, що, на думку ЕГ, недостатньо для набуття відповідних компетентностей. Здобувачі мають доступ до електронного журналу, однак його функціонал ЕГ не був продемонстрований. МСОП використовується для розміщення навчальних матеріалів. ЗВО забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання в межах ОП, відповідно до законодавства. ЕГ переконалась, що вхід до корпусу закладу оснащений пандусом, наявне велике укриття та ліфт до нього. Підвальне укриття розраховане на велику кількість людей, є можливість проведення занять; у ньому облаштовані місця для сидіння, доступ до Wi-Fi, санвузол та душова кімната; окремих фізіоклас, який виконує функцію медичного пункту. В будівлі діє система оповіщення, що звучить під час повітряної тривоги. На території університету функціонує центр "Мистецький простір", в тому числі і для проведення виставок робіт студентів ОПП; є студентське кафе. Гардероб у корпусі відсутній, в аудиторіях розміщені окремі вішалки для одягу. Гуртожиток оснащений протипожежним обладнанням, має план евакуації. Однак на кухні, розрахованій на велику кількість людей, лише один стіл для приготування їжі. Душові — спільні, без перегородок, роздягальні — без розмежувань. Є кімната з пральними машинами (прання — 70 грн). Укриття в гуртожитку відсутнє, найближче — в метро. В університеті є стадіон, зали для масових заходів та спортивно-оздоровчий табір «Молодіжний».

2. Заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

Під час проведення зустрічей, ЕГ побачила, що заклад вищої освіти забезпечує вільний доступ викладачів і здобувачів до інфраструктури та інформаційних ресурсів. Інформація про події та новини університету регулярно оновлюється на офіційному сайті в розділі новин. Університет забезпечує доступ до Інтернету для студентів та викладачів. Здобувачі освітньої програми мають можливість контролювати власний рейтинговий бал через електронну систему (<https://ed.knutd.edu.ua/>); також здобувачі можуть користуватися автоматизованою системою управління освітнім процесом КНУТД (АСУОП) (<https://osvita.knutd.edu.ua/>), а також отримувати навчально-методичні матеріали через платформу МСОП (<https://msnp.knutd.edu.ua/>); мають доступ до освітніх онлайн курсів (<https://knutd.edu.ua/ekts/nio/>). Університет забезпечує безкоштовний доступ до програмного забезпечення для перевірки академічної доброчесності. Також студенти можуть безоплатно користуватися бібліотекою та електронними ресурсами, мають доступ до інституційного репозитарію (<https://er.knutd.edu.ua/>). Для збору зворотного зв'язку та врахування потреб здобувачів освіти функціонують: електронна скринька довіри (<https://knutd.edu.ua/dovira/>), система соціологічних опитувань, студентське самоврядування: (<https://wtime.cc/l2szu>), первинна профспілкoва організація студентів (<https://wtime.cc/TQYQc>). Під час зустрічі із здобувачами освіти, ЕГ дізналась, що студенти мають можливість працювати у вільних кабінетах, оснащених необхідним обладнанням, для виконання домашнього завдання. Під час огляду реставраційного кабінету ЕГ виявила, що деякі малокоштовні матеріали студенти мають купувати самостійно.

3. Освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

ЕГ пересвідчилась, що освітнє середовище університету є безпечним для життя, фізичного та ментального здоров'я здобувачів освіти. Навчальні корпуси та прилегла територія обладнані укриттями, камерами відеоспостереження, охоронними постами, а також забезпечено безперешкодний доступ до укриттів на випадок повітряної тривоги. Дотримання правил безпеки здійснюється відповідно до інструкцій з охорони праці та протипожежної безпеки: (<https://surl.li/ycoubyj>). Перед початком навчання та при поселенні в гуртожиток здобувачі проходять обов'язкові інструктажі з охорони праці та пожежної безпеки (<https://surl.li/vdgokm>), (<https://surl.li/cc/juxgnf>). У приміщеннях університету та гуртожитках розміщені вогнегасники. Аптечки доступні у медичному пункті, на посту охорони та в комендантів. Проте, ЕГ не виявила планів евакуації — персонал університету зазначив, що вони тимчасово зняті для оновлення. Для супроводу учасників освітнього процесу функціонує центр психологічної підтримки, де передбачений анонімний запис на індивідуальні консультації: (<https://surl.li/hvjwef>),

(<https://knutd.edu.ua/ekts/psycholog/>). Психолог університету проінформував ЕГ про проведення профілактичних лекцій та тренінгових програм для викладачів і студентів. Однак здобувачі освіти зазначили, що тренінги з психологом для них не проводилися. Під час опитування студентів, ЕГ група виявила, що вони обізнані в тому як можна зв'язатися з психологом у разі конфліктних ситуацій, чи особистих запитів. На сайті університету у відкритому доступі розміщене відповідне Положення про врегулювання конфліктних ситуацій: (<https://cutt.ly/OwC3uhHD>). Під час зустрічі з академічним персоналом, ЕГ дізналася, що для студентів із фізичними особливостями застосовується індивідуальний підхід у навчальному процесі.

4. Заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою

ЕГ виявила, що студенти обізнані щодо можливості безкоштовного звернення за психологічною допомогою. В університеті функціонує центр психологічної підтримки, де передбачено індивідуальні консультації: (<https://surl.li/yeqojc>), (<https://knutd.edu.ua/ekts/psycholog/>). Механізми освітньої та організаційної підтримки реалізовані відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в КНУТД: (<https://surl.li/rotmqs>). Малокомплектні групи, як зазначили здобувачі освіти, навчаються за індивідуальним графіком. Академічна мобільність на даній ОПП наразі не є розвиненою, проте університет постійно працює над розширенням можливостей. У КНУТД функціонує відділ академічної мобільності студентів та викладачів. Інформаційна підтримка здобувачів здійснюється через офіційний сайт університету та сторінки у соціальних мережах. Консультативна підтримка здійснюється кафедрою через індивідуальну взаємодію НПП зі студентами та зустрічі з кураторами. З питань побудови кар'єри, участі у круглих столах, робочих зустрічах, дискусійних платформах, пошуку вакансій та програм стажування студенти можуть отримати роз'яснення в Центрі праці та кар'єри (<https://knutd.edu.ua/students/job/>). Випускники підтвердили, що проводяться щорічні галузеві ярмарки вакансій. Соціальна підтримка здобувачів освіти реалізується через призначення академічних та соціальних стипендій (<https://surl.li/qmfbrd>); діяльність студентського самоврядування та профспілки, можливість поселення в гуртожиток.

5. Заклад вищої освіти створює достатні умови щодо реалізації права на освіту для осіб з особливими освітніми потребами, які навчаються за освітньою програмою

Під час акредитаційних зустрічей, ЕГ відмітила, що КНУТД створює належні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами. Навчальний корпус обладнано ліфтами та пандусами, що сприяє доступності освітнього простору. Для здобувачів з особливими освітніми потребами може бути застосована дистанційна форма навчання. ЕГ на зустрічі з академічним персоналом дізналася, що у разі наявності у студентів певних фізичних особливостей до них застосовується індивідуальний підхід з метою забезпечення комфортного навчального процесу. Крім того, студенти з особливими освітніми потребами, які не отримують академічних стипендій, не перебувають на державному утриманні (крім дітей-сиріт та дітей, позбавлених батьківського піклування, а також студентів, які у період навчання у віці від 18 до 23 років залишилися без батьків), мають право на соціальні стипендії (<https://surl.li/hbrybt>).

6. Наявні унормовані антикорупційні політики, процедури реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

У КНУТД унормовано процедури реагування на випадки булінгу, дискримінації, сексуального домагання та інших конфліктних ситуацій: (<https://surl.li/rykyez>), антикорупційна програма: (<https://surl.li/rinxru>). Університет передбачає можливість анонімного повідомлення про випадки корупції: (<https://knutd.edu.ua/university/zpk/>), а також функціонування постійно діючого робочого органу – комісії з врегулювання конфліктних ситуацій. Учасники освітнього процесу можуть надіслати скаргу на електронну поштову скриньку довіри (<https://knutd.edu.ua/dovira/>). Під час розмови із всіма учасниками освітнього процесу, ЕГ не зазначила окремі випадки конфліктних ситуацій за даною ОПП. Під час зустрічі з представниками студентського самоврядування, ЕГ переконалася, що здобувачам проводять лекції з академічної доброчесності. В університеті діє Кодекс академічної доброчесності КНУТД (<https://surl.li/izahfg>).

Загальний аналіз щодо Критерію 7:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

Позитивною практикою є наявність великого за площею укріття, розрахованого на велику кількість людей, що облаштоване для проведення занять, з окремим фізіокласом, який виконує функцію медичного пункту. Заклад

враховує потреби осіб з особливими освітніми потребами, зокрема через облаштування пандусів, ліфтів та застосування індивідуального підходу при навчанні.

Недоліки

Недоліком виступає: 1) недостатня площа і матеріально-технічні ресурси навчальних приміщень (майстерні рисунку і живопису, комп'ютерного кабінету, реставраційної майстерні), що може впливати на ефективність навчального процесу для великих груп здобувачів освіти: - комп'ютерний клас має обмежену кількість робочих місць (12 місця на групі 2 курс -28 осіб; 1 курс -29, які не поділяються на підгрупи); - реставраційна майстерня являє собою аудиторію з лише одним мікроскопом, що обмежує можливість проведення практичних занять; 2) в бібліотечному фонді відсутня специфічна вузькопрофільна література за ОПП; 3) у гуртожитку відсутність приватності у душових кімнатах та недостатня кількість кухонного обладнання; 4) відсутність планів евакуації у навчальному корпусі (через їх оновлення) може ускладнювати швидке реагування у разі надзвичайної ситуації; 5) низький рівень академічної мобільності здобувачів освіти обмежує їхні можливості щодо міжнародного досвіду та обміну знаннями.

Рекомендації

Рекомендується до нового навчального року поповнити бібліотечний фонд вузькопрофільною літературою відповідно до потреб ОПП. Якщо кількість здобувачів в групі сильно перевищує кількість робочих місць і обладнання в кабінеті, рекомендується розділити групу на підгрупи, задля якісного опрацювання дисципліни студентами. Також окремо рекомендується доукомплектувати реставраційну майстерню необхідним обладнанням для досягнення ПРН. У гуртожитку рекомендується встановити перегородки, або шторки у душових кімнатах задля приватності та забезпечити додаткові кухонні зони для приготування їжі, наприклад, ще один кухонний стіл. Рекомендується своєчасне оновлення планів евакуації у навчальному корпусі. А також рекомендується організувати додаткові тренінги та зустрічі з психологом для студентів; сприяти розвитку програм академічної мобільності для здобувачів освіти.

Рівень відповідності Критерію 7.

Рівень В

Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми:

1. Заклад вищої освіти послідовно здійснює визначені ним процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми

Під час зустрічей експертів із представниками різних фокус-груп ОПП «Цифрове мистецтво» було встановлено, що процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОПП регулюються Положенням про організацію освітнього процесу у КНУТД (<https://surl.li/kiasyx>); Положення про освітні програми у Київському національному університеті технологій та дизайну (<https://surl.li/iepgia>), Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) у КНУТД, (<https://surl.li/pzsoby>), Програмою забезпечення якості підготовки фахівців у КНУТД (<https://surl.li/wzario>). Моніторинг і вдосконалення компонентів ОПП відбувається за участю гаранта освітньої програми, членів робочої групи, провідних фахівців кафедри, представників роботодавців, студентського самоврядування та інших зацікавлених сторін. Рішення щодо необхідності перегляду освітньої програми ухвалюється за потреби, але не рідше одного разу на рік, на основі аналізу та оцінки результатів моніторингу.

2. Здобувачі вищої освіти безпосередньо та через відповідні органи самоврядування залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери. Пропозиції здобувачів вищої освіти беруться до уваги під час перегляду освітньої програми

Під час зустрічей зі здобувачами, органами студентського самоврядування було підтверджено їх залучення до процесу перегляду ОПП. Студенти зазначили, що їхню думку враховують, вони підтримують контакт із викладачами, можуть висловити йому свої думки, до яких дослухаються. Здобувачі залучені до процесу періодичного перегляду ОПП для забезпечення її якості шляхом участі в анкетуванні або неформальному опитуванні, мають можливість надавати свої пропозиції на сайті КНУТД розділі «Громадське обговорення проєктів освітніх програм» (<https://knutd.edu.ua/ekts/op-drafts/>), та за Формою надання пропозицій щодо вдосконалення ОПП (<https://forms.gle/UfFEEmj2F3birbRj6>). Опитування проводиться через анкетування шляхом надсилання

Google-форми на електронні адреси здобувачів освіти. Результати анкетування опрацьовуються, обговорюються на засіданнях кафедри, Вченій раді ННІККІ, Науково-методичній раді КНУТД та приймається рішення щодо доцільності їх упровадження для удосконалення внутрішнього забезпечення якості ОПП. Представники студентського самоврядування (Положення про студентське самоврядування КНУТД (<https://surl.li/ytdktt>)) засвідчили, що беруть участь під час обговорення проєктів ОП, у засіданнях для забезпечення її якості. Під час зустрічі ЕГ з випускниками даної ОПП, вони зазначили, що під час навчання за їх порадою окремою дисципліною вільного вибору ввели ОК “Скетчинг”.

3. Роботодавці безпосередньо та/або через свої об’єднання залучені до періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери

ЕГ підтверджує залучення роботодавців до процесу періодичного перегляду ОПП, вони висловлюють свою думку, пишуть рецензії. ОПП містить рецензію І.Дудки, арт-директора брендингової агенції AdvanterGroup, який рекомендував виокремити ОК “Ілюстрацію”, і на зустрічі з експертами повідомив, що його пропозицію взяли до уваги і виокремили ОК “Комерційна ілюстрація”; та рецензію К.Чернявського, голови НСХУ, який запропонував розділити живопис і рисунок в окремі ОК, проте цю пропозицію ЗВО не підтримало; С.Садовенко - докторка культурології, діячка мистецтв України НАКККІМ запропонувала ввести новим ОК “Переддипломну практику”, та додати виставку художніх робіт здобувача на захисті кваліфікаційної роботи; що як вона зазначено на зустрічі з роботодавцями, було впроваджено.

4. Наявна практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар’єрного шляху випускників освітньої програми (крім випадку проходження акредитації вперше)

Експертна група не помітила чіткого й структурованого підходу до збору та аналізу кар’єрного шляху випускників програми. У КНУТД Центром праці та кар’єри (<https://knutd.edu.ua/students/job/>) здійснюється системна робота щодо формування бази даних випускників. Випускники підтвердили, що проводяться щорічні галузеві ярмарки вакансій. Вони повідомили, що хоч і загальноуніверситетської спільноти, де можна було б зв’язатись з випускниками, в них немає, проте вони підтримують зв’язок з викладачами університету особисто, відвідуючи іноді кафедру, відвідуючи і виступаючи на їх виставках.

5. Система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійснений через опитування заінтересованих сторін

Контроль, моніторинг та забезпечення якості реалізації внутрішніх показників ОПП здійснюється робочою групою під керівництвом гаранта і регламентується Програмою забезпечення якості підготовки фахівців у КНУТД (<https://surl.li/serwiz>); Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) в КНУТД (<https://surl.li/lwmpyr>). Безпосереднє впровадження механізмів моніторингу (регулярні анкетування здобувачів, аналіз відвідуваності та успішності, звітність щодо проходження практики, участь у мистецьких заходах) здійснює робоча група під керівництвом гаранта, за участю представників кафедри, студентів та інших стейкхолдерів. Робоча група ОПП здійснює збір даних для аналізу ефективності програми, використовуючи опитування та анкетування студентів, оцінку їхньої успішності та відвідуваності, результати проходження практики, а також участь у мистецьких заходах, конференціях. Опитування проводиться через анкетування шляхом надсилання Google-форми на електронні адреси здобувачів освіти. На сайті університету ЕГ мала змогу ознайомитись з рецензіями, аналітичним звітом анкетування та відомостями про самооцінювання ОПП (<https://knutd.edu.ua/ekts/monitoring/bachelor/dd/>); на зустрічах з фокус-групами, ЕГ дізналась від стейкхолдерів про їх практику впровадження пропозицій щодо ОПП. Деякі пропозиції: введення комерційної ілюстрації, переддипломної практики, скетчингу як дисципліни вільного вибору, погоджувались. На зустрічах з ЕГ, різні стейкхолдери виразили задоволення реалізацією ОПП, і сказали, що крім пропозицій щодо її покращення, скарг вони не надавали. Однак система забезпечення якості ЗВО вчасно не виявила, що ОК 15 “Основи реставрації, технік і технологій в образотворчому мистецтві” не забезпечує формування ФК 8, визначеної Стандартом 023 та інші недоліки, які були зазначені у критерії 2.

6. Результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти (зокрема зауваження та рекомендації, сформульовані під час попередніх акредитацій) беруться до уваги під час перегляду освітньої програми

ЗВО зазначено, що під час проходження умовної акредитації в 2024 р. (Сертифікат про акредитацію освітньої програми від 28.05.2024 №8303.). Під час воєнного стану в Україні було запроваджено особливі умови акредитації освітніх програм. Зокрема, відповідно до Постанови Кабінету Міністрів України від 16 березня 2022 року № 295, НАЗЯВО дозволено ухвалювати рішення про умовну (відкладену) акредитацію освітніх програм без проведення або

з частковим проведенням акредитаційної експертизи та без оплати її вартості закладом вищої освіти. КНУТД здійснюється моніторинг результатів акредитацій інших освітніх програм, аналіз рекомендацій експертних комісій, галузевих експертних рад, НАЗЯВО, а також оновлення нормативно-правової бази відповідно до змін у законодавстві. Оновлені нормативні документи розміщуються на сайті університету у розділі Документи для забезпечення освітнього процесу (<https://knutd.edu.ua/ekts/docs/>) та доводяться до відома всіх учасників освітнього процесу. Обговорення результатів акредитаційних процедур за галузями знань відбувається на засіданнях вчених рад факультетів та інститутів.

7. В академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти, що сприяє постійному розвитку освітньої програми та освітньої діяльності за цією програмою

На думку ЕГ, в академічному середовищі сформовано культуру якості освіти, що сприяє розвитку ОПП «Цифрове мистецтво». ЗВО приділяє увагу збору пропозицій від усіх учасників освітнього процесу, проводить регулярний моніторинг якості освіти, залучення до якого передбачено Положенням про розробку освітніх програм в КНУТД й системою забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) (<https://surl.li/jjllul>). Моніторинг і вдосконалення ОПП здійснюються на основі спільного обговорення зі стейкхолдерами та аналізу тенденцій розвитку гуманітарної сфери на регіональному та глобальному рівнях. Під час проведення бесід ЕГ зі здобувачами і випускниками даної ОПП було виявлено, що між студентами і академічним персоналом встановлено довірливе і доброзичливе спілкування. Також, під час зустрічі з академічним персоналом було з'ясовано, що при наявності особливих освітніх потреб у студентів, викладачами використовується індивідуальний підхід. Органи студентського самоврядування активно залучені в організаційні процеси ЗВО, вибудовують довірливі стосунки із здобувачами освіти, які можуть до них звернутись з будь-яких питань.

Загальний аналіз щодо Критерію 8:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

Позитивних практик за Критерієм 8 не виявлено.

Недоліки

1) Недоліком виступає відсутність системного, структурованого підходу до збору та аналізу інформації щодо кар'єрного шляху випускників. Здобувачі підтримують зв'язок з викладачами переважно в неформальному форматі, а централізованої спільноти випускників немає; 2) Недоліком є недостатній внутрішній аудит ОПП.

Рекомендації

1) Рекомендується запровадити структурований підхід до моніторингу кар'єрного шляху випускників через створення централізованої спільноти для підтримки з ними постійного зв'язку. 2) До початку 2025-2026 навчального року провести внутрішній аудит наявності та змістовного наповнення і відповідності ОК компетентностям та ПРН за даною ОПП.

Рівень відповідності Критерію 8.

Рівень В

Критерій 9. Прозорість та публічність:

1. Визначені чіткі та зрозумілі правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, є доступними для них та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

Документація КНУТД є відкритою та доступною для всіх учасників освітнього процесу на офіційному сайті університету. Вона розміщена у розділах «Публічна інформація» (<https://www.knutd.edu.ua/university/dostup-dopi/>), «Інформаційний пакет ЕКТС» (<https://knutd.edu.ua/ekts/>) та «Права та обов'язки студента» (<https://knutd.edu.ua/students/rights/>). Усі нормативні документи, що регулюють права й обов'язки учасників

освітнього процесу, перебувають у відкритому доступі на сайті КНУТД: Статут КНУТД (<https://surl.li/dreqao>), Правила внутрішнього розпорядку КНУТД (<https://surl.li/uehghm>), Кодекс академічної доброчесності КНУТД (<https://surl.li/qpjinb>), Положення про організацію освітнього процесу в КНУТД (<https://surl.li/cyfrtv>), Антикорупційна програма КНУТД на 2023-2026 рр. (<https://surl.li/limzgs>), Програма гендерної рівності на 2024 – 2028 рр. (<https://surl.li/cehfcy>).

2. Заклад вищої освіти не пізніше ніж за місяць до затвердження освітньої програми або змін до неї оприлюднює на своєму офіційному вебсайті відповідний проєкт із метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін

Відповідно до вимог чинного законодавства, КНУТД забезпечує участь заінтересованих сторін у перегляді освітніх програм. Не пізніше ніж за місяць до затвердження освітньої програми або змін до неї, проєкти ОП публікуються на офіційному вебсайті університету в розділі «Проєкти освітніх програм» з метою отримання зауважень і пропозицій від стейкхолдерів — здобувачів освіти, роботодавців, викладачів, випускників та інших учасників освітнього процесу. (<https://knutd.edu.ua/ekts/op-drafts/>).

3. Заклад вищої освіти забезпечує на своєму вебсайті відкритий доступ до інформації та документів відповідно до законодавства. Заклад вищої освіти своєчасно оприлюднює на своєму офіційному вебсайті точну та достовірну інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

ЗВО забезпечує відкритий і зручний доступ до повної інформації про освітні програми, навчальними планами, контактною інформацією тощо. Уся ця інформація своєчасно оновлюється та розміщена у відкритому доступі на сайті університету (<https://knutd.edu.ua/ekts/2024/op-ikki/>).

Загальний аналіз щодо Критерію 9:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

Позитивних практик у контексті Критерію 9 не виявлено.

Недоліки

Недоліків за Критерієм 9 не виявлено.

Рекомендації

Рекомендується розробити механізм підтвердження ознайомлення студентів із нормативними документами університету (наприклад, через інтерактивні тестування).

Рівень відповідності Критерію 9.

Рівень В

Критерій 10. Навчання через дослідження:

1. Зміст освітньо-наукової (освітньо-творчої) програми забезпечує повноцінну підготовку аспірантів (ад'юнктів) до розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності за відповідною спеціальністю (спеціальностями) та/або галуззю знань (галузями знань), володіння методологією наукової та педагогічної діяльності

не застосовується

2. Наукова (освітньо-творча) діяльність аспірантів (ад'юнктів) відповідає напрямку досліджень (творчості) наукових (творчих) керівників

не застосовується

3. Заклад вищої освіти здатний сформувати разові спеціалізовані вчені ради (разові спеціалізовані ради з присудження ступеня доктора мистецтва) для атестації аспірантів (ад'юнктів), які навчаються на відповідній освітній програмі

не застосовується

4. Заклад вищої освіти організаційно та матеріально забезпечує можливості для виконання наукових досліджень (творчих проєктів) і апробації їх результатів відповідно до тематики аспірантів (ад'юнктів) (проведення регулярних конференцій, семінарів, колоквиумів, концертів, спектаклів, майстер-класів, персональних виставок, публічних виступів, надання доступу до використання лабораторій, обладнання, інформаційних та обчислювальних ресурсів тощо)

не застосовується

5. Заклад вищої освіти забезпечує можливості для залучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, зокрема через виступи на конференціях, публікації, концерти, спектаклі, майстер-класи, персональні виставки, публічні виступи, участь у спільних дослідницьких (творчих мистецьких) проєктах тощо

не застосовується

6. Наявна практика участі наукових (творчих) керівників аспірантів (ад'юнктів) у дослідницьких (творчих мистецьких) проєктах, результати яких регулярно публікуються, презентуються та/або практично впроваджуються

не застосовується

7. Заклад вищої освіти забезпечує дотримання академічної доброчесності у професійній діяльності наукових (творчих) керівників та аспірантів (ад'юнктів), зокрема вживає заходів для унеможливлення здійснення наукового (творчого) керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності

не застосовується

Загальний аналіз щодо Критерію 10:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

не застосовується

Недоліки

не застосовується

Рекомендації

не застосовується

Рівень відповідності Критерію 10.

не застосовується

IV. Інші спостереження

У цьому розділі експертна група може викласти інші спостереження, пов'язані із освітньою програмою, освітньою діяльністю за цією програмою або процедурою проведення акредитації.

дані відсутні

V. Підсумки

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації ОП, не пов'язані із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми, **відсутні**.

За результатами акредитаційної експертизи експертна група вважає, що освітня програма відповідає Критеріям за наступними рівнями відповідності:

Критерій 1. Проектування та цілі освітньої програми	B
Критерій 2 . Структура та зміст освітньої програми	E
Критерій 3 . Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання	B
Критерій 4 . Навчання і викладання за освітньою програмою	B
Критерій 5 . Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність	B
Критерій 6. Людські ресурси	B
Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси	B
Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми	B
Критерій 9. Прозорість та публічність	B
Критерій 10. Навчання через дослідження	не застосовується

За результатами акредитаційної експертизи рішенням експертної групи є **умовна (відкладена) акредитація**.

Додатки до звіту:

Документ	Назва файла	Хеш файла
Додаток	ID 60750.pdf	DJZQLjSaGiiL9odCNkJuICId9IWxS42mxPKfGuYMq6E=

Шляхом підписання цього звіту ми стверджуємо, що провели акредитаційну експертизу у повній відповідності із Положенням про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, та інших актів законодавства, а також здійснювали свої функції добросовісно, неупереджено і доброчесно.

Документ підписаний кваліфікованими електронними підписами.

Керівник експертної групи

Назарчук Марія Вікторівна

Члени експертної групи

Романенкова Юлія Вікторівна

Щербакова Марія Олександрівна