

**ВІДОМОСТІ**  
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	<b>Київський національний університет технологій та дизайну</b>
Освітня програма	<b>53710 Акторська майстерність та продюсування</b>
Рівень вищої освіти	<b>Бакалавр</b>
Спеціальність	<b>026 Сценічне мистецтво</b>

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

*Використані скорочення:*

<b>ID</b>	ідентифікатор
<b>ВСП</b>	відокремлений структурний підрозділ
<b>ЄДЕБО</b>	Єдина державна електронна база з питань освіти
<b>ЄКТС</b>	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
<b>ЗВО</b>	заклад вищої освіти
<b>ОП</b>	освітня програма

## Загальні відомості

### 1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	<b>307</b>
Повна назва ЗВО	<b>Київський національний університет технологій та дизайну</b>
Ідентифікаційний код ЗВО	<b>02070890</b>
ПІБ керівника ЗВО	<b>Грищенко Іван Михайлович</b>
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	<b>knutd.edu.ua</b>

### 2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/307>

### 3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	<b>53710</b>
Назва ОП	<b>Акторська майстерність та продюсування</b>
Галузь знань	<b>02 Культура і мистецтво</b>
Спеціальність	<b>026 Сценічне мистецтво</b>
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	<b>Бакалавр</b>
Тип освітньої програми	<b>Освітньо-професійна</b>
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	<b>Повна загальна середня освіта, Фаховий молодший бакалавр, ОКР «молодший спеціаліст», Молодший бакалавр</b>
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	<b>Кафедра сценічного мистецтва і культури</b>
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	<b>Кафедра філології та перекладу, кафедра комп'ютерної інженерії та електромеханіки, кафедра професійної освіти в сфері технологій та дизайну</b>
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	<b>01011 м. Київ, вул. Мала Шияновська, 2</b>
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>відсутня</i>
Мова (мови) викладання	<b>Українська</b>
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	<b>473594</b>
ПІБ гаранта ОП	<b>Макаренко Лідія Петрівна</b>
Посада гаранта ОП	<b>Директор</b>
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	<b>makarenko.lp@knutd.edu.ua</b>
Контактний телефон гаранта ОП	<b>+38(098)-389-38-46</b>
Додатковий телефон гаранта ОП	<b>+38(067)-308-28-03</b>

<b>Форми здобуття освіти на ОП</b>	<b>Термін навчання</b>
очна денна	3 р. 10 міс.

#### 4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Освітня діяльність здійснюється відповідно до ліцензії на провадження освітньої діяльності у КНУТД за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти – Наказ МОН України від 30.03.2021 року №37-л. Вперше ОПП Акторська майстерність та продюсування на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти була започаткована в КНУТД у 2021 році (рішення Вченої Ради КНУТД від 22.06.2021 року, протокол № 8). За відсутності стандарту вищої освіти на час затвердження ОПП, її зміст сформовано відповідно до 6 рівня Національної рамки кваліфікацій (<https://mon.gov.ua/ua/osvita/nacionalnaramka-kvalifikacij/rivni-nacionalnoyi-ramki-kvalifikacij>). Підготовку фахівців за ОПП здійснює кафедра сценічного мистецтва та культури (<https://knutd.edu.ua/university/institutes/kki/scenmyst/>) (далі – кафедра СМК). Основною передумовою до започаткування ОПП стало зростання попиту в державі на висококваліфікованих фахівців культури і мистецтва, які володітимуть поглибленими знаннями, навичками, уміннями зі сценічного мистецтва. Розробники освітньо-професійної програми постійно працюють над удосконаленням змісту ОПП, враховуючи потреби сучасного соціокультурного простору. Впродовж 2021 році ОПП переглядалась та вносились обґрунтовані корективи з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, пропозицій здобувачів вищої освіти, роботодавців, академічної спільноти, інших стейкхолдерів та прийнятого стандарту вищої освіти за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво, галузі знань 02 Культура і мистецтво для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, який затверджено і введено в дію наказом Міністерства освіти і науки України від 30.06.2021 року № 741 (введено в дію модернізовану ОПП наказом ректора № 125 від 29.06.2022 року). Впродовж 2022 року були внесені зміни в частині відповідальності за організацію ОПП кафедри у профілі освітньо-професійної програми Акторська майстерність та продюсування п. 1.1. (протокол ВР ФККІ № 1 від 12 серпня 2022 р.); в частині «Розробники» затверджено нову робочу групу з розробки ОПП (Протокол ВР ФККІ № 3 від 26 вересня 2022 р.) відповідно до наказу ректора КНУТД від 19 вересня – 2022 р. № 222. У 2023 р. ОПП розширено склад зовнішніх стейкхолдерів, переглянуто на актуальність потребам стейкхолдерів та студентів. Внесено зміни до обов'язкових компонентів (ОК) та перерозподіл кредитів та семестрів ОК, внесено зміни у структуру навчального плану, СЛС; (рішення ВР ФККІ від 30 березня 2023р., протокол №7). Внесені зміни щодо гаранта (Наказ ректора № 286 від 12.08.2024 р.) та складу робочої групи ОПП «Акторська майстерність і продюсування» (Наказ ректора №390 від 04.11.2024 р.). У 2024 р. ОК «Постановка голосу», ОК «Естрадний спів» ОК «Сольний спів» було об'єднано в одну дисципліну ОК «Вокал».

#### 5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та ліцензійний обсяг за ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2024 - 2025	40	16	0
2 курс	2023 - 2024	40	23	0
3 курс	2022 - 2023	30	14	0
4 курс	2021 - 2022	40	13	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

#### 6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	<b>53710 Акторська майстерність та продюсування</b> <b>64895 Музично-театральне мистецтво ромів</b> <b>51482 Акторське мистецтво і продюсування</b>
другий (магістерський) рівень	програми відсутні
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

#### 7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	99957	24057
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	99957	24057
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	2791	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

## 8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>ОПП_026_АМП_2024.docx.pdf</i>	J656993C5F8ATGC1xyJL/oYNG1W8PMRD0111y34RF7c=
Навчальний план за ОП	<i>Навчальний план 2024.pdf</i>	HfyFkopIh8Aw2JuyRNw/v7CqUShSqvEiUKu5sW4mzO=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Довідка Підтвердження науково-педагогічного стажу.pdf</i>	hvANWgLM9/oQzM5Ji8RkwOSeuwTSFdW6tlM2/OP/2zI=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Рецензія Ю.Глеба.pdf</i>	cTsOBnxe1B/iMsH+ipfNMDEsrshyepA+Dl7tilj6geo=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Рецензія М.Кулиняка.pdf</i>	XsW2ErD2oW59EZOwPvgn9ONtlQEY3x4B/cJp2Wnn+RI=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Рецензія Є. Тищука.pdf</i>	SFNsdeI/LrtHN9CeF9SI28iiKHKOUokzS/G5kvIKMDM=

### 1. Проєктування освітньої програми

**Чи освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти? Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?**

ОП розроблена відповідно до стандарту України для першого (бакалаврського) рівня галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 026 Сценічне мистецтво затвердженого Наказом МОН України від 30.06.2021 року N 741. Вивчення обов'язкових компонентів дозволяє здобувачам вищої освіти оволодіти окресленими стандартом компетентностями (ЗК1-ЗК8, ФК1-ФК17) і досягти встановлених стандартом програмних результатів навчання

(ПРН1-ПРН22). Перелік компетентностей випускника доповнено ФК 18,19 та ПРН 23, які реалізують продюсерську складову ОП і також забезпечуються обов'язковими освітніми компонентами ОП. Таким чином, освітня програма гарантує формування всіх необхідних компетентностей та досягнення програмних результатів навчання, передбачених стандартом вищої освіти для спеціальності 026 «Сценічне мистецтво». Програма була розроблена відповідно до 6 рівня Національної рамки кваліфікацій (НРК), що передбачає концептуальні наукові та практичні знання, критичне осмислення теорій, принципів, методів і понять у сфері професійної діяльності та навчання. ОП націлена на формування поглиблених когнітивних та практичних навичок, професійної майстерності та здатності до творчих інновацій, необхідних для вирішення складних спеціалізованих завдань і практичних викликів у сфері сценічного мистецтва та продюсування. Програма спрямована на розвиток акторської гри, режисерської інтерпретації, продюсерського управління мистецькими проєктами, а також на адаптацію до сучасних тенденцій театру та кіно.

### **Чи зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності)?**

Професійний стандарт відсутній.

### **Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін (стейкхолдерів)?**

#### **- здобувачі вищої освіти та випускники програми**

Мета освітньої програми та ПРН формуються на основі запитів студентів щодо здобуття актуальних знань, практичних навичок і підготовки до конкурентного професійного середовища. Потреби здобувачів вищої освіти враховано у межах реалізації в Університеті студентоцентрованого підходу шляхом проведення консультативних зустрічей, анкетування <https://knutd.edu.ua/ekts/monitoring/bachelor/amp/>, усного опитування, колективного обговорення. Зворотній зв'язок від здобувачів вищої освіти також відбувається через скриньку довіри <https://www.knutd.edu.ua/dovira/> та Форму надання пропозицій щодо вдосконалення освітніх програм <https://surl.li/qebhrt>

Членами проєктної групи у ході удосконалення ОПП проаналізовано та враховано пропозиції студентів та випускників щодо формування ПРН.

В обговоренні ОПП брали участь здобувачі вищої освіти та випускники (Протокол №8 від 04.04.2024р.), які, серед іншого, рекомендують: “студентів дизайну одягу відправляти до нас на практику, щоб вони мали змогу створювати костюми для показів, ми в свою чергу ж їх на показах і будемо презентувати”. Дана пропозиція зараз проходить обговорення на засіданні відповідних структурних підрозділів і має перспективи бути реалізованою. Також під час моніторингу було виявлено низку рекомендацій здобувачів та випускників щодо покращення матеріально-технічного забезпечення. На основі таких рекомендацій у 2024 р. було закуплено додаткове світло-звукове обладнання, настроєно музичні інструменти, придбано цифровий музичний інструмент (Клавінова YAMAHA CLP-725R).

#### **- роботодавці**

Формування ПРН узгоджуються з театральною, мистецькою, акторською та менеджерською спільнотами. Так ураховано пропозиції керівника «Театру на Михайлівській» В.А. Кіно, який запропонував розпочинати навчальну практику вже в 2-му семестрі безпосередньо на професійній сцені, що дозволить студентам одразу зануритися в професійну атмосферу та підвищить мотивацію до навчання (Протокол №7 від 04.03.2024р.). Директор ННІСМ НАКККіМ М.Кулиняк запропонував заради оптимізації навчально-методичного забезпечення та якості освітнього процесу ОК «Постановка голосу», ОК «Естрадний спів» ОК «Сольний спів» об'єднати в одну дисципліну, наприклад «Вокал», що було реалізовано в ОП 2024 р.

Співпраця з роботодавцями щодо обговорення ПРН, посилення практичної складової освітнього процесу та удосконалення ОПП здійснюється на постійній основі шляхом опитування <https://knutd.edu.ua/ekts/monitoring/bachelor/amp/>, проведення круглих столів, науково-методичних семінарів, вебінарів, організації екскурсій в театри, на кіностудії, а також у процесі проходження навчальної, виробничої та переддипломної практик. Потенційні роботодавці беруть участь у засіданнях кафедри СМК, спільних наукових конференціях, а також мистецьких заходах за участю НПП кафедри СМК і здобувачів спеціальності 026 Сценічне мистецтво.

#### **- академічна спільнота**

ОПП розроблена із залученням науковців і практиків, які забезпечують відповідність змісту навчання сучасним тенденціям у театральному й кіномистецтві. Інтереси академічної спільноти враховані шляхом забезпечення максимальної відповідності наукових інтересів, досвіду професійної кваліфікації НПП, змісту, цілям та освітнім компонентам. Було враховано надані рекомендації, докторами мистецтвознавства та культурології – Матушенком В.Б. д. м-ства, проф. Садовенко С.М. док. к-гії, с.н.с., доц., Зосим О.Л. к.мист. Кулиняком М.А, кан.мист.Ф.А.Гисою. Кафедра СМК у процесі удосконалення ОПП комунікувала з академічною спільнотою інших ЗВО України, серед яких: Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, Київський міжнародний університет (Інститут театрального та музичного мистецтва), Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, Національна Академія мистецтв України, Тернопільський національний педагогічний університету ім. В. Гнатюка.

#### **- інші стейкхолдери**

У ході удосконалення ОПП взято до уваги рекомендації професіоналів практиків, які залучаються до освітнього процесу, Серед яких: Довженко В.В., заслужений артист України, український актор театру та кіно; Міхеєв М., народний артист України, педагог-репетитор з класу балету Національної опери України ім. Т. Г. Шевченка; Майборода Н.В., каскадер, очільник ОГ " Ліга каскадерів м.Києва".

### **Чи мета освітньої програми відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти?**

Мета та освітньої програми "Акторська майстерність і продюсування" орієнтована на досягнення спільної мети КНУТД, окресленої в місії [https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/sustainable\\_development\\_strategy\\_KNUTD.pdf](https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/sustainable_development_strategy_KNUTD.pdf), Стратегії розвитку КНУТД в умовах воєнного стану та повоєнної відбудови України на 2024-2028 рр [https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/strategy\\_2024.pdf](https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/strategy_2024.pdf) та Стратегії сталого розвитку КНУТД до 2030 року [https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/sustainable\\_development\\_strategy\\_KNUTD.pdf](https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/sustainable_development_strategy_KNUTD.pdf) ОП спрямована на підготовку акторів театру та кіно, які не лише опановують виконавську майстерність, а й здатні продюсувати творчі проекти на українському та міжнародному рівнях. Варто також зазначити, що КНУТД заявляє про себе як про мистецький заклад, адже, ЗВО не лише є провідним освітнім і науковим центром у сфері технологій та дизайну, а й позиціонує себе як заклад вищої освіти мистецького спрямування, що має розвинену інфраструктуру для підготовки фахівців культури, мистецтва, дизайну та креативних індустрій. Університет надає можливості інтеграції мистецтва, технологій та менеджменту, формуючи нову генерацію творчих фахівців. КНУТД має розвинену матеріально-технічну базу для мистецької освіти.

### **Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності?**

Мета ОП, що полягає у підготовці висококваліфікованих акторів театру і кіно та керівників театральних колективів з відповідними загальними та фаховими компетентностями, а також програмними результатами навчання визначаються з урахуванням сучасних тенденцій розвитку науки і спеціальності. Мета досягається шляхом актуалізації змісту навчання відповідно до інновацій у театральному й кіномистецтві, з урахуванням потреб ринку праці й мистецької індустрії.

З метою забезпечення узгодженості цілей та ПРН сучасним тенденціям ринку праці здійснюється моніторинг вакансій Центром праці та кар'єри КНУТД <https://knutd.edu.ua/students/job/vakancij/> та проводяться галузеві ярмарки вакансій <https://knutd.edu.ua/students/job/dilo/career-fair/>.

Кафедра СМК співпрацює з провідними кастинг директорами Аллою Самоїленко <https://kinobaza.com.ua/persons/nqhjcvp>, Оксаною Бордан <https://www.oksanabordan.com/>, які продовж навчального року запрошують студентів до роботи в кіно, що дозволяє в подальшому удосконалювати ОПП відносно до сучасних тенденцій сценічного мистецтва.

На ОП системно здійснюється моніторинг потреб стейкхолдерів на основі якого визначаються тенденції розвитку науки і спеціальності, результати опитувань беруться до уваги під перегляду ОП.

<https://knutd.edu.ua/ekts/monitoring/bachelor/amp/>

Таким чином, освітня програма відповідає сучасним вимогам науки та мистецтва, забезпечуючи підготовку універсальних і конкурентоспроможних фахівців.

### **Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту?**

Мета освітньої програми «Акторська майстерність та продюсування» та програмні результати навчання формуються з урахуванням сучасних тенденцій ринку праці, галузевого та регіонального контексту. ОП враховує тенденції розвитку ринку праці, а саме потребу в акторах, режисерах, театральних менеджерах і сценаристах, які володіють універсальними та сучасними навичками, адже сьогодні в умовах війни український театр і кіно є потужним інструментом збереження і популяризації національних мистецьких цінностей на теренах України й далеко за її межами

ОП забезпечує співпрацю з театрами, кіностудіями та культурно-мистецькими осередками Києва, що є важливою частиною практичної підготовки студентів. Випускники програми беруть активну участь у репертуарі театрів або культурно-мистецьких осередках міста та області. Київ як столиця України має розвинену мережу театрів, студій, продюсерських центрів та інших установ культури, що забезпечує випускникам програми широкі можливості для працевлаштування. Програма передбачає проходження практик у провідних театральних закладах Києва та інших регіонів, включаючи роботу на сценах професійних театрів та кіностудій. Співпраця кафедри з роботодавцями та кастинг-директорами дозволяє студентам долучатися до кінопроектів ще під час навчання, що підвищує їхню конкурентоспроможність.

### **Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм?**

Мета освітньої програми та програмні результати навчання визначені з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм. Робоча група провела порівняльний аналіз ОП провідних ЗВО України, зокрема КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого, Львівського національного університету ім. І. Франка, КНУКіМ, КМАЄЦМ, ЗНУ, ХНУМ ім. І. П. Котляревського, ЖДУ ім. І. Франка, ТНПУ ім. В. Гнатюка та інших. Робоча група звернула увагу на перспективність та відповідність дотичних програм, зокрема ОПП «Сценічне мистецтво (Акторське мистецтво драматичного театру і кіно; Акторське мистецтво театру ляльок)» Харківського національного університету мистецтв ім. І.П. Котляревського (<https://num.kharkiv.ua/share/docs/education/bakalavr/026/aktorske-mystectvo/OPP.pdf>). Розробники взяли до уваги комплексний підхід до форми підсумкової атестації в даній ОП, яка

передбачає публічний захист / демонстрацію кваліфікаційної роботи (творчого проєкту, вистави).

Аналіз ОП “Сценічне мистецтво” Житомирського державного університету імені Івана Франка (<https://eportfolio.zu.edu.ua/media/StudyProgram/397/abr5mcv9.pdf>) надав можливість удосконалити зміст обов’язкових ОК. Шляхом порівняльного аналізу подібних ОПП, впровадження кращих практик, запозичення ефективних освітніх методик та інноваційних підходів до навчання, які успішно використовуються у вітчизняних ЗВО, зокрема практична орієнтованість і використання сучасних технологій у сценічному мистецтві забезпечило удосконалення ОПП “Акторська майстерність та продюсування” і її конкурентоспроможність на національному рівні.

ОП враховує національний контекст, а саме специфіку української театральної та кіномистецької шкіл, приділяючи увагу особливостям національної культури, традицій та регіонального мистецького середовища.

Таким чином, програма враховує кращі практики аналогічних вітчизняних програм, адаптуючи їх до власних стратегічних цілей та унікального профілю підготовки фахівців.

### **Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних іноземних освітніх програм?**

Мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних освітніх програм, за якими здійснюється підготовка фахівців у ЗВО Європи та Великобританії. Було проведено порівняння ОП “Акторська майстерність і продюсування” з міжнародними стандартами. Вивчено та враховано досвід Hochschule Macromedia, University of Applied Sciences (<https://www.macromedia-fachhochschule.de/de/>) та Шеффілдського університету Великобританії (<https://compass.in.ua/ua/obrazovaniye/uchebnyye-zavedeniya/the-university-of-sheffield/>), ОП яких зорієнтовані на кращі практики підготовки акторів та продюсерів у провідних театральних і кіномистецьких школах світу, що дозволило врахувати сучасні глобальні вимоги до фахівців у сфері сценічного мистецтва.

Завдяки детальному аналізу міжнародних ОП, впроваджується інтеграція інноваційних методик, сучасні педагогічні методики, наприклад, використання технологій AR/VR, інтерактивних форматів театру, проєктно-орієнтованого навчання, що є характерним для європейських та британських програм. Враховано міжнародний досвід у виконавській та постановочній діяльності. Особлива увага приділяється технікам акторської майстерності, режисури, драматургії та продюсування, які є загальнознаними у світовій мистецькій практиці (наприклад, метод Брехта, сучасні школи перформансу тощо).

ОП “Акторська майстерність і продюсування” орієнтована на можливість академічної мобільності, участь студентів у міжнародних фестивалях, воркшопах, стажуваннях, що сприяє інтеграції у світовий мистецький простір. Таким чином, програма враховує досвід аналогічних іноземних освітніх програм, що забезпечує її сучасність, конкурентоспроможність і відповідність глобальним трендам у підготовці фахівців сценічного мистецтва.

## **2. Структура та зміст освітньої програми**

### **Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?**

240

### **Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?**

180

### **Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?**

60

### **Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?**

Основними цілями ОП є “підготовка фахівців, які володіють глибокими знаннями, а також базовими й професійними компетентностями в галузі сценічного мистецтва; підготовка висококваліфікованих акторів театру і кіно та керівників театральних колективів, здатних розв’язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері сценічного мистецтва”, що у повній мірі відповідає предметній області спеціальності 026 Сценічне мистецтво.

ОП розроблена з урахуванням вітчизняного та зарубіжного досвіду підготовки фахівців у галузі сценічного мистецтва, забезпечує опанування сучасними методиками акторської гри на основі комплексного і системного підходів до виховання синтетичного актора, передбачає практико-орієнтоване спеціалізоване навчання, забезпечує фахову підготовку здобувачів вищої освіти.

ОП є структурованою та збалансованою в контексті загального часу навчання, загальна кількість кредитів на кожен семестр (ОП 2024) становить 30, кількість аудиторних годин на кожен семестр – 25. Освітня програма передбачає систему безперервного професійного розвитку, що ґрунтується на гармонійному поєднанні фундаментальної та спеціальної підготовки, а також використанні інтерактивних методик навчання, серед яких майстер-класи, тренінги, театральні лабораторії, постановочні роботи тощо.

Обов'язкові ОК (1-30, які включені до ОП, у повній мірі забезпечують досягнення ПРН. Кожен ПРН реалістично охоплений змістом програми, що продемонстровано у “Матриці забезпечення ПРН відповідними компонентами освітньо-професійної програми”. ОК, що є передумовами для вивчення інших ОК, взаємопов'язані між собою. ПРН корелюються із загальними компетентностями, передбаченими відповідним стандартом вищої освіти 026 Сценічне мистецтво.

Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово (ЗК 04) забезпечується ОК 03 “Ділова українська мова” (2 кредити) та ОК 08 “Сценічна мова” (26 кредитів). Здатність спілкуватися іноземною мовою (ЗК 05) реалізовується ОК 02 “Іноземна мова” (англійська, французька, німецька) (12 кредитів, 6,5% від ОП).

На практичну підготовку передбачено 24 кредити (13% від ОП), що включає навчальну, виробничу та переддипломну практики у театрах, кіностудіях, продюсерських центрах, що сприяє здобуттю необхідного професійного досвіду.

На професійну підготовку передбачено 161 кредит, що становить 89% від обов'язкових ОК ОП. До них входять такі компоненти, як акторська майстерність, сценічна мова, вокал, сценічний рух, грим, продюсування, які забезпечують комплексний підхід до формування професійних навичок.

Дисципліни вільного вибору студента (25% від ОП) обираються із загальноуніверситетського каталогу відповідно до затвердженої в Університеті процедури.

### **Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?**

Можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів здійснюється на підставі: Положення про організацію освітнього процесу (п.9.10, п.9.11 [https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc\\_2024.pdf](https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc_2024.pdf)), Положення про академічну мобільність учасників освітнього процесу

[https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/polozh\\_academ\\_mobility.pdf](https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/polozh_academ_mobility.pdf), Положення про реалізацію права на вільний вибір навчальних дисциплін здобувачами вищої освіти у КНУТД

[https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/Polozhennya\\_pro\\_vilnij\\_vibir\\_2024.pdf](https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/Polozhennya_pro_vilnij_vibir_2024.pdf)

Роз'яснення щодо формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачі отримують під час вступу на навчання та під час освітнього процесу.

Відвідування додаткових курсів може бути відображено в інд. навч. планах, що регламентується Положенням про порядок визнання та перезарахування результатів навчання, здобутих шляхом формальної, неформальної та/ або інформальної освіти та визначення академічної різниці у КНУТД

[https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh\\_neform\\_inform\\_osvita.pdf](https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh_neform_inform_osvita.pdf)

Під час вибору репертуару та ролей враховується бажання та творчі здібності здобувача. Студент може самостійно обрати викладача з вокалу, сценічної мови та акторської майстерності.

### **Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?**

Реалізація права здобувачів вищої освіти на вільний вибір дисциплін дозволяє враховувати особисті освітні інтереси, сприяє підвищенню конкурентоспроможності та затребуваності на ринку праці. Обсяг дисциплін вільного вибору складає 60 кредитів ЄКТС, що становить 25% від загального обсягу. Процедура інформування здобувачів про дисципліни вільного вибору, передбачає ознайомлення із НП, ОП, умовами вивчення та тематикою вибіркового ОК через силабуси. Кафедри подають список дисциплін та їх силабуси, які пропонуються для вибору на наступний навчальний рік. Перелік вибіркового навчальних дисциплін формується у вигляді каталогу

<https://knutd.edu.ua/ekts/dvvs/dvvs-24-25/>. Обрані дисципліни вносяться до індивідуального плану здобувачів вищої освіти. Процедура вибору дисциплін із пропонованого каталогу є організованою, прозорою та зрозумілою для здобувачів вищої освіти відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу в Київському національному університеті технологій та дизайну» ([https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc\\_2024.pdf](https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc_2024.pdf)) та «Положення про реалізацію права на вільний вибір навчальних дисциплін здобувачами вищої освіти у Київському національному університеті технологій та дизайну»

([https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/Polozhennya\\_pro\\_vilnij\\_vibir\\_2024.pdf](https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/Polozhennya_pro_vilnij_vibir_2024.pdf)) Факт вибору здобувачами навчальних дисциплін здійснюється через електронну програму АСУОП. З урахуванням власних потреб та інтересів щодо бачення майбутньої творчої та фахової діяльності здобувач має право обрати: навчальні дисципліни в іншому ЗВО у разі реалізації здобувачем права на академічну мобільність відповідно до п.2.10 Положення про академічну мобільність учасників освітнього процесу КНУТД ([https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/polozh\\_academ\\_mobility.pdf](https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/polozh_academ_mobility.pdf)); додаткові навчальні дисципліни за умови відсутності у нього академічної та фінансової заборгованостей відповідно до Положення про надання платних послуг КНУТД (<https://knutd.edu.ua/files/pay/polozh-pro-nadannya-platnykh-poslug-KNUTD.pdf>).

Здобувач також має право на зарахування результатів неформального навчання (сертифікатних програм, майстер-класів, семінарів, тренінгів тощо) відповідно до п. 6 Положення про порядок визнання та перезарахування результатів навчання (у тому числі отриманих у неформальній та інформальній освіті), визначення академічної різниці у КНУТД

([https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh\\_neform\\_inform\\_osvita.pdf](https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh_neform_inform_osvita.pdf)).

### **Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності**

НП та ОП орієнтовані на практичний характер підготовки. НП передбачає: навчальну практику на 2 сем., 4 сем.(12 кред.), виробничу практику на 6 сем (6 кред.) та переддипломну практику на 8 сем (6 кред.).

Організація проходження практики регламентується «Пол. про організацію та проведення практичної підготовки» (<https://surl.li/gizlvu>). Усі види практик здійснюються на основі розробленими кафедрою СМК робочими програмами. Кафедра СМК на договірній основі співпрацює з провідними організаціями в галузі сценічного мистецтва (<https://surl.li/mskvlc>).



На 1 к. під час практики відбувається ознайомлення їх із театральними-виробничими процесами. Практика на 2 к. передбачає формування професійних компетентностей у сфері організації театального процесу, планування та реалізації мистецьких проєктів, а також практичного застосування акторських і продюсерських навичок. Мета виробничої практики 3 к. – вдосконалення професійних акторських навичок шляхом практичного опанування методики роботи над роллю. Мета переддипломної практики на 4 к. – це комплексне закріплення, вдосконалення та інтеграцію отриманих професійних компетентностей за ОП необхідних для виконання акторських і продюсерських завдань у реальному творчому процесі. Практикоорієнтоване навчання за ОП відбувається в умовах творчих лабораторій (“Ковчег”, “Крок”, “Корифеї”), які обладнані під справжній театр: з глядацьким залом, сценою та кулісами, що дає студентам можливість зануритися у реальні умови професійної сцени.

### **Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання**

В ОП передбачено набуття комплексу соціальних навичок (soft skills). Зокрема:

- критичне мислення: «Теорія драми», «Філософія мистецтв»;
- здатність навчатися протягом усього життя: «Іноземна мова»;
- соціальна адаптивність: «Менеджмент мистецької діяльності», «Продюсування»;
- креативне мислення: «Теорія драми», практики;
- соціальні навички через ОК: «Українська та зарубіжна культура», «Іноземна мова», практики.
- комунікативні здібності найефективніше розвиваються під час групових практичних занять із профільюючих дисциплін «Акторська майстерність», «Сценічний рух», «Трюкова підготовка», «Сценічний бій», «Народний танець», «Класичний танець», «Сучасний і бальний танець», що потребують партнерської підтримки та групової взаємодії.

Необхідні соціальні навички виробляються і під час реалізації творчих проєктів де студент здобуває новий досвід, що передбачає навички міжособистісного спілкування (вміння співпрацювати, готовність комунікувати, вміння адаптуватися в новій групі, колективі, в незнайомій обстановці).

Набуття соціальних навичок сприяє участі студентів у студентському самоврядуванні, у позааудиторній роботі, наприклад, у вокальному ансамблі «Печерські дзвони» <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/17734/>, у науковому студентському гуртку “Сценічний діалог” [https://knutd.edu.ua/researchwork/stud-nauk-gurt/scen\\_dialog/](https://knutd.edu.ua/researchwork/stud-nauk-gurt/scen_dialog/)

### **Продемонструйте, що зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов’язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Продемонструйте, що зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів**

ОП має чітко структуровані складові, які формують логічно взаємопов’язану систему. Основні дисципліни з фаху: ОК “Акторська майстерність” викладається з 1 по 8 семестри, ОК “Сценічна мова” з 1 по 7 сем. Дані ОК передбачають як групові так і індивідуальні заняття. Практична підготовка (13% від загального обсягу) закладена на всіх етапах навчання і включає навчальну, виробничу та переддипломну практики. Співвідношення між теоретичними знаннями та практичними навичками забезпечує досягнення мети програми. Інтегральна компетентність та фахові результати відображені у ПРН. Вони охоплюють як глибоке розуміння сценічного мистецтва та продюсування, так і готовність до самостійного аналізу, планування та реалізації творчих проєктів. ЗК спрямовані на формування навичок міжособистісної взаємодії, критичного мислення та управлінських здібностей.

ОП включає дисципліни, що сприяють формуванню громадянської позиції: «Українська та зарубіжна культура», «Філософія творчості», «Менеджмент мистецької діяльності», «Історія театру і кіно». Зроблено акцент на командній роботі, мультикультурності та антикорупційних принципах.

ОП представлена матрицею відповідності ОК програмним компетентностям та результатам навчання, що забезпечує інтеграцію теоретичних і практичних знань. ОК «Психологія та педагогіка», «Теорія драми», «Менеджмент мистецької діяльності» дозволяють студентам формувати уявлення про закономірності суспільних процесів і навчають аналізувати їх через призму творчої діяльності.

### **Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?**

Порядок розподілу обсягу окремих ОК ОП з урахуванням фактичного навантаження здобувачів та порядку їх удосконалення визначений нормативними документами: Положення про організацію освітнього процесу в КНУТД [https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc\\_2024.pdf](https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc_2024.pdf) та Положенням про організацію та навчально-методичне забезпечення самостійної роботи здобувачів вищої освіти КНУТД ([https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/Polozhennia-pro-org-navch-metod-zabezp-srs\\_2024.pdf](https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/Polozhennia-pro-org-navch-metod-zabezp-srs_2024.pdf)).

Обсяг навчального навантаження здобувача освіти визначається у кредитах ЄКТС (1 кредит ЄКТС – 30 годин). У робочій програмі та силабусі до кожної навчальної дисципліни відображено розподіл навчальних годин на аудиторну та самостійну роботу. Організація самостійної роботи здобувачів вищої освіти передбачає забезпечення їх всіма необхідними ресурсами які розміщені у МСОП.

Пропозиції щодо змін обсягів окремих ОК отримуються шляхом опитування здобувачів, НПП та здійснення спостережень за обсягами самостійної роботи, які потрібні здобувачам для належного опанування дисципліни.

## **Яким чином структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми? Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, опишіть модель та форми її реалізації**

Структура ОП передбачає 13% практичної підготовки: навчальна, виробнича та переддипломна практики. Фахові дисципліни формують практичні навички роботи в реальних умовах сценічної діяльності: ОК «Акторська майстерність» (37 кредитів), ОК «Сценічна мова» (26 кредитів), підсумкова атестація відбувається у формі демонстрації творчого проекту та його продюсерської складової, що дозволяє оцінити застосування здобутих компетентностей у реальній творчій роботі.

Студенти беруть активну участь у творчій і, зокрема, гастрольній діяльності. Серед яких: виступ у Миколаївському академічному художньому драматичному театрі з показом вистави «Орфей. Underground» у рамках XXVI міжнародного фестивалю «МЕЛЬПОМЕНА ТАВРІЇ» (13.09.2024) <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkat/news/17371/> .

Постановка вистави «Ромео і Джульєтта» в Полтавському академічному обласному українському музично-драматичного театрі імені М.Гоголя (30.06.2023) <https://www.knutd.edu.ua/pod-ta-publkat/news/17113/> .

Підготовка здобувачів освіти за ОП за дуальною формою освіти не здійснюється. Однак, у здобувачів, які працюють за фахом є можливість навчатися за індивідуальним графіком.

[https://drive.google.com/file/d/1kuo79jOR\\_TOavUXQVoc\\_oVnP6T\\_ePRvi/view](https://drive.google.com/file/d/1kuo79jOR_TOavUXQVoc_oVnP6T_ePRvi/view)

До викладання дисциплін за ОП залучаються фахівці-практики, видатні артисти (В.Довженко, М.Міхеєв, Н.Майборода). Заняття за фахом відбувається в умовах творчих лабораторій-театрів КНУТД («Ковчег», «Крок», «Корифеї»).

## **Яким чином ОП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722**

ОП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку. Зокрема, у ЗВО пропагується здоровий спосіб життя, студенти мають можливість займатися фізкультурою та спортом (п.3); університет забезпечує всеохоплюючу і справедливу якісну освіту і заохочує можливість навчання впродовж усього життя, для всіх здобувачів зроблені відповідні умови для індивідуальної форми навчання та дистанційного навчання (п.4); забезпечується гендерна рівність, жінки та дівчата мають рівні права і можливості (п.5); тематики вистав та творчих проектів сфокусовані на сприянні побудові миролюбного і відкритого суспільств (п.16).

КНУТД в 2024 році став учасником QS World University Rankings: Sustainability 2025 і отримав 1401-1450 загальну позицію. КНУТД – 486 з 563 європейських університетів і 9 з 17 українських ЗВО

<https://knutd.edu.ua/hotnews/17915/>. У 2023 році університет внесено до світового рейтингу «Green Metric World University Rankings», що дає можливість університету на право членства в глобальній мережі закладів вищої освіти, що впроваджують парадигму сталого розвитку. В університеті прийняті до виконання: Стратегія сталого розвитку КНУТД до 2030 р (<https://surl.li/ppjzhh> ), Програма «Підтримки заходів з енергозбереження та енергоефективності КНУТД» на 2024-2028 рр. (<https://surl.li/bmlkwd>), Програма «Гендерної рівності» на 2024–28 рр. (<https://surl.li/budmrs>).

### **3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання**

**Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП**

[https://knutd.edu.ua/admissions\\_main/admissions\\_rules/](https://knutd.edu.ua/admissions_main/admissions_rules/)

**Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?**

Відповідно до Правил прийому ([https://knutd.edu.ua/admissions\\_main/admissions\\_rules/](https://knutd.edu.ua/admissions_main/admissions_rules/)) на ОПП приймаються особи, які здобули ПЗСО або НРК5. Для вступу на навчання для здобуття ступеня бакалавра на основі ПЗСО у 2024 році конкурсний відбір здійснюється за результатами ЗНО 2021 або НМТ 2022-2024 рр., творчого конкурсу та розгляду мотиваційного листа [https://knutd.edu.ua/files/pravila/2024/Dodatok4\\_2024.pdf](https://knutd.edu.ua/files/pravila/2024/Dodatok4_2024.pdf) ). Для вступу на навчання для здобуття ступеня бакалавра на основі НРК5 на 2024 році конкурсний відбір здійснювався за результатами ЗНО 2021 або НМТ 2022-2024 рр., творчого конкурсу та розгляду мотиваційного листа ([https://knutd.edu.ua/files/pravila/2024/Dodatok2\\_2024.pdf](https://knutd.edu.ua/files/pravila/2024/Dodatok2_2024.pdf)). Критерії оцінювання мотиваційних листів вступників до КНУТД в 2024 році зазначені в Додатку 11 правил прийому ([https://knutd.edu.ua/files/pravila/2024/Dodatok11\\_2024.pdf](https://knutd.edu.ua/files/pravila/2024/Dodatok11_2024.pdf)). Для вступу на перший (бакалаврський) рівень вищої освіти за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво ОП «Акторська майстерність та продюсування» для конкурсного відбору вступники проходять творчий конкурс (вірш, байка або гумореска, прозовий уривок або монолог з п'єси, етюд на задану тему, пісня, танець) котрий визначає технічно-виконавський рівень та акторське мислення вступника. Ці критерії дозволяють визначити рівень підготовки вступника до здобуття фахових вмій та навиків за ОП. Програма творчого конкурсу щорічно оновлюється, затверджується ректором КНУТД і оприлюднюється на офіційному сайті університету.

**Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання та кваліфікацій,**

## **отриманих на інших освітніх програмах? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?**

Питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, регулюється Положенням про порядок визнання та перерахування результатів навчання, здобутих шляхом формальної, неформальної та/або інформальної освіти та визначення академічної різниці у КНУТД

([https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh\\_neform\\_inform\\_osvita.pdf](https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh_neform_inform_osvita.pdf)). Сертифікати, оцінки за системою ЄКТС, окремі модулі чи навчальні дисципліни, які вивчаються здобувачами в інших ЗВО за програмою академічної мобільності, згідно з Положенням про академічну мобільність учасників освітнього процесу КНУТД

([https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/polozh\\_academ\\_mobility.pdf](https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/polozh_academ_mobility.pdf)) можуть бути в установленому порядку.

Інформація про можливість визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, доводиться до відома здобувачів під час аудиторних занять та під час консультацій протягом семестру.

## **Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності)**

Визнання результатів навчання здійснюється відповідно до Положення. Зокрема, здобувач Балдук А.Д. (БАМПск(н)-1-24) вступив у 2024 році на 2 курс. На підставі його заяви та поданого документу про вищу освіту для перерахування результатів навчання у формальній освіті, зокрема диплому молодшого фахового бакалавра, виданого Миколаївським фаховим коледжем культури і мистецтв Миколаївської обласної ради, відповідних документів. Комісією було проведено аналіз відповідності освітніх компонентів. До складу комісії увійшли: завідувач кафедри СМК – Бурназова В.В., гарант освітньої програми – Макаренко Л.П., науково-педагогічні працівники, відповідальні за освітні компоненти. За результатами аналізу було визначено перелік академічних розходжень шляхом зіставлення результатів навчання здобувача з ОПУ «Акторська майстерність та продюсування». На підставі ухваленого рішення Балдуку А.Д. було перераховано 51 кредит ЄКТС. Академічна різниця склала 9 кредитів ЄКТС та включена до індивідуального плану здобувача з граничним терміном ліквідації до 01.12.2024 р. (Протокол №3 від 10.10.2024 р.).

## **Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?**

Положенням про порядок визнання та перерахування результатів навчання, здобутих шляхом формальної, неформальної та/або інформальної освіти та визначення академічної різниці у КНУТД ([https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh\\_neform\\_inform\\_osvita.pdf](https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh_neform_inform_osvita.pdf), [https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh\\_neform\\_inform\\_osvita\\_2025.pdf](https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh_neform_inform_osvita_2025.pdf)). Рішення про визнання результатів неформального навчання заявника ухвалюється комісією кафедри, яка реалізує відповідну освітню програму, на підставі оцінювання задекларованих результатів навчання. У процесі оцінювання результатів неформальної освіти комісія визначає обсяг, методи демонстрації та критерії вимірювання результатів навчання. Методи демонстрації і вимірювання результатів неформального навчання повинні гарантувати змістову валідність оцінювання. Комісія ухвалює рішення про визнання результатів неформального навчання заявника, якщо підсумкове оцінювання підтверджує відповідність цих результатів результатам навчання, передбаченим відповідною освітньою програмою. Поінформованість учасників освітнього процесу забезпечується шляхом ознайомлення студентів із переліком документів та посилання на онлайн-курси для здобуття нових знань і професійного розвитку доступні у відкритому доступі на офіційному веб-сайті університету у розділі «Неформальна та інформальна освіта» (<https://knutd.edu.ua/ekts/nio/>). Інформація про умови визнання результатів навчання, здобутих у неформальній та інформальній освіті, зазначена також і в розділі «Політика курсу» в силабусах та робочих програм ОК.

## **Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання отриманих у неформальній та/або інформальній освіті**

Здобувачі освіти Білоцька Анна, Тульєв Андрій, Кушнір Анна, Якуб'як Єлизавета, Михальчук Єлизавета звернулись із заявою на ім'я декана ФККІ щодо визнання та перерахування результатів неформального навчання з дисципліни вільного вибору «Основи публічного виступу». До заяви було додано освітню декларацію та Сертифікат, що засвідчує навчання зазначених здобувачів освіти на платформах онлайн-курсів «Освітній хаб м. Києва» та «Prometheus» з основ публічного виступу. Окрім цього, було надано програму, де зазначено, що дані здобувачі освіти успішно пройшли Модуль 1 за темами «Про діалог», «Діалог і конфлікт», «Діалог і миротворчість», «Культура діалогу». За результатами розгляду заяви здобувачам освіти було перераховано 30 год. 1 кредит (2 теми) (<https://docs.google.com/document/d/1IqYiOCzuwMYickuro3lb5G4wNW6poak/edit?usp=sharing&oid=102431086191143995886&rtfpof=true&sd=true>) (протокол №6 ФККІ від 26.11.2023р.).

## **4. Навчання і викладання за освітньою програмою**

### **Продемонструйте, що освітній процес на освітній програмі відповідає вимогам законодавства (наведіть посилання на відповідні документи). Яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання на ОП сприяють досягненню мети та програмних результатів навчання?**

Система методів навчання регламентується Положенням про організацію та навчально-методичне забезпечення

самостійної роботи здобувачів КНУТД ([https://www.knutd.edu.ua/files/ekts/documents/Polozhennia-pro-org-navch-metod-zabezp-srs\\_2024.pdf](https://www.knutd.edu.ua/files/ekts/documents/Polozhennia-pro-org-navch-metod-zabezp-srs_2024.pdf)).

Форми організації освітнього процесу: лекція, семінарське, практичне заняття, індивідуальні заняття, самостійна робота, практична підготовка, консультації, захист творчих проєктів.

Активно використовуються такі форми навчальної роботи:

- майстер-класи, тренінги провідних майстрів, акторів-виконавців, драматургів, педагогів, продюсерів, режисерів, професіоналів у сфері сценічного мистецтва України та зарубіжжя;
- практична підготовка у провідних театральних концертних організаціях, театральних студіях, продюсерських центрах, радіо- і телекомпаніях, студіях звукозапису, ЗВО мистецького спрямування м. Києва та України,
- постановка, демонстрація та публічний захист сценічних проєктів (вистав) та їх продюсерської складової..
- студентські відкриті творчі покази, концерти й вистави тощо.

Для досягнення ПРН ОПП використовуються сучасні форми та методи навчання і викладання, які забезпечують зміст відповідних компонентів ОПП та відображені в робочих програмах навчальних дисциплін та силабусах й забезпечені навчально-методичним комплексом у МСОП (<https://msnp.knutd.edu.ua>).

### **Продемонструйте, яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?**

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в КНУТД запроваджено студентоцентрований підхід при формуванні форм і методів навчання, через формування індивідуальної освітньої траєкторії студента ([https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc\\_2024.pdf](https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc_2024.pdf)). Впровадження принципів студентоцентризму у ОПП регламентується Положенням про розробку освітніх програм у КНУТД (<https://drive.google.com/file/d/1F7dpxEsdZPo82Ea-oXw1QFNQ3PiWUocV/view>). Стимулювання мотивації здобувачів відповідає Положенню про порядок і методикі рейтингового оцінювання академічних досягнень здобувачів КНУТД ([https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/Polozhennia-pro-poriadok-metod-ro-akadem-dos\\_2024.pdf](https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/Polozhennia-pro-poriadok-metod-ro-akadem-dos_2024.pdf)). Рівень задоволеності здобувачів методами навчання і викладання постійно визначається проведенням анкетування, співбесід з гарантом ОПП, органами студентського самоврядування. Ознайомлення здобувачів із ПРН, критеріями та засобами оцінювання здійснюється на першому занятті з ОК. Форми та методи навчання і викладання відповідають змісту ОПП та відображені в силабусах й забезпечені навчально-методичним комплексом у МСОП (<https://msnp.knutd.edu.ua>). Систематично проводяться анкетування здобувачів вищої освіти з метою визнання рівня задоволеності навчання та щодо організації освітнього процесу, більше як 90 % здобувачів задоволені методами навчання і викладання на ОП <https://knutd.edu.ua/ekts/monitoring/bachelor/amp/>

### **Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів, засобів та технологій навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи**

Згідно з Положенням про організацію освітнього процесу в КНУТД запровадження академічної свободи в дослідницькій і викладацькій діяльності є основним принципом, а Університет, у межах своєї компетенції ЗВО, гарантує її дотримання і реалізацію [https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc\\_2024.pdf](https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc_2024.pdf). Кодекс академічної доброчесності КНУТД (<https://cutt.ly/1wzp7IMc>) гарантує учасникам освітнього процесу забезпечення академічної свободи і сприятливого морально-психологічного клімату в колективі, а також розроблення нових підходів до навчання та викладання на засадах взаємодовіри, взаємоповаги, порядності, чесності, відповідальності. Адміністрація КНУТД підтримує ініціативу НПП із запровадження педагогічних експериментів, розробки авторських методик навчання тощо; передбачається їх максимальна варіативність, свобода слова і творчості. Для здобувачів принципи академічної свободи забезпечуються можливістю вивчення дисциплін за власним вибором та завдяки можливості оформлення індивідуального графіка навчання. Формування навчального плану ОП враховує рекомендації НПП, за якими закріплено певну ОК, щодо вибору форми заняття (лекційні, практичні та індивідуальні заняття) та розподілу кредитів ЄКТС. Також студенти мають право на вибір баз практик, можуть пропонувати теми для творчих проєктів, мають право на вибір викладача з індивідуальних занять.

### **Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів**

Завдяки МСОП (<https://msnp.knutd.edu.ua>) здобувачі мають можливість мати вичерпну інформацію щодо навчальних дисциплін, практик, їх цілей, змісту, методичного супроводу, а також критеріїв та шкали оцінювання знань. НПП на першому занятті акцентують увагу здобувачів ОП на цілях, змісті, очікуваних результатах навчання, а також знайомлять їх з порядком і критеріями оцінювання у межах конкретної освітньої компоненти. Інформація щодо освітніх компонентів ОП надається здобувачам вищої освіти в силабусах дисциплін та РП, що розміщені в МСОП. З метою здійснення моніторингу освітнього процесу та його удосконалення використовується Електронний журнал обліку навчальної роботи студентів (<https://ed.knutd.edu.ua/>). Університет заздалегідь розміщує на сайті університету документи та інші матеріали: графіки організації навчального процесу; розклади атестаційних тижнів. Ознайомитися з розкладом можна в автоматизованій системі управління освітнім процесом (АСУОП) КНУТД (<https://osvita.knutd.edu.ua/>).

### **Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП**

Поєднання навчання і досліджень в процесі реалізації ОПП відбувається у межах освітнього процесу під час проведення відкритих лекцій (майстер-класів, тренінгів), шляхом організації творчо-орієнтованих завдань на індивідуальних заняттях; організації практики через спрямування студентів до театральних концертних організацій

(підприємств, установ); залучення студентів безпосередньо до продюсерської діяльності, через творчий процес та спілкування з видатними діячами у галузі сценічного мистецтва і продюсування.

Основою розвитку дослідницьких навичок, критично-оглядового мислення, самостійної науково-дослідної та пошукової роботи студентів ОП є забезпечення НПП кафедри СМК функціонування наукового гуртка «Сценічний діалог». Кафедра СМК є співорганізатором Всеукраїнської науково-практичної конференції «Інтеграція науки і освіти: розвиток культурних і креативних індустрій».

Для провадження творчо-мистецької діяльності у 2024 році, на базі кафедри СМК було створено творчі лабораторія (<https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkat/news/16704/>), які мають в своєму доробку декілька проєктів.

До керівництва науково-творчої роботи студентів ОП залучаються усі НПП кафедри. Результатом поєднання навчання та науково-творчої роботи під час реалізації ОП є формування у студентів комплексу виконавських компетенцій, підтвердження чого є участь та здобуття професійних нагород і відзнак у Всеукраїнських та Міжнародних конкурсах та фестивалях, зокрема: THE 48 HOUR FILM PROJECT (Південна Африка); Міжнародний двотуровий фаховий конкурс талантів New York Starlights – Буряк В., Джим П.; Міжнародний конкурс театрального мистецтва «Зоряний шлях» – Смирська Д., Міжнародний двотуровий багатожанровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв – Нікачало К.; XVIII Міжнародний двотуровий багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв – Братішко А.; Міжнародний відкритий театральний конкурс, фестиваль «Homo Ludens» («Людина, що грає») – Єжов С.; Всеукраїнському конкурсу творчих робіт «Національно-патріотичне ставлення молоді» – Головки В.; Всеукраїнський конкурс читців імені Ніни Логвиної «Новий театр та популяризація художнього слова» – Старченко О.

### **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі**

Щороку перелік освітніх компонентів та їх зміст переглядається та, за необхідності, оновлюється. Вимоги щодо необхідності регулярного оновлення змісту навчальних дисциплін визначено у положеннях КНУТД: Положення про організацію освітнього процесу в КНУТД ([https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc\\_2024.pdf](https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc_2024.pdf)), Положення про розробку освітніх програм у КНУТД, Положення про організацію та навчально-методичне забезпечення самостійної роботи здобувачів вищої освіти КНУТД

([https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/Polozhennia-pro-org-navch-metod-zabezp-srs\\_2024.pdf](https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/Polozhennia-pro-org-navch-metod-zabezp-srs_2024.pdf)). Оновлення змісту здійснюється НПП самостійно, за результатами співпраці із зовнішніми стейкхолдерами, відповідно до тенденцій розвитку спеціальності, наукових досліджень тощо. Освітні компоненти ОПП обов'язково переглядаються, оновлюються та завантажуються у МСОП. Для популяризації сучасних тенденцій в галузі сценічного мистецтва на кафедрі регулярно проводяться науково-методичні семінари, відкриті лекції, тренінги, практикуми із залученням провідних фахівців галузі. Під час обговорення визначаються сучасні практики та наукові досягнення, які доцільно використовувати у навчанні. Результати досліджень викладачів спільно зі студентами впроваджуються у навчальний процес КНУТД. Використовуються у освітньо-науковій діяльності також знання, набуті НПП в процесі міжнародного стажування та підвищення кваліфікації. Це дозволяє обмінюватися позитивними практиками, науковими досягненнями, які доцільно використовувати в процесі освітньої діяльності. В результаті науково-дослідної роботи та підвищення кваліфікації НПП було оновлено контент та удосконалено методи викладання усіх ОК ОПП. Здебільшого оновлення змісту навчальних дисциплін здійснюється на основі сучасних мистецьких практик через участь у практичних майстер класах, заходах (результати використано при оновленні ОК7 – професором Сомовим Л.М.).

### **Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти**

Політика КНУТД щодо інтернаціоналізації освітньої діяльності, що відображена в Програмі інтернаціоналізації КНУТД на 2024-2028 роки ([https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/program\\_internationalization\\_2024.pdf](https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/program_internationalization_2024.pdf)), зміст ОК програми передбачає ознайомлення здобувачів ВО з сучасними досягненнями світового сценічного мистецтва. КНУТД є учасником Великої хартії університетів (<https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkat/news/12014/>). Прикладом інтернаціоналізації є направлення на навчання до Королівської академії образотворчих мистецтв The Royal Academy of Fine Arts студентку кафедри СМК Радченко А. Д. за програмою академічної мобільності. Наказ № 304 від 05.12.2022 року. КНУТД є учасником п'ятирічної ініціативи Британської Ради «CREATIVE SPARK», який спільно реалізується КНУТД та Саутгемптонським університетом.

## **5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність**

### **Яким чином форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому?**

Відповідно до “Положення про організацію освітнього процесу в КНУТД” [https://www.knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc\\_2024.pdf](https://www.knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc_2024.pdf) основними видами контрольних заходів в Університеті є поточний та підсумковий контроль (С.30). Видами контрольних заходів є: вхідний; поточний (тематичний); модульний; рубіжний (підсумовує результати поточного та модульного); підсумковий (семестровий, атестація). Форми і методи проведення поточного контролю з кожної дисципліни визначаються кафедрами та систематично розглядаються на засіданні кафедри для оперативного управління процесом навчання. Результати поточного контролю виставляються в електронний журнал і враховуються при виставленні модульної та підсумкової оцінки (С.30). Модульний контроль навчальних досягнень здобувачів проводять після вивчення логічно завершеної

частини навчального матеріалу. Сума балів, накопичених здобувачем за виконання всіх видів поточних навчальних завдань (тестових робіт) та індив. завданнях, при складанні МК свідчить про ступінь досягнення ним ПРН та оволодіння програмою ОК на конкретному етапі його вивчення. Підсумковий контроль є семестровим і проводиться у формах семестрового екзамену або заліку з конкретного ОК, в повному обсязі навчального матеріалу, визначеного робочою навчальною. Форми поточного контролю та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти з навчальної дисципліни та критерії їх оцінювання визначають силабус та робоча програма.

Порядок проведення підсумкового та семестрового контролю регламентується «Положенням про порядок і методику рейтингового оцінювання академічних досягнень студентів КНУТД»

[https://www.knutd.edu.ua/files/ekts/documents/Polozhennia-pro-poriadok-metod-ro-akadem-dos\\_2024.pdf](https://www.knutd.edu.ua/files/ekts/documents/Polozhennia-pro-poriadok-metod-ro-akadem-dos_2024.pdf).

Семестровий контроль з фахових дисциплін може відбуватися у вигляді публічного виступу, інформацію про проведення таких заходів, переважно, оприлюднюють на сайті КНУТД. Такі форми контролю дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання. Атестація відбувається у формі демонстрації та захисту творчого проєкту. Здобувачі представляють свої здібності у вигляді показу (вистави), а також готують продюсерський проєкт на обрану тему.

### **Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?**

Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів і критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти забезпечуються, у першу чергу, нормативною базою, оцінювання здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в КНУТД та критеріїв ЄКТС. Кожна дисципліна має визначені форми контролю (іспит, залік, тестування, творчий показ тощо), що відображено в силабусах, робочих навчальних програмах та на платформі Moodle. Для кожного завдання визначені чіткі параметри оцінки (зміст, якість виконання, креативність, відповідність професійним стандартам). Критерії оцінювання публікуються у силабусах та обговорюються на початку вивчення дисципліни, здобувачі освіти отримують всі необхідні коментарі щодо виконаних завдань під час навчання та через електронні засоби комунікації (корпоративна пошта, платформа Moodle). Всі оцінки є об'єктивними та обґрунтованими, запроваджені заходи запобігання недобросовісності (антиплагиатні перевірки, відкритий захист проєктів та ін.). На ОП проводиться системний аналіз результатів навчання, анкетування здобувачів щодо зрозумілості оцінювання, за підсумками яких можливе коригування критеріїв.

### **Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти?**

Інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти до початку вивчення дисципліни. До всіх ОК розроблені силабуси та робочі навчальні програми, що містять форми контролю, критерії оцінювання, види завдань. Форми контрольних заходів та критерії їх оцінювання доступні в електронному освітньому середовищі університету на платформі Moodle. На першому занятті викладач детально пояснює студентам систему оцінювання, роз'яснює вимоги до контрольних заходів. Перед проміжним та підсумковим контролем проводяться консультації, під час яких здобувачі можуть отримати додаткову інформацію щодо критеріїв оцінювання та вимог до завдань. Викладачі надають поточні коментарі під час аудиторних занять щодо результатів виконаних завдань, пояснюють сильні та слабкі сторони роботи студента.

### **Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? Продемонструйте, що результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений**

Форма атестації повністю відповідають вимогам стандарту вищої освіти спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» та спрямована на перевірку досягнення програмних результатів навчання за ОП. Атестація (демонстрація творчого проєкту) складається з трьох блоків: 1. Практичний блок (акторська майстерність) – демонстрація сценічної гри, володіння техніками акторської виразності, пластики, сценічного мовлення та взаємодії в акторському ансамблі. 2. Аналітичний блок (аналіз драматургічного та режисерського матеріалу) – вміння аналізувати п'єсу, визначати режисерські й акторські концепції, пояснювати творчу інтерпретацію образу; 3. Продюсерський блок – презентація концепції власного продюсерського проєкту (відповідного до сучасних тенденцій сценічного мистецтва), оцінка фінансово-організаційних аспектів та комунікаційних стратегій. Оцінювання атестаційних робіт відбувається за критеріями, визначеними у Положенні про атестацію здобувачів вищої освіти КНУТД [https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/EK/Polozh\\_EK\\_2024.pdf](https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/EK/Polozh_EK_2024.pdf) та Програми атестаційного екзамену. До складу екзаменаційної комісії входять представники кафедри сценічного мистецтва і культури, роботодавці, театральні режисери, кінопродюсери, які забезпечують об'єктивність оцінювання та відповідність вимогам ринку праці.

Перед атестацією студенти проходять переддипломну практику в театрах, кіностудіях, продюсерських центрах та культурних інституціях, що забезпечує відповідність атестації вимогам сучасного сценічного мистецтва та створює умови для подальшого працевлаштування випускників.

### **Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Процедура проведення контрольних заходів та присвоєння кредитів ЄКТС регламентується Положенням про організацію освітнього процесу в КНУТД ([https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc\\_2024.pdf](https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc_2024.pdf)), Положенням про порядок і методику рейтингового оцінювання академічних досягнень студентів КНУТД (<https://wtime.cc/tKVYd>), а також Положенням про атестацію студентів та ЕК у КНУТД ([https://www.knutd.edu.ua/files/dostupdopi/EK/Polozh\\_EK\\_2023.pdf](https://www.knutd.edu.ua/files/dostupdopi/EK/Polozh_EK_2023.pdf)).

У зазначених документах визначено правила та процедури проведення контрольних заходів, що є прозорими і доступними для всіх учасників освітнього процесу.

Процедура проведення контрольних заходів та критерії оцінювання за кожною ОК відображені у силабусах та робочих програмах дисциплін, що доступні здобувачам у модульному середовищі університету (МСОП).

В особистому кабінеті здобувача розміщено інформацію щодо дисциплін, які вивчаються протягом семестру, графік навчального процесу, розклад аудиторних занять та розклад екзаменів. Викладач розробляє та доводить до відома студентів графік консультацій.

За результатами контрольних заходів НПП формує та друкує відомість обліку академічної успішності студентів у системі «Електронний журнал» (<https://ed.knutd.edu.ua>), що забезпечує оперативний доступ здобувачів до їхніх оцінок.

Система проведення контрольних заходів у КНУТД є чітко регламентованою, прозорою та доступною для всіх учасників освітнього процесу. Регулювання здійснюється на основі внутрішніх нормативних документів, що забезпечують єдині підходи до оцінювання.

### **Яким чином процедури проведення контрольних заходів забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП**

Об'єктивність екзаменаторів при проведенні контрольних заходів забезпечується проведенням їх через МСОП, результати КЗ є доступними для учасників освітнього процесу. З метою запобігання та врегулювання конфлікту інтересів учасників освітнього процесу діють «Положення про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у КНУТД» [https://drive.google.com/file/d/1\\_K4KchViQdNsIHGCYamwB34VLLzsBEVO/view](https://drive.google.com/file/d/1_K4KchViQdNsIHGCYamwB34VLLzsBEVO/view) «Положення про порядок і методику рейтингового оцінювання академічних досягнень студентів КНУТД» [https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/Polozhennia-pro-poriadok-metod-ro-akadem-dos\\_2024.pdf](https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/Polozhennia-pro-poriadok-metod-ro-akadem-dos_2024.pdf). Спірні питання розглядає апеляційна комісія, права, обов'язки та персональний склад якої затверджуються наказом ректора. В апеляційній комісії обов'язково має бути присутнім представник від студентського самоврядування. Для запобігання та врегулювання конфлікту інтересів застосовується комплекс процедур, включаючи ротацию екзаменаторів, колегіальну оцінку творчих робіт, незалежну експертну перевірку результатів. Прикладом застосування цих процедур є оцінювання атестаційного екзамену перед комісією, що складається з викладачів кафедри, незалежних експертів та роботодавців. Це забезпечує незалежну та неупереджену оцінку досягнень студента.

Результати опитування показують, що здобувачі обізнані з даною процедурою.

Потреби застосовувати процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів за час існування ОПП, не було.

### **Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

Порядок повторного проходження контрольних заходів здобувачами визначений «Положенням про організацію освітнього процесу в КНУТД» [https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc\\_2024.pdf](https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc_2024.pdf) та «Положення про порядок і методику рейтингового оцінювання академічних досягнень студентів» [https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/Polozhennia-pro-poriadok-metod-ro-akadem-dos\\_2024.pdf](https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/Polozhennia-pro-poriadok-metod-ro-akadem-dos_2024.pdf)

У якому зазначено, що студент, який за результатами підсумкового контролю отримав кількість балів в діапазоні 36-59, має можливість повторного складання підсумкового контролю за умови виконання всіх видів робіт передбачених освітнім компонентом, включаючи відпрацювання лабораторних та інших занять на умовах платних послуг. Якщо студент набрав кількість балів від 0 до 34, він має право на повторне вивчення дисципліни та ліквідацію академічної заборгованості через отримання додаткових освітніх послуг КНУТД.

За час існування даної ОПП випадків повторного проходження контрольних заходів з метою підвищення оцінки не було. Під час опитування здобувачів вияснилося, що вони проінформовані щодо процедури повторного проходження контрольних заходів.

### **Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

Порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів здобувачами визначений «Положенням про організацію освітнього процесу в КНУТД» [https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc\\_2024.pdf](https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc_2024.pdf) та «Положення про порядок і методику рейтингового оцінювання академічних досягнень студентів» [https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/Polozhennia-pro-poriadok-metod-ro-akadem-dos\\_2024.pdf](https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/Polozhennia-pro-poriadok-metod-ro-akadem-dos_2024.pdf). Згідного якого, студент, який не погоджується з результатом підсумкового контролю, має право подавати апеляцію у формі апеляційної заяви (форма наведена у додатку) на ім'я ректора за погодженням декана факультету / директора інституту у день проведення екзамену або не пізніше наступного робочого дня (п.5.1). Для розгляду апеляції створюється комісія. Апеляційна комісія після розгляду заяви студента приймає одне з двох рішень: – «Виставлена оцінка з навчальної дисципліни (назва дисципліни) відповідає рівню і якості виконаної роботи та не змінюється»; – «Виставлена оцінка з навчальної дисципліни (назва дисципліни) не відповідає рівню і якості виконаної роботи та збільшується / зменшується на ... балів» (вказується нова оцінка та бали відповідно до прийнятої системи оцінювання знань). За час існування даної ОПП випадків оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів не було. Під час опитування здобувачів вияснилося, що вони проінформовані щодо процедури оскарження результатів контрольних заходів.

## **Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?**

Політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності у Київському національному університеті технологій та дизайну (КНУТД) визначено у таких документах:

Статут КНУТД [https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/statut\\_knutd\\_2023\\_05.pdf](https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/statut_knutd_2023_05.pdf);

Кодекс академічної доброчесності КНУТД

[https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/kodeks\\_akadem\\_dobrochesnosti\\_knutd\\_15.09.2021.pdf](https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/kodeks_akadem_dobrochesnosti_knutd_15.09.2021.pdf)

Стратегія розвитку КНУТД в умовах воєнного стану та повоєнної відбудови України на 2024-2028 рр.

[https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/strategy\\_2024.pdf](https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/strategy_2024.pdf) ;

Програма забезпечення якості підготовки фахівців у КНУТД на 2024-2028 рр.

[https://www.knutd.edu.ua/files/dostupdopi/program\\_quality\\_2024.pdf](https://www.knutd.edu.ua/files/dostupdopi/program_quality_2024.pdf)

Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) у КНУТД [https://www.knutd.edu.ua/files/ekts/documents/Polozhennia-pro-syst-zabezp-yakosti-od-vo\\_2024.pdf](https://www.knutd.edu.ua/files/ekts/documents/Polozhennia-pro-syst-zabezp-yakosti-od-vo_2024.pdf)

Положення про запобігання та виявлення академічного плагіату в наукових роботах –

[https://www.knutd.edu.ua/files/dostupdopi/Polozhennia\\_antyplagiat\\_2023.pdf](https://www.knutd.edu.ua/files/dostupdopi/Polozhennia_antyplagiat_2023.pdf)

Положення про організацію освітнього процесу в КНУТД [https://www.knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc\\_2024.pdf](https://www.knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc_2024.pdf)

Положення про атестацію студентів та екзаменаційну комісію у КНУТД

[https://www.knutd.edu.ua/files/dostupdopi/EK/Polozh\\_EK\\_2024.pdf](https://www.knutd.edu.ua/files/dostupdopi/EK/Polozh_EK_2024.pdf)

## **Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? Вкажіть посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП**

В КНУТД як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності використовують такі технологічні рішення:

- ознайомлення здобувача вищої освіти із принципами академічної доброчесності підтверджується його особистим підписом у спеціальній формі.

- розміщення відеозапису творчих робіт (вистав) у електронному архіві. Репозиторій ЗВО містить посилання на відеозаписи випускних творчих робіт здобувачів (<https://knutd.edu.ua/university/library/>)

- проведення інформаційно-роз'яснювальної роботи серед студентів з питань академічної доброчесності.

- письмові роботи атестації здобувачів перевіряються на плагіат з використанням програми StrikePlagiarism (Компанія провайдер <https://www.strikeplagiarism.com/en/>).

За поданнями завідувача кафедри СМК призначають відповідальних осіб на кафедрі, які забезпечують перевірку творчих робіт на наявність плагіату у відповідних творчих роботах.

Процедура відбувається згідно до “Положення про запобігання та виявлення академічного плагіату в наукових роботах в Київському національному університеті технологій та дизайну”

[https://www.knutd.edu.ua/files/dostupdopi/Polozhennia\\_antyplagiat\\_2025.pdf](https://www.knutd.edu.ua/files/dostupdopi/Polozhennia_antyplagiat_2025.pdf)

## **Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?**

У КНУТД популяризація академічної доброчесності серед здобувачів вищої освіти здійснюється через використання системних заходів, зокрема, у ЗВО організовані для студентів тематичні лекції. 4 вересня 2024 року Центром менеджменту якості освітньої діяльності КНУТД було проведено цикл лекцій «Принципи академічної доброчесності» <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/17329/>.

Під час освітнього процесу викладачі наголошують на важливості академічної доброчесності, роз'яснюють студентам принципи відповідального навчання, правила цитування та посилання на джерела, а також наслідки порушень академічної доброчесності. Це сприяє формуванню культури академічної етики серед студентів та виховує відповідальне ставлення до освітнього процесу.

На засіданнях старостатів, які відбуваються щосереді проводяться інформаційні роз'яснення щодо академічної доброчесності, розглядаються можливі порушення та рекомендації щодо їх запобігання.

У КНУТД впроваджено: Кодекс академічної доброчесності

[https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/kodeks\\_akadem\\_dobrochesnosti\\_knutd\\_15.09.2021.pdf](https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/kodeks_akadem_dobrochesnosti_knutd_15.09.2021.pdf) , Положення про запобігання та виявлення академічного плагіату в наукових роботах в Київському національному університеті технологій та дизайну [https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/Polozhennia\\_antyplagiat\\_2025.pdf](https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/Polozhennia_antyplagiat_2025.pdf) , Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) у КНУТД [https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/Polozhennia-pro-syst-zabezp-yakosti-od-vo\\_2024.pdf](https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/Polozhennia-pro-syst-zabezp-yakosti-od-vo_2024.pdf)

## **Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП**

Відповідно до п.4.7 «Кодексу академічної доброчесності

КНУТД»[https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/kodeks\\_akadem\\_dobrochesnosti\\_knutd\\_15.09.2021.pdf](https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/kodeks_akadem_dobrochesnosti_knutd_15.09.2021.pdf) за порушення академічної доброчесності здобувачі можуть бути притягнені до академічної відповідальності: повторне проходження оцінювання (екзамен, залік); повторне проходження відповідного освітнього компонента освітньої програми; відрахування із Університету; позбавлення академічної стипендії; позбавлення наданих Університетом пільг з оплати навчання; скасування рішення про присудження ступеня вищої освіти та присвоєння відповідної кваліфікації.

На даній ОП порушень академічної доброчесності не було зафіксовано .



## 6. Людські ресурси

**Продемонструйте, що викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством**

НПП, залучені до реалізації ОПП, забезпечують викладання ОК відповідно до їх кваліфікації та/або професійного досвіду. Реалізацію ОПП Акторська майстерність і продюсування забезпечують штатні НПП та фахівці-практики (сумісники та на умовах погодинної оплати).

Штатні працівники є відомими митцями та науковцями, зокрема: Народний артист України, відомий актор театру і кіно, засновник та художній керівник незалежного театрального проєкту «Театральна біржа», професор кафедри Л.М. Сомов, Народний артист України, професор кафедри О.М. Василенко, Заслужена артистка України, доцент кафедри Л.М. Ардєлян, заслужений артист України, доцент кафедри В.Л. Шалига, кандидат педагогічних наук, доцент В.В. Бурназова, кандидат філософських наук, доцент кафедри С.В. Матяш, кандидат мистецтвознавства Л.П. Макаренко.

Для ефективного забезпечення освітнього процесу залучені фахівці-практики: Довженко В.В., заслужений артист України, український актор театру та кіно здійснює викладання ОК «Акторська майстерність»; Міхєєв М., народний артист України, педагог-репетитор з класу балету Національної опери України ім. Т. Г. Шевченка викладає ОК «Класичний танець»; Майборода Н.В., каскадер, очільник ОГ " Ліга каскадерів м.Києва", викладає ОК «Фехтування», «Сценічний бій», «Сценічний рух», на умовах сумісництва, або погодинної оплати.

Детальна інформація про відповідність викладачів за ОПП Акторська майстерність і продюсування відображено у Додатку 2 "Зведена інформація про викладачів ОП". Діяльність НПП відповідає вимогам Законів України «Про вищу освіту», «Про забезпечення функціонування української мови як державної». В Університеті сформовано чіткі вимоги щодо академічної та професійної кваліфікації викладачів, які залучаються до освітнього процесу за ОП відповідно до Положення про порядок проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад НПП, обрання за конкурсом та укладання з ними трудових договорів (контрактів) у КНУТД ([https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/polozhennia\\_konkurs\\_npp\\_2023.pdf](https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/polozhennia_konkurs_npp_2023.pdf)). На сайті Університету можна ознайомитись з вимогами до претендентів та переліком вакантних посад НПП. Щорічно в Університеті здійснюється рейтингова оцінка рівня наукової, навчальної, організаційної та методичної роботи НПП, що враховується при розгляді претендента на відповідну посаду згідно з Положенням про рейтингове оцінювання діяльності НПП КНУТД ([https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/rating\\_npp.pdf](https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/rating_npp.pdf)). Необхідний рівень професіоналізму НПП під час конкурсного відбору досягається також перевіркою конкурсною комісією відповідності претендентів основним кваліфікаційним вимогам, визначеними п.37, 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності. Процедура конкурсного добору викладачів при прийомі на роботу та при переукладанні контрактів є прозорими і дають можливість забезпечити належне кадрове забезпечення освітньої програми.

**Продемонструйте, що процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються**

Конкурсний відбір НПП на вакантні посади здійснюється згідно з Положення про порядок проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад НПП, обрання за конкурсом та укладання з ними трудових договорів (контрактів) у КНУТД ([https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/polozhennia\\_konkurs\\_npp\\_2023.pdf](https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/polozhennia_konkurs_npp_2023.pdf)), Перелік вакантних посад і вимоги до претендентів розміщуються на сайті КНУТД. При визначенні відповідності претендента вимогам до зайняття посади НПП, зважають на: а) знання державної мови та іноземної, наявність підтверджуючих документів згідно вимог законодавства; б) наявність вищої освіти відповідного профілю кафедри, галузі знань; в) наявність наукового ступеня та вчене (почесне) звання; г) загальну кількість наукових праць, зокрема публікацій у фахових виданнях із відповідної галузі науки та у виданнях, індексованих у наукометричних базах Scopus та WoS за останні 5 років; д) участь у міжнародних грантових проєктах, держбюджетних та госпрозрахункових дослідженнях; е) підвищення кваліфікації протягом останніх 5 років за профілем кафедри. Обов'язковою є оцінка рівня наукової, професійної активності претендента за результатами щорічного рейтингового оцінювання діяльності за попередній термін роботи в КНУТД. Обов'язковою є перевірка претендентів щодо відповідності вимогам, визначеним Ліцензійними умовами провадження освітньої діяльності.

**Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу**

До реалізації освітнього процесу на ОП активно залучаються роботодавці та практики. Так, 02.10.2024 та 15.11.24 відбувся майстер-клас з пантоміми й пластики, який провів мім, актор, режисер, педагог М.Горді. (<https://www.facebook.com/share/p/1A1YV2Tppx/>).

06.10.2024 здобувачі 1-го курсу взяли участь у майстер-класі з ораторського мистецтва, який провела артистка Театру на Михайлівській П. Кіно (<https://www.facebook.com/share/p/15DXZkQsHT/>). Студенти пройшли тренінг з розвитку голосу, дихання, розвитку дикції, основ української орфоепії.

28.10.2024 року (<https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/17705/>) здобувачі освіти спеціальності 026 СМ мали можливість познайомитися з фахівцем-практиком К. Барвицьким, засновником "We United Production", компанії з повним циклом відеовиробництва (<https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/17705/>)

Було проведено Л.Макаренко майстер-клас з вокалу (<https://www.youtube.com/watch?v=iwJhu75J9Cw>), лекцію гостьового лектора О.Гиси "Образ П'єро в творчості Олександра Козаренка: музична драматургія та акторська

інтерпретація" та ін.

Для ефективного забезпечення освітнього процесу залучені фахівці-практики: Довженко В.В., зас. Арт. України («Акторська майстерність»); Міхеєв М., нар. арт.т України, («Класичний танець»); Майборода Н.В., каскадер, очільник ОГ " Ліга каскадерів м. Києва" ( «Фехтування», «Сценічний бій», «Сценічний рух»).

### **Яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння**

Сприяння професійному розвитку НПП є складовою Системи забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у КНУТД (<https://drive.google.com/file/d/1QOPMeKVnMsMoe1QnoQlfQI-6j7QwHOP8/view> ). НПП кафедри здійснюють підвищення кваліфікації та стажування, яке регулюється Положенням про підвищення кваліфікації науково-педагогічних і педагогічних працівників КНУТД (<https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-pidv-kvalif-npp.pdf> ). Підвищення кваліфікації НПП здійснюється відповідно до затвердженого річного плану та перспективного плану кафедри на 5 років. Підтвердженням підвищення кваліфікації є сертифікати: Бурназової В.В (Польща 2020 р., Україна, 2021, 2022, 2023, 2024pp); Сомова Л.М. (Україна, 2022, 2023 р.); Кіт В.А.(Україна, 2022 р.); Ардельян Л.М. (Україна, 2021 р.); Матяш С. (Україна 2023, 2024); Білеєва А.М. (Україна, 2022 р.), Карпенко Д.В. (Польща 2024, Україна 2022, 2023, 2024), Кошкидько Л. В. (Україна, 2024 р.).

Курси з комплексної підготовки викладачів працюють на базі КНУТД за програмою «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», яка затверджена Вченою радою університету 25.11.2020, протокол No 4 <https://knutd.edu.ua/files/centre-pidv-kvalif/ppk.pdf>

### **Наведіть конкретні приклади заохочення розвитку викладацької майстерності**

Розвиток викладацької майстерності у КНУТД стимулюється шляхом матер. та проф. заохочення і регулюється Положенням про рейтингове оцінювання діяльності НПП [https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/rating\\_npp.pdf](https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/rating_npp.pdf) та Статутом Університету. Стимулюючі надбавки, преміальні виплати та інші заохочення, розмір яких встановлюється відповідно до рейтингу кожного НПП затверджується рішенням керівництва Університету. В Університеті також діє система морального та матер. заохочення за досягнення у фаховій сфері, за опубліковані статті у виданнях, що розміщуються у наукометричній базі Scopus та іншу наукову діяльність. НПП розвивають викладацьку майстерність шляхом інтерактивного навчання на освітніх платформах та у процесі реалізації мистецьких проєктів.

НПП підвищують свою проф. кваліф. на платформах Prometheus; Ed-Era; Ukraine Global Faculty, завдяки чому мають можливість безкоштовно відвідувати онлайн-лекції професорів провідних світових університетів, закордонних топ-експертів та підприємців. Кращі викладачі нагороджуються почесними грамотами за вагомий внесок у справу підготовки висококваліфікованих кадрів, самовіддану працю, з нагоди дня працівника освіти.

## **7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси**

### **Продемонструйте, яким чином навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) ОП забезпечують досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання**

КНУТД має розвинену соціальну інфраструктуру: науково-технічну бібліотеку, навчальний центр "Студентське кафе", музеї та виставковий центр «Мистецький простір», студентський Центр моди та творчості, спортивно-оздоровчий табір «Молодіжний», стадіон, студентські гуртожитки, зали для проведення масових заходів, вільний Wi-Fi, укриття тощо. В аудиторіях є мультимедійне обладнання (проектори та екрани). Науково-технічна бібліотека КНУТД має фонд наукової, навчальної, довідкової літератури та періодичних видань зі спеціальності <http://biblio.knutd.edu.ua/catalog>, електронний інституційний репозитарій <http://er.knutd.edu.ua/> надається безоплатний доступ до Scopus, WoS. Всі ОК забезпечені електронними навчально-методичними комплексами, які знаходяться в персональному доступі студентів та НПП в МСОП.

Безпосередні матеріально-технічні ресурси кафедри СМК сформовані навчальними аудиторіями (18 приміщень), службовими приміщеннями (10 приміщень) та адміністративно-технічним блоком приміщень (6 приміщень), які розташовані в 3 навчальних корпусах. У розпорядження ОП знаходяться творчі лабораторії: «Ковчег», «Крок», «Корифеї», що дозволяють студентам працювати в реальних умовах театральних постановок. У ЗВО наявні власні сценічні майданчики та концертні зали, які обладнані для постановок театральних вистав та концертів. На балансі кафедри є репетиційні класи (з музичними інструментами) та обладнані хореографічні зали, де студенти опановують професійні навички на практиці.

### **Продемонструйте, яким чином заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства**

Освітній процес в КНУТД забезпечений мультимедійними засобами. Наявні комп'ютерні класи з безоплатним доступом до них здобувачів ВО та викладачів. IT-мережа КНУТД забезпечує повноцінний доступ до бібл.фондів та он-лайн ресурсів. Основний інформ.ресурс ун-та це офіційний сайт КНУТД (<https://knutd.edu.ua/>). Сайту ЗВО забезпечує отримання здобувачами повноцінної інформації про всі сторони діяльності КНУТД. Здобувачі ВО через корпоративну ел.пошту забезпечуються повноцінним дистанційним доступом до всіх інформ.систем ун-та (МСОП

КНУТД (<https://msnp.knutd.edu.ua>), наук.-тех. бібліотеки (<https://lib.knutd.edu.ua/>). Через ресурси бібліотеки КНУТД забезпечено доступ до сайту, бібл. фонду, електр. каталогу <http://biblio.knutd.edu.ua/catalog>, інституційного репозитарію <http://er.knutd.edu.ua/>, міжнародних інформаційних ресурсів та баз даних, тощо. За сприяння Cormack Consultancy Group та міжнародної ініціативи Twinning, викладачі і студенти КНУТД мають можливість безкоштовно долучитися до платформи вивчення англійської мови "English4Ukraine", яка розроблена у співпраці з Reallyenglish та Маріупольським державним університетом. Для виявлення та врахування потреб і інтересів здобувачів у КНУТД функціонує електронна скринька довіри <https://knutd.edu.ua/dovira/>, проводяться соц. опитування.

**Опишіть, яким чином освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я**

В КНУТД забезпечено дотримання нормативних вимог щодо організації безпечних умов для життя та здоров'я здобувачів ВО завдяки проведенню систематичних інструктажів та заходів навчального й популяризаційного характеру, обладнанні укриттями, камерами відеоспостереження, встановлення постів охорони в навч.корпусах та на прилеглий території. Університетом забезпечено умови для безперешкодного доступу до укриттів на випадок повітряної тривоги. Розроблено, впроваджено та забезпечено дієвий контроль за дотриманням Інструкції з охорони праці, протипожежної безпеки в КНУТД та проведенням планових і позапланових інструктажів з охорони праці та пожежної безпеки. Адмін. та управлін. персонал КНУТД забезпечує постійну роботу з здобувачами ВО щодо формування здорового способу життя, дотримання правил внутрішнього розпорядку та безпечних умов праці в умовах воєнного стану. Центр психологічної підтримки КНУТД забезпечує психологічний супроводу учасників освітнього процесу (<https://knutd.edu.ua/files/ekts/psychol-pidtr/polozh-pro-cpp-knutd.pdf>) через систему тренінгів та співбесід. Усі учасники освітнього процесу ознайомлені з Алгоритмом дій під час сигналу «Повітряна тривога».

**Опишіть, яким чином заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою.**

В КНУТД розроблено базові положення: Положення про організацію освітнього процесу в КНУТД ([https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc\\_2024.pdf](https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc_2024.pdf)), Положення про порядок призначення і виплати стипендій у КНУТД (<https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-poryadok-pryznach-vyplaty-stypendiy.pdf>), Положення про користування гуртожитками КНУТД (<https://knutd.edu.ua/files/students/polozh-pro-koryst-gurt.pdf>), завдяки яким створено як базові механізми освітньої та організаційної підтримки (доступ до вищої освіти, академічну свободу, організацію всіх форм освітнього процесу; впроваджено технології проведення контрольних заходів, атестацію здобувачів, облік успішності та контроль якості результатів навчання тощо), так і механізми забезпечення захисту прав та інтересів здобувачів ВО, їх участь в управлінні ЗВО. Взаємодія викладача із здобувачем ВО здійснюється як у безпосередній формі (під час лекцій та практичних занять, консультацій), так і опосередкованій (через відповідну он-лайн форму, або за посередництвом гаранта ОНП, завідувачів випускових кафедр, директора Інституту ККІ). Соціальна підтримка реалізована через забезпечення всіх бажаючих здобувачів ВО місцем у гуртожитку, можливостями для занять спортом та творчістю. Інформаційні потреби реалізовано завдяки впровадженню IT-технологій (веб-сайт КНУТД, МСОП та АСУОП КНУТД). Первинна профспілкова організація студентів, а також студентський парламент - забезпечують дієву опіку освітньою, організаційною, інформаційною, консультативною та соціальною підтримкою здобувачів ВО. Працевлаштуванням випускників КНУТД опікується відділ праці та кар'єри (<https://knutd.edu.ua/students/job>). Ефективність реалізації вищезазначених механізмів доводиться позитивними результатами анонімного анкетування здобувачів ОНП. У ЗВО функціонує «Центр психологічної підтримки» <https://knutd.edu.ua/files/ekts/psychol-pidtr/polozh-pro-cpp-knutd.pdf>.

**Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)**

КНУТД створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами таким чином, щоб вони мали можливість повноцінно соціалізуватися та ефективно навчатися. Зокрема, навчальні корпуси оснащені засобами безперешкодного доступу осіб з особливими потребами відповідно до вимог державних будівельних норм (пандуси на вході до будівлі (корпуси 1-2, 3, 4), ліфти (корпуси 1-2, 4). Корпус 1, в якому провадиться діяльність за ОП, облаштовано місцями загального користування для здобувачів з особливими потребами. В КНУТД розроблено Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у КНУТД ([https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/poryadok\\_suprovodu.pdf](https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/poryadok_suprovodu.pdf)). Задля персоніфікованого освітнього простору потенційних здобувачів із особливими освітніми потребами може бути застосована дистанційна форма навчання. Студенти з особливими освітніми потребами, які не отримують академічних стипендій, не перебувають на державному утриманні (крім дітей-сиріт та дітей, позбавлених батьківського піклування, а також студентів, які в період навчання у віці від 18 до 23 років залишилися без батьків) та не перебувають в академічній відпустці мають право на соціальні стипендії (п.11.1 <https://cutt.ly/GwbMyY2q>). За час реалізації ОНП здобувачі з особливими освітніми потребами не навчалися.

**Продемонструйте наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є**

## **доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми**

В КНУТД розроблено, впроваджено та забезпечено дієвий контроль щодо застосування Положення про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій ([https://drive.google.com/file/d/1\\_K4KchViQdNslHGcYamwB34VLLzsBEVO/view](https://drive.google.com/file/d/1_K4KchViQdNslHGcYamwB34VLLzsBEVO/view)) та Антикорупційної програми КНУТД на 2023-2026 рр. ([https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/anticor/antikor\\_pr\\_2023-2026.pdf](https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/anticor/antikor_pr_2023-2026.pdf)). Загальними засадами даних внутрішніх політик визнано категоричну заборону на будь-які прояви чи можливості дискримінації, утисків чи мови ненависті. Розроблено та впроваджено систему завчасного попередження корупційних проявів у вигляді можливості анонімно повідомити (через он-лайн форму чи письмово) про факт корупції (<https://knutd.edu.ua/university/zpk/>). Наказом ректора КНУТД визначено спеціальну уповноважену особу з питань виявлення та запобігання корупції. Створено постійно діючий робочий орган - Комісію з урегулювання конфліктних ситуацій, яка здійснює: 1) поширення інформації про Політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у КНУТД; 2) проводить навчання трудового колективу та здобувачів щодо попередження конфліктних ситуацій, включаючи пов'язані із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією; 3) надає інформаційну та консультативну підтримку керівництву структурних підрозділів КНУТД щодо попередження конфліктних ситуацій; 4) отримує і розглядає скарги у випадках виникнення конфліктних ситуацій. Питання виникнення конфлікту інтересів через порушення вимог академічної доброчесності (академічний плагіат, самоплагіат тощо) вирішується з застосуванням вимог Кодексу академічної доброчесності КНУТД ([https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/kodeks\\_akadem\\_dobrochesnosti\\_knutd\\_15.09.2021.pdf](https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/kodeks_akadem_dobrochesnosti_knutd_15.09.2021.pdf)).

## **8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми**

### **Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі на своєму вебсайті**

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП регулюються: Положенням про організацію освітнього процесу в Київському національному університеті технологій та дизайну ([https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc\\_2024.pdf](https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc_2024.pdf)); Положенням про освітні програми у Київському національному університеті технологій та дизайну ([https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh\\_op\\_2025.pdf](https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh_op_2025.pdf)); Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) в Київському національному університеті технологій та дизайну ([https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/Polozhennia-pro-syst-zabezp-yakosti-odvo\\_2024.pdf](https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/Polozhennia-pro-syst-zabezp-yakosti-odvo_2024.pdf)), Програмою забезпечення якості підготовки фахівців у КНУТД [https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/program\\_quality\\_2024.pdf](https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/program_quality_2024.pdf)

### **Яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?**

Відповідно до Положення про освітні програми у Київському національному університеті технологій та дизайну ([https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh\\_op\\_2025.pdf](https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh_op_2025.pdf)), перегляд ОП відбувається щорічно не рідше одного разу за повний курс навчання на основі аналізу та оцінювання результатів моніторингу. Моніторинг та вдосконалення компонентів ОПП здійснюється з залученням гаранта ОП, членів робочої групи, НПП кафедри, представників роботодавців, здобувачів, студентського самоврядування, інших зацікавлених сторін. Рішення про необхідність перегляду ОП приймається у разі потреби не рідше одного разу на рік на основі аналізу та оцінювання результатів моніторингу потреб стейкхолдерів. Системний перегляд ОП відбувається відповідно до "Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) у КНУТД" [https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/Polozhennia-pro-syst-zabezp-yakosti-odvo\\_2024.pdf](https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/Polozhennia-pro-syst-zabezp-yakosti-odvo_2024.pdf), що передбачає періодичність проведення моніторингу - 1 раз на рік (додаток № 2, таблиця № 2. "Здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм"). У зв'язку із рекомендаціями стейкхолдерів, заради оптимізації навчально-методичного забезпечення та якості освітнього процесу ОК «Постановка голосу», ОК «Естрадний спів», ОК «Сольний спів» було об'єднано в одну дисципліну «Вокал».

### **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх пропозиції беруться до уваги під час перегляду ОП**

Здобувачі мають можливість надавати свої пропозиції щодо змісту проєкту ОПП на офіційному сайті КНУТД розділі «Громадське обговорення проєктів освітніх програм» <https://knutd.edu.ua/ekts/op-drafts/>, за Формою надання пропозицій щодо вдосконалення ОП <https://forms.gle/UfFEEmj2F3birbRj6> та під час опитувань <https://knutd.edu.ua/ekts/monitoring/bachelor/amp/>. Здобувачі вищ. освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості шляхом участі в анкетуванні або неформальному опитуванні. Відповідно до графіку здобувачі проходять опитування на таку тематику: "Щодо якості освітнього", "Що процесу та умов реалізації ОП", "Щодо проєкту ОП", "Викладач очима здобувача", "Щодо академічної доброчесності" та ін.. Результати моніторингу беруться до уваги. Зокрема, здобувачі рекомендують: "студентів дизайну одягу відправляти до нас на практику, щоб вони мали змогу створювати костюми для показів, ми в свою чергу ж їх на показах і будемо презентувати". Дана пропозиція зараз проходить

обговорення на засіданні відповідних структурних підрозділі і має перспективи бути реалізованою. Також під час моніторингу було виявлено низку рекомендації здобувачів щодо покращення матеріально-технічного забезпечення. На основі таких рекомендацій у 2024 р. було закуплено додаткове світло-звукове обладнання, настроєно музичні інструменти, придбано цифровий музичний інструмент (Клавінова YAMAHA CLP-725R).

### **Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП?**

Здобувачі вищої освіти є повноцінними партнерами у всіх процесах забезпечення якості ОП. Здобувачі беруть участь в управлінні університетом через представництво студентського парламенту на засіданнях Вченої ради ННІККІ, ід час обговорення проєктів освітніх програм. Органи студентського самоврядування приймають участь у процесі періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості. Окремо, відповідно до Положення про студентське самоврядування КНУТД ([https://knutd.edu.ua/files/student-self-govern/polozh\\_2023.pdf](https://knutd.edu.ua/files/student-self-govern/polozh_2023.pdf)) здобувачі ініціюють розгляд питань щодо поліпшення матеріально-технічної бази, умов навчання та проживання у гуртожитку тощо. Адміністрація КНУТД під час прийняття рішень в обов'язковому порядку бере до уваги думку та побажання здобувачів. В КНУТД налагоджено процес опитування здобувачів освіти через анкетування шляхом надсилання Google-форми на їх електронні адреси. Результати анкетування опрацьовуються, обговорюються на засіданнях кафедри, на Вченій раді ННІККІ, Науково-методичній раді КНУТД та приймається рішення щодо доцільності їх упровадження для удосконалення внутрішнього забезпечення якості ОП.

### **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості**

Роботодавці системно залучаються до періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості, зокрема, у процесі перегляду освітньої програми були враховані рецензії та відгуки стейкхолдерів, серед яких представники академічної спільноти, театральних і кіновиробничих компаній, продюсерських центрів. З метою уточнення фокусу освітньої програми постійно проводяться зустрічі та круглі столи з потенційними роботодавцями. Так враховано пропозиції худ. керівника «Театру на Михайлівській» В.А. Кіно, який запропонував розпочинати навчальну практику вже в 2-му семестрі безпосередньо на професійній сцені, що дозволить студентам одразу зануритися в професійну атмосферу та підвищить мотивацію до навчання. Враховано пропозицію Директора Навчально-наукового Інституту сучасного мистецтва НАКККіМ М.Кулиняка, який запропонував заради оптимізації навчально-методичного забезпечення та якості освітнього процесу ОК «Постановка голосу», ОК «Естрадний спів» ОК «Сольний спів» об'єднати в одну дисципліну, наприклад «Вокал», що було реалізовано в ОП 2024 р. Важливим аспектом комунікації із роботодавцями є співпраця із базами практики, які формуються у співпраці з театрами та кіностудіями і з якими укладено угоди. Таким чином, роботодавці активно залучені до процесу перегляду освітньої програми, забезпечуючи її відповідність актуальним вимогам ринку праці.

### **Опишіть практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП (зазначте в разі проходження акредитації вперше)**

У КНУТД Центром праці та кар'єри (<https://knutd.edu.ua/students/job/>) здійснюється системна робота щодо формування бази даних випускників. Інформація щодо кар'єрного розвитку випускників збирається шляхом особистого спілкування у рамках проведення галузевого ярмарку вакансій (<https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkat/news/16889/>), днів відкритих дверей, під час зустрічей випускників різних освітніх рівнів вищої освіти, які працюють за фахом, та викладачів випускових кафедр, які залучені до реалізації ОП. Зазначені заходи спрямовані на формування рейтингу випускників на ринку праці, підтримки та встановлення зворотного зв'язку з ними, створення сприятливих умов для реалізації учасниками освітнього процесу їхніх здібностей і талантів. На ОП системно проводяться опитування випускників на таку тематику: “Щодо якості освітнього процесу на ОП”, “Щодо проєкту ОП” та ін. . Результати опитування беруться до уваги під час аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників.

### **Продемонструйте, що система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійсненого через опитування заінтересованих сторін**

Забезпечення якості реалізації, контролю та моніторингу внутрішніх показників освітньої діяльності за ОП здійснюється робочою групою ОП під керівництвом гаранта ОП і регламентується “Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) у КНУТД” ([https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/Polozhennia-pro-syst-zabezp-yakosti-od-vo\\_2024.pdf](https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/Polozhennia-pro-syst-zabezp-yakosti-od-vo_2024.pdf) . На ОП відповідно до графіку відбувається опитування заінтересованих сторін. Наприклад: опитування студентів щодо задоволеності освітнім процесом показало, що переважна більшість (~90%) респондентів цілком погоджуються, що університет визнає якість освіти як основний пріоритет. <https://knutd.edu.ua/ekts/monitoring/bachelor/amp/>

### **Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та рекомендації з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?**

Відслідкування та моніторинг результатів акредитацій інших ОП, аналіз рекомендацій експертних комісій, ГЕР, Національного агентства, оновлення нормативно-правової бази відповідно до змін в законодавстві в КНУТД, відбувається на постійній основі. Системно відбувається обговорення результатів проходження акредитацій інших

ОП у ЗВО. Зокрема, на засіданнях відповідних структурних підрозділів було висунуто пропозицію удосконалити процедуру оновлення ОП.

### **Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП**

Залучення до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП академічної спільноти передбачено Положенням про розробку освітніх програм в КНУТД. Критерії, за якими відбувається моніторинг та удосконалення ОП, формуються як результат спільного її обговорення різними групами стейкхолдерами та внаслідок прогнозування розвитку гуманітарної сфери в регіоні та світі. Гарант ОП та учасники робочої групи тісно співпрацюють з академічною спільнотою з питань удосконалення змісту ОП та забезпечення її якості. Політика щодо забезпечення якості освіти в КНУТД реалізується завдяки внутрішнім процесам забезпечення якості, які передбачають активну участь стейкхолдерів і спрямовані на консолідацію їхніх зусиль. В КНУТД розроблено і діє система забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) ([https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/Polozhennia-pro-syst-zabezp-yakosti-od-vo\\_2024.pdf](https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/Polozhennia-pro-syst-zabezp-yakosti-od-vo_2024.pdf)). В КНУТД створено інформаційну інфраструктуру, що дозволяє своєчасно вдосконалювати ОП, зокрема через відкрите обговорення проектів документів, які виносяться на розгляд Вченої та Науково-методичної рад КНУТД, анкетування здобувачів, систематичне проведення робочих нарад з питань забезпечення якості освітньої діяльності. Опитування щодо ОП, яка акредитується, проводиться серед здобувачів, представників баз практик та потенційних роботодавців <https://knutd.edu.ua/ekts/monitoring/bachelor/amp/>. Зауваження, пропозиції та побажання щодо покращення змісту ОП будуть враховані при черговому перегляді ОП.

### **Продемонструйте, що в академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти**

КНУТД заснований у 1930 році і має давні традиції корпоративної культури, які пов'язані з якістю освіти, наукової діяльності та мистецької підготовки. Університет сформував академічне середовище, засноване на повазі до історії, спадкоємності поколінь та національних цінностей. Візуальними атрибутами корпоративної культури є Герб, Прапор, логотип, фірмовий стиль та символіка, які відображають єдність і цінності університетської спільноти. У ЗВО функціонує Музей історії КНУТД, що виконує важливу роль по збереженні пам'яті, репрезентуючи основні етапи становлення та здобутки університету. Корпоративна культура КНУТД — це не лише система символів і ритуалів, а передусім практики якості, гідності, творчої свободи й академічної відповідальності, що забезпечують стає зростання університету як провідного освітньо-культурного центру України. Індикатором культури якості є прозорість та доступність освітнього процесу для всіх його учасників, що забезпечується системою внутрішнього забезпечення якості освіти. Важливим показником культури якості є рейтинг університету на державному і міжнародному рівнях. Розподіл відповідальності за забезпечення якості освіти в КНУТД визначається Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності ([https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/Polozhennia-pro-syst-zabezp-yakosti-od-vo\\_2024.pdf](https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/Polozhennia-pro-syst-zabezp-yakosti-od-vo_2024.pdf)).

## **9. Прозорість і публічність**

### **Якими документами ЗВО регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?**

Права і обов'язки учасників освітнього процесу визначені у: Статуті КНУТД ([https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/statut\\_knutd\\_2023\\_05.pdf](https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/statut_knutd_2023_05.pdf)) (розділ 5), Правилах внутрішнього розпорядку Київського національного університету технологій і дизайну (розділи 3,4) ([https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/Pravyla\\_vnutr\\_rozpor\\_KNUTD\\_2021.pdf](https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/Pravyla_vnutr_rozpor_KNUTD_2021.pdf)), Положенні про організацію освітнього процесу в КНУТД [https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc\\_2024.pdf](https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc_2024.pdf)) та Кодексі академічної доброчесності КНУТД ([https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/kodeks\\_akadem\\_dobrochesnosti\\_knutd\\_15.09.2021.pdf](https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/kodeks_akadem_dobrochesnosti_knutd_15.09.2021.pdf)), Антикорупційній програмі КНУТД на 2023-2026 рр. ([https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/anticor/antikor\\_pr\\_2023-2026.pdf](https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/anticor/antikor_pr_2023-2026.pdf)) Усі положення КНУТД, які забезпечують освітній процес, розміщені у вільному публічному доступі на офіційному веб-сайті університету у теках «Доступ до публічної інформації» <https://knutd.edu.ua/university/dostup-do-pi/> та Інформаційний пакет ЄКТС <https://knutd.edu.ua/ekts/>, Документи для забезпечення освітнього процесу <https://knutd.edu.ua/ekts/docs/>

### **Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про оприлюднення ЗВО відповідного проекту освітньої програми для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів).**

З метою отримання зауважень та пропозицій від потенційних та реальних стейкхолдерів щодо удосконалення ОПІ в університеті проводяться обов'язкові публічні обговорення. Для цього вся належна інформація щодо ОПІ або зміни до неї розміщується на офіційному веб-сайті КНУТД <https://knutd.edu.ua/ekts/2024/op-ikki/>. Форма для надання пропозицій і зауважень <https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdVL7K7nqUNBK9sm5iXM8S3dInzbIReE1P9rfYQYIitLDmj6Q/viewform> знаходиться за посиланням <https://knutd.edu.ua/ekts/2024/op-ikki/> Результати опитування щодо проекту освітньої програми

**Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму вебсайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства**

З метою отримання зауважень та пропозицій від потенційних та реальних стейкхолдерів щодо удосконалення ОПП в університеті проводяться обов'язкові публічні обговорення. Для цього вся належна інформація щодо ОПП або зміни до неї розміщується на офіційному веб-сайті КНУТД <https://knutd.edu.ua/ekts/2024/op-ikki/>. Форма для надання пропозицій і зауважень

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdVL7K7nqUNBK9sm5iXM8S3dInzbIReE1P9rfYQYiitLDmj6Q/viewform> знаходиться за посиланням <https://knutd.edu.ua/ekts/2024/op-ikki/>

На сторінці Інформаційний пакет ЄКТС розміщено всю необхідну інформацію щодо ОПП та освітньої діяльності ЗВО <https://knutd.edu.ua/ekts/>

Посилання на освітні програми та навчальні плани:

ОП і НП 2021 року: [https://knutd.edu.ua/files/ekts/2021/fkki/fkki\\_026\\_bcm\\_2021.pdf](https://knutd.edu.ua/files/ekts/2021/fkki/fkki_026_bcm_2021.pdf)

ОП і НП 2022 року: [https://knutd.edu.ua/files/ekts/2022/fkki/fkki\\_026\\_bcm\\_2022.pdf](https://knutd.edu.ua/files/ekts/2022/fkki/fkki_026_bcm_2022.pdf)

ОП і НП 2023 року: [https://knutd.edu.ua/files/ekts/2023/fkki/fkki\\_026\\_bcm\\_2023.pdf](https://knutd.edu.ua/files/ekts/2023/fkki/fkki_026_bcm_2023.pdf)

ОП і НП 2024 року: [https://knutd.edu.ua/files/ekts/fkki/fkki\\_026\\_bcm\\_2024.pdf](https://knutd.edu.ua/files/ekts/fkki/fkki_026_bcm_2024.pdf)

Робочі програми навчальних дисциплін розміщено за посиланням: [https://knutd.edu.ua/admissions\\_main/obratiprofesiju/567/13807/](https://knutd.edu.ua/admissions_main/obratiprofesiju/567/13807/)

Результати моніторингу якості освіти ЗВО: <https://knutd.edu.ua/ekts/monitoring/>

Результати моніторингу якості освіти "Акторська майстерність та продюсування":

<https://knutd.edu.ua/ekts/monitoring/bachelor/amp/>

Сторінки в соцмережах: <https://surl.li/nngbok>, [https://www.instagram.com/scena\\_knutd?igsh=dGhkZ3o5bW54dXBs&utm\\_source=qr](https://www.instagram.com/scena_knutd?igsh=dGhkZ3o5bW54dXBs&utm_source=qr)

Сторінка кафедри СМК на youtube :

<https://www.youtube.com/@%D0%9A%D0%B0%D1%84%D0%B5%D0%B4%D1%80%D0%B0%D0%A1%D0%9C%D0%9A/featured>

## 11. Перспективи подальшого розвитку ОП

### Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

КНУТД відзначено у міжнар. рейтингу QS WORLD UNIVERSITY RANKINGS: EUROPE2025

<https://knutd.edu.ua/podta-publkat/news/17182/> та QS Sustainability Rankings <https://knutd.edu.ua/hot-news/17915/>;

SCImago Institutions Rankings 2024 <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkat/news/16493/>; у 2024 році вперше включено

до Times Higher Education - THE University Impact Rankings 2024 <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkat/news/17125/>;

лідер серед ЗВО Києва у рейтингу UI GreenMetric World University Rankings <https://knutd.edu.ua/hot-news/17923/>;

посідає 33 місце в ТОП-200 університетів Україна 2024; У рейтингу ефективності участі ЗВО України в головних

конкурсах наукових проєктів у 2023 році КНУТД посів 10 місце та 4 серед ЗВО м. Києва <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkat/news/16449/>.

Сильні сторони освітньої програми «Акторська майстерність та продюсування»:

1. Поєднання акторської майстерності та продюсування. Випускники можуть не лише грати в театрі та кіно, а й

самостійно створювати мистецькі проєкти, продюсувати вистави, фільми та арт-івененти.

2. Унікальна матеріально-технічна база – навчання в умовах професійного театру. Творчі лабораторії університету

забезпечують студентам реальні умови театральної сцени: «Ковчег» – театральна студія, де студенти ставлять власні

вистави та експериментують з формами сценічного мистецтва.; «Крок» – практичний майданчик для сценічного

руху та фізичного театру; «Корифеї» – творча майстерня для постановок та акторських експериментів. Ці

майданчики повністю відтворюють сценічні умови, дозволяючи студентам працювати на рівні професійного театру

ще під час навчання.

3. Практика в реальних мистецьких проєктах з першого курсу. Студенти беруть участь у театральних постановках та

кінозйомках вже з першого року навчання. ОП передбачає навчальну, виробничу та переддипломну практику в

партнерських організаціях. Здобувачі здійснюють активну гастрольну діяльність та виступи на престижних сценах.

Гастрольні тури студентських вистав проходять не лише в Києві, а й в інших містах України (Мукачево, Полтава,

Миколаїв та ін.).

Слабкими сторонами є:

1. На даний час в освітній програмі «Акторська майстерність та продюсування» існує потреба активізувати діяльність

програм академічної мобільності. Попри те, що в КНУТД є одним із лідерів програм академічної мобільності та

міжнародного співробітництва, на ОП «Акторська майстерність та продюсування» академічна мобільності потребує

більшої активності.

2. Не надто розвинута співпраця із міжнародними партнерами. Для повноцінної інтеграції в міжнародний

мистецький простір необхідно розширювати мережу партнерств, збільшувати кількість грантових програм.

### Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

1. Продовжити інвестувати в технічну базу з метою забезпечення доступу студентів до сучасного обладнання театральної та кіноіндустрії.
  2. Розвивати міжнародне співробітництва шляхом створення програм обміну.
  3. Поглиблювати продюсерські компетентності шляхом посилення курсів з театального менеджменту, маркетингу та фінансування проєктів.
  4. Продовжувати поглиблювати співпрацю із роботодавцями та надалі впроваджувати практикоорієнтоване навчання.
- Такі кроки допоможуть створити більш збалансовану, конкурентоспроможну програму, яка відповідатиме сучасним викликам у театральній та кінематографічній галузях.

### **Запевнення**

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

*Таблиця 1.* Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

*Таблиця 2.* Зведена інформація про викладачів ОП

*Таблиця 3.* Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

\*\*\*

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

*Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.*

Інформація про КЕП

**ПІБ: Грищенко Іван Михайлович**

Дата: 26.03.2025 р.



**Таблиця 1.** Інформація про освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид освітнього компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
ОК30 Переддипломна практика	практика	<i>ОК30_Переддиплом на практика 4 курс.docx.pdf</i>	n/t1UKEZdteCALbK BBt8FvtnjiGvazqUOS bXAmA/lik=	1.Творчі лабораторії: "Майстерня "Ковчез" (9-0209) "Майстерня "Крок" (1-0191) та "Корифеї" (1-0187). 2. Актова зала (4-й навчальний корпус). Рояль ESTONIYA. Мікшерний пульт Behringer хепухх2442 – 1шт. Мікшерний мініпульт – 1шт. Акустична система REC – 6шт. Підсилювач REC – 2шт. Підсилювач BIG – 1шт. еквалайзер «Електроніка» - 1шт. Мікрофони Shure – 2шт. Мікрофони Sennheiser – 4 шт. Радіосистема AKG WMS40 – 4шт. Радіосистема LEM L2000 – 2шт. Цифровий процесор ефектів для голосу Peavey - 1шт. Стійки мікрофонна з тримачем.  Бази практики кафедри СМК.
ОК29 Виробнича практика	практика	<i>ОК29 Виробнича практика 3 курс .docx.pdf</i>	qKOPQfvW+5/sHvB KT2CTLruzult3gz/yf 6od8Rmq5w=	1.Творчі лабораторії: "Майстерня "Ковчез" (9-0209) "Майстерня "Крок" (1-0191) та "Корифеї" (1-0187). 2. Актова зала (4-й навчальний корпус). Рояль ESTONIYA. Мікшерний пульт Behringer хепухх2442 – 1шт. Мікшерний мініпульт – 1шт. Акустична система REC – 6шт. Підсилювач REC – 2шт. Підсилювач BIG – 1шт. еквалайзер «Електроніка» - 1шт. Мікрофони Shure – 2шт. Мікрофони Sennheiser – 4 шт. Радіосистема AKG WMS40 – 4шт. Радіосистема LEM L2000 – 2шт. Цифровий процесор ефектів для голосу Peavey - 1шт. Стійки мікрофонна з тримачем.
ОК28 Навчальна практика	практика	<i>ОК28 Навчальна практика 2 курс.docx.pdf</i>	+vjsLBbQcbV4ex9W/IQ5Gojr9CrDEvz7fnt LmjikoTU=	1.Творчі лабораторії: "Майстерня "Ковчез" (9-0209) "Майстерня "Крок" (1-0191) та "Корифеї" (1-0187). 2. Актова зала (4-й навчальний корпус). Рояль ESTONIYA. Мікшерний пульт Behringer хепухх2442 – 1шт. Мікшерний мініпульт – 1шт. Акустична система REC – 6шт. Підсилювач REC – 2шт. Підсилювач BIG – 1шт. еквалайзер «Електроніка» - 1шт. Мікрофони Shure – 2шт. Мікрофони Sennheiser – 4 шт. Радіосистема AKG WMS40 – 4шт. Радіосистема LEM L2000 – 2шт. Цифровий процесор ефектів для голосу Peavey - 1шт. Стійки мікрофонна з тримачем.  Бази практики кафедри СМК.
ОК27 Навчальна практика	практика	<i>ОК27 Навчальна практика 1 курс .docx.pdf</i>	1XMOTu6q9gDH42s NZbR1UdWiGMKeEt gVb+slts3V14Y=	1.Творчі лабораторії: "Майстерня "Ковчез" (9-0209) "Майстерня "Крок" (1-0191) та "Корифеї" (1-0187). 2. Актова зала (4-й навчальний корпус). Рояль ESTONIYA.

				Мікшерний пульт Behringer хепухх2442 – 1шт. Мікшерний мініпульт – 1шт. Акустична система REC – 6шт. Підсилювач REC – 2шт. Підсилювач BIG – 1шт. еквалайзер «Електроніка» – 1шт. Мікрофони Shure – 2шт. Мікрофони Sennheiser – 4 шт. Радіосистема AKG WMS40 – 4шт. Радіосистема LEM L2000 – 2шт. Цифровий процесор ефектів для голосу Peavey - 1шт. Стійки мікрофонна з тримачем. Бази практики кафедри СМК.
ОК26 Сценічний бій	навчальна дисципліна	ОК26 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> ПП_Сценічний бій (24-25).docx.pdf	5xm/Dcinksn1JhHAz wv82ZCWpRGJQ3fp w6/N1+RAfgo=	1. Аудиторія 1- 0407. 2. Тренажерна зала. Дзеркала, гімнастичні палиці, дерев'яні палиці, спортивні мати, музичний центр, спортивні мати, шпаги.
ОК25 Психологія та педагогіка	навчальна дисципліна	ОК25_ПП_Психологія і педагогіка.docx.pdf	DuWYdSGmvx46uN OSd5aXLX+2UoNwn 8QBU4LH+2f7VLk=	Використовується мультимедійне обладнання, МСОП - освітня інформаційна система на базі Moodle: <a href="https://moodle.org/">https://moodle.org/</a> з безкоштовною ліцензією - <a href="https://docs.moodle.org/dev/License">https://docs.moodle.org/dev/License</a> ; доступ до інституційного репозитарію КНУТД.
ОК24 Мистецтво озвучування	навчальна дисципліна	ОК24 ПП_Мистецтво озвучування.docx.docx.pdf	Uou3FlUkS9Uu7xJX1 lskAHAWfyfOWVljV 3Y2uNuvQ=	Навчальні аудиторії 1-0501, 1-0502. Ноутбук Acer, радіосистема (1 шт). SENNHEISER EW 135, ручний перемикач SKM 100-835 ПЗ, мікрофонний тримач. Кабель джек 6.3 мм CL; Кабель ХДК CL 100. мікрофони Shure – 2шт. мікрофони Sennheiser – 3 шт. Радіосистема AKG WMS40 – 3шт. Радіосистема LEM L2000 – 2шт. Цифровий процесор ефектів для голосу Peavey - 1шт. Стійка мікрофонна з тримачем –10шт.
ОК23 Продюсування	навчальна дисципліна	ОК23 Продюсування ПП.docx.pdf	lINBxqWtb2a64JUJ7 XWVOYdoiWYt68c5 +KZKfaoNisE=	Використовується мультимедійне обладнання, МСОП - освітня інформаційна система на базі Moodle: <a href="https://moodle.org/">https://moodle.org/</a> з безкоштовною ліцензією - <a href="https://docs.moodle.org/dev/License">https://docs.moodle.org/dev/License</a> ; доступ до інституційного репозитарію КНУТД.
ОК22 Сценічний рух	навчальна дисципліна	ОК22 <input type="checkbox"/> ПП_Сценічний рух 2024.docx.pdf	gG2Lb6eNmHIasDF 94D9Ctk909VGwEYT RooYJpfyNYog=	Спортивний зал №1, Спортивний зал №2, Спортивний зал №5, Аудиторія 1- 0407. Дзеркала, гімнастичні палиці, дерев'яні палиці, фітнес приладдя, килимок спортивний для йоги та фітнесу, музичний центр, спортивні мати, шпаги.
ОК21 Управління творчими проектами театру та кіно	навчальна дисципліна	ОК21 ПП Управління творчими проектами театру та кіно.docx.pdf	wJAT1kvf74eGTrcB1 WKaOVppk2qth1mjB 4HNu8qE2As=	Використовується мультимедійне обладнання, МСОП - освітня інформаційна система на базі Moodle: <a href="https://moodle.org/">https://moodle.org/</a> з безкоштовною ліцензією - <a href="https://docs.moodle.org/dev/License">https://docs.moodle.org/dev/License</a> ; доступ до інституційного репозитарію КНУТД.
ОК20 Менеджмент мистецької діяльності	навчальна дисципліна	ОК20 ПП Менеджмент мистецької діяльності 2024-2025.docx.pdf	46EypjOCn+pNYi+ Sw8Z8WTr4aZLoi/8Z aG8U7Y663CQ=	Використовується мультимедійне обладнання, МСОП - освітня інформаційна система на базі Moodle: <a href="https://moodle.org/">https://moodle.org/</a> з

				безкоштовною ліцензією - <a href="https://docs.moodle.org/dev/Licence">https://docs.moodle.org/dev/Licence</a> ; доступ до інституційного репозитарію КНУТД.
OK19 Грим	навчальна дисципліна	<i>OK19 РП Грим 2024.docx.pdf</i>	q3fhSlm/QXLPDefWu+D4tdF1KLDVeNmUaguJazpmEFE=	Навчальна аудиторія 3-0225. Кондиціонер, годинник, вішалки (2 шт.), світлові лампи (14 шт.), Шафи з дзеркалами та місцем для гримування (9 шт.), дзеркала (9 шт.), тумби (9 шт.), стільці (12 шт.), фени (2 шт.), умивальники (2 шт.), бойлер (1 шт.), витяжка (1 шт.).
OK18 Народний танець	навчальна дисципліна	<i>OK18 РП Народний танець 2024.docx.pdf</i>	u7C3PGkXNRYoJWM7tAEIAndJdMa+xJRSmMoGLRIPTSU=	Аудиторія 1- 0413 (1) - Хореографічна зала. Дзеркала, хореографічний станок, музичний центр, фортепіано «Україна», цифрове піаніно YAMAHA Clavinova CLP-825.
OK17 Сучасний і бальний танець	навчальна дисципліна	<i>OK17 РП Сучасний і бальний танець 2024.docx.pdf</i>	dyRf/LmH53FYlLz3a05pQ8DEmkLQcY9deYHjqu9rfK8=	Аудиторія 1- 0413 (1) - Хореографічна зала. Дзеркала, хореографічний станок, музичний центр, фортепіано «Україна», цифрове піаніно YAMAHA Clavinova CLP-825.
Атестаційний екзамен (Демонстрація творчого проєкту)	підсумкова атестація	<i>Програма_ПА_026_Сценічне мистецтво .docx.pdf</i>	hrlAiFIGpe1FoMi/ZGpCmhOYtpNOWZnvn7/i72KVznc=	1. Сцена на 600 глядацьких місць зі звуковим та світловим обладнанням (4 навч. корп.1-й поверх); 2. Сцена на 600 глядацьких місць зі звуковим та світловим обладнанням (1 навч. корп.4-й поверх); 3. Мала сцена на 180 глядацьких місць зі звуковим та світловим обладнанням (9 навч. корп 2-й поверх) 4. Творча лабораторія на 50 глядацьких місць зі звуковим та світловим обладнанням (1-0191). Гримерні, реквізиторська, декораційні приміщення, костюмерна.
OK16 Історія музики	навчальна дисципліна	<i>OK16 Історія музики.docx.pdf</i>	VQs7GPUJc7WR71xXSBx2Id5BSfTUIT14F1aIeiuJzck=	Актова зала (1-0112). Рояль ESTONIA, мікшерний пульт Behringer хенухх2442 – 1шт, мікшерний мініпульт – 1шт. акустична система REC – 6шт. Підсилювач REC – 2шт. підсилювач BIG – 1шт. еквалайзер «Електроніка» - 1шт, мікрофони Shure – 2шт, мікрофони Sennheiser – 4 шт. радіосистема AKG WMS40 – 4шт. радіосистема LEM L2000 – 2шт., цифровий процесор ефектів для голосу Peavey - 1шт. стійки мікрофонна з тримачем. Навчальні аудиторії 1-0501, 1-0502, 1- 0503. Цифрове піаніно YAMAHA Clavinova CLP-825, піаніно «Отрада», піаніно «Україна», піаніно «Мінск», мультимедійний проектор (1 екз.), ноутбук Acer, радіосистема (1 шт). SENNHEISER EW 135, ручний перемикач SKM 100-835 ПЗ, мікрофонний тримач. Кабель дж ек 6.3 мм CL; Кабель ХДК CL 100.
OK14 Хоровий спів	навчальна дисципліна	<i>OK14 Хоровий спів.docx.pdf</i>	ZJ+kwD+rGQ9Au1KtrIgaPtsD3tFRgeEOumXzzyUmBX8=	Аудиторії 4-0112, 1-0501, 1-0502, 1-0503. Цифрове піаніно YAMAHA Clavinova CLP-825, піаніно «Отрада», піаніно «Україна», піаніно «Мінск», мультимедійний проектор (1 екз.), ноутбук Acer (A315-55G33QQ), радіосистема (1

				<i>шт). SENNHEISER EW 135, Ручний перемикач SKM 100-835 ПЗ, мікрофонний тримач. Кабель дж ек 6.3 мм CL; Кабель ХДК CL 100.</i>
OK13 Фехтування	навчальна дисципліна	<i>OK13 Фехтування.docx.pdf</i>	NsUoqoFloPtHTncjQK1RAWNcozKALKM MHLXIt88vLJE=	<i>Аудиторія 1- 0413 (1) - Хореографічна зала. Дзеркала, гімнастичні палиці, музичний центр, спортивні мати, шпаги.</i>
OK12 ІКТ в галузі культури та мистецтва	навчальна дисципліна	<i>OK12 ПП_ІКТМ.docx.pdf</i>	oE4JxYQnf6ckLVdk MYU6B4IclyH6riKUVMAojYMbsmo=	<i>Навчальна аудиторія 4-0706. Використовується мультимедійне обладнання, МСОП - освітня інформаційна система на базі Moodle: <a href="https://moodle.org/">https://moodle.org/</a> з безкоштовною ліцензією - <a href="https://docs.moodle.org/dev/Licence">https://docs.moodle.org/dev/Licence</a>; доступ до інституційного репозитарію КНУТД.</i>
OK11 Класичний танець	навчальна дисципліна	<i>OK11 ПП Класичний танець 2024.docx.pdf</i>	jWQ4KR57W5jpv6X EyW+pfEh8EFUf7x1 J4YD4do2DMto=	<i>Аудиторія 1- 0413 (1) - Хореографічна зала. Дзеркала, хореографічний станок, килимок спортивний для йоги та фітнесу, музичний центр, фортепіано «Україна», цифрове піаніно YAMAHA Clavinova CLP-825.</i>
OK10 Трюкова підготовка	навчальна дисципліна	<i>OK10 ПП Трюкова підготовка 2024.docx.pdf</i>	kX414Mf7szge9A+TC XVtAILUcRMMSCOi JrIwaWJf9XU=	<i>Спортивний зал №1, Спортивний зал №2, Спортивний зал №5, Стадіон, Спортивний інвентар, Хореографічна зала.</i>
OK09 Майстерність кіноактора	навчальна дисципліна	<i>OK09 ПП Майстерність кіноактора.docx.pdf</i>	zQFET48T43CPnAo+r6AeGH6KhtEuxKZvEH5QoAXcQLk=	<i>1. Сцена на 600 глядацьких місць зі звуковим та світловим обладнанням (4 навч. корп.1-й поверх); 2. Сцена на 600 глядацьких місць зі звуковим та світловим обладнанням (1 навч. корп.4-й поверх); 3. Мала сцена на 180 глядацьких місць зі звуковим та світловим обладнанням (9 навч. Корп 2-й поверх) 4. Аудиторії для проведення тренажів та репетицій 1-Актова зала; 1- Хол.</i>
OK08 Сценічна мова	навчальна дисципліна	<i>OK08 ПП_Сценічна мова 2024.docx.pdf</i>	CIn5OmcqNzPoh6XzVcGlsTPPGA8PjY4bC osdfiMoI2A=	<i>Мала сцена на 180 глядацьких місць зі звуковим та світловим обладнанням (9 навч. Корп 2-й поверх). Проектор Acer (2010). Ноутбук Acer (A315-55G-33QQ). Intel® Core TM i3-8145U 2.1 GHz with Turbo Boost up to 3.9 GHz; NVIDIA® GeForce MX230 with 2 GB VRAM; 8 GB DDR4 Memory; 128GB PCIeNVMe SSD. Навчальні аудиторії 1-0191, 1-0187, 1-0181.</i>
OK07 Акторська майстерність	навчальна дисципліна	<i>OK07 ПП Акторська майстерність 2024.docx.pdf</i>	qDcBoK9bN7OonkikmrQl7/Iv4XzPsDcojWLTAqW+F6w=	<i>1. Сцена на 600 глядацьких місць зі звуковим та світловим обладнанням (4 навч. корп.1-й поверх); 2. Сцена на 600 глядацьких місць зі звуковим та світловим обладнанням (1 навч. корп.4-й поверх); 3. Мала сцена на 180 глядацьких місць зі звуковим та світловим обладнанням (9 навч. Корп 2-й поверх) 4. Аудиторії для проведення тренажів та репетицій 1-Актова зала; 1- Хол.</i>

ОК06 Теорія драми	навчальна дисципліна	ОК06 РП Теорія драми.docx.pdf	3bHkzSwkrCSlprjAJH+pCJfPt3Ia6+jtuZWZQcMrbag=	Використовується мультимедійне обладнання, МСОП - освітня інформаційна система на базі Moodle: <a href="https://moodle.org/">https://moodle.org/</a> з безкоштовною ліцензією - <a href="https://docs.moodle.org/dev/License">https://docs.moodle.org/dev/License</a> ; доступ до інституційного репозитарію КНУТД.
ОК05 Історія театру і кіно	навчальна дисципліна	ОК05 РП Історія театру та кіно_2024-2025.docx.pdf.pdf	YfGMgbifiarKsK1jIwD337bhmh5Vkok2z7EMXHMgF8kk=	Використовується мультимедійне обладнання, МСОП - освітня інформаційна система на базі Moodle: <a href="https://moodle.org/">https://moodle.org/</a> з безкоштовною ліцензією - <a href="https://docs.moodle.org/dev/License">https://docs.moodle.org/dev/License</a> ; доступ до інституційного репозитарію КНУТД.
ОК04 Філософія мистецтва	навчальна дисципліна	ОК04 РП Філософія мистецтва.docx.pdf	3tna0PHKkiCf4SpctxRKLROwQbIohGoItSy37e8DhPE=	Використовується мультимедійне обладнання, МСОП - освітня інформаційна система на базі Moodle: <a href="https://moodle.org/">https://moodle.org/</a> з безкоштовною ліцензією - <a href="https://docs.moodle.org/dev/License">https://docs.moodle.org/dev/License</a> ; доступ до інституційного репозитарію КНУТД.
ОК03 Ділова українська мова	навчальна дисципліна	ОК03 РП ДУМ.pdf	ZgaTwnEA3qSbug432mDo5acKK9KPhlGJ+HlKUXyA24s=	Використовується мультимедійне обладнання, МСОП - освітня інформаційна система на базі Moodle: <a href="https://moodle.org/">https://moodle.org/</a> з безкоштовною ліцензією - <a href="https://docs.moodle.org/dev/License">https://docs.moodle.org/dev/License</a> ; доступ до інституційного репозитарію КНУТД.
ОК02 Іноземна мова	навчальна дисципліна	ОК02 РП Іноземна мова.docx.pdf	2simQt3M4OH5jQfFUEUyScXx2W4RJQXAwaHbRbovRog=	Мультимедійне обладнання: Монітор SAMSUNG S22B300N, 21.5" WIDE 250КД/М2, 5 МС, DSUB 2012 р. Світлодіодний LED екран модель OV2 2880×1760мм2020р. ПК IMPRESSION P+(INTEL CELG1840/H81/4GB/500GBDVD+RW/350W/клавіатура/миша, 2016 р., дошка настінна O-LINE 120*200СМ МАРКЕРНА. МСОП - освітня інформаційна система на базі Moodle: <a href="https://moodle.org/">https://moodle.org/</a> з безкоштовною ліцензією - <a href="https://docs.moodle.org/dev/License">https://docs.moodle.org/dev/License</a> ; доступ до наукометричних баз через мережу Інтернет; доступ до інституційного репозитарію КНУТД.
ОК01 Українська та зарубіжна культура	навчальна дисципліна	ОК01 РП УЗК.docx.pdf	4FKo4+K7m8xEymFJKhF/MxxcogmWxOMmykQEfSnXvjQ=	Використовується мультимедійне обладнання, МСОП - освітня інформаційна система на базі Moodle: <a href="https://moodle.org/">https://moodle.org/</a> з безкоштовною ліцензією - <a href="https://docs.moodle.org/dev/License">https://docs.moodle.org/dev/License</a> ; доступ до інституційного репозитарію КНУТД.
ОК15 Вокал	навчальна дисципліна	ОК15 Вокал.docx.pdf	EGZvfGrQmAe4f+EfSyo+y6QBlNywMuv4gGVr8w8jZGo=	Актова зала (1-0112). Рояль ESTONIYA, мікшерний пульт Behringer хенухх2442 – 1шт, мікшерний мініпульт – 1шт. акустична система REC – 6шт. Підсилювач REC – 2шт. підсилювач BIG – 1шт. еквалайзер «Електроніка» - 1шт, мікрофони Shure – 2шт, мікрофони Sennheiser – 4 шт. радіосистема AKG WMS40 –

				<p>4шт. радіосистема LEM L2000 – 2шт., цифровий процесор ефектів для голосу Peavey - 1шт. стійки мікрофонна з тримачем.  Навчальні аудиторії 1-0501, 1-0502, 1-0503. Цифрове піаніно YAMAHA Clavinova CLP-825, піаніно «Отрада», піаніно «Україна», піаніно «Мінск», мультимедійний проектор (1 екз.), ноутбук Acer, радіосистема (1 шт). SENNHEISER EW 135, ручний перемикач SKM 100-835 ПЗ, мікрофонний тримач. Кабель дж ек 6.3 мм CL; Кабель ХДК CL 100.</p>
--	--	--	--	--

\* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

**Таблиця 2.** Зведена інформація про відповідність НПП освітнім компонентам

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування відповідності освітньому компоненту (кваліфікація, професійний досвід, наукові публікації)
409380	Довженко Вячеслав Валерійович	Доцент, Сумісництво	Навчально-науковий інститут культури і креативних індустрій	Диплом спеціаліста, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво	1	ОКО7 Акторська майстерність	<p>Пп. 38 ЛУ п.п.: 1, 4, 14, 19, 20.  Пп. 1, П. 38 ЛУ:  Згідно з Постановою КМУ від 30 грудня 2015 р. № 1187 (Із змінами, внесеними згідно з Постановами КМ № 347 від 10.05.2018, № 180 від 03.03.2020 № 365 від 24.03.2021) науково-педагогічним працівникам мистецьких спеціальностей зараховуються оприлюднені творчі здобутки:  Роль у фільмах/серіалах:  1. "Дільничний з ДВРЗ", головна роль опера Сергія Бондара. Mamas Film Production 2020р.  2. "Інший Франко" - роль Івана Франка. Ganza Film 2021р.  3. "Обмін" лікар Олександр, 2022р.  4. Новий сезон "Дільничного з ДВРЗ" 2023р.  5. «Рубан», роль Гліб Рубан, головна роль, 2024р.  6. Художній фільм «Буча» Стрелков. Головна роль. 2024р.  7. "Будинок "Слово" Нескінченний роман", 2024 р.  Роль у театрі:  2020 - «Камінний</p>

господар», Дон Жуан  
2022 - «Цар Едіп»,  
Едіп  
2023 - «Хазяїн»,  
Терентій Гаврилович

Пп. 4, П. 38 ЛУ:  
1. Довженко В.В.  
Тихомиров А.Ю.  
Робоча програма з  
навчальної  
дисципліни Акторська  
майстерність.  
Спеціальність 026  
Сценічне мистецтво.  
ОП Акторська  
майстерність та  
продюсування. Київ,  
КНУТД 2021р. с. 16.  
2. Тести з акторської  
майстерності.  
Спеціальність 026  
Сценічне мистецтво.  
ОП Акторська  
майстерність та  
продюсування. Київ,  
КНУТД -2022р  
3. Наповнення  
електронної  
платформи МСОП,  
дисципліна  
«Акторська  
майстерність» 1 рік  
навчання, для  
студентів вищих  
навчальних закладів  
Силабус; Теми і  
завдання практичних  
занять; Теми і  
завдання для  
самостійної роботи;  
Питання та завдання  
для модульного  
контролю;  
Рекомендована  
література.

Пп. 10, П. 38 ЛУ:  
Хмельницький  
кінофестиваль -  
перемога в номінації  
"Найкраща акторська  
робота" Фільм "Інший  
Франко" 2021р.

Пп. 14, п.П 38 ЛУ:  
Центр освітньої  
інновації та творчосі  
"Гармонія" Диплом  
Лауреат Гран-Прі  
премії Симрська,  
Дар'я Категорія: V (18-  
24)  
GK-213290524

Пп. 19, П. 38 ЛУ:  
Член «Національної  
спілки театральних  
діячів України».

Пп. 20., П. 38 ЛУ:  
Ролі у театрі:  
Київський  
академічний  
драматичний театр на  
Подолі  
2006 - «Правдива  
історія Ромео і  
Джульєтти» Анатолія  
Крима; реж. Віталій  
Малахов -Герцог

Верони  
2008 «Сто тисяч»  
Івана Карпенко-  
Карого; реж. Віталій  
Малахов - Невідомий  
2010 - «Льовушка»  
Анатолія Крима; реж.  
Ігор Славинський -  
Точильник  
2013 - «Шоу про шоу»  
(вистава-концерт) Т.  
Могильник, В.  
Гуляйченко; реж.  
Віталій Малахов -  
Женя  
2014 - «Що я бачив уві  
сні...» за Львом  
Толстим; реж. Ігор  
Славинський -  
Студент  
2015 - «Замовляю  
любов» Тетяни  
Іващенко; реж. Сергій  
Павлюк - Кирило  
2018 - «Дівчина з  
ведмедиком, або  
Неповнолітня» Павла  
Ар'є за романом  
«Дівчина з  
ведмедиком» Віктора  
Домонтовича; реж.  
Стас Жирков - Іполіт  
Миколайович  
Варецький, учитель.  
2020 - «Камінний  
господар», Дон Жуан  
2022 - «Цар Едіп»,  
Едіп  
2023 - «Хазяїн»,  
Терентій Гаврилович  
Фільмографія:  
1997 - «Тарас  
Шевченко. Заповіт» -  
Пантелеймон Куліш;  
1999 - «Як гартувалася  
сталь» - Чижик;  
2005 - «Братство» -  
Пантелеймон Куліш;  
2005 - «Дев'ять життів  
Нестора Махна» -  
епізод;  
2010 - «1942» - Сафін;  
«Віра, Надія, Любов» -  
Аріс (Аристотель),  
батько Нелі;  
«Маршрут  
милосердя» - Сеня,  
балалаєчник;  
2011 - «Ялта-45»;  
2012 - «СБУ.  
Спецоперація» - Олег  
Бойко, головна роль;  
«Свідок» - епізод;  
2013 - «Агент» -  
командир  
2014 - «Брат за брата-  
3» - Веденін,  
начальник охорони  
торгового центру;  
«Особиста справа» -  
таксист; «Небезпечне  
кохання» - Михайло  
Смолів, старший  
лейтенант поліції;  
«Поки станиця спить»  
- Муха; «Смертельно  
живий»  
2015 - «Безсмертник»  
- Дмитренко, адвокат;  
«Клан ювелірів» -  
Георгій Метревелі,



						<p>батько Тимура, Мишико і Габрієли; «За законами воєнного часу»- лейтенант; 2016 - «Майор і магія» - Олександр Черняєв, начальник відділу власної безпеки; «На лінії життя» - Стас Величко; «Центральна лікарня» - епізод; «Хороший хлопець» - Антон; «Потрійний захист»; «Доля на ім'я кохання» - Віталій; «Не зарікайся» - Валентин; 2016-2017 - «Райське місце» - Антон Винокуров; 2017 - «Кіборги» - Серпень; 2018 - «Свінгери» - Андрій; «Свінгери 2» - Андрій; 2019 - «Подорожники» - Толік; 2020 - «Дільничний з ДВРЗ» - Сергій Олександрович Бондар, капітан поліції; 2021 - «Інший Франко» - Петро Франко між 43 та 51 роками; 2022 - «Обмін» - хірург Олександр; 2023 - «Буча» - полковник ФСБ Стрельников; 2024 - «Будинок «Слово»: Нескінчений роман» - Микола Хвильовий; «Рубан» - Гліб Рубан. Нагороди та номінації: 2018 - Лауреат премії «Золота дзига» за найкращу чоловічу роль у фільмі «Кіборги»; Лауреат премії «Кіноколо» за найкращу чоловічу роль у фільмі «Кіборги»; 2019 - Отримав звання «Заслужений артист України»; 2021- Лауреат премії «Хмельницький кінофестиваль» за найкращу акторську роль у фільмі «Інший Франко».</p>	
409271	Майборода Назар Володимирович	Доцент, Сумісництво	Навчально-науковий інститут культури і креативних індустрій	Диплом спеціаліста, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2024,	23	ОК10 Трюкова підготовка	<p>Пп. 38 ЛУ п.п.: 1, 4, 11, 14, 19, 20. Пп. 1, П. 38 ЛУ:</p> <p>1. Специфіка каскадерського мистецтва в фільмах жанру горор. Науковий вісник №34, 2024. С.137-142 <a href="http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/305205/3">http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/305205/3</a></p>

спеціальність:  
театральне  
мистецтво

06899  
2. Майборода Н.В.  
Еволюція  
Європейського  
каскадерського  
мистецтва (50-70-ті  
рр. XX ст.)» Вісник  
Національної академії  
керівних кадрів  
культури і мистецтв :  
наук. журнал. 2021. №  
1. С. 226-231.

URL:  
<http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/3331>

3. Майборода Н.В.  
Тенденції сучасного  
каскадерського  
мистецтва в художньо-  
ігровому кіно.  
Науковий вісник/ №  
27-28 2021. С. 131-135.  
<http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/238836/237434>

Згідно з Постановою  
КМУ від 30 грудня  
2015 р. № 1187 (Із  
змiнами, внесеними  
згiдно з Постановами  
КМ

№ 347 від 10.05.2018  
№ 180 від 03.03.2020  
№ 365 від 24.03.2021)  
науково-педагогічним  
працівникам  
мистецьких  
спеціальностей  
зараховуються  
оприлюднені творчі  
здобутки:

1. Постановник  
сценічних трюків та  
сценічного  
фехтування). Вистава  
«Ромео і Джульєтта»  
реж. Демченко В.П.  
2023р.

Пп. 4, П. 38 ЛУ:

1. Робоча програма з  
навчальної  
дисципліни  
«Сценічний бій».  
Спеціальність 026  
Сценічне мистецтво.  
ОП Акторська  
майстерність та  
продюсування.  
КНУТД, 2021 р., - 16 с.

2. Конспект лекцій і  
тести з навчальної  
дисципліни  
«Сценічний бій».  
Спеціальність 026  
Сценічне мистецтво.  
ОП Акторська  
майстерність та  
продюсування.  
КНУТД, 2021 р.

3. Робоча програма з  
навчальної  
дисципліни «Трюкова  
підготовка».  
Спеціальність 026  
Сценічне мистецтво.  
ОП Акторська  
майстерність та

продюсування.  
КНУТД, 2021 р., - 16 с.

Пп. 11, П. 38 ЛУ:  
Консультації з  
каскадерства та  
постановки трюків  
«Телерадіокомпанія  
Україна».

Пп. 19., П. 38 ЛУ:  
1. Президент ГО «Ліга  
каскадерів у  
Голосіївському районі  
м. Києва».  
2. Член Гільдії  
кіноакторів України.  
3. Постановник трюків  
у «Київ- телефільм»  
продакшн.

Пп. 20., П. 38 ЛУ:  
З 1996 року викладав  
у Театральній студії  
при СТД України  
сценічний рух.  
2000-2012 рр. –  
викладач у  
Національній  
Академії Керівних  
Кадрів Культури і  
Мистецтв  
України, автор та  
керівник курсів з  
спеціалізації –  
режисер оригінально-  
трюкового жанру, 4  
випуски. На  
сьогоднішній день  
випускники курсів  
працюють  
постановниками  
трюків, будучи  
зайнятими в майже  
половині кінофільмів  
та серіалів в Україні.  
З 2014 по 2020 рік  
викладав у  
Державному  
Національному  
Університеті Культури  
і Мистецтв сценічний  
рух.  
2014-2021 рр. –  
Київський  
Міжнародний  
Університет, викладач  
з сценічного руху;  
2020 рік – кіно-  
театральна школа  
«Ukrainian School»  
при кінопродакшині  
від «Фільм UA».  
З 2004 р. – викладач  
в Київському  
національному  
університеті театру,  
кіно і телебачення ім.  
І. К. Карпенка-Карого  
на Кафедрі  
хореографії та  
пластичного  
виховання.  
На даний час є  
актором Київського  
театру пригод і  
фантастики  
«Каскадер». Загалом  
більше 900 вистав.

409271	Майборода Назар Володимирович	Доцент, Сумісництво	Навчально-науковий інститут культури і креативних індустрій	Диплом спеціаліста, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2024, спеціальність: театральне мистецтво	23	ОК13 Фехтування	<p>Пп. 38 ЛУ п.п.: 1, 4, 11, 14, 19, 20. Пп. 1, П. 38 ЛУ:</p> <p>1. Специфіка каскадерського мистецтва в фільмах жанру горор. Науковий вісник №34, 2024. С.137-142 <a href="http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/305205/306899">http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/305205/306899</a></p> <p>2. Майборода Н.В. Еволюція Європейського каскадерського мистецтва (50-70-ті рр. ХХ ст.)» Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2021. № 1. С. 226-231. URL: <a href="http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/3331">http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/3331</a></p> <p>3. Майборода Н.В. Тенденції сучасного каскадерського мистецтва в художньо-ігровому кіно. Науковий вісник/ № 27-28 2021. С. 131-135. <a href="http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/238836/237434">http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/238836/237434</a></p> <p>Згідно з Постановою КМУ від 30 грудня 2015 р. № 1187 (Із змінами, внесеними згідно з Постановами КМ № 347 від 10.05.2018 № 180 від 03.03.2020 № 365 від 24.03.2021) науково-педагогічним працівникам мистецьких спеціальностей зараховуються оприлюднені творчі здобутки:</p> <p>1. Постановник сценічних трюків та сценічного фехтування). Вистава «Ромео і Джульєтта» реж. Демченко В.П. 2023р.</p> <p>Пп. 4, П. 38 ЛУ:</p> <p>1. Робоча програма з навчальної дисципліни «Сценічний бій». Спеціальність 026 Сценічне мистецтво. ОП Акторська майстерність та продюсування. КНУТД, 2021 р., - 16 с.</p> <p>2. Конспект лекцій і тести з навчальної дисципліни «Сценічний бій». Спеціальність 026 Сценічне мистецтво.</p>
--------	-------------------------------	---------------------	---	---	----	-----------------	--

ОП Акторська майстерність та продюсування. КНУТД, 2021 р.  
3. Робоча програма з навчальної дисципліни «Трюкова підготовка». Спеціальність 026 Сценічне мистецтво. ОП Акторська майстерність та продюсування. КНУТД, 2021 р., - 16 с.

Пп. 11, П. 38 ЛУ:  
Консультації з каскадерства та постановки трюків «Телерадіокомпанія Україна».

Пп. 19., П. 38 ЛУ:  
1. Президент ГО «Ліга каскадерів у Голосіївському районі м. Києва».  
2. Член Гільдії кіноакторів України.  
3. Постановник трюків у «Київ- телефільм» продакшн.

Пп. 20., П. 38 ЛУ:  
З 1996 року викладав у Театральній студії при СТД України сценічний рух. 2000-2012 рр. – викладач у Національній Академії Керівних Кадрів Культури і Мистецтв України, автор та керівник курсів з спеціалізації – режисер оригінально-трюкового жанру, 4 випуски. На сьогоднішній день випускники курсів працюють постановниками трюків, будучи зайнятими в майже половині кінофільмів та серіалів в Україні. З 2014 по 2020 рік викладав у Державному Національному Університеті Культури і Мистецтв сценічний рух. 2014-2021 рр. – Київський Міжнародний Університет, викладач з сценічного руху; 2020 рік – кіно-театральна школа «Ukrainian School» при кінопродакшині від «Фільм UA». З 2004 р. – викладач в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого

						на Кафедрі хореографії та пластичного виховання. На даний час є актором Київського театру пригод і фантастики «Каскадер». Загалом більше 900 вистав.
409271	Майборода Назар Володимирович	Доцент, Сумісництво	Навчально-науковий інститут культури і креативних індустрій	Диплом спеціаліста, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2024, спеціальність: театральне мистецтво	23	<p>OK22 Сценічний рух</p> <p>Пп. 38 ЛУ п.п.: 1, 4, 11, 14, 19, 20. Пп. 1, П. 38 ЛУ:</p> <p>1. Специфіка каскадерського мистецтва в фільмах жанру горор. Науковий вісник №34, 2024. С.137-142 <a href="http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/305205/306899">http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/305205/306899</a></p> <p>2. Майборода Н.В. Еволюція Європейського каскадерського мистецтва (50-70-ті рр. ХХ ст.)» Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2021. № 1. С. 226-231. URL: <a href="http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/3331">http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/3331</a></p> <p>3. Майборода Н.В. Тенденції сучасного каскадерського мистецтва в художньо-ігровому кіно. Науковий вісник/ № 27-28 2021. С. 131-135. <a href="http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/238836/237434">http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/238836/237434</a></p> <p>Згідно з Постановою КМУ від 30 грудня 2015 р. № 1187 (Із змінами, внесеними згідно з Постановами КМ № 347 від 10.05.2018 № 180 від 03.03.2020 № 365 від 24.03.2021) науково-педагогічним працівникам мистецьких спеціальностей зараховуються оприлюднені творчі здобутки:</p> <p>1. Постановник сценічних трюків та сценічного фехтування). Вистава «Ромео і Джульєтта» реж. Демченко В.П. 2023р.</p> <p>Пп. 4, П. 38 ЛУ: 1. Робоча програма з навчальної дисципліни «Сценічний бій». Спеціальність 026</p>

Сценічне мистецтво.  
ОП Акторська майстерність та продюсування.  
КНУТД, 2021 р., - 16 с.  
2. Конспект лекцій і тести з навчальної дисципліни «Сценічний бій».  
Спеціальність 026 Сценічне мистецтво.  
ОП Акторська майстерність та продюсування.  
КНУТД, 2021 р.  
3. Робоча програма з навчальної дисципліни «Трюкова підготовка».  
Спеціальність 026 Сценічне мистецтво.  
ОП Акторська майстерність та продюсування.  
КНУТД, 2021 р., - 16 с.

Пп. 11, П. 38 ЛУ:  
Консультації з каскадерства та постановки трюків «Телерадіокомпанія Україна».

Пп. 19., П. 38 ЛУ:  
1. Президент ГО «Ліга каскадерів у Голосіївському районі м. Києва».  
2. Член Гільдії кіноакторів України.  
3. Постановник трюків у «Київ- телефільм» продакшн.

Пп. 20., П. 38 ЛУ:  
З 1996 року викладав у Театральній студії при СТД України сценічний рух.  
2000-2012 рр. – викладач у Національній Академії Керівних Кадрів Культури і Мистецтв України, автор та керівник курсів з спеціалізації – режисер оригінально-трюкового жанру, 4 випуски. На сьогоднішній день випускники курсів працюють постановниками трюків, будучи зайнятими в майже половині кінофільмів та серіалів в Україні.  
З 2014 по 2020 рік викладав у Державному Національному Університеті Культури і Мистецтв сценічний рух.  
2014-2021 рр. – Київський Міжнародний Університет, викладач з сценічного руху;

						<p>2020 рік – кіно-театральна школа «Ukrainian School» при кінопродакшні від «Фільм UA».</p> <p>З 2004 р. – викладач в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого на Кафедрі хореографії та пластичного виховання.</p> <p>На даний час є актором Київського театру пригод і фантастики «Каскадер». Загалом більше 900 вистав.</p>
409271	Майборода Назар Володимирович	Доцент, Сумісництво	Навчально-науковий інститут культури і креативних індустрій	<p>Диплом спеціаліста, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2024, спеціальність: театральне мистецтво</p>	23	<p>ОК26 Сценічний бій</p> <p>Пп. 38 ЛУ п.п.: 1, 4, 11, 14, 19, 20. Пп. 1, П. 38 ЛУ:</p> <p>1. Специфіка каскадерського мистецтва в фільмах жанру горор. Науковий вісник №34, 2024. С.137-142 <a href="http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/305205/306899">http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/305205/306899</a></p> <p>2. Майборода Н.В. Еволюція Європейського каскадерського мистецтва (50-70-ті рр. XX ст.)» Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2021. № 1. С. 226-231. URL: <a href="http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/3331">http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/3331</a></p> <p>3. Майборода Н.В. Тенденції сучасного каскадерського мистецтва в художньо-ігровому кіно. Науковий вісник/ № 27-28 2021. С. 131-135. <a href="http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/238836/237434">http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/238836/237434</a></p> <p>Згідно з Постановою КМУ від 30 грудня 2015 р. № 1187 (Із змінами, внесеними згідно з Постановами КМ № 347 від 10.05.2018 № 180 від 03.03.2020 № 365 від 24.03.2021) науково-педагогічним працівникам мистецьких спеціальностей зараховуються оприлюднені творчі здобутки:</p> <p>1. Постановник сценічних трюків та сценічного</p>



фехтування). Вистава «Ромео і Джульєтта» реж. Демченко В.П. 2023р.

Пп. 4, П. 38 ЛУ:

1. Робоча програма з навчальної дисципліни «Сценічний бій». Спеціальність 026 Сценічне мистецтво. ОП Акторська майстерність та продюсування. КНУТД, 2021 р., - 16 с.
2. Конспект лекцій і тести з навчальної дисципліни «Сценічний бій». Спеціальність 026 Сценічне мистецтво. ОП Акторська майстерність та продюсування. КНУТД, 2021 р.
3. Робоча програма з навчальної дисципліни «Трюкова підготовка». Спеціальність 026 Сценічне мистецтво. ОП Акторська майстерність та продюсування. КНУТД, 2021 р., - 16 с.

Пп. 11, П. 38 ЛУ:

Консультації з каскадерства та постановки трюків «Телерадіокомпанія Україна».

Пп. 19., П. 38 ЛУ:

1. Президент ГО «Ліга каскадерів у Голосіївському районі м. Києва».
2. Член Гільдії кіноакторів України.
3. Постановник трюків у «Київ- телефільм» продакшн.

Пп. 20., П. 38 ЛУ:

З 1996 року викладав у Театральній студії при СТД України сценічний рух. 2000-2012 рр. – викладач у Національній Академії Керівних Кадрів Культури і Мистецтв України, автор та керівник курсів з спеціалізації – режисер оригінально-трюкового жанру, 4 випуски. На сьогоднішній день випускники курсів працюють постановниками трюків, будучи зайнятими в майже половині кінофільмів та серіалів в Україні. З 2014 по 2020 рік

						<p>викладав у Державному Національному Університеті Культури і Мистецтв сценічний рух.</p> <p>2014-2021 рр. – Київський Міжнародний Університет, викладач з сценічного руху;</p> <p>2020 рік – кіно-театральна школа «Ukrainian School» при кінопродакшні від «Фільм UA».</p> <p>З 2004 р. – викладач в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого на Кафедрі хореографії та пластичного виховання.</p> <p>На даний час є актором Київського театру пригод і фантастики «Каскадер». Загалом більше 900 вистав.</p>
467006	Міхеєв Микола Миколайович	Доцент, Сумісництво	Навчально-науковий інститут культури і креативних індустрій	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театрального мистецтва імені І. К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1998, спеціальність: хореографія	0	<p>OK11 Класичний танець</p> <p>Пп. 38 ЛУ п.п.: 1, 4, 12, 14, 19, 20. Пп. 1, П. 38 ЛУ: Згідно з Постановою КМУ від 30 грудня 2015 р. № 1187 (Із змінами, внесеними згідно з Постановами КМ № 347 від 10.05.2018 № 180 від 03.03.2020 № 365 від 24.03.2021) науково-педагогічним працівникам мистецьких спеціальностей зараховуються оприлюднені творчі здобутки:</p> <p>1. Публічний Майстер-клас з «Методики виконання класичного танцю» для здобувачів кафедри хореографії репетитором з класу балету Національної опери України ім. Т.Г. Шевченка, заслуженим артистом України Миколою Міхеєва. 25.09.2020 р.</p> <p>2. Публічний Майстер-клас на тему "Танцювальні комбінації як важлива складова занять з класичного танцю", який провели провідні діячі Національної опери України - Народний артист України Микола Міхеєв та заслужена артистка України Олена Карандеєва, для здобувачів вищої</p>

освіти першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. 13 грудня 2021 р. <https://nakkim.edu.ua/novyny/tvorcha-diialnist/mayster-klas-vid-providnykh-diyachiv-natsionalnoyi-opery-ukrayiny>

3. Публічний Майстер-клас на тему "Значення класичного екзерсису в оволодінні танцювальною технікою", який провели провідні діячі Національної опери України - Народний артист України Микола Міхеев та заслужена артистка України Олена Карандеєва, для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. 08 квітня 2023 р.

4. Балет "Грек Зорба" Національна опера України ім. Т.Г. Шевченка - педагог - репетитор, 2023р.

5. Балет "Лісова пісня" Національна опера України ім. Т.Г. Шевченка - педагог - репетитор, 2023р.

6. Балет "Болеро" Національна опера України ім. Т.Г. Шевченка - педагог - репетитор, 2023р.

7. Опера "Аїда" Національна опера України ім. Т.Г. Шевченка - педагог - репетитор, 2023р.

8. Опера "Норма" Національна опера України ім. Т.Г. Шевченка - педагог - репетитор, 2023р.

Пп. 4, П. 38 ЛУ: Міхеев М.М. Робоча програма "Класичний танець" 026 Сценічне мистецтво ОП "Акторська майстерність та продюсування" перший (бакалаврський) рівень. КНУТД - 2024р

Пп. 12, П. 38 ЛУ: Міхеев М.М. Структура занять з класичного танцю I року навчання в закладах вищої освіти //: Культурні-домінанти XXI ст.: мистецька освіта: зб. матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції, Київ, 30

						<p>вересня 2022 р. Київ: НАКККіМ, 2022. <a href="https://imzo.gov.ua/events/vseukrains-ka-naukovo-praktychna-konferentsiia-kul-turni-dominanty-xxi-stolittia-mystets-ka-osvita/">https://imzo.gov.ua/events/vseukrains-ka-naukovo-praktychna-konferentsiia-kul-turni-dominanty-xxi-stolittia-mystets-ka-osvita/</a> Міхеєв М. Балети Національної опери України за мотивами української класики як форма представлення національної культури у світі. Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : матер. ІХ Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 06–07 червня 2024р.). Київ : НАКККіМ, 2024. 141 с. С. 45–46. URL: <a href="https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/nauka/vydannia/Shalapa_S_V_Tezy_konf_2024_06_06_07.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/nauka/vydannia/Shalapa_S_V_Tezy_konf_2024_06_06_07.pdf</a>.</p> <p>Пп. 14, П. 38 ЛУ: 1. Член журі VIII Міжнародної Хореографічної Асамблеї ім. Н. Скорульської- 2023 р. 2. Керівництво студентом, який зайняв призове місце: Егор Коновалов Гран-прі VIII Міжнародної хореографічної асамблеї імені Наталії Скорульської (2023 р.).</p> <p>Пп. 19, П. 38 ЛУ: Член «Національної хореографічної спілки України» (НХСУ)</p> <p>Пп. 20, П. 38 ЛУ: Артист балету з 1986 р.. з 2010 р. – донині репетитор балету Національної опери України ім. Т.Г. Шевченка. Народний артист України (2020 р.).</p>	
489521	Халабузар Оксана Анатоліївна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій	Диплом бакалавра, Бердянський державний педагогічний університет, рік закінчення: 2006, спеціальність: 0101 Педагогічна освіта, Диплом спеціаліста, Бердянський державний педагогічний інститут імені П.Д. Осипенко,	20	ОКО2 Іноземна мова	Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п. 38 ЛУ: пп. 1, 3, 4, 12,19 П.1: 1. Rybinska, Y., Pechenizka, S., Burkalo, N., Dubrova, O. , Khalabuzar, O., (2022). Restoring the Psychological and Emotional Health of Students in Time of the Tensed Educational Process in russian-Ukrainian

рік закінчення:  
2001,  
спеціальність:  
030502 Мова і  
література  
(російська,  
англійська),  
Диплом  
спеціаліста,  
Бердянський  
державний  
педагогічний  
університет,  
рік закінчення:  
2007,  
спеціальність:  
Педагогіка і  
методика  
середньої  
освіти. Мова та  
література  
(німецька,  
болгарська),  
Диплом  
магістра,  
Бердянський  
державний  
педагогічний  
університет,  
рік закінчення:  
2018,  
спеціальність:  
014 Середня  
освіта, Диплом  
кандидата наук  
ДК 053712,  
виданий  
08.07.2009,  
Атестат  
доцента 12ДЦ  
024081,  
виданий  
09.11.2010

Wartime. Synesis (ISSN 1984-6754), 14(1), 254–264. Retrieved from <https://seer.ucp.br/seer/index.php/synesis/article/view/2310> (Web of Science)

2. Irina Nagay, Oksana Khalabuzar, Hanna Aliksieieva, Oleksandr Antonenko, Oleksandr Ovsyannikov, "Peculiarities of the Formation of Students' Business Communication Skills within the Distance Learning", Education Research International, vol. 2023, Article ID 9660270, 8 pages, 2023. [https://downloads.hindawi.com/journals/edri/2023/9660270.pdf?\\_gl=1\\*\\_uk6lfr\\*\\_ga\\*MjEzMzQ3NjM4MS4xNjk3NjEwOTcw\\*\\_ga\\_NF5QFMJT5V\\*MTcwMDY1MTU1Mi4zLjAuMTcwMDY1MTU1Mi42MC4wLjA.&\\_ga=2.28483193.496746671.1700651552-2133476381.1697610970](https://downloads.hindawi.com/journals/edri/2023/9660270.pdf?_gl=1*_uk6lfr*_ga*MjEzMzQ3NjM4MS4xNjk3NjEwOTcw*_ga_NF5QFMJT5V*MTcwMDY1MTU1Mi4zLjAuMTcwMDY1MTU1Mi42MC4wLjA.&_ga=2.28483193.496746671.1700651552-2133476381.1697610970) ; (Scopus)

3. Khalabuzar O., Khalabuzar V. The Multimedia Content and Interactive Educational Activity as the Ways of Intensification of the Distance Learning. Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія : Педагогічні науки: зб. наук. пр. Вип. 3. Бердянськ : БДПУ, 2021. С. 213-223

4. Khalabuzar O. Formation of students' educational independence during cognitive activities. Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія : Педагогічні науки: зб. наук. пр. Вип. 1. Бердянськ : БДПУ, 2022. С. 391–397.

5. Khalabuzar O. Interactive technologies and methods of ELT within the conditions of digitalization Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія : Педагогічні науки: зб. наук. пр. Вип. 3. Бердянськ : БДПУ, 2022. С. 447-455.

6. Khalabuzar O.  
[Peculiarities of the  
planning and  
conducting esp courses  
for the military forces]  
{Peculiarities of the  
planning and  
conducting esp courses  
for the military forces}  
Наукові записки  
Бердянського  
державного  
педагогічного  
університету. Серія :  
Педагогічні науки : зб.  
наук. пр. Вип. 1.  
2023.С. 396-  
409. DOI  
10.31494/2412-9208-  
2023-1-1-396-409

7. Khalabuzar Oksana  
ELT via interactive  
methods: advantages,  
features and structure  
Наукові записки  
Бердянського  
державного  
педагогічного  
університету. Серія :  
Педагогічні науки : зб.  
наук. пр.  
Вип. 2. 2023.С. 416-  
424.

8. Khalabuzar O.  
Potential of  
gamification in english  
language teaching: key  
benefits and future  
directions. Наукові  
записки Бердянського  
державного  
педагогічного  
університету. Серія :  
Педагогічні науки : зб.  
наук. пр. Вип. 3. 2023.  
С. 401–409.

9. Khalabuzar O. A.,  
Shymanovych I. V  
Poetics of Time and  
Space through the  
Prism of J.K.Rowling's  
Style.: "Суспільство та  
національні  
інтереси": - № 5(5)  
2024. С.100-113.

10. Khalabuzar O. A.,  
Peculiarities of ESP  
Course Design for  
Business English.  
«Перспективи та  
інновації науки»: №  
Випуск 9(43) 2024. С.  
23-32.

11. Khalabuzar O.A.  
Onomatopoeia, simile,  
metaphor, epithets as  
the features of Leigh  
Bardugo's fantasy  
worlds' creation.  
«Вісник науки та  
освіти (серія  
«Філологія», серія  
«Педагогіка»: журнал.  
2024. №10(28) 2024. с.  
с.44-54.

П.3:  
1. Khalabuzar O.A.  
Formation of the  
Students' Logical  
Thinking. : навч. посіб.

/ О.А. Халабузар. – Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2020. - 254 с.  
2. Халабузар О. А. Теорія та практика перекладу / : навч. посіб. / О.А. Халабузар. – Оксана Анатоліївна Халабузар. – Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської друкарні, 2021. – 432 с.  
3. Khalabuzar O. A. Theory And Practice Of Translation For Teachers Within Modern Society/ [textbook]. - Scholars' Press, Tallin, Estonia. - 2022. – 436p.

П.4:  
1. Халабузар О.А. Technical Translation (для самостійної роботи студентів спеціальності «Цифрові технології»)  
: [навчальний посібник] / Оксана Анатоліївна Халабузар. – Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2022. – 296 с.

2. Oksana Khalabuzar, Iryna Shymanovych. Tendencies within European Education: Interactive Methods for the Teachers' Self-Education. / [Monograph]. – OmniScriptum S.R.L. Str. Armeneasca 28/1, office 1, Chisinau, Republic of Moldova. - 2022. – 148p. (978-620-6-14633-9).

3. Халабузар О.А. НМК дисципліни «Ділова англійська мова», (робоча програма, методичні вказівки для практичної та самостійної роботи розміщені у МСОП КНУТД).

П.12  
1. Халабузар О.А. The multimedia content as the way of intensification of the distance learning// Матеріали III Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції [Людина в мовному просторі: історична спадщина, проблеми, перспективи

розвитку], (Бердянськ, 12 травня 2020 р.) : [збірник тез ] [Електронний ресурс] /. - Бердянськ: БДПУ, 2020 - С. 181-186.

2. Халабузар О. А., Актуальність застосування інтерактивних технологій у процесі вивчення англійської мови// Матеріали V Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції [Іноземні мови у вищій освіті: лінгвістичні, психолого-педагогічні та методичні перспективи] (Харків, 25.02.2021) : [збірник тез]. – Харків : Національний юридичний університет імені Ярослава Мудрого / Харків: НЮУ ім. Ярослава Мудрого, 2021. – С.131-138

3. Халабузар О. А., Реферування міфопоетики за допомогою перекладацьких трансформацій //Матеріали VI Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції [Мовна комунікація та сучасні технології у форматі різнорівневих систем] (Бахмут, 24.11.2021) : [збірник тез]. –Вип. 8. Бахмут: Вид-во ГІМ ДВНЗ ДДПУ, 2021. – С.50 – 54.

4. Халабузар О. А., Cognitive independence as an indicator of the culture of logical thinking//Materials of the 5 th International scientific and practical conference “Science, innovations and education: problems and prospects” (December 8-10, 2021) CPN Publishing Group, Tokyo, Japan. 2021. – 432-433 p.

5. Khalabuzar O., Usoltceva K. Interactive Technologies and Logical-Creative Thinking // Матеріали IX Міжнародної наукової інтернет-конференції «Мова і соціум: етнокультурний аспект»: (м. Бердянськ, 11 листопада 2022 р.): зб. публікацій / гол. Ред. С. Глазова. Бердянськ:



БДПУ, 2022. - 206-216.

6. Шиманович І.В., Халабузар О.А. Особливості функціонування анімалізмів (на матеріалі "Кельтика" Р. Холдстока) // Матеріали міжнародної наукової конференції «Співи землі: біологія та екологія в літературі та культурі»: (22–23.09.2022 р.) / [ред.кол.О. П. Новик, О.Д. Харлан]. Бердянськ : БДПУ., 2022. - 254-258 с.

7. Халабузар О.А. Участь у X Міжнародному симпозіумі з мультидисциплінарного вивчення пам'яті (SIMEM) «Пам'ять геноцидів / Геноциди пам'яті» (Мексика, 13-13.10.2022) Тема стендової доповіді Importance of Memory Enhancement within the Genocide

8. Халабузар О.А., Нагай І.Д. Участь у X Міжнародному симпозіумі з мультидисциплінарного вивчення пам'яті (SIMEM) «Пам'ять геноцидів / Геноциди пам'яті» (Мексика, 13-13.10.2022) Тема стендової доповіді "Memory and History. Genocide of the Greeks through Centuries "

9. O. Khalabuzar, V. Khalabuzar Formation of creative independence as an indicator of the formation of the culture of logical thinking // Цифрові технології у професійній діяльності. Матеріали Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції. – Бердянськ: БДПУ, 2023. – С.122-125

10. Виступ на пленарному засіданні Міжнародної науково-практичної конференції «Urgent problems of modern linguists and methods of foreign language teaching»(м.Одеса, 20/04/2023) Critical thinking via ELT.

11. Халабузар Оксана, Халабузар Еліна. Aspects of critical thinking formation via english language and literature lessons// Мова і міжкультурна комунікація: теорія та

						<p>практика : зб. матеріалів V Всеукр. наук.-практ. конф. (м. Полтава, 21 березня 2024 р.). Полтава : ПДАУ, 2024. С. 286-290.</p> <p>П.19. 1. Член Міжнародної асоціації вчителів англійської мови для носіїв інших мов TESOL (№255221g) 2. Член ГО «Прогресивні» (Сертифікат № 939/25).</p>	
450419	Мунтян Олександр Олександрович	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій	<p>Диплом спеціаліста, Миколаївський державний університет імені В.О. Сухомилинського, рік закінчення: 2005, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Мова і література (російська, англійська), Диплом магістра, Херсонський державний університет, рік закінчення: 2021, спеціальність: 035 Філологія, Диплом кандидата наук ДК 053610, виданий 08.07.2009, Атестат доцента 12ДЦ 037870, виданий 14.02.2014</p>	16	ОКОЗ Ділова українська мова	<p>Пп. 38 ЛУ п.п.: 1, 4, 8, 9, 12, 14, 19. Пп.1, П. 38 ЛУ: 1. Myroslava Bahan, Zoia Valiukh &amp; Oleksandr Muntian (2020) Metaphors with Implicit Negation in Modern English and Ukrainian: Cognitive and Linguodidactic Aspects. Arab World English Journal (AWEJ) Special Issue on the English Language in Ukrainian Context, November 2020. pp.50 – 67 DOI: 10.31235/osf.io/d4vgw (Web of Science) 2. Natalia Vysotska, Tetiana Kleofastova, Oleksandr Muntian (2020) Teaching Anti-Utopian/ Dystopian Fiction in RFL/EFL Classroom as Intercultural Awareness Raising Tool. Arab World English Journal (AWEJ) Special Issue on the English Language in Ukrainian Context, November 2020 pp. 102 – 112 DOI: 10.31235/osf.io/jq5d6 (Web of Science) 3. Iryna Sieriakova, Olha Chernenko, Oleksandr Muntian, Nataliya Zhdanova (2020) Communicative Styles through the Prism of Intersubjectivity. Arab World English Journal (AWEJ) Special Issue on the English Language in Ukrainian Context, November 2020 pp. 132 – 141 DOI: 10.31235/osf.io/6j43n (Web of Science) 4. Palatovska, O., Bondar, M., Syniavska, O., &amp; Muntian, O. (2021). Virtual Mini-</p>

Lecture in Distance Learning Space. Arab World English Journal (AWEJ) Special Issue on Covid 19 Challenges (1) pp. 199 – 208 DOI: 10.31235/osf.io/xe8jc (Web of Science)

5. Гмиря Л. В., Мунтян О. О. Еволюція вживання фемінітивів в українській мові. Вісник науки та освіти (Серія «Філологія», Серія «Педагогіка», Серія «Соціологія», Серія «Культура і мистецтво», Серія «Історія та археологія»): журнал. 2023. № 8(14) 2023. С. 40 – 53 DOI: 10.52058/2786-6165-2023-8(14) (Фахове видання категорії Б)

6. Мунтян О. О. Колективне обговорення професійних проблем як складова ділової української мови. Закарпатські філологічні студії. Видавничий дім "Гельветика", 2023. В. 39. Т. 1. С. 89 - 93. DOI: 10.32782/tps26634880/2023.29.1.15 (Фахове видання категорії Б)

7. Мунтян О.О. Риторика ділового спілкування. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2023. Вип. 66, Т. 2. С. 151-154. DOI: 10.24919/2308-4863/66-2-22 (Фахове видання категорії Б)

8. Мунтян О. Способи мовленнєвого впливу під час ділового спілкування. Наукові праці Міжрегіональної академії управління персоналом. Філологія. К.: Міжрегіональна академія управління персоналом, 2023. Вип. 2 (7). С. 58 – 63. DOI:10.32689/maur.philol.2023.2.9 (Фахове видання категорії Б)

9. Мунтян О.О. Лінгвориторичні стратегії впливу у професійному спілкуванні. Актуальні питання

гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2023. Вип. 67, Т. С. 237 - 242. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/67-2-34> (Фахове видання категорії Б)

10. Мунтян О.О. Вербалізація війни в промовах Володимира Зеленського. Вісник науки та освіти (Серія «Філологія», Серія «Педагогіка», Серія «Соціологія», Серія «Культура і мистецтво», Серія «Історія та археологія»): журнал. 2024. № 1(19) 2024. С. 334 - 342. [https://doi.org/10.52058/2786-6165-2024-1\(19\)-334-342](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2024-1(19)-334-342) (Фахове видання категорії Б)

11. Мунтян О.О. Український дизайнерський дискурс: питання термінології. Вчені записки Таврійського національного університету В.І. Вернадського. Серія: Філологія. Журналістика. Том 35 (74) № 2 2024. Частина 1. С. 66-72. <https://doi.org/10.32782/2710-4656/2024.2.1/12> (Фахове видання категорії Б)

12. Мунтян, О.О. (2024). Слобожанський діалект на півночі Луганської області: на прикладі відеоматеріалів про війну Росії проти України. Наукові записки. Серія: Філологічні науки, (209), 233–239. <https://doi.org/10.32782/2522-4077-2024-209-35> (Фахове видання категорії Б)

13. Мунтян О. Фразеологія офіційно-ділового стилю української мови. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка /

[редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Льницький, І. Зимоля]. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2024. – Вип. 74. Том 2. – С. 178 - 183. <https://doi.org/10.24919/2308-4863/74-2-27> (Фахове видання категорії Б)

14. Мунтян О. Лінгвориторичний аналіз контенту українських блогерів. Наукові праці Міжрегіональної Академії управління персоналом. Філологія. Київ: Міжрегіональна Академія управління персоналом, 2024. № 2. С. 68 – 73. DOI: <https://doi.org/10.32689/maup.philol.2024.2.11> (Фахове видання категорії Б)

15. Мунтян О.О. Степовий діалект української мови на прикладі відеоматеріалів про спротив Херсонщини російській окупації. Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія: «Філологія». 2024. 66. С. 119 – 122. DOI: <https://doi.org/10.32782/2409-1154.2024.66.25> (Фахове видання категорії Б)

16. Мунтян О.О. Екстраполяція комп'ютерної термінології у текстах українських новин. Закарпатські філологічні студії. 2024. В. 34. Т. 2. С. 26 – 31. DOI: <https://doi.org/10.32782/tps2663-4880/2024.34.2.4> (Фахове видання категорії Б)

17. Мунтян О.О. Запозичені терміни в українському економічному дискурсі. Вісник науки та освіти (Серія «Філологія», Серія «Педагогіка», Серія «Соціологія», Серія «Культура і мистецтво», Серія «Історія та археологія»): журнал. 2024. № 8(26) 2024. С. 310 – 320. (Фахове видання категорії Б) DOI:

[https://doi.org/10.52058/2786-6165-2024-8\(26\)-310-320](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2024-8(26)-310-320)  
18. Kravchenko, N., Prokopchuk, M., Muntian, O., Zvereva, M., & Kozachuk, A. (2024). Visual metaphor analysis: a relevance theory approach. *Amazonia Investiga*, 13(80), 233-241. DOI: <https://doi.org/10.34069/AI/2024.80.08.19> (Web of Science)  
Пп. 4, П. 38 ЛУ:  
1. Робоча програма навчальної дисципліни «Старослов'янська мова», освітньо-професійна програма Українська мова і література, англійська мова, зарубіжна література. Укладач: О. О. Мунтян. Київ: Вид. центр КНЛУ, 2023. 12 с.  
2. Робоча програма навчальної дисципліни «Історична граматика української мови», освітньо-професійна програма Українська мова і література, англійська мова, зарубіжна література. Укладач: О. О. Мунтян. Київ: Вид. центр КНЛУ, 2023. 12 с.  
3. Робоча програма навчальної дисципліни «Українські етимологічні студії», освітньо-професійна програма Українська мова і література, англійська мова, зарубіжна література. Укладач: О. О. Мунтян. Київ: Вид. центр КНЛУ, 2023. 10 с.  
4. Робоча програма навчальної дисципліни «Старослов'янська мова», освітньо-професійні програми Польська мова і література, друга іноземна мова, переклад. Чеська мова і література, друга іноземна мова, переклад. Укладач: О. О. Мунтян. Київ: Вид. центр КНЛУ, 2023. 11 с.  
5. Робоча програма навчальної дисципліни «Сучасна українська літературна мова», освітньо-професійні програми Турецька

мова і література та переклад, західноєвропейська мова. Укладач: О. О. Мунтян. Київ: Вид. центр КНЛУ, 2023. 11 с.

6. Робоча програма навчальної дисципліни «Сучасна українська літературна мова», освітньо-професійні програми Китайська мова і література та переклад, західноєвропейська мова. Укладач: О. О. Мунтян. Київ: Вид. центр КНЛУ, 2023. 11 с.

7. Робоча програма навчальної дисципліни «Сучасна українська літературна мова», освітньо-професійні програми Перська мова і література та переклад, західноєвропейська мова. Укладач: О. О. Мунтян. Київ: Вид. центр КНЛУ, 2023. 11 с.

8. Робоча програма навчальної дисципліни «Ділова українська мова», Спеціальності: 022 Дизайн, 161 Хімічні технології та інженерія, 162 Біотехнології та біоінженерія, 183 Технології захисту навколишнього середовища. Розробники: І. Я. Дзира, О. О. Мунтян. Київ: КНУТД, 2024. - 12 с.

9. Робоча програма навчальної дисципліни «Ділова українська мова», Спеціальності: 105 Прикладна фізика та наноматеріали, 121 Інженерія програмного забезпечення, 122 Комп'ютерні науки, 123 Комп'ютерна інженерія, 124 Системний аналіз, 125 Кібербезпека та захист інформації, 126 Інформаційні системи та технології, 131 Прикладна механіка, 133 Галузеве машинобудування, 141 Електроенергетика, електротехніка та електромеханіка, 174 Автоматизація, комп'ютерно-інтегровані технології та робототехніка. Розробники: І. Я.

Дзира, О. О. Мунтян.  
Київ: КНУТД, 2024. –  
12 с.  
10. Робоча програма  
навчальної  
дисципліни «Ділова  
українська мова»,  
Спеціальності: 015  
Професійна освіта (за  
спеціалізаціями), 017  
Фізична культура і  
спорт, 023  
Образотворче  
мистецтво,  
декоративне  
мистецтво,  
реставрація, 028  
Менеджмент  
соціокультурної  
діяльності, 034  
Культурологія, 051  
Економіка, 052  
Політологія, 053  
Психологія, 054  
Соціологія, 071 Облік і  
оподаткування, 072  
Фінанси, банківська  
справа, страхування та  
фондовий ринок, 073  
Менеджмент, 075  
Маркетинг, 076  
Підприємництво та  
торгівля, 081 Право,  
182 Технології легкої  
промисловості, 241  
Готельно-ресторанна  
справа, 242 Туризм і  
рекреація, 281  
Публічне управління  
та  
адміністрування. Розр  
обники: І. Я. Дзира, О.  
О. Мунтян. Київ:  
КНУТД, 2024. – 13 с.  
11. Ділова українська  
мова: [метод. вказівки  
до практ. занять для  
студ. першого  
(бакалаврського)  
рівня денної форми  
здобуття вищої освіти  
/ упор. Мунтян О. О.,  
Дзира І. Я.]. – К.:  
КНУТД, 2023. – 44 с.

Пп. 8, П. 38 ЛУ:  
Член редколегії  
Збірника наукових  
праць  
«Термінологічний  
вісник» (Інститут  
української мови НАН  
України) (категорія  
Б).

Пп. 9, П. 38 ЛУ:  
Робота у складі комісії  
Державної служби  
якості освіти із  
здійснення планових  
(позапланових)  
заходів державного  
нагляду (контролю)  
06.07.2023 р. –  
12.07.2023 р. (Наказ  
державної служби  
якості освіти від  
29.06.2023 р. № 01-  
11/47)

Пп. 12, П. 38 ЛУ:



1. Мунтян О.О.  
Українська  
дизайнерська  
термінологія:  
особливості та  
перспективи розвитку  
/ Олександр  
Олександрович  
Мунтян // Interdisciplinary  
research: scientific  
horizons and  
perspectives: collection  
of scientific papers  
«SCIENTIA» with  
Proceedings of the VI  
International Scientific  
and Theoretical  
Conference, September  
27, 2024. Stockholm,  
Kingdom of Sweden:  
International Center of  
Scientific Research. –  
Pp. 78 – 79.  
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/27672>
2. Iryna Sieriakova,  
Olha Chernenko,  
Oleksandr Muntian,  
(2020) Multimodal  
Conflict Management in  
English Fictional  
Discourse Arab World  
English Journal  
(AWEJ) June 2020  
pp.177 – 186  
DOI:  
[10.31235/osf.io/besjg](https://doi.org/10.31235/osf.io/besjg)
3. Мунтян О.О.  
Складні випадки  
літературного  
слововживання у  
текстах документів /  
Олександр  
Олександрович  
Мунтян // Theory and  
practice of modern  
science: collection of  
scientific papers  
«SCIENTIA» with  
Proceedings of the VIII  
International Scientific  
and Theoretical  
Conference, October 11,  
2024. Kraków, Republic  
of Poland: International  
Center of Scientific  
Research. Pp. 84 – 86.  
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/27682>
4. Мунтян О.О.  
Паронімія в офіційно-  
діловому стилі  
української мови /  
Олександр  
Олександрович  
Мунтян // Current  
issues of science,  
prospects and  
challenges: collection of  
scientific papers  
«SCIENTIA» with  
Proceedings of the VII  
International Scientific  
and Theoretical  
Conference, October 4,  
2024. Sydney,  
Australia: International  
Center of Scientific

Research. – Pp. 89 – 90.  
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/27668>

5. Мунтян О.О.  
Вивчення ділової української мови у закладах вищої освіти: особливості і перспективи / Олександр Олександрович Мунтян // Modernization of science and its influence on global processes: collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the VI International Scientific and Theoretical Conference, September 20, 2024. Bern, Swiss Confederation: International Center of Scientific Research. Pp. 135 – 138.  
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/27674>

6. Мунтян О.О.  
Театральна лексика української мови: класифікація, словотвір, функціонування / Олександр Олександрович Мунтян // Débats scientifiques et orientations prospectives du développement scientifique: c avec des matériaux de la VII conférence scientifique et pratique internationale, Paris, 20 septembre 2024. Paris-Vinnytsia: La Fedelta & UKRLOGOS Group LLC, 2024. – Pp. 193 – 195.  
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/27778>

7. Мунтян О.О.  
Українська дизайнерська термінологія: особливості та перспективи розвитку / Олександр Олександрович Мунтян // Interdisciplinary research: scientific horizons and perspectives: collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the VI International Scientific and Theoretical Conference, September 27, 2024. Stockholm, Kingdom of Sweden: International Center of Scientific Research. –

Рр. 78 – 79.  
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/27672>

8. Мунтян О.О.  
Особливості навчання аудіюванню студентів-інофонів на заняттях із української мови як іноземної / Олександр Олександрович Мунтян // Theoretical and practical scientific achievements: research and results of their implementation: collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the VII International Scientific and Theoretical Conference, September 13, 2024. Pisa, Italian Republic: International Center of Scientific Research. – Рр. 128 – 130.  
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/27681>

9. Мунтян О.О.  
Українська фінансова лексика: становлення, розвиток і сьогодення / Олександр Олександрович Мунтян // Scientific Collection «InterConf», (216): with the Proceedings of the 16th International Scientific and Practical Conference «Scientific Research in XXI Century» (September 16-18, 2024; Ottawa, Canada) / comp. by LLC SPC «InterConf». Ottawa: Methuen Publishing House, 2024. – Рр. 57 – 58.  
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/27775>

Пп. 14, П. 38 ЛУ:  
Керівництво студентським науковим гуртком «Українська мова: історія, етимологія, діалектологія» у 2022/2023 н. р. (КНЛУ); робота у складі організаційного комітету XXV Міжнародного конкурсу з української мови імені Петра Яцика (Наказ ректора КНУТД від 30.09.2024 № 357)

Пп. 19, П. 38 ЛУ:  
Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю — ASELS (Arab Society of English Language Studies); DRAOI - Discourse Research

489567	Ничеглод Володимир Васильович	Асистент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут інженерії та інформаційних технологій	<p>Диплом бакалавра, Київський національний університет технологій та дизайну, рік закінчення: 2018, спеціальність: 6.050702 електромеханіка, Диплом магістра, Київський національний університет технологій та дизайну, рік закінчення: 2019, спеціальність: 141 Електроенергетика, електротехніка та електромеханіка, Диплом доктора філософії Н24 003621, виданий 12.09.2024</p>	0	ОК12 ІКТ в галузі культури та мистецтва	<p>Association of Ireland. Пп. 38 ЛУ п.п.: 1, 5, 9, 12  Пп. 1, П. 38 ЛУ:  1. Ничеглод В. В., Бурмістенков О. П., Стаценко В. В. Дослідження роботи систем керування дозувальним обладнанням безперервної дії з «ПІ» та «ПД» регуляторами // Технології та інжиніринг. – 2021. – № 3. – С. 18–27. DOI: 10.30857/2786-5371.2021.3.2  2. Шведчикова І. О., Пісоцький А. В., Ничеглод В. В. Мехатронні системи: інновації та інжиніринг // Матеріали конференції «Мехатронні системи: інновації та інжиніринг». – Київ: Київський національний університет технологій та дизайну, 2021.  3. Ничеглод В. В., Пісоцький А. В., Стаценко В. В., Бурмістенков О. О. Розробка системи керування для дозувального обладнання безперервної дії // Електромеханічні, інформаційні системи та нанотехнології : матеріали Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції молодих учених та студентів, м. Київ, 18 листопада 2022 року. – Київ: КНУТД, 2022. – С. 34–35.  4. Ничеглод В. В., Бурмістенков О. П., Стаценко В. В. Дослідження впливу форми бункера на характер протікання порошкових сипких матеріалів // Технології та інжиніринг. – 2022. – № 6 (11). – С. 42–51. DOI: 10.30857/2786-5371.2022.6.4  5. Ничеглод В. В., Стаценко В. В., Бурмістенков О. П. Пульсації живильників: порівняння конструкцій шнекового та трубчасто-гребневого живильників // Електромеханічні, інформаційні системи</p>
--------	-------------------------------	--------------------------------	---	---	---	---	---

та нанотехнології:  
матеріали II  
Міжнародної науково-  
практичної інтернет-  
конференції молодих  
учених та студентів, м.  
Київ, 20 квітня 2023  
року. – Київ: КНУТД,  
2023. – С. 20–23.  
6. Nychehlod, V.,  
Burmistenkov, O.,  
Statsenko, V., Bila, T., &  
Statsenko, D.  
Determining the  
pattern of loose  
material movement in  
screw and tubular-  
comb feeders //  
Eastern-European  
Journal of Enterprise  
Technologies, 6(1 (126)),  
22–28. DOI:  
10.15587/1729-  
4061.2023.291680

Пп. 5, П. 38 ЛУ:

Захист дисертації за  
науковим рівнем  
доктора філософії за  
спеціальністю 133  
Галузеве  
машинобудування.  
Тема дисертації "  
Обґрунтування  
конструкційно-  
технологічних  
параметрів трубчасто-  
гребневого  
живильника для  
транспортування  
сипких матеріалів у  
змішувальних  
комплексах ", Шифр  
разової спеціалізовано  
разової ради 6204.  
Дата захисту  
23.08.2024, дата  
видачі диплому  
12.09.2024.  
([https://knutd.edu.ua/files/science/razovivcheni-rady/Nychehlod\\_disertation.pdf](https://knutd.edu.ua/files/science/razovivcheni-rady/Nychehlod_disertation.pdf))

Пп. 9, П. 38 ЛУ:

Член експертної групи  
для проведення  
акредитаційної  
експертизи у  
віддаленому  
режимі за  
спеціальністю «141  
Електроенергетика,  
електротехніка та  
електромеханіка» (ID  
у ЄДЕБО 23172) за  
другим  
(магістерським)  
рівнем освіти (справа  
№ 2276/АС-24) у  
Харківському  
національному  
університеті міського  
господарства ім. О.М.  
Бекетова. Наказ  
№1024-Е від

11.10.2024

Член експертної групи для проведення акредитаційної експертизи за спеціальністю «141 Електроенергетика, електротехніка та електромеханіка» (ID у ЄДЕБО 53515) за другим (магістерським) рівнем освіти (справа № 1805(П)/АС-23) у Закладі вищої освіти «Подільський державний університет». Наказ №338-Е від 20.02.2024

Член експертної групи для проведення акредитаційної експертизи у віддаленому (дистанційному) режимі за спеціальністю «141 Електроенергетика, електротехніка та електромеханіка» (ID у ЄДЕБО 6065) за другим (магістерським) рівнем освіти (справа № 0206/АС-24) у Вінницькому національному технічному університеті. Наказ №135-Е від 24.01.2024

Член експертної групи для проведення акредитаційної експертизи у віддаленому (дистанційному) режимі за спеціальністю «141 Електроенергетика, електротехніка та електромеханіка» (ID у ЄДЕБО 6200) за другим (магістерським) рівнем освіти (справа № 0205/АС-24) у Вінницькому національному технічному університеті. Наказ №135-Е від 24.01.2024

Член експертної групи для проведення акредитаційної експертизи у віддаленому (дистанційному) режимі за спеціальністю «141 Електроенергетика, електротехніка та електромеханіка» (ID у ЄДЕБО 14461) за другим (магістерським) рівнем освіти (справа

№ 2103/АС-23) у  
Криворізькому  
національному  
університеті. Наказ  
№1074-Е від  
27.09.2023

Член експертної групи  
для проведення  
акредитаційної  
експертизи у  
віддаленому  
(дистанційному)  
режимі за  
спеціальністю «141  
Електроенергетика,  
електротехніка та  
електромеханіка» (ID  
у ЄДЕБО 15424) за  
другим  
(магістерським)  
рівнем освіти (справа  
№ 2104/АС-23) у  
Криворізькому  
національному  
університеті. Наказ  
№1074-Е від  
27.09.2023

Член експертної групи  
для проведення  
акредитаційної  
експертизи у  
віддаленому  
(дистанційному)  
режимі за  
спеціальністю «141  
Електроенергетика,  
електротехніка та  
електромеханіка» (ID  
у ЄДЕБО 13843) за  
другим  
(магістерським)  
рівнем освіти (справа  
№ 2105/АС-23) у  
Криворізькому  
національному  
університеті. Наказ  
№1074-Е від  
27.09.2023

Пп. 12, П. 38 ЛУ:  
1.Шведчикова І. О.,  
Пісоцький А. В.,  
Ничеглод В. В.  
Мехатронні системи:  
інновації та  
інжиніринг //  
Матеріали  
конференції  
«Мехатронні системи:  
інновації та  
інжиніринг». – Київ:  
Київський  
національний  
університет  
технологій та дизайну,  
2021.  
2.Ничеглод В. В.,  
Пісоцький А. В.,  
Стаценко В. В.,  
Бурмістенков О. О.  
Розробка системи  
керування для  
дозувального  
обладнання  
безперервної дії //  
Електромеханічні,  
інформаційні системи  
та нанотехнології :  
матеріали

						<p>Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції молодих учених та студентів, м. Київ, 18 листопада 2022 року. – Київ: КНУТД, 2022. – С. 34–35.</p> <p>3. Ничеглод В. В., Стаценко В. В., Бурмістенков О. П. Пульсації живильників: порівняння конструкцій шнекового та трубчасто-гребневого живильників // Електромеханічні, інформаційні системи та нанотехнології: матеріали II Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції молодих учених та студентів, м. Київ, 20 квітня 2023 року. – Київ: КНУТД, 2023. – С. 20–23.</p>	
118694	Кириченко Римма Вікторівна	Доцент, Основне місце роботи	Мистецтв і моди	<p>Диплом спеціаліста, Український державний педагогічний університет ім. М.П.Драгоманова, рік закінчення: 1997, спеціальність: Практична психологія, педагогіка і психологія (шкільна), Диплом кандидата наук ДК 025188, виданий 16.09.2004, Атестат доцента 12ДЦ 038738, виданий 16.05.2014</p>	18	ОК25 Психологія та педагогіка	<p>Підвищення кваліфікації:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Київський національний університет технологій та дизайну (01.10.19 – 01.04.2020) (Свідоцтво 12 СС 02070890/ 071127-20 від 01.04.2020)</li> <li>2. Міжнародне стажування в рамках програми V Міжнародної програми наукового стажування «Нобелівські Лауреати: Вивчення Досвіду та Професійних Досягнень для Формування Успішної Особистості та Трансформації Оточуючого Світу» 24 червня – 20 серпня 2022 р., Дубаї, Осло, Стокгольм, Рим, Бургас, Нью-Йорк, Єрусалим, Пекін, загальним обсягом 180 годин або 6 кредитів ЄКТС; сертифікат №8749.</li> <li>3. Центральний інститут післядипломної освіти ДЗВО «Університет менеджменту освіти» (15.04.2024-15.11.2024) (Свідоцтво СП 35830447/3049-24 від 15.11.2024)</li> </ol> <p>Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні</p>



підтверджена п. 38  
ЛУ:  
шп.1, 4, 12, 14

П1

1. Кириченко Р.В., Колодяжна А.В. Психологічне дослідження навчально-професійної мотивації майбутніх педагогів. Науковий часопис НПУ імені М.П. Драгоманова. Серія Психологічні науки: зб. наук. праць. Київ: Вид-во НПУ імені М.П. Драгоманова, 2021. Вип.13 (58). С.48-59. (Фахове видання категорії Б). <https://sj.npu.edu.ua/index.php/pn/article/view/1052/881>
2. Кириченко Р.В. Психолого-педагогічні умови розвитку комунікативної культури студентів. Наукові записки. Сер. Педагогічні науки. Кропивницький: ЦДПУ ім. В. Винниченка. Вип.198. 2021. С.113-116. (Фахове видання категорії Б) <https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/18848>  
[https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/18848/1/%d0%9a%d0%b8%d1%80%d0%b8%d1%87%d0%b5%bd%d0%ba%be\\_%d0%a0.%d0%92.%d0%a1%d1%82%bo%d1%82%d1%82%d1%8f\\_2021.pdf](https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/18848/1/%d0%9a%d0%b8%d1%80%d0%b8%d1%87%d0%b5%bd%d0%ba%be_%d0%a0.%d0%92.%d0%a1%d1%82%bo%d1%82%d1%82%d1%8f_2021.pdf)
3. Кириченко Р.В., Колодяжна А.В. Імідж сучасного викладача: особливості його розуміння студентами. Науковий журнал «Габітус». ПУ «Причорноморський науково-дослідний інститут економіки та інновацій». м. Одеса: Вид-во Видавничий дім «Гельветика». Вип. № 26, 2021. С.151-157. (Фахове видання категорії Б). <http://habitus.od.ua/journals/2021/26-2021/29.pdf>
4. Кириченко Р.В., Дуброва Н.С., Овсієнко Р.О. Значення емоційного інтелекту в діяльності педагога. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених

Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка.  
Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 41. С.306-314. (Фахове видання категорії Б).  
[http://www.aphn-journal.in.ua/archive/41\\_2021/part\\_1/49.pdf](http://www.aphn-journal.in.ua/archive/41_2021/part_1/49.pdf)

5. Iryna Postolenko, Alla Vozniuk, Rymma Kyrychenko, Iryna Gavran, Oleksandra Brukhovetska, Tetiana Chausova Formation of empathy in applicants for higher education of pedagogical profile in the process of educational activity. International Journal of Computer Science and Network Security, VOL. 21, No.11, November 2021, pp. 11-16. Web of Science Core Collection <https://koreascience.kr/article/JAKO202105254941208.pdf>

6. Yuliia Taranenko, Nataliia Buhaiets, Rymma Kyrychenko, Daryna Cherniak, Ruslana Mnozhynska, Iuliia Paskevsk. Application of electronic information and educational environment in innovative educational activities. International Journal of Computer Science and Network Security, VOL.22 No.7, July 2022, pp. 366-370. Web of Science Core Collection [http://paper.ijcsns.org/07\\_book/202207/20220745.pdf](http://paper.ijcsns.org/07_book/202207/20220745.pdf)  
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/19907>  
[https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/19907/1/20220908\\_302.pdf](https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/19907/1/20220908_302.pdf)

7. Olena Antoniuk, Anton Vertel, Alla Kolodyazhna, Rymma Kyrychenko & Ruslana Mnozhynska (2023). Creating a Comfortable Learning Environment: The Role of Teachers and Education Seekers. Cadernos de Educação Tecnologia e Sociedade, 16(1), 153-162. <https://doi.org/10.14571/brajets.v16.n1.153-162>

8. Кириченко Р.В., Колодяжна А.В. Психологічна готовність студентів до професійної

діяльності. Науковий журнал «Габітус». ПУ «Причорноморський науково-дослідний інститут економіки та інновацій». м. Одеса: Вид-во Видавничий дім «Гельветика». Вип. № 56, 2023. С.217-223. (Фахове видання категорії Б). <http://habitus.od.ua/journals/2023/56-2023/41.pdf>

9. Кириченко Р.В., Олійник Д.В., Тимченко А.А. Розвиток національної самосвідомості здобувачів освіти засобами технології виготовлення ляльки-мотанки. Науково-виробничий журнал «Індустрія моди. Fashion Industry» Київ: КНУТД, №1. 2024. С.51-60. (Фахове видання категорії Б). [https://drive.google.com/file/d/1o8kffFjsvtpXn3z\\_hdQaaxTLbTsc8fTH/view](https://drive.google.com/file/d/1o8kffFjsvtpXn3z_hdQaaxTLbTsc8fTH/view)

10. Alla Kolodyazhna, Rymma Kyrychenko, Daryna Chernyak, Nataliia Kobzei & Tetiana Atroshenko (2024). Examining the influences on individual joy and prosperity and the cultivation of positive personal characteristics. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research, 14(1, Special Issue XLII), 71–76. <https://doi.org/10.5281/zenodo.11873589>

<https://www.webofscience.com/wos/woscc/su/mmarty/ab87c59f-118f-4b59-8f30-401ab6f16199-0100cc7e2f/relevance/1>

П4  
1. Комунікативні процеси у педагогічній діяльності. Методичні вказівки до самостійної роботи для студентів денної та заочної форми навчання галузі знань 01 Освіта спеціальності 015 Професійна освіта (Дизайн), 015 Професійна освіта (Технологія виробів легкої промисловості) / Упор.: Р.В.Кириченко. К: КНУТД, 2020. 35с.  
2. Психологія.

Методичні вказівки до самостійної роботи для студентів денної та заочної форм навчання галузі знань 01 Освіта/Педагогіка спеціальності 015.36 Професійна освіта (Технологія виробів легкої промисловості) /Упор.:

Р.В.Кириченко. К: КНУТД, 2022. 30с.

3. Загальна психологія.

Методичні вказівки до семінарських занять для студентів денної та заочної форм навчання галузі знань

05 Соціальні та поведінкові науки спеціальності 053 Психологія/ Упор.:

Р.В.Кириченко. К: КНУТД, 2023. 35с.

4. Навчальна практика. Методичні рекомендації щодо проходження

навчальної практики студентами 2 курсу денної та заочної форм навчання спеціальності 053

Психологія галузі знань 05 Соціальні та поведінкові науки

ОПП «Психологія» / упор. Р. В. Кириченко. Київ: КНУТД, 2023. 24 с.

5. Вікова та педагогічна психологія.

Методичні вказівки до семінарських занять для студентів денної та заочної форми

навчання галузі знань 05 Соціальні та поведінкові науки спеціальності 053

Психологія / Упор.: Р.В.Кириченко. К: КНУТД, 2024. 26с.

6. Вікова та педагогічна психологія.

Методичні вказівки до самостійної роботи для студентів денної та заочної форми

навчання галузі знань 05 Соціальні та поведінкові науки спеціальності 053

Психологія / Упор. Р. В. Кириченко. Київ: КНУТД, 2024. 27 с.

Психологія / Упор. Р. В. Кириченко. Київ: КНУТД, 2024. 27 с.

П12  
1. Кириченко Р.В., Дуброва Н.С.,

Овсієнко Р.О. Роль та засоби організації онлайн навчання в сучасному освітньому процесі.

Міжкафедральний семінар «Освіта

Міжкафедральний семінар «Освіта

України в роки незалежності та її подальший розвиток в умовах інформаційного суспільства», м. Київ. КНУТД. 23 квітня 2021р. С.33-36

2. Дуброва Н.С., Кириченко Р.В., Овсієнко Р.О. Інтерактивні методи навчання у професійній підготовці майбутніх педагогів. Збірник тез доповідей V Міжнародної науково-практичної конференції текстильних та фешн технологій «KyivTex&Fashion», м. Київ. 21 жовтня 2021. К.: КНУТД, 2021. С.134-135  
[https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/19128/1/KyivTex%26Fashion2021\\_R134-135.pdf](https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/19128/1/KyivTex%26Fashion2021_R134-135.pdf)

3. Кириченко Р.В. Кисорець І.В. Вплив кольору на емоційний стан дитини. Вітчизняна наука на зламі епох: проблеми та перспективи розвитку: збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції. Переяслав, 20 грудня 2022 р. Вип. 83. Університет Григорія Сковороди в Переяславі, 2022. С. 82-85.  
[https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/23274/1/%d1%96%d1%80%dbd%db8%dba\\_83\\_82-85.pdf](https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/23274/1/%d1%96%d1%80%dbd%db8%dba_83_82-85.pdf)

4. Кириченко Р.В., Шеремет О. Г. Екологічне спілкування: правила ненасильницької комунікації. Тенденції та перспективи розвитку науки і освіти в умовах глобалізації: збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції. Переяслав, 27 грудня 2022 р. Переяслав: Університет Григорія Сковороди в Переяславі, 2022. Вип. 89. С. 221-223.  
[https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/23275/1/%d1%96%d1%80%dbd%db8%dba\\_89\\_221-223.pdf](https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/23275/1/%d1%96%d1%80%dbd%db8%dba_89_221-223.pdf)

5. Олейнікова І.,

Дзікевич А.,  
Кириченко Р. Колірна  
терапія, як елемент у  
світлодизайні  
інтерактивного  
дитячого простору.  
Актуальні проблеми  
сучасного дизайну:  
збірник матеріалів V  
Міжнародної науково-  
практичної  
конференції, м. Київ,  
27 квітня 2023 року. У  
2-х т. Т. 2. Київ:  
КНУТД, 2023. С. 221-  
224.  
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/24752>

6. Кириченко Р.В.,  
Коваль Д. Є. Вплив  
психологічних  
тренінгів на  
формування soft skills  
здобувачів освіти.  
Збірник тез доповідей  
VII Міжнародної  
науково-практичної  
конференції  
текстильних та фешн-  
технологій  
KyivTex&Fashion, м.  
Київ, 19 жовтня 2023  
р. Київ: КНУТД, 2023.  
С.344-347.  
<https://drive.google.com/file/d/1eFDTCWysWufhAj5mimzDdoONbcjVJClR/view>

7. Кириченко Р.В.,  
Зозуля Д.Р.,  
Федоренко Я.В.  
Лідерські якості  
керівника:  
психологічний аспект.  
Тенденції та  
перспективи розвитку  
науки і освіти в умовах  
глобалізації: збірник  
матеріалів  
Міжнародної науково-  
практичної інтернет-  
конференції.  
Переяслав, 30  
листопада 2023 р.  
Переяслав:  
Університет Григорія  
Сковороди в  
Переяславі, 2023.  
Вип. 99. С. 212-214.  
<https://oaz0397da1.cbau1-cdnwnd.com/12ac69b5sobec343f11779551473023e/200000551-315393153a/%D0%97%D0%B1%D1%96%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA%2099-o.pdf?ph=0a30397da1>

8. Кириченко Р.В.,  
Карячка Д.Д.,  
Тищенко Д.С.  
Дослідження  
соціально-  
психологічного  
клімату в колективі.  
Тенденції та  
перспективи розвитку  
науки і освіти в умовах  
глобалізації: збірник

матеріалів  
Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції.  
Переяслав, 30 листопада 2023 р.  
Переяслав:  
Університет Григорія Сковороди в Переяславі, 2023.  
Вип. 99. С. 215-219.  
<https://oaz0397da1.cb-aul-cdnwnd.com/12ac69b5sobec343f11779551473023e/200000551-315393153a/%D0%97%D0%B1%D1%96%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA%2099-o.pdf?ph=oaz0397da1>  
9. Кириченко Р.В., Білоцька Д.В. Музика як мистецтво анотованого сенсу. Інтеграція науки і освіти: розвиток культурних і креативних індустрій: збірник матеріалів III Всеукраїнської науково-практичної конференції / ред: М.А. Кулиняк, Д.С. Черняк. Київ: КНУТД, 2024. С.186-190.  
10. Кириченко Р.В., Горбач В.І. Емоційна стійкість як важлива риса військового. Тенденції та перспективи розвитку науки і освіти в умовах глобалізації: збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції. Переяслав, 21 червня 2024 р. Переяслав: Університет Григорія Сковороди в Переяславі, 2024. Вип. 106. С. 71-73.  
<https://oaz0397da1.clvaw-cdnwnd.com/12ac69b5sobec343f11779551473023e/200000570-2344e23451/%D0%97%D0%B1%D1%96%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA%20106-9.pdf?ph=oaz0397da1>  
П14  
1. Керівництво постійно діючим науковим гуртком «Позитивна психологія».  
2. Керівництво студентами Кисорець І.В, Шеремет О.Г., які зайняли 1 місце на 1 етапі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт у галузі «Педагогічна та вікова психологія» у 2022 р.

						3. Студентка МгЗПТ-22 групи В. Паукова є переможницею ІІ Всеукраїнського двотурового фестивалю-конкурсу мистецтв «Український розмай» (ІІ місце).
423974	Ардельян Людмила Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і креативних індустрій	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театрального мистецтва імені І. К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1985, спеціальність: актор драматичного театру і кіно	о	ОКo8 Сценічна мова  Пп. 38 ЛУ п.п.: 1,4,11,14,19,20  Пп. 1, П. 38 ЛУ 1.Ардельян Л. М. Акторське мистецтво як ефективний інструмент в популяризації творчого проєкту в умовах активного розвитку штучного інтелекту. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2024. № 4. С. 434–439. <a href="https://doi.org/10.32461/2226-3209.4.2024.322927">https://doi.org/10.32461/2226-3209.4.2024.322927</a>  Згідно з Постановою КМУ від 30.12. 2015 р. № 1187 (із змінами, внесеними Постановою КМУ № 347 від 10 травня 2018 р. ) науково-педагогічним працівникам мистецьких спеціальностей зараховуються оприлюднені творчі здобутки:  1.Ролі в театрі: Вистава «Дім Божевільних», театр «Актор», роль Амалії. (2021); Вистава «Здрастуйте, я ваша Тітонька», театр «Актор», роль Донни Рози Д'Альвадорес (2021); Перформанс «Азовсталь», роль Мама, реж. В. Демченко(2022). 2. Робота на телебаченні: Ведуча денного ефіру, телеканал KyivLive (2021); Ведуча авторського шоу «Кава з актрисою», телеканал KyivLive. (2021); Експерт ток-шоу «Говорить Україна» і «Стосується кожного». (2021) 3. Актриса дублювання: 2020 – “Бріджергон”, “Диво-жінка 1984”, “Варвари”, “Привиди маєтку Блані”, “Енола Голмс”, “Совиний Дім” (2020-23р.); 2021 - “Опівнічна меса”, “Новий смак



вишні”, “Пороховий коктейль”, “Чорна вдова”, “Жінка у вікні”, “Мчи, Пес. Мчи!”, “Люпен”;  
2022 - “Відьмак: Кровне походження”, “Байстрюк самого диявола”, “1899”, “З нуля”, “Хороший медбрат”, “Як вони біжать”, “Пісочний чоловік”, “Весільний сезон”, “Швидкісний поїзд”;  
2023 - “Падіння дому Ашерів”, “Чиста гра”, “Я прокинулась вампіркою”, “За океан”, “Супер майк: Останній танець”;  
2024 - “Таємний інформатор”, “Бігджус Бігджус”, “Мертві хлопці-детективи”  
4. Актриса озвучування: “Таємниці теракотових воїнів” (2024р.)  
5.Режисер дублювання: “Блиск” (2022р.), “Покемон: Серіал. Вирішальна мандрівка” (2021р.), “Це все він” (2021р.), “Тендітні створіння” (2020р.), “Посібник няні з полювання на монстрів” (2020р.)  
5. Актриса в кіно/серіалах: ), «Стань моєю тінню» (2020), «Наша лікарка» (2020), «Два серця» (2020), «Звонар-2»(2020), «Пес» (2020), Тут і тепер (2023)

Пп. 4, П. 38 ЛУ  
Робоча програма ОК “Сценічна мова”,  
силабус ОК “Сценічна мова”, робоча програма ОК “Мистецтво озвучування”, силабус ОК “Мистецтво озвучування”.

Пп.11, П. 38 ЛУ:  
Консультації з мистецтва озвучування ТОВ "ЛеДоен" на підставі Договору.  
Проведення творчих заходів на базі Національного музею літератури України (угода про співпрацю від 10.01.2024 р.)

Пп.12, П. 38 ЛУ:  
1.Ардельян Л. М., Атаманюк А. В. Фактор ціннісної складової для формування

компетентності майбутнього актора. Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології : матеріали XV Всеукр. наук.-практ. конф. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 19 жовтня 2023 р.). Київ : НАККіМ, 2023. С.75-76.

2.Ардельян Л. М. Акторське мистецтво як ефективний інструмент в популяризації творчого проєкту засобами соціальних мереж. Інтеграція науки і освіти: розвиток культурних і креативних індустрій : зб. матеріалів III Всеукр. науково-практ. конф., м. Київ, 12 квіт. 2024 р. Київ, 2024. С. 192–194.

Пп.14, П. 38 ЛУ:  
Членкиня журі міжнародного фестивалю-конкурсу «Україна єднає світ» (2020 - 2021).  
Членкиня журі Міжнародного фестивалю-конкурсу «Мистецький обрій» (Благодійний фонд «Соняшник», 2024 рік)

Пп.19, П. 38 ЛУ:  
Член ГО "Центр підтримки молоді та творчої ініціативи "Наука, техніка і культура".

Пп.20, П. 38 ЛУ:  
Акторка театру і кіно, актриса і режисер дубляжу, телеведуча. Понад 20 років займається українським дубляжем. Її голосом на великих екранах розмовляють найвідоміші голлівудські зірки Сара Джесіка Паркер, Ніколь Кідман, Лора Дерн, Рейчел Вайс, Анджеліна Джолі та Дженніфер Лопес та героїні серіалів «Роксолана. Величне століття», «Бeverлі Гіллз», «Секретні матеріали», «Всі жінки відьми». Як режисер дубляжу працює над проєктом для стрімінгового сервісу Netflix. За свою кар'єру

						озвучила українською мовою понад 140 серіалів, 226 мультфільмів та майже 340 кінострічок.	
10353	Проданюк Федір Миколайович	Старший викладач, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і креативних індустрій	Диплом спеціаліста, Київський державний університет ім.Т.Г.Шевченка, рік закінчення: 1988, спеціальність: Історія КНРС, Диплом кандидата наук КН 014374, виданий 25.04.1997, Атестат доцента ДЦ 000616, виданий 25.07.2000	35	ОК01 Українська та зарубіжна культура	Пп. 38 ЛУ п.п.: 1, 3, 12, 14, 15. Пп. 1, П. 38 ЛУ: 1. Проданюк Ф.М. Аграрна політика Української Народної Республіки – важливий чинник державного перевороту 29 квітня 1918 року в Україні. // ВЧЕНІ ЗАПИСКИ ТАВРІЙСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ ІМЕНІ В.І. ВЕРНАДСЬКОГО Серія: Історичні науки Том 31 (70) № 4 2020. Видавничий дім «Гельветика» 2020. С. 62-68. 2. Сакун А. В. Київський національний університет технологій та дизайну – один із найстаріших закладів вищої освіти України технологічного профілю: історія створення та сьогодення / А. В. Сакун, Ф. М. Проданюк, Д. С. Черняк // Вісник Львівського університету. Серія : Філософсько-політологічні студії. – 2020. – Вип. 28. – С. 61-68. 3. Проданюк Ф.М. Земельне питання в політиці Української Центральної Ради: тернистий шлях вирішення // Вчені записки Таврійського національного університету імені В.І. Вернадського. Серія: Історичні науки. Т. 31 (70). №1. 2020. – С. 31-37. 4. Проданюк Ф.М. Вплив німецького та російського чинників на будівництво Українського військово-морського флоту в період правління гетьмана П. Скоропадського // Науковий вісник Ужгородського національного університету. Серія Міжнародні відносини. Випуск 6. 2019. С. 18-25. 5. Проданюк Ф.М. ,

Корчук В.І.  
РАДЯНСЬКА  
ДЕРЖАВА І  
РОСІЙСЬКА  
ПРАВОСЛАВНА  
ЦЕРКВА В 1917 –  
ПЕРШІЙ ПОЛОВИНІ  
1920-Х РОКІВ.  
ВЧЕНІ ЗАПИСКИ  
ТАВРІЙСЬКОГО  
НАЦІОНАЛЬНОГО  
УНІВЕРСИТЕТУ  
ІМЕНІ В.І.  
ВЕРНАДСЬКОГО  
Серія: Історичні  
науки. Том 32 (71) №  
3 2021. С. 249-256.  
6.. Prodanyuk, Fedir  
and Mierienkov, Hnat  
(2021) "History of  
Evangelical Christian  
Baptists in Ukraine  
(Mid-19th Century to  
1929)," Occasional  
Papers on Religion in  
Eastern Europe: Vol. 41  
: Iss. 4 , Article 6.  
Available at:  
[https://digitalcommons  
.georgefox.edu/ree/vol4  
1/iss4/6](https://digitalcommons.georgefox.edu/ree/vol41/iss4/6)  
7. Ukrainian Or ainian  
Orthodox Education in  
Hist ducation in  
Historical Retr orical  
Retrospectiv ospective  
Andrii Shevchuk Fedir  
Prodanyuk  
2022 | Journal article |  
investigation  
Part of WOSUID: DOI:  
[https://doi.org/10.5522  
1/2693-2148.2328](https://doi.org/10.55221/2693-2148.2328)  
[https://digitalcommons  
.georgefox.edu/ree/vol4  
2/iss2/8/](https://digitalcommons.georgefox.edu/ree/vol42/iss2/8/)  
8. Prodanyuk, Fedir  
(2023) "Christian  
Denominations on the  
Territory of Ukraine in  
the First Half of the  
20th Century (1900-  
1939)," Occasional  
Papers on Religion in  
Eastern Europe: Vol. 43  
: Iss. 7 , Article 3.  
DOI:  
[https://doi.org/10.5522  
1/2693-2148.2454](https://doi.org/10.55221/2693-2148.2454)  
Available at:  
[https://digitalcommons  
.georgefox.edu/ree/vol4  
3/iss7/3](https://digitalcommons.georgefox.edu/ree/vol43/iss7/3)  
9. Проданюк Ф.М.  
Сучасний стан  
дослідження історії  
заснування та  
діяльності  
Національної академії  
наук України в  
вітчизняній  
історіографії .  
ВЧЕНІ ЗАПИСКИ  
ТАВРІЙСЬКОГО  
НАЦІОНАЛЬНОГО  
УНІВЕРСИТЕТУ  
ІМЕНІ В.І.  
ВЕРНАДСЬКОГО  
Серія: Історичні науки  
Том 35 (74) № 1 2024.  
С. 91-98.

Пп. 3, П. 38 ЛУ:  
1.Українська та зарубіжна культура : навч. посіб. / Р. В. Множинська, Ф. М. Проданюк. – Київ : КНУТД, 2018. – 396 с. (укр. та рос. мовами).  
2. Проданюк Ф.М., Гребеннікова Н.В.. РОЗДІЛ 3. Генезис феномену гуманізація та гуманітаризація освіти. // (монографія) Процеси гуманізації та гуманітаризації освіти : моногр. / А. В. Сакун, О.П. Кивлюк, М.О. Нестерова та ін. – Київ : КНУТД, 2020. – 176 с.

Пп. 12, П. 38 ЛУ:  
4. Кадлубович Т. І. Легітимність влади в умовах віртуалізації політики / Т. І. Кадлубович. Ф. М. Проданюк // Гуманітарний простір науки: досвід та перспективи : збірник наукових праць за матеріалами XXVIII Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції, м. Переяслав, 25 вересня 2020 року. – Вип. 28. – Переяслав : Університет Григорія Сковороди в Переяславі, 2020. С. 86-90.

5. Федір Проданюк Еріх Фромм (1900-1980) – відомий філософ, соціальний психолог, психоаналітик, соціолог, мислитель XX століття // «Гуманітарний простір науки: досвід та перспективи»: зб. Матеріалів XXIX Міжнарод. наук. практ. інтернет-конф., 2 грудня 2020 р. – Переяслав, 2020. – Вип. 29. С. 42-46.

6. Множинська Р. В. Суспільна значимість освіченості та освітні заклади в середньовічній Україні / Р. В. Множинська, Ф. М. Проданюк, Н. В. Гребеннікова // Матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції «Проблеми інтеграції освіти, науки та бізнесу в умовах глобалізації» : тези доповідей, м. Київ, 10 листопада 2020 р. –

Київ : КНУТД, 2020. – С. 159-160.

7. Проданюк Ф.М. ОЛЕКСАНДР КУЛЬЧИЦЬКИЙ (1895-1980) – ВІДОМИЙ ФІЛОСОФ, ПСИХОЛОГ, СОЦІОЛОГ, ПЕДАГОГ ТА ПУБЛІЦИСТ. // «Антикризовий розвиток соціальних та економічних процесів в умовах глобалізації»: Матеріали XVI міжнародної науково-практичної конференції, Буча, 2021 р.: Тези доп.: – К.: Міленіум, – 2021. – С. 125-127.

8. Проданюк Ф.М. ВИКОРИСТАННЯ ІНТЕРАКТИВНИХ ТЕХНОЛОГІЙ В ОСВІТНЬОМУ ПРОЦЕСІ ЗАКЛАДІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ УКРАЇНИ: СТАН ДОСЛІДЖЕННЯ НАУКОВОЇ ПРОБЛЕМИ Антикризовий розвиток соціальних та економічних процесів в умовах глобалізації: Матеріали XVII міжнародної науково-практичної конференції, Буча, 2022 р.: Тези доп.: Київ: Міленіум, 2022. С. 124-127

9. ПРОДАНЮК Ф. М. ВИНИКНЕННЯ Й ДІЯЛЬНІСТЬ ПРАВОСЛАВНИХ БРАТСТВ НА ТЕРИТОРІЇ УКРАЇНИ ТА ЇХНЯ РОЛЬ У РОЗВИТКУ НАЦІОНАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ В XVI – XVII СТОЛІТТЯХ: ВІТЧИЗНЯНА ІСТОРІОГРАФІЯ ПРОБЛЕМИ «Антикризовий розвиток соціальних та економічних процесів в умовах глобалізації»: Матеріали XVIII Міжнародної науково-практичної конференції, Буча, 2023 р.: Тези доп.: Київ: Міленіум, 2023. 185 с. С.135-137.

10. Проданюк Ф.М. ВДОСКОНАЛЕННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ ПОЧАТКОВОЇ ОСВІТИ В ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ОСВІТИ УКРАЇНИ В СУЧАСНИХ

						<p>РЕАЛІЯХ: НОВІТНЯ ІСТОРІОГРАФІЯ ПРОБЛЕМИ</p> <p>Початкова освіта в Україні в умовах воєнного часу: реалії та перспективи» [Електронне видання]: збірник матеріалів I Міжнародної науково-практичної конференції (м. Буча, 22 листопада 2022 р.) / упорядники: Ф.М. Проданюк, В.В. Куриляк, А.С. Білик, Буча: ПВНЗ «УГІ», 2023 р. С. 89-93/ 11. Проданюк Ф.М.</p> <p>ВТРАТИ КУЛЬТУРНИХ ПАМ'ЯТОК УКРАЇНИ В НАСЛІДОК ШИРОКОМАСШТАБНОЇ РОСІЙСЬКОЇ АГРЕСІЇ. // Україна та світ в умовах російської збройної інтервенції (з 2014 р.) / за матеріалами Міжнародної науково-практичної конференції, Київ, 6 червня 2024 р. К., 2024. С. 292-294.</p> <p>Пп. 14, П. 38 ЛУ: Керівник студентського наукового гуртка «Патріот» (2020-2021; 2021-2022, 2022-2023, 2023-2024 н.р., 2024-2025 н.р.).</p> <p>Пп. 15, П. 38 ЛУ: 1. Член журі фінального етапу Всеукраїнського конкурсу захисту науково-дослідницьких робіт учнів-членів Малої Академії Наук України Член журі МАНУ всесвітня історія. МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ 2019 2. член журі фінального етапу Всеукраїнського конкурсу захисту науково-дослідницьких робіт учнів-членів Малої Академії Наук України Члени журі МАНУ всесвітня історія. 2020-2024.</p>	
467023	Матяш Сергій Вікторович	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і креативних індустрій	Диплом спеціаліста, Національний технічний університет України «Київський політехнічний	8	ОК23 Продюсування	<p>Пп. 38 ЛУ п.п.: 1, 2, 3, 12, 20.</p> <p>Пп., П. 38 ЛУ: 1. Матяш С.В. Віртуальне та його соціокультурні чинники // Актуальні</p>

інститут імені  
Ігоря  
Сікорського»,  
рік закінчення:  
1977,  
спеціальність:  
, Диплом  
кандидата наук  
ФС 006083,  
виданий  
27.03.1985

проблеми філософії та  
соціології №43, 2023,  
С. 59-64.  
[http://apfs.nuoua.od.ua/archive/43\\_2023/10.pdf](http://apfs.nuoua.od.ua/archive/43_2023/10.pdf)  
2. Матяш С.В.  
Віртуальний світ: вади  
та переваги /  
Перспективи.  
Соціально-політичний  
журнал. Одеса: ПНПУ.  
В.4, 2023. С.97-103.  
3. Матяш С.В.  
Продюсерська  
діяльність як  
менеджмент у  
соціокультурній сфері  
/ Менеджмент. Київ:  
КНУТД. В. 2(38), 2023.  
С. 22-30.  
4. Matyash S.  
Production in modern  
creative industries in  
the context of visual  
arts development.  
Південноукраїнські  
мистецькі студії  
ПУНПУ, випуск 2 /5/  
2024, С. 173-178. DOI:  
<https://doi.org/10.24195/artstudies.2024-2.29>  
5. Матяш С.В.  
Особистість в  
сучасному міському  
середовищі: проблеми  
спілкування та  
мережевий простір.  
Вчені записки  
Таврійського  
національного  
університету імені В.І.  
Вернадського, Серія:  
Психологія. Том 35  
(74) № 5, 2024. С. 6-  
13.  
[https://psych.vernadskijournals.in.ua/journal/5\\_2024/5\\_2024.pdf](https://psych.vernadskijournals.in.ua/journal/5_2024/5_2024.pdf)  
6. Матяш С. В.  
Трансформація  
містознавчих  
парадигм у контексті  
сучасної глобалізації  
// Культурологічний  
альманах /  
Український  
державний  
університет імені  
Михайла  
Драгоманова. Київ :  
Видавничий дім  
«Гельветика», 2024.  
Вип. 3 (11). С. 329-335.  
DOI  
<https://doi.org/10.31392/cult.alm.2024.3.38>  
  
Згідно Постанови  
КМУ від 30.12. 2015 р.  
№ 1187 (із змінами,  
внесеними  
Постановою КМУ №  
347 від 10 травня 2018  
р. ) науково-  
педагогічним  
працівникам  
мистецьких  
спеціальностей  
зараховуються  
оприлюднені творчі



здобутки:  
7. Організація та проведення Вечора пам'яті Сергія Чепіка 18 листопада 2021. Музей історії Києва.

П2., П. 38 ЛУ:

1. Свідоцтво на знак для товарів і послуг №17936, Матяш С.В.  
2. Художній твір: ISBN 978-5-373-04461-5, Матяш С.В.

3. Свідоцтво на знак для товарів і послуг № 26134, Матяш С.В.

П.3., П. 38 ЛУ:

1. Матяш С. В. Людина в місті: соціологічні нариси : монографія, видання 2-е,

перероблене і доповнене. Київ : КНУТД, 2023. 176 с.

2. Матяш С. В., Кузнєцова Л. А. Трансформації соціокультурного простору: мережевий світ та інформаційні практики:

монографія. , Київ : КНУТД, 2025. с. 162.

П.12., П. 38 ЛУ:

1. Матяш С. В. Сучасні креативні напрями в інформаційному забезпеченні

соціокультурного простору / С. В.

Матяш // Інтеграція науки і освіти:

розвиток культурних і креативних індустрій :

збірник матеріалів II Всеукраїнської

науково-практичної конференції, м. Київ,

14 квітня 2023 року. Київ : КНУТД, 2023. – С. 57-58.

[https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/23741/3/INORKKI\\_2023\\_P057-058.pdf](https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/23741/3/INORKKI_2023_P057-058.pdf)

2. Матяш С.В.

Креативні тренди продюсування в епоху цифровізації

соціокультурної сфери. / С. В. Матяш

// Інтеграція науки і освіти: розвиток

культурних і креативних індустрій :

зб. матеріалів III Всеукр. науково-

практ. конф., м. Київ, 12 квіт. 2024 р. Київ,

2024. С. 196–198.

3. Матяш С.В.

Віртуальна комунікація як складова сучасного

соціокультурного простору. Інформація,

комунікація та управління знаннями

в глобалізованому

						<p>світі : зб. матеріалів Сьомої міжнар. наук. конф., м. Київ, 22–25 травня 2024 р. / уряд. Н. І. Кобижча, М. М. Цілина. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024. С. 87-89. <a href="https://drive.google.com/file/d/1pH_xgx7odZzc5Al46Ot7a_NNdeVWpWA1/view">https://drive.google.com/file/d/1pH_xgx7odZzc5Al46Ot7a_NNdeVWpWA1/view</a></p> <p>П.19, П. 38 ЛУ: Член Соціологічної асоціації України</p> <p>П.20, П. 38 ЛУ: Робота Генеральним продюсером Міжнародних, Всеукраїнських та міських культурно-мистецьких проєктів протягом 32 років. Голова та член журі численних Світових, Європейських та Всеукраїнських концертних та телевізійних програм. Програми продюсування: 1. Рекламна компанія "Desorbin Nem". Україна-Німеччина. 2020, 8; 2. ТВ програма "Відверто. live."- ТВ канал Київ-live. 2021, 9.; 3. Вечір пам'яті Сергія Чепіка 18 листопада 2021. Музей історії Києва. 4. Свято " День захисту дітей " у Центрі "Місто щасливих дітей". 01.06.2021. 5. " Різдвяна збиранниця". 12.12.2023. Музей Шолом-Алейхема; 6. Презентація програми "Магічна Україна". Літературно-меморіальний музей Павла Тичини. 04.10.2023; 8. ІХ виставка картин Данила Ноздрі "Зимовий сад. Україна переможе". Літературно-меморіальний музей Павла Тичини. 31.01.2024.</p>	
500375	Шалига Валерій Леонтійович	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і креативних індустрій	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театального мистецтва імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1999, спеціальність: 020203	1	ОКор Майстерність кіноактора	<p>Пп. 38 ЛУ п.п.: 1, 2, 10, 19, 20. П.1 П. 38 ЛУ: Згідно з Постановою КМУ від 30 грудня 2015 р. № 1187 (Із змінами, внесеними згідно з Постановами КМ № 347 від 10.05.2018, № 180 від 03.03.2020 № 365 від 24.03.2021) науково-педагогічним працівникам</p>

Режисура

мистецьких спеціальностей зараховуються оприлюднені творчі здобутки:  
1.Художній повнометражний фільм «Діло Безп'ятого» (2024) Представлений на XV Одеському міжнародному кінофестивалі (м.Київ, липень 2024) режисер-постановник;  
2. «Каран-&-тин» к/м – 2020 р. кіноексперимент  
3. «Відлуння» - 2020 р. Вінницьке перехрестя  
4. «За вікном» історія «Нічні пристрасті» - 2021 р. Фан Фільмз  
5. «Папаньки – 4» (30 серій) – 2021 р. Дизель студіо  
6. «Діло безп'ятого» п/ф – 2024 р. Він.перехрестя  
7.2021 р. - «Дім, де переночував бог» Гільерме Фігейреду  
8. 2021р. - «Козирне місце» реж. Т. Томенко – генерал Грачевський  
9. 2021р. - «Папаньки – 4» реж. В. Шалига – нач. Культури

Пп. 2, П. 38 ЛУ:  
1.Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір – кіносценарій «Маків цвіт» №105240, Шалига В.Л.

П.10, П. 38 ЛУ:  
XVII міжнародний фестиваль патріотичного кіно та телефільмів "Золоте курча" - Перше місце за екранізацію української класики (м. Косів, вересень 2024 р.)

П19., П. 38 ЛУ:  
1.Член спілки кінематографістів України. 2. Член експертної комісії при Держкіно.

П20, П. 38 ЛУ:  
Зняв кіно і телефільми:  
1. «Три плачі над Степаном» короткометражний - 1993 р. к/с А. Довженка «Дебют»  
2. «Фатальна помилка» п/м - 2002 р. ВГТК  
3. «Далекий постріл» п/м - 2005 р. Студія

«Іштар»  
4. «Повернення Мухтара — 2,3,4,8,10» - 2005 – 2008 рр. ПРО-ТВ  
5. «За все тобі дякую - 2» ( 24 серій ) - 2006 р. ПРО-ТВ  
6. «1941» ( 12серій) - 2009 р. ПРО-ТВ  
7. «1942» (16 серій) - 2010 р. ПРО-ТВ  
8. «Так, поїду!» к/м проект «Україно, гудбай» - 2011 р. ProntoFilm  
2012: 6 Міжнародний фестиваль короткометражних і документальних фільмів River Film Festival у Падуї, Італія; конкурсна програма.  
2012: VII Міжнародний фестиваль незалежного кіна «Кінолев», українська програма.  
2012: 42 Київський МКФ «Молодість», Національний конкурс.  
9. «Гриби» к\м проект «Україно, гудбай» - 2011 р. ProntoFilm  
10. «1943» (16 серій) - 2013 р. ПРО-ТВ  
11. " Відпустка дикуном" к/м - 2016 р. Svitvideo  
2016: Друге місце, III фестиваль екранних мистецтв «Пілігрим», м. Житомир  
12. «Тримай біля серця» - 2017 р. Svitvideo  
13. «Таємна операція» - 2019 р. Вінницьке перехрестя  
14. «Каран- & -тин» к/м - 2020 р. кіноексперимент  
15. «Відлуння» - 2020 р. Вінницьке перехрестя  
2022: Міжнародний кінофестиваль у м. Сетубалі (Португалія)  
Краща жіноча роль – Ольга Олексій  
16. «За вікном» історія «Нічні пристрасті» - 2021 р. Фан Фіlmз  
17. «Папаньки - 4» (30 серій) - 2021 р. Дизель студіо  
18. «Діло безп'ятого» п/ф - 2024 р. Він.перехрестя  
2024: XV Одеський міжнародний кінофестиваль, Національний конкурс  
2024: XXVII Міжнародний фестиваль патріотичного кіно та телефільмів,

Національний конкурс Перше місце за екранізацію української класики.

Сценарист: «Три плачі над Степаном» за оповіданням Г. Тютюнника, «Фатальна помилка», «Далекий постріл», «Гриби», «1943», «Відпустка дикуном», «Тримай біля серця», «Замах на Петлюру», «Каран-&-тин», «Відлуння», «Нічні пристрасті», «Діло безп'ятого»

ПОСТАНОВКИ: 1983 р. - «Привіт, синичко» Я.Стельмаха (м. Чита) Вінницький обласний театр ім. М.Садовського  
1995 р. - «Чарівні черевички» Г.Мамлін  
1996 р. - «Рома та Ружа» О.Сенатович  
1996 р. - «Хто морозу не боїться?» С.Телятникова  
1997 р. - «Один за всіх» К.Федяков  
1999 р. - «Дім, в якому переночував бог» Г.Фігейреду  
1999 р. - «Попелюшка» Г.Усач.  
2001 р. - «Лускунчик» С.Придорожний за Є.Гофманом.  
2001 р. - «Острів любові» Г.Соловський  
2002 р. - «Снігова королева» Є.Шварц  
2002 р. - «Гроші» І.Карпенко-Карий.  
2002 р. - «Сейф» В.Рибачук.  
2003 р. - «Симпатична смерть» Л.Виноградов  
2004 р. - «Забути Герострата» Г. Горін  
2005 р. - «Макбет» У. Шекспір  
Київський театр «Актор»  
2021 р. - «Дім, де переночував бог» Гільерме Фігейреду  
Знімався у кіно та телефільмах  
1. 1990р. - "Голод 33" реж. Л. Янчук - епізод  
2. 1992р. - "Господи, прости нас грішних" реж. А. Войтецький - епізод, шафер.  
3. 1992р. - "Для сімейного вогнища" реж. Б. Савченко - епізод, офіцер казино  
4. 1993р. - "Три плачі над Степаном" реж. В.Шалига - Сергій.  
5. 1993р. - "Сад гетсиманський" реж.

Р. Синько - Сергій Чумак.  
6. 1995р. - "Обережно, червона ртуть" реж. А. Іванов - санітар.  
7. 2000р. - "Слід перевертня" реж. В. Попков - монах.  
8. 2002р. - "Фатальна помилка" реж. В. Шалига - Олександр Гончарук.  
9. 2002р. - "Лялька" реж. В. Попков - лікар.  
10. 2005р. - "Театр приречених" реж. А. Пархоменко - знайомий, епізод.  
11. 2005р. - "Дев'ять життів Нестора Махна" реж. Н.Каптан - М. Фрунзе.  
12. 2006р. - "Криваве коло" реж. Б. Небієридзе - верстальник.  
13. 2006р. - "Повернення Мухтара -2" реж. В. Златоустовський - прапощик.  
14. 2006р. - "Дякую тобі за все - 2" реж. В. Шалига - хірург.  
15. 2006р. - "П'ять хвилин до метро" реж. С. Альошичкін - закрійник.  
16. 2007р. - "Антиснайпер" реж. А. Березань - старший спостереження  
17. 2007р. - "Повернення Мухтара - 3" реж. В. Шалига - Бухара.  
18. 2008р. - "День переможених" реж. В. Ямбурський - батько Богдани.  
19. 2008р. - "Полювання на Вервольф" реж. Е. Митрофанов - Дубовий.  
20. 2009р. - "1941" реж. В. Шалига - унтер-офіцер.  
21. 2009р. - "Повернення Мухтара - 4" реж. А. Хакало - Харитонов.  
22. 2009р. - "Віра, Надія, Любов" реж. А. Рудаков - епізод.  
23. 2009р. - "За законом" реж. А. Руденко - Юрій Коновалов.  
24. 2011р. - "Одинаки" реж. В. Балкашинов - бомж.  
25. 2012р. - «Брат за брата - 2» реж. О. Туранський - полковник Дубина.  
26. 2013р. - «Бомба» реж. О. Фесенко - військовий лікар.  
27. 2014р. - «Офіцерські

дружини» реж. Д. Петрунь - К. Ворошилов.  
28. 2014р. - «За законом воєнного часу» реж. М. Мехеда - комдив.  
29. 2014р. - «Поки станція спить» реж. Бата Недич - кучер.  
30. 2015р. - «Ментівські війни. Київ» реж. А. Руденко - Артюгін  
31. 2015р. - «Нюхач-2» реж. А. Литвиненко - лікар Мехеєвої.  
32. 2016р. - «Улюблена вчителька» реж. Л. Белозорович - нач. колонії.  
33. 2017р. - «Тримай біля серця» реж. В. Шалига - Льоха.  
34. 2017р. - «Зустрічна смуга» («Бомбіла») реж. О. Тіменко - Фермер  
34. 2018р. - «Чуже життя» реж. О. Фомін - комбат.  
35. 2018р. - «Ментівські війни. Харків» реж. В. Рожко, М. Рибальченко - Бондарчук  
36. 2018р. - «Звонар» реж. К. Капіца - Агафонов  
37. 2020р. - «Королі репу» реж. М. Латик - покупець  
38. 2021р. - «Козирне місце» реж. Т. Томенко - генерал Грачевський  
39. 2021р. - «Папанькі – 4» реж. В. Шалига - нач. Культури

Ролі в театрі  
Київський молодіжний театр  
Серпень 1985 рік (гастролі Южно-Сахалінськ)  
«Сватання на Гончарівці»  
Г.Ф.Квітка-Основ'яненко - парубок

Львівський обласний музично-драматичний театр ім. Я.Галана (Ю. Дрогобича)  
1985 р. «Ревізор»  
М.В.Гоголь - жандарм (у фінальній сцені)  
1985 р. «Правда» О. Корнійчук - ад'ютант  
1985 р. «Іванко Золотокудрий» - страж  
1986 р. «Пересадка серця» В.Нестайко -

Федір  
1986 р. «Конотопська  
відьма» Г.Ф.Квітка-  
Основ'яненко - кум  
1986 р. «Винуваті» О.  
Арбузов - Єгор

Вінницький  
академічний музично-  
драматичний театр ім.  
М.Садовського  
1986 р.- Ахіл де  
Розальба -  
“Солом'яний  
капелюшок”  
Е.Лабіша.  
1986 р.- кіт Леопольд  
- “ В країні Мульти-  
Пульти” А.Хайт.  
1986 р.- Циганков -  
“ Легендарна особа”  
Левашов.  
1986 р.- капітан - “  
Війна “І. Стаднюк,  
п'єса В.Селезньова  
1986 р.- Москальков -  
“ Здрастуйте наші,  
татусі” Р.Отколенка.  
1986 р.- Валентин -  
“Дванадцята ніч”  
У.Шекспір  
1987 р.- Льонька - “  
Плаха” Ч. Айтматов,  
п'єса В. Селезньова.  
1987 р.- Мард - “  
Три пілюлі”  
Гловайський.  
1987 р.- Лесик - “ У  
зачарованому місті”  
Г.Усач.  
1987 р.- Петро - “  
Крик журавля”  
О.Дударева.  
1988 р.- Муарон -  
“Життя та смерть пана  
де Мольєра”  
М.Булгаков.  
1988 р.- Іванко - “  
Квітка з чарівної  
рукавички”  
1988 р.- Закоханий -  
“Автобус” С.Стратієва  
1989 р.- Валет - “  
Шиндай “  
І.Афанасьєв.  
1989 р.- Молодий  
чоловік - “  
Бендюжник і король”  
І.Бабель.  
1989 р.- Стецько - “  
Сватання на  
Гончарівці” Г.Квітки-  
Основ'яненка.  
1990 р.- Троттер - “  
Мишиловка” А.  
Крісті.  
1990 р.- Яшка - “  
Свято Нептуна”  
В.Вардунас, Ю.  
Мамин.  
1991 р.- Антось “  
Молода кров” В.  
Винниченко.  
1992 р.- Фіол - “  
Легка вечера на двох”  
І. Афанасьєв.  
1992 р.- Автор - “  
Назар Стодоля” Т.  
Шевченко.  
1992 р.- кіт Нявкало -  
“ Викрадання



принцеси” В.Козлов.  
1993 р.- Федір - “  
Поминальна молитва”  
Г.Горін.  
1993 р.- принц - “  
Снігова королева”  
Є.Шварц.  
1993 р.- Бандит - “  
Цілуй мене, Кет!”  
К.Портер.  
1994 р.- Лопес - “  
Дуенія” Шерідан.  
1994 р.- Забудько - “  
Івасик-Телесик”  
Шиян.  
1994 р.- Ігор - “  
Винуватець  
торжества” Б.Рацер,  
В.Костантинов  
1996 р.- Фердінанд -  
“ Підступність та  
кохання” Ф. Шіллер.  
1997 р.- Дон Жуан - “  
Камінний господар”  
Л. Українка.  
1998 р.- Чуйкевич - “  
Мазепа” Б.Лепкий,  
п’еса В.Селезньова.  
1998 р.- Федір - “  
Шлюб за  
оголошенням”  
В.Канівець  
2000 р.- Він - “ Ма-  
ленькі трагедії”  
В.Красногоров.  
2000 р.- Гриць - “  
Маруся Чурай” Л.  
Костенко  
2001 р.- Вася - “  
Острів любові”  
Г.Соловський.  
2002 р.- Вова - “  
Сейф” В.Рибачук.  
2004 р.- Філонофф -  
“ Симпатична смерть”  
Л.Виноградова.  
2005 р.- Макбет - “  
Макбет” У. Шекспір

Український малий  
драматичний театр (м.  
Київ)  
2011 р. - Мужчина -  
“Збоченці” І.  
Ломакіна  
2013 р. - Герасим  
Калитка - «Гроші»  
(Сто тисяч)  
І.Карпенко-Карий

Театр «Актор» (м.  
Київ)  
2017 р. - Чубуков -  
«Освідчення»  
А.П.Чехов  
2017 р. - Лука -  
«Ведмідь» А.П.Чехов  
2020 р. - Феліче  
Шошамока - «Дім  
божевільних» Едуардо  
Скарпетта  
2021 р. - голова -  
«Ніч перед Різдвам»  
М.Гоголь  
2021 р. - Гаєв -  
«Вишневий сад» А.П.  
Чехов  
2021 р. - Амфітріон -  
«Дім, де переночував  
бог» Г. Фігейредо

						Антреприза 2017 р. - Осіп - «Ревізор» М.Гоголь 2019 р. - Третин - «Тестостерон» Анджей Сарамоновіч 2020 р. - Феліче Шошамока - «Пригоди італійців в Італії» Е. Скарпетта.	
467023	Матяш Сергій Вікторович	Доцент, Основне місце роботи	Навчально- науковий інститут культури і креативних індустрій	Диплом спеціаліста, Національний технічний університет України «Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського», рік закінчення: 1977, спеціальність: , Диплом кандидата наук ФС 006083, виданий 27.03.1985	8	ОКО4 Філософія мистецтва	Пп. 38 ЛУ п.п.: 1, 2, 3, 12, 20.  Пп., П. 38 ЛУ: 1. Матяш С.В. Віртуальне та його соціокультурні чинники // Актуальні проблеми філософії та соціології №43, 2023, С. 59-64. <a href="http://apfs.nuoua.od.ua/archive/43_2023/10.pdf">http://apfs.nuoua.od.ua/archive/43_2023/10.pdf</a> 2. Матяш С.В. Віртуальний світ: вади та переваги / Перспективи. Соціально-політичний журнал. Одеса: ПНПУ. В.4, 2023. С.97-103. 3. Матяш С.В. Продюсерська діяльність як менеджмент у соціокультурній сфері /Менеджмент. Київ: КНУТД. В. 2(38), 2023. С. 22-30. 4. Matyash S. Production in modern creative industries in the context of visual arts development. Південноукраїнські мистецькі студії ПУНПУ, випуск 2 /5/ 2024, С. 173-178. DOI: <a href="https://doi.org/10.24195/artstudies.2024-2.29">https://doi.org/10.24195/artstudies.2024-2.29</a> 5. Матяш С.В. Особистість в сучасному міському середовищі: проблеми спілкування та мережевий простір. Вчені записки Таврійського національного університету імені В.І. Вернадського, Серія: Психологія. Том 35 (74) № 5, 2024. С. 6- 13. <a href="https://psych.vernadskyjournals.in.ua/journal/5_2024/5_2024.pdf">https://psych.vernadskyjournals.in.ua/journal/5_2024/5_2024.pdf</a> 6.Матяш С. В. Трансформація містознавчих парадигм у контексті сучасної глобалізації // Культурологічний альманах / Український державний університет імені Михайла Драгоманова. Київ : Видавничий дім

«Гельветика», 2024.  
Вип. 3 (11). С. 329-335.  
DOI  
<https://doi.org/10.31392/cult.alm.2024.3.38>

Згідно Постанови  
КМУ від 30.12. 2015 р.  
№ 1187 (із змінами,  
внесеними  
Постановою КМУ №  
347 від 10 травня 2018  
р. ) науково-  
педагогічним  
працівникам  
мистецьких  
спеціальностей  
зараховуються  
оприлюднені творчі  
здобутки:  
7. Організація та  
проведення Вечора  
пам'яті Сергія Чепіка  
18 листопада 2021.  
Музей історії Києва.

П2., П. 38 ЛУ:

1. Свідоцтво на знак  
для товарів і послуг  
№17936, Матяш С.В.  
2. Художній твір: ISBN  
978-5-373-04461-5,  
Матяш С.В.

3. Свідоцтво на знак  
для товарів і послуг №  
26134, Матяш С.В.

П.3., П. 38 ЛУ:

1.Матяш С. В. Людина  
в місті: соціологічні  
нариси : монографія,  
видання 2-е,  
перероблене і  
доповнене. Київ :  
КНУТД, 2023. 176 с.  
2.Матяш С. В.,  
Кузнєцова Л. А.  
Трансформації  
соціокультурного  
простору: мережевий  
світ та інформаційні  
практики:  
монографія. ,Київ :  
КНУТД, 2025. с. 162.

П.12., П. 38 ЛУ:

1. Матяш С. В. Сучасні  
креативні напрями в  
інформаційному  
забезпеченні  
соціокультурного  
простору / С. В.  
Матяш // Інтеграція  
науки і освіти:  
розвиток культурних і  
креативних індустрій :  
збірник матеріалів II  
Всеукраїнської  
науково-практичної  
конференції, м. Київ,  
14 квітня 2023 року.  
Київ : КНУТД, 2023. –  
С. 57-58.

[https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/23741/3/INORKKI\\_2023\\_P057-058.pdf](https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/23741/3/INORKKI_2023_P057-058.pdf)

2.Матяш С.В.  
Креативні тренди  
продюсування в епоху  
цифровізації  
соціокультурної

сфери. / С. В. Матяш  
// Інтеграція науки і  
освіти: розвиток  
культурних і  
креативних індустрій :  
зб. матеріалів III  
Всеукр. науково-  
практич. конф., м. Київ,  
12 квіт. 2024 р. Київ,  
2024. С. 196–198.  
3. Матяш С. В.  
Віртуальна  
комунікація як  
складова сучасного  
соціокультурного  
простору. Інформація,  
комунікація та  
управління знаннями  
в глобалізованому  
світі : зб. матеріалів  
Сьомої міжнар. наук.  
конф., м. Київ, 22–25  
травня 2024 р. /  
упоряд. Н. І. Кобижча,  
М. М. Цілина. Київ :  
Вид. центр КНУЖІМ,  
2024. С. 87-89.  
[https://drive.google.com/file/d/1pH\\_xgx7odZzc5Al46Ot7a\\_NNdeVWpWA1/view](https://drive.google.com/file/d/1pH_xgx7odZzc5Al46Ot7a_NNdeVWpWA1/view)

П.19, П. 38 ЛУ:  
Член Соціологічної  
асоціації України

П.20, П. 38 ЛУ:  
Робота Генеральним  
продюсером  
Міжнародних,  
Всеукраїнських та  
міських культурно-  
мистецьких проєктів  
протягом 32 років.  
Голова та член журі  
численних Світових,  
Європейських та  
Всеукраїнських  
концертних та  
телевізійних програм.  
Програми  
продюсування: 1.  
Рекламна компанія  
"Desorbin  
Nem". Україна-  
Німеччина. 2020, 8; 2.  
ТВ програма  
"Відверто. live."- ТВ  
канал Київ-live. 2021,  
9.; 3. Вечір пам'яті  
Сергія Чепіка 18  
листопада 2021. Музей  
історії Києва. 4. Свято  
" День захисту дітей "  
у Центрі "Місто  
щасливих дітей".  
01.06.2021. 5. "  
Різдвяна  
збиранниця".  
12.12.2023. Музей  
Шолом-Алейхема; 6.  
Презентація програми  
"Магічна Україна".  
Літературно-  
меморіальний музей  
Павла Тичини.  
04.10.2023; 8. ІХ  
виставка картин  
Данила Ноздрі  
"Зимовий сад. Україна  
переможе".

						Літературно-меморіальний музей Павла Тичини. 31.01.2024.	
480506	Бурназова Віра Володимирівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і креативних індустрій	Диплом спеціаліста, Бердянський державний педагогічний інститут імені П.Д. Осипенко, рік закінчення: 1995, спеціальність: Початкове навчання та музичне виховання, Диплом кандидата наук ДК 065716, виданий 22.04.2011, Атестат доцента 12/ДЦ 036550, виданий 21.11.2013	26	ОК20 Менеджмент мистецької діяльності	<p>П. 38 ЛУ п:1, 3, 4, 8, 9, 12, 14, 19.</p> <p>Програма підвищення кваліфікації «Маркетингова діяльність закладів культури» (15 годин/0,5 кредити ЄКТС), Сертифікат 12СС 02214142 N° 3056-2024, виданий 27.09.2024 р.) Центр неперервної культурно-мистецької освіти Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.</p> <p>п.1., П. 38 ЛУ:</p> <p>1.Програма підвищення кваліфікації «Маркетингова діяльність закладів культури» (15 годин/0,5 кредити ЄКТС), Сертифікат 12СС 02214142 N° 3056-2024, виданий 27.09.2024 р.) Центр неперервної культурно-мистецької освіти Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.</p> <p>2.V. Burnazova. Innovative methodological model of instrumental preparation of future teachers of musical art in the aspect of development of their performing independence. Journal «Sciencerise: Pedagogical education» №1(34)2020, 78, p.8-12.</p> <p>3.Віра Бурназова, Олена Костевич. Арт-терапевтичні методи в роботі вчителя музичного мистецтва / Естетика і етика педагогічної дії : зб. наук. пр. / Ін-т пед. освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України, Полтав. нац. пед. ун-т імені В. Г. Короленка. 2020. – Вип. 22. 223 с., с.108-118. <a href="http://dspace.pnpu.edu.ua/handle/123456789/16320">http://dspace.pnpu.edu.ua/handle/123456789/16320</a> .</p> <p>4.Бурназова В. ШЛЯХИ ФОРМУВАННЯ ГОТОВНОСТІ</p>

МАЙБУТНЬОГО  
ВЧИТЕЛЯ  
МУЗИЧНОГО  
МИСТЕЦТВА ДО  
СЦЕНІЧНОЇ  
ДІЯЛЬНОСТІ У  
ПРОЦЕСІ  
ІНСТРУМЕНТАЛЬНО  
І ПІДГОТОВКИ.  
Наукові записки  
Бердянського  
державного  
педагогічного  
університету. Серія :  
Педагогічні науки : зб.  
наук. пр. Вип. 1. 2023.  
436 с., С.210-217  
[https://drive.google.com/file/d/1l\\_xitiPJNdPQ4u0oH9BA5aKBNApRnov2/view?pli=1](https://drive.google.com/file/d/1l_xitiPJNdPQ4u0oH9BA5aKBNApRnov2/view?pli=1)  
5.Бурназова В.  
ГРАНТОВА  
ПІДТРИМКА  
ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ  
ОСВІТИ : УСПІШНИЙ  
ДОСВІД УЧАСТІ У  
МІЖНАРОДНОМУ  
ПРОЄКТІ.  
МИСТЕЦТВО І  
ОСВІТА №2(108)  
2023. 64с., С.46-52.  
DOI:  
[https://doi.org/10.32405/2308-8885-2023-2\(108\)-46-5](https://doi.org/10.32405/2308-8885-2023-2(108)-46-5)  
6. Бурназова В., Юдіна  
А. Психологічна  
підтримка  
ментального здоров'я  
учасників освітнього  
процесу в Україні в  
умовах війни. Наукові  
записки. Серія  
«Психолого-  
педагогічні науки»  
(Ніжинський  
державний  
університет імені  
Миколи Гоголя) / за  
заг. ред. В. В.  
Бурназової. – Ніжин:  
НДУ ім. М. Гоголя,  
2024. No 1. 177 с.,  
С.136-144. DOI:  
<https://doi.org/10.31654/2663-4902-2024-PP-1>  
7.Бурназова В.  
Освітнянин  
майбутнього  
покоління: роль  
креативного  
викладача в  
соціокультурному  
просторі. Збірник  
наукових праць  
Уманського  
державного  
педагогічного  
університету. Вип. 2,  
2024. 130 с., С.20-27  
<http://znp.udpu.edu.ua/issue/view/18108>  
8.Бурназова, В. (2024).  
Роль комунікації  
акторів зі  
слухачами/глядачами  
у процесі театральної-  
сценічної діяльності.  
Часопис Національної

музичної академії  
України  
ім.П.І.Чайковського,  
2(63) (Чер 2024), 85-  
99. DOI:  
<http://chasopysnmau.com.ua/article/view/310291>

9. Бурназова, В.  
(2024). Вплив  
технологій  
гейміфікації на  
акторсько-глядацьку  
комунікацію в  
контексті розвитку  
сучасного сценічного  
мистецтва. Часопис  
Національної  
музичної академії  
України  
ім.П.І.Чайковського,  
(3(64), 44-59  
[https://doi.org/10.31318/2414-052X.3\(64\).2024.314742](https://doi.org/10.31318/2414-052X.3(64).2024.314742)

П.з., п. 38 ЛУ:

1. Burnazova V., Yunyk  
D., Yunyk I., Yunyk T.,  
Kotova L.

Fundamentele  
funcionale  
componenten van de  
structuur van de  
memoria van de  
bestemming // Beheer  
van het hoger en  
middelbaar onderwijs :  
de collectieve  
monografie. –  
GlobeEdit  
(Nederlands), 2020. –  
P. 274–287.

2. Burnazova V., Yunyk  
D., Yunyk I., Yunyk T.,  
Kotova L. Psychological  
foundations of the  
functioning of the  
structural components  
of the memory of  
recipients //  
Management of higher  
and secondary  
education: monograph.  
– Atlanta, GA, USA :  
Scholar's Press, 2020. –  
P. 255-267.

3. Burnazova V.  
Linguization of the  
educational process – a  
way to integrate music  
teachers into the  
world's professional,  
scientific, educational  
space // Improving  
living standards:  
current opportunities  
and limitations.  
Monograph. Editors:  
Wojciech Duczmal,  
Iryna Ostopolets.  
Opole: The Academy of  
Management and  
Administration in  
Opole, 2020; ISBN 978-  
83-66567-21-4; pp.594  
– P. 415-424, illus.,  
tabs., bibls.  
<https://www.wszia.opole.pl/wp-content/uploads/2020/>

П.4. П 38 ЛУ

1. Робоча програма ОК “Теорія театру та кіно”, силабус, конспект лекцій, методичні рекомендації до практичних занять, самостійної роботи здобувачів вищої освіти, 100 тестових завдань, 2024.
2. Робоча програма ОК “Менеджмент мистецької діяльності”, силабус, конспект лекцій, методичні рекомендації до практичних занять, самостійної роботи здобувачів вищої освіти, 100 тестових завдань, 2024.
3. Робоча програма ОК “Навчальна практика” для здобувачів I курсу, 2024.
4. Робоча програма ОК “Навчальна практика” для здобувачів II курсу, 2024.
5. Робоча програма ОК “Виробнича практика” для здобувачів III курсу, 2024.
6. Робоча програма ОК “Переддипломна практика” для здобувачів IV курсу., 2024.
7. Програма атестаційного екзамену для здобувачів IV курсу ОПП “Акторська майстерність і продюсування” зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво, 2024.
8. Навчальна програма ОК «Теорія музики і сольфеджіо», робоча програма ОК «Теорія музики і сольфеджіо», силабус, конспект лекцій, практичних занять, самостійної роботи, методичні рекомендації до самостійної роботи здобувачів вищої освіти, 2023.
9. Навчальна програма ОК «Основи теорії музики та гра на музичному інструменті», робоча програма ОК «Основи теорії музики та гра на музичному інструменті», силабус, конспект лекцій, практичних занять, самостійної роботи, 2023.
10. Навчальна



програма ОК «Теорія та методика викладання музичного мистецтва у ЗВО », робоча програма ОК «Теорія та методика викладання музичного мистецтва у ЗВО», силабус, конспект лекцій, практичних занять, самостійної роботи, 2023.

11. Навчальна програма ОК «Теорія і методика навчання мистецтв у ЗЗСО (інтегрований курс «Мистецтво»)), робоча програма ОК «Теорія і методика навчання мистецтв у ЗЗСО (інтегрований курс «Мистецтво»)), силабус, конспект лекцій, практичних занять, самостійної роботи , 2023..

12. Навчальна програма ОК «Квест-технології в мистецькій освіті», робоча програма ОК «Квест-технології в мистецькій освіті», силабус, конспект лекцій, практичних занять, самостійної роботи, 2023.

13. Навчальна програма ОК «Педагогічний коучинг», робоча програма ОК «Педагогічний коучинг», силабус, конспект лекцій, практичних занять, самостійної роботи, 2023..

14. Навчальна програма ОК «Івент-технології», робоча програма ОК «Івент-технології», силабус, конспект лекцій, практичних занять, самостійної роботи, 2023..

15. Навчальна програма ОК «Історія мистецтв», робоча програма ОК «Історія мистецтв», силабус, конспект лекцій, практичних занять, самостійної роботи, 2023.

16. Навчальна програма ОК «Методика проведення уроків інтегрованого курсу «Мистецтво» та музичного мистецтва у ЗЗСО із застосуванням англomовного контенту», робоча програма ОК

«Методика проведення уроків інтегрованого курсу «Мистецтво» та музичного мистецтва у ЗЗСО із застосуванням англомовного контенту», силабус, конспект лекцій, практичних занять, самостійної роботи, 2023.

17. Методичні рекомендації до написання курсових робіт з ОК "Методика проведення уроків інтегрованого курсу «Мистецтво» та музичного мистецтва у ЗЗСО із застосуванням англомовного контенту" для студентів I (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво), 2023.

18. Програма виробничої практики з підготовки здобувачів I рівня вищої освіти з ОК "Методика проведення уроків інтегрованого курсу «Мистецтво» та музичного мистецтва у ЗЗСО", 2023.

19. Програма комплексного кваліфікаційного іспиту з психолого-педагогічної підготовки та теорії і методики навчання мистецтв у ЗЗСО (інтегрований курс "Мистецтво", музичне мистецтво) із застосуванням англійської мови у професійній сфері, 2023.

П.8. п. 38 ЛУ:  
Виконання функцій головного редактора наукового видання Наукові записки. Серія «Психолого – педагогічні науки» (Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя, включеного до переліку фахових видань України, що індексується в бібліографічних базах <http://lkr.ndu.edu.ua/index.php/nz/about/editorialTeam>

П.9. п. 38 ЛУ:  
1. Експерт

акредитаційної комісії  
Національного  
агентства із  
забезпечення якості  
вищої освіти (Реєстр  
експертів з числа  
науково-педагогічних,  
наукових працівників  
від 23 грудня 2019  
р.)[https://naqa.gov.ua/  
wp-  
content/uploads/2019/  
12/%D0%B4%D0%BE%  
D0%B4%D0%B0%D1%  
82%D0%BE%D0%BA\\_  
%D0%BD%D0%BF%D0  
%BF-%D1%802312.pdf](https://naqa.gov.ua/wp-content/uploads/2019/12/%D0%B4%D0%BE%D0%B4%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%BA_%D0%BD%D0%BF%D0%BF-%D1%802312.pdf)  
2. Експерт для  
проведення наукової  
та науково-технічної  
експертизи об'єктів  
експертизи у сфері  
наукової та науково-  
технічної діяльності за  
науковими  
напрямами, за якими  
буде здійснюватися  
експертиза.[https://mo  
n.gov.ua/news/mon-  
uspishno-zaversheno-  
formuvannia-  
obiednanoi-bazy-  
ekspertiv-dlia-  
provedennia-naukovoi-  
ta-naukovo-  
tehnichnoi-ekspertyzy](https://mon.gov.ua/news/mon-uspishno-zaversheno-formuvannia-obiednanoi-bazy-ekspertiv-dlia-provedennia-naukovoi-ta-naukovo-tehnichnoi-ekspertyzy)

П.10.п. 38 ЛУ:  
1. Координація  
освітнього проекту  
«Conceptschool.  
Universityedition» для  
молоді від EdisonSpace  
за підтримки  
Агентства США з  
міжнародного  
розвитку (USAID)  
«Економічна  
підтримка Східної  
України» та  
отримання гранту у  
розмірі 30 000 грн.  
(2020)  
2. Подача заявки на  
грант персонального  
проекту «SE&MA»  
(2021)  
3. Подача заявки на  
участь у грантовій  
програмі «Talents for  
Ukraine» від Київської  
школи економіки  
(2023)  
4. Подача заявки на  
участь у грантовій  
програмі для творчих  
та інклюзивних  
ініціатив  
громадянського  
суспільства,  
пов'язаних з музикою  
від МОМ ООН  
Міграція (2023)  
5. Подача заявки на  
участь у грантовій  
програмі Topik:  
ERASMUS-JMO-2024-  
MODULE; Call:  
ERASMUS-JMO-2024-  
HEI-TCH-RSCH —  
IntEAVFuTT\_SEP-

211025247 (2024)  
6. Подача заявки на участь у грантовій програмі “Простір культурного дизайну” 8INC21-37841 (2025).

П.12. П 38 ЛУ  
1.Бурназова В.В.  
Лінгвізація як інноваційний метод засвоєння учнями понятійної системи на уроках музичного мистецтва /

Матеріали ІV Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції «Підготовка майбутніх педагогів у контексті стандартизації початкової освіти».

Мелітополь : Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2020. с.196-199. URL: <https://cutt.ly/8hrHim>  
у  
2. Бурназова В.В.  
Методичний супровід фахового зростання учителів музичного мистецтва в системі формальної, неформальної освіти / Психолого-педагогічний супровід фахового зростання особистості в системі неперервної професійної освіти: матер. Всеукраїнської науково-практичної конференції (26–27 листопада 2020 року., Бердянський державний педагогічний університет). Бердянськ, 2020. 358 с., с.225-228. URL.: [http://bdpu.org/wp-content/uploads/2020/12/Materialy\\_konferentsii\\_2020.pdf](http://bdpu.org/wp-content/uploads/2020/12/Materialy_konferentsii_2020.pdf)

3. Учасник V Міжнародної науково-практичної конференції «Сучасні проблеми забезпечення якості життя в глобалізованому світі» 11-12 листопада 2020 р./Modern problems of improve living standards in a globalized world. November 11 – 12, 2020

4. Віра БУРНАЗОВА,  
Формування виконавської компетентності в умовах сучасного ЗВО: стан, перспективи. Мистецтво та мистецька освіта в

сучасному соціокультурному просторі : матеріали I Всеукр. наук.-практ. конф., (3–4 червня 2021 р., м. Бердянськ) / [упоряд. М. М. Погребняк]. Полтава : Сімон, 2021. 219 с., С.9-14 [https://bdpu.org.ua/wp-](https://bdpu.org.ua/wp-content/uploads/2021/06/Prohrama-konferentsii-Berdiansk-2021-2.pdf)

[content/uploads/2021/06/Prohrama-konferentsii-Berdiansk-2021-2.pdf](https://bdpu.org.ua/wp-content/uploads/2021/06/Prohrama-konferentsii-Berdiansk-2021-2.pdf)

5. Бурназова В.В. Підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва в умовах дистанційного навчання: виклики, перспективи / Підготовка майбутніх педагогів у контексті стандартизації початкової освіти // V Всеукраїнська науково-практична інтернет-конференція 16 вересня 2021 року URL:[https://bdpu.org.ua/wp-](https://bdpu.org.ua/wp-content/uploads/2021/10/Prohrama-V-Vseukrainska-naukovo-praktychna-onlayn-konferentsiia-Pidhotovka-maybutnikh-pedahohiv-u-konteksti-standartyzatsii-pochatkovoi-osvity.pdf)

[content/uploads/2021/10/Prohrama-V-Vseukrainska-naukovo-praktychna-onlayn-konferentsiia-Pidhotovka-maybutnikh-pedahohiv-u-konteksti-standartyzatsii-pochatkovoi-osvity.pdf](https://bdpu.org.ua/wp-content/uploads/2021/10/Prohrama-V-Vseukrainska-naukovo-praktychna-onlayn-konferentsiia-Pidhotovka-maybutnikh-pedahohiv-u-konteksti-standartyzatsii-pochatkovoi-osvity.pdf)

6. Віра БУРНАЗОВА. ІНСТРУМЕНТАЛЬНА ПІДГОТОВКА МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В УМОВАХ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ У ЗВО: ВИКЛИКИ, ПЕРСПЕКТИВИ/ II Всеукраїнська науково-практична інтернет-конференція з міжнародною участю "Психолого-педагогічний супровід фахового зростання особистості в системі неперервної професійної освіти" 25–26 листопада 2021 року С.431-437 URL: [https://bdpu.org.ua/wp-](https://bdpu.org.ua/wp-content/uploads/2021/11/Mater_aly-konferents_i-2021-2.pdf)

[content/uploads/2021/11/Mater\\_aly-konferents\\_i-2021-2.pdf](https://bdpu.org.ua/wp-content/uploads/2021/11/Mater_aly-konferents_i-2021-2.pdf)

7. Віра БУРНАЗОВА. Грантові програми – запорука професійної підготовки конкурентоздатних фахівців музичного мистецтва/ VII Всеукраїнський

науково-практичний семінар «МИСТЕЦЬКА ОСВІТНЯ ГАЛУЗЬ: МЕТОДИКИ, ТЕХНОЛОГІЇ» 02 – 03 листопада 2021 року, м. Миколаїв (Сертифікат №311/21)

8. Бурназова В. Проценко А. Х ювілейний Міжнародний симпозиум з мультидисциплінарного вивчення пам'яті «Пам'ять геноцидів / Геноциди пам'яті». Володимир Івасюк – відродження. (м. Пуебла (Мексика) 13–14 жовтня 2022 р.)

9. Бурназова В. Мистецько-педагогічна освіта в умовах війни очима студентів Бердянського державного педагогічного університету // Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі (з нагоди 90-річчя Бердянського державного педагогічного університету) : матеріали II Всеукр. наук.- практич. конф. (відкрита для іноземних учасників) (17-18 листопада 2022 р., м. Бердянськ) / [упоряд. М. М. Погребняк]. Полтава : ПП Аструя, 2022. 209 с., С.9-11. <https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/materialy-ii-vseukrayinskoyi-naukovo-praktychnoyi-konferenciyi-mystecztvo-ta-mysteczka-osvita-v-suchasnomu-socziokulturnomu-prostori.pdf>

10. Бурназова В.В. Інтернаціоналізація як інструмент реалізації політики БДПУ у забезпеченні якості освіти за ОПП Середня освіта «Музичне мистецтво та англійська мова» / II Міжнародна науково-практична конференція «Розбудова внутрішніх систем забезпечення якості у ЗВО України: інструменти та виклики» (17-18 листопада 2022 року,

Київ, КНУ імені  
Тараса Шевченка).  
11. Бурназова В.  
Організація  
освітнього процесу в  
умовах тимчасового  
переміщення БДПУ  
очима здобувачів  
вищої освіти  
мистецько-  
педагогічної галузі/IX  
Міжнародна науково-  
практична  
конференція  
«Теоретико-  
методологічні аспекти  
мистецької освіти:  
здобутки, проблеми та  
перспективи». 23-24  
листопада 2022 р.,  
Умань.

13. 1. Бурназова  
В. Інтеграція  
музичного мистецтва  
та англійської мови як  
провідна тенденція  
розвитку мистецької  
освіти України / IX  
ВСЕУКРАЇНСЬКОГО  
НАУКОВО-  
ПРАКТИЧНОГО  
СЕМІНАРУ  
«МИСТЕЦЬКА  
ОСВІТНЯ ГАЛУЗЬ:  
МЕТОДИКИ  
ТЕХНОЛОГІЙ» 22-25  
листопада 2022 року,  
Миколаїв.  
<http://psp.mdu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/09/Do%9FD1%80%Do%BE%Do%B3%D1%80%Do%Bo%Do%BC%Do%Bo-%Do%86%Do%A5-%Do%92%D1%81%Do%B5%D1%83%Do%BA%D1%80%Do%Bo%D1%97%Do%BD%D1%81%D1%8C%Do%BA%Do%BE%Do%B3%Do%BE-%Do%BD%Do%Bo%D1%83%Do%BA%Do%BE%Do%B2%Do%BE-%Do%BF%D1%80%Do%Bo%Do%BA%D1%82%Do%B8%D1%87%Do%BD%Do%BE%Do%B3%Do%BE-%D1%81%Do%B5%Do%BC%D1%96%Do%BD%Do%Bo%D1%80%D1%83-%Do%9C%Do%B8%D1%81%D1%82%Do%B5%D1%86%D1%8C%Do%BA%Do%Bo-%Do%BE%D1%81%Do%B2%D1%96%D1%82%Do%BD%D1%8F-%Do%B3%Do%Bo%Do%BB%D1%83%Do%B7%D1%8C.pdf>

14. Бурназова В.  
ОСОБЛИВОСТІ ТА  
ПРОБЛЕМИ  
ФОРМУВАННЯ  
ВИКОНАВСЬКИХ  
УМІНЬ І НАВИЧОК  
ЗДОБУВАЧІВ-

ІНСТРУМЕНТАЛІСТ  
В / XX Міжнародних  
педагогічно-  
мистецьких читань  
пам'яті професора  
О.П. Рудницької  
«Неперервна  
педагогічна освіта XXI  
століття: досвід,   
інновації, тенденції». 1  
грудня 2022 року м.  
Київ

15. Бурназова В.   
Функціонування й  
адаптація процесу  
інструментальної  
підготовки здобувачів  
вищої освіти в умовах  
дистанційного  
навчання   
БДПУ/Всеукраїнська  
науково-практична  
конференція  
«Академік Олег  
Семенович  
Тимошенко: педагог,  
науковець,   
громадський діяч» 5  
грудня 2022, Київ

16. Бурназова В.,  
Проценко А.  
Володимир Івасюк –  
розстріляне  
відродження. Збірник  
тез наукових  
доповідей здобувачів  
вищої освіти  
Бердянського  
державного  
педагогічного  
університету на Днях  
науки 10 листопада  
2022 року. Том 1.  
Суспільні науки.  
Бердянськ : БДПУ,  
2022. 482 с. , с.239-242

17. Бурназова В., ЖУК  
Н. ОРГАНІЗАЦІЯ  
УРОКІВ ХУДОЖНЬО-  
ЕСТЕТИЧНОГО  
ЦИКЛУ ЗА  
ДИСТАНЦІЙНОЮ  
ФОРМОЮ  
НАВЧАННЯ В  
УМОВАХ ВОЄННОГО  
СТАНУ  П  
Всеукраїнська  
науково-практична  
конференція  
(відкрита для  
іноземних учасників)  
«МИСТЕЦТВО ТА  
МИСТЕЦЬКА ОСВІТА  
В СУЧАСНОМУ  
СОЦІОКУЛЬТУРНОМУ  
У ПРОСТОРИ» 17-18  
листопада 2022,  
м.Бердянськ.

18. Бурназова В.,  
ВЕНЕТУЛІС-  
ЗАБОЛОТНА К. СУТЬ  
ІНТЕГРАТИВНОГО  
ПІДХОДУ В  
МИСТЕЦЬКІЙ ОСВІТІ  
Збірник тез наукових  
доповідей здобувачів  
Бердянського  
державного  
педагогічного  
університету на Днях  
науки 10 листопада



2022 року. Том 2.  
Гуманітарні науки.  
Бердянськ : БДПУ,  
2022.

19. Бурназова В.,  
ВЕНЕТУЛІС-  
ЗАБОЛОТНА К.  
Психолого-  
педагогічні засади  
підготовки майбутніх  
учителів музичного  
мистецтва до  
інтегрованого  
навчання учнів НУШ.  
/ІІ Всеукраїнська  
науково-практична  
конференція  
(відкрита для  
іноземних учасників)  
«МИСТЕЦТВО ТА  
МИСТЕЦЬКА ОСВІТА  
В СУЧАСНОМУ  
СОЦІОКУЛЬТУРНОМУ  
У ПРОСТОРИ» 17-18  
листопада 2022,  
м.Бердянськ.

20. Бурназова В.,  
МАСЛЯНКА О.  
УПРОВАДЖЕННЯ  
КВЕСТ-ТЕХНОЛОГІЙ  
ПІД ЧАС ВИВЧЕННЯ  
МУЗИЧНО-  
ТЕОРЕТИЧНИХ  
ДИСЦИПЛІН У ЗВО.  
/ІІ Всеукраїнська  
науково-практична  
конференція  
(відкрита для  
іноземних учасників)  
«МИСТЕЦТВО ТА  
МИСТЕЦЬКА ОСВІТА  
В СУЧАСНОМУ  
СОЦІОКУЛЬТУРНОМУ  
У ПРОСТОРИ» 17-18  
листопада 2022,  
м.Бердянськ

21. Бурназова В.,  
ШОСТАК О.  
ЦИФРОВІ  
ТЕХНОЛОГІЇ У  
ВИКЛАДАННІ  
ІНТЕРГОВАННОГО  
КУРСУ  
«МИСТЕЦТВО» ПІД  
ЧАС  
ДИСТАНЦІЙНОГО  
НАВЧАННЯ/ІІ  
Всеукраїнська  
науково-практична  
конференція  
(відкрита для  
іноземних учасників)  
«МИСТЕЦТВО ТА  
МИСТЕЦЬКА ОСВІТА  
В СУЧАСНОМУ  
СОЦІОКУЛЬТУРНОМУ  
У ПРОСТОРИ» 17-18  
листопада 2022,  
м.Бердянськ

22. Бурназова В.,  
ШОСТАК О.  
ПРОБЛЕМА  
ЗАСТОСУВАННЯ  
ІНФОРМАЦІЙНО-  
КОМП'ЮТЕРНИХ  
ТЕХНОЛОГІЙ В  
ОСВІТНЬОМУ  
ПРОЦЕСІ  
МИСТЕЦЬКИХ ШКІЛ  
Збірник тез наукових  
доповідей здобувачів

вищої освіти  
Бердянського  
державного  
педагогічного  
університету на Днях  
науки 10 листопада  
2022 року. Том 1.  
Суспільні науки.  
Бердянськ : БДПУ,  
2022. 482 с. , с.249-252

23. Бурназова В.,  
Пономаренко Я.  
ПЕДАГОГІЧНІ  
УМОВИ  
ФОРМУВАННЯ  
ПРОФЕСІЙНО-  
ЦІННІСНИХ  
ОРІЄНТАЦІЙ  
МАЙБУТНІХ  
УЧИТЕЛІВ  
МУЗИЧНОГО  
МИСТЕЦТВА У  
ПРОЦЕСІ  
ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЇ  
РОБОТИ. Збірник тез  
наукових доповідей  
здобувачів вищої  
освіти Бердянського  
державного  
педагогічного  
університету на Днях  
науки 10 листопада  
2022 року. Том 1.  
Суспільні науки.  
Бердянськ : БДПУ,  
2022. 482 с. , с.236-  
239.

24. Бурназова В.,  
Пономаренко Я.  
МУЗИЧНЕ  
МИСТЕЦТВО ЯК  
ЧИННИК  
ФОРМУВАННЯ  
НАЦІОНАЛЬНОЇ  
ІДЕНТИЧНОСТІ  
ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ  
В НУЩІІ  
Всеукраїнська  
науково-практична  
конференція  
(відкрита для  
іноземних учасників)  
«МИСТЕЦТВО ТА  
МИСТЕЦЬКА ОСВІТА  
В СУЧАСНОМУ  
СОЦІОКУЛЬТУРНОМУ  
У ПРОСТОРИ» 17-18  
листопада 2022,  
м.Бердянськ

25. БУРНАЗОВА В.  
Мистецько-  
педагогічна освіта в  
умовах сучасності:  
виклики, рішення,  
реалізація. /  
Мистецтво і  
мистецька освіта в  
сучасному  
соціокультурному  
просторі: матеріали ІІ  
Всеукр. наук.-практ.  
конф. (відкрита для  
іноземних учасників)  
(21-22 червня 2023р.,  
Запоріжжя) / [упоряд.  
В.Бурназова,  
В.Григор'єва] /  
Запоріжжя: БДПУ,  
2023. 198с., С.9-13.  
<https://drive.google.com/file/d/1DecgLf8j6->

4CUn\_RbNxL2Qg9ccIa  
StU4/view  
26. БУРНАЗОВА В. В.,  
ЕРЕМЕЙЧУК М. Г.  
Вивчення камерно-  
інструментальних  
жанрів на уроках  
мистецтва в НУШ (на  
прикладі «Маленьких  
прелюдій Й.С.Баха /  
Мистецтво і  
мистецька освіта в  
сучасному  
соціокультурному  
просторі: матеріали II  
Всеукр. наук.-практ.  
конф. (відкрита для  
іноземних учасників)  
(21-22 червня 2023р.,  
Запоріжжя) / [упоряд.  
В.Бурназова,  
В.Григор'єва] /  
Запоріжжя: БДПУ,  
2023. 198с., С.126-131.  
[https://drive.google.com/file/d/1DecgLf8j6-4CUn\\_RbNxL2Qg9ccIaStU4/view](https://drive.google.com/file/d/1DecgLf8j6-4CUn_RbNxL2Qg9ccIaStU4/view)

27. БУРНАЗОВА В. В.,  
ПОЛІЩУК К. В.  
Загальна  
характеристика видів  
інтеграції на уроках  
інтегрованого курсу  
«Мистецтво» в НУШ.  
/ Мистецтво і  
мистецька освіта в  
сучасному  
соціокультурному  
просторі: матеріали II  
Всеукр. наук.-практ.  
конф. (відкрита для  
іноземних учасників)  
(21-22 червня 2023р.,  
Запоріжжя) / [упоряд.  
В.Бурназова,  
В.Григор'єва] /  
Запоріжжя: БДПУ,  
2023. 198с., С.156-161.  
[https://drive.google.com/file/d/1DecgLf8j6-4CUn\\_RbNxL2Qg9ccIaStU4/view](https://drive.google.com/file/d/1DecgLf8j6-4CUn_RbNxL2Qg9ccIaStU4/view)

28. БУРНАЗОВА В. В.,  
РОЗГОН М. М.  
Професійне  
становлення  
майбутніх учителів  
музичного мистецтва:  
компетентнісний  
підхід. / Мистецтво і  
мистецька освіта в  
сучасному  
соціокультурному  
просторі: матеріали II  
Всеукр. наук.-практ.  
конф. (відкрита для  
іноземних учасників)  
(21-22 червня 2023р.,  
Запоріжжя) / [упоряд.  
В.Бурназова,  
В.Григор'єва] /  
Запоріжжя: БДПУ,  
2023. 198с., С. 161-165  
[https://drive.google.com/file/d/1DecgLf8j6-4CUn\\_RbNxL2Qg9ccIaStU4/view](https://drive.google.com/file/d/1DecgLf8j6-4CUn_RbNxL2Qg9ccIaStU4/view)

29. Бурназова В.,  
Коваль К.  
Методологічний

аспект розвитку комунікативних умінь здобувачів початкової освіти на уроках музичного мистецтва. Мистецька освіта у контексті євроінтеграційних процесів: матеріали X Всеукр. Студ. Наук. Конф. (м.Умань, 16 березня 2023р.)/ МОН України, Уманський держ. Пед. Ун-т імені Павла Тичина [та ін.]; редкол.: І.Г.Терешко (гол. ред.), А.С.Коваленко, В.С.Калабська [та ін.]. Умань : Візаві, 2023. с.79-82

30. Бурназова В., Пруська А. Музично-дидактичні ігри на уроках мистецтва як засіб розвитку уваги та пам'яті. Мистецька освіта у контексті євроінтеграційних процесів: матеріали X Всеукр. Студ. Наук. Конф. (м.Умань, 16 березня 2023р.)/ МОН України, Уманський держ. Пед. Ун-т імені Павла Тичина [та ін.]; редкол.: І.Г.Терешко (гол. ред.), А.С.Коваленко, В.С.Калабська [та ін.]. Умань : Візаві, 2023. с.137-140

31. Бурназова В., Саксонік І. НАЦІОНАЛЬНО-ПАТРІОТИЧНЕ ВИХОВАННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ ЗАСОБАМИ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ Мистецька освіта у контексті євроінтеграційних процесів: матеріали X Всеукр. Студ. Наук. Конф. (м.Умань, 16 березня 2023р.)/ МОН України, Уманський держ. Пед. Ун-т імені Павла Тичина [та ін.]; редкол.: І.Г.Терешко (гол. ред.), А.С.Коваленко, В.С.Калабська [та ін.]. Умань : Візаві, 2023. с.150-153.

32. Бурназова В., Пилипчук Т. Вебквест як спосіб формування критичного мислення учнів початкових класів на уроках інтегрованого курсу «Мистецтво». / Збірник тез наукових доповідей здобувачів вищої освіти Бердянського

державного педагогічного університету на Днях науки 16 травня 2023 року. Том 1. Суспільні науки. Бердянськ : БДПУ, 2023. с. 247-250.

33. Бурназова В., Проценко А. Квест – інноваційна технологія навчання в сучасній школі. Збірник тез наукових доповідей здобувачів вищої освіти Бердянського державного педагогічного університету на Днях науки 16 травня 2023 року. Том 1. Суспільні науки. Бердянськ : БДПУ, 2023. с.250-253.

34. Бурназова В., Шостак О. Квест технології як засіб формування ключових і предметних компетентностей здобувачів освіти на уроках «Мистецтва». / Збірник тез наукових доповідей здобувачів вищої освіти Бердянського державного педагогічного університету на Днях науки 16 травня 2023 року. Том 1. Суспільні науки. Бердянськ : БДПУ, 2023. с.261-264.

35. Бурназова В., Проценко А. Техніки музикотерапії як засіб відновлення психоемоційного стану здобувачів вищої освіти. III Всеукраїнська науково-практична конференція (відкрита для іноземних учасників) «МИСТЕЦТВО ТА МИСТЕЦЬКА ОСВІТА В СУЧАСНОМУ СОЦІОКУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРИ» 21-22 червня 2023, м.Бердянськ

36. Бурназова В., Розгон М. Професійне становлення майбутніх учителів музичного мистецтва: компетентнісний підхід. III Всеукраїнська науково-практична конференція (відкрита для іноземних учасників) «МИСТЕЦТВО ТА МИСТЕЦЬКА ОСВІТА В СУЧАСНОМУ СОЦІОКУЛЬТУРНОМУ

У ПРОСТОРІ» 21-22 червня 2023, м.Бердянськ 37. Бурназова В., Кудіна А. Використання музикотерапії в умовах освітнього процесу закладів загальної середньої освіти. ІІІ Всеукраїнська науково-практична конференція (відкрита для іноземних учасників) «МИСТЕЦТВО ТА МИСТЕЦЬКА ОСВІТА В СУЧАСНОМУ СОЦІОКУЛЬТУРНОМУ У ПРОСТОРІ» 21-22 червня 2023, м.Бердянськ 38. БУРНАЗОВА В., Хіценко А. Адаптація здобувачів вищої освіти мистецьких спеціальностей до викликів часу. ІІІ Всеукраїнська науково-практична конференція (відкрита для іноземних учасників) «МИСТЕЦТВО ТА МИСТЕЦЬКА ОСВІТА В СУЧАСНОМУ СОЦІОКУЛЬТУРНОМУ У ПРОСТОРІ» 21-22 червня 2023, м.Бердянськ 39. Бурназова В., Очеретенко П. Неформальна та інформальна освіта як чинник професійного розвитку майбутніх учителів музичного мистецтва. ІІІ Всеукраїнська науково-практична конференція (відкрита для іноземних учасників) «МИСТЕЦТВО ТА МИСТЕЦЬКА ОСВІТА В СУЧАСНОМУ СОЦІОКУЛЬТУРНОМУ У ПРОСТОРІ» 21-22 червня 2023, м.Бердянськ 40. Бурназова В., Пономаренко Я. Впровадження інноваційних художньо-педагогічних медіатехнологій на уроках музичного мистецтва в НУШ. ІІІ Всеукраїнська науково-практична конференція (відкрита для іноземних учасників) «МИСТЕЦТВО ТА МИСТЕЦЬКА ОСВІТА В СУЧАСНОМУ СОЦІОКУЛЬТУРНОМУ У ПРОСТОРІ» 21-22 червня 2023,

м.Бердянськ  
41. БУРНАЗОВА В.,  
Поліщук К. Загальна  
характеристика видів  
інтеграції на уроках  
інтегрованого курсу  
«Мистецтво» в НУШ.  
III Всеукраїнська  
науково-практична  
конференція  
(відкрита для  
іноземних учасників)  
«МИСТЕЦТВО ТА  
МИСТЕЦЬКА ОСВІТА  
В СУЧАСНОМУ  
СОЦІОКУЛЬТУРНОМУ  
У ПРОСТОРИ» 21-22  
червня 2023,  
м.Бердянськ

42. Бурназова В.,  
Кононенко М.  
Практичні аспекти  
впровадження  
інтегративності і  
комплексності в  
мистецтві освіти III  
Всеукраїнська  
науково-практична  
конференція  
(відкрита для  
іноземних учасників)  
«МИСТЕЦТВО ТА  
МИСТЕЦЬКА ОСВІТА  
В СУЧАСНОМУ  
СОЦІОКУЛЬТУРНОМУ  
У ПРОСТОРИ» 21-22  
червня 2023,  
м.Бердянськ

43. БУРНАЗОВА Віра.  
Креативний викладач  
– ключова фігура в  
освіті нового  
покоління. /  
Мистецтво та  
мистецька освіта в  
сучасному  
соціокультурному  
просторі : матеріали I  
Міжнар. наук.-практ.  
конф. (19-20 квітня  
2024 р., м. Запоріжжя)  
/ [упоряд. В.В.  
Бурназова, В. В.  
Григор'єва,  
А.І.Омельченко,  
Ю.П.Тараненко].  
Запоріжжя : БДПУ,  
2024. 218 с., С.9-15.  
<https://drive.google.com/file/d/1NMgVJ9yKvPBG4megROZL26w9ikGA2AGn/view>

44. БУРНАЗОВА Віра,  
ПОНОМАРЕНКО Яна.  
ПОПУЛЯРІЗАЦІЯ  
НАЦІОНАЛЬНИХ  
МИСТЕЦЬКИХ  
ЦІННОСТЕЙ ЧЕРЕЗ  
ПРИЗМУ МУЗЕЙНИХ  
АРТЕФАКТІВ. .  
Мистецтво та  
мистецька освіта в  
сучасному  
соціокультурному  
просторі : матеріали I  
Міжнар. наук.-практ.  
конф. (19-20 квітня  
2024 р., м. Запоріжжя)  
/ [упоряд. В.В.  
Бурназова, В. В.

Григор'єва,  
А.І.Омельченко,  
Ю.П.Тараненко].  
Запоріжжя : БДПУ,  
2024. 218 с., С.132-136.  
<https://drive.google.com/file/d/1NMgVJ9yKv рBG4megROZL26w9ik GA2AGn/view>  
45. БУРНАЗОВА Віра,  
РУСАНОВИЧОВА  
Ірина. МУЗИЧНО-  
РЕЛАКСАЦІЙНІ  
ПАУЗИ: ЗНАЧЕННЯ  
ТА КОРИСТЬ ДЛЯ  
УЧАСНИКІВ  
ОСВІТНЬОГО  
ПРОЦЕСУ. Мистецтво  
та мистецька освіта в  
сучасному  
соціокультурному  
просторі : матеріали І  
Міжнар. наук.-практ.  
конф. (19-20 квітня  
2024 р., м. Запоріжжя)  
/ [упоряд. В.В.  
Бурназова, В. В.  
Григор'єва,  
А.І.Омельченко,  
Ю.П.Тараненко].  
Запоріжжя : БДПУ,  
2024. 218 с., С. 41-47.  
<https://drive.google.com/file/d/1NMgVJ9yKv рBG4megROZL26w9ik GA2AGn/view>  
46. БУРНАЗОВА Віра,  
САПРАНКОВА  
Катерина ВПЛИВ  
МУЗИКИ  
УКРАЇНСЬКИХ  
КОМПОЗИТОРІВ НА  
ПСИХОЕМОЦІЙНИЙ  
СТАН ЗДОБУВАЧІВ  
ВИЩОЇ ОСВІТИ ПІД  
ЧАС ВІЙСЬКОВИХ  
ДІЙ НА ТЕРИТОРІЇ  
УКРАЇНИ. Мистецтво  
та мистецька освіта в  
сучасному  
соціокультурному  
просторі : матеріали І  
Міжнар. наук.-практ.  
конф. (19-20 квітня  
2024 р., м. Запоріжжя)  
/ [упоряд. В.В.  
Бурназова, В. В.  
Григор'єва,  
А.І.Омельченко,  
Ю.П.Тараненко].  
Запоріжжя: БДПУ,  
2024. 218 с., С. 200-  
204.  
<https://drive.google.com/file/d/1NMgVJ9yKv рBG4megROZL26w9ik GA2AGn/view>  
47. БУРНАЗОВА Віра,  
ГЛАЗУНОВА Ірина.  
ІНСТРУМЕНТАЛЬНА  
ТВОРЧІСТЬ  
ВОЛОДИМИРА  
ІВАСЮКА –  
МУЗИЧНИЙ  
ГЕНОФОНД  
САМОУСВІДОМЛЕН  
НЯ УКРАЇНЦІВ. .  
Мистецтво та  
мистецька освіта в  
сучасному  
соціокультурному



просторі : матеріали I Міжнар. наук.-практ. конф. (19-20 квітня 2024 р., м. Запоріжжя) / [упоряд. В.В. Бурназова, В. В. Григор'єва, А.І.Омельченко, Ю.П.Тараненко]. Запоріжжя : БДПУ, 2024. 218 с., С.126-132. <https://drive.google.com/file/d/1HMgVJ9yKvRbG4megROZL26w9ikGA2AGn/view>

48. Бурназова В. Творчість на відстані: досвід концертно-виконавської діяльності Бердянського державного педагогічного університету в умовах тимчасового переміщення. Всеукраїнська науково-практична конференція «Педагогіка і психологія в структурі університетської освіти України: історія, сьогодення, інноватика», 30 травня 2024 року. м. Херсон.

49. Бурназова В., Глазунова І., Студентський гурток «Мистецьке коло»: освітня, наукова й концертно-виконавська діяльність в умовах невизначеності. Всеукраїнська науково-практична конференція «Педагогіка і психологія в структурі університетської освіти України: історія, сьогодення, інноватика», 30 травня 2024 року. м. Херсон.

50. Бурназова В., Алієва Е. Кращі практики концертно-виконавської діяльності здобувачів і викладачів Бердянського державного педагогічного університету та Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича. Всеукраїнська науково-практична конференція «Педагогіка і психологія в структурі університетської освіти України: історія, сьогодення, інноватика», 30 травня 2024 року. м. Херсон.

51. Бурназова В., Тесля Р. Концертно-виконавська діяльність у дистанційному форматі: виклики та перспективи. Всеукраїнська науково-практична конференція «Педагогіка і психологія в структурі університетської освіти України: історія, сьогодення, інноватика», 30 травня 2024 року. м. Херсон.

Пп.14. П 38 ЛУ

1. Керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком «Сценічний діалог», що діє на кафедрі СМК
2. Робота у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів та фестивалів: V Всеукраїнський фестиваль-конкурс «Творчий простір» (березень 2021); XX Міжнародний фестиваль-конкурс «Майбутнє країни» (4-7.06.2021).
3. Керівництво студенткою з курсу I рівня вищої освіти Глазуною Іриною, яка стала Лауреатом I премії VI двотурового міжнародного дистанційного фестивалю-конкурсу мистецтв «Super Art Winter - 2023» у номінації "Інструментальне мистецтво" 24 грудня 2023р. , м. Харків.
4. Керівництво студенткою Валерією Буряк, Диплом I ступеню. Міжнародний конкурс "New York Starlights" 13 сезон, 2024.
5. Керівництво студенткою Софією Славінською, Диплом II ступеню. Міжнародний конкурс "New York Starlights" 13 сезон, 2024.
6. Керівництво студенткою Паолою-Елізабет Джим, Диплом I ступеню. Міжнародний конкурс "New York Starlights" 13 сезон, 2024.

П.19. П 38 ЛУ

1. Член ГО "Прогресивні" (Сертифікат

							№1024/25) <a href="https://drive.google.com/drive/folders/1RIGUL1o8M3ZmjfcgukCOQtQb-oG8CA_2">https://drive.google.com/drive/folders/1RIGUL1o8M3ZmjfcgukCOQtQb-oG8CA_2</a> . Асоційований член ВГО "Інноваційний університет" <a href="https://docs.google.com/document/d/1qgxCBJtfEqkN6wTjBqssolK10Oo3gUTyuvpR2DSdWdE/edit?tab=t.o">https://docs.google.com/document/d/1qgxCBJtfEqkN6wTjBqssolK10Oo3gUTyuvpR2DSdWdE/edit?tab=t.o</a>
473594	Макаренко Лідія Петрівна	Директор, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і креативних індустрій	Диплом бакалавра, Одеська державна музична Академія ім. А.В. Нежданової, рік закінчення: 2005, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом магістра, Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника", рік закінчення: 2009, спеціальність: 020207 Музична педагогіка і виховання, Диплом кандидата наук ДК 012913, виданий 28.03.2013	14	ОК14 Хоровий спів	Пп. 38 ЛУ п.п.: 1,3,7,9,12, 19 П.1. 1. Соціально-історичне значення пісенного фольклору для розвитку українського суспільства (на основі аналізу пісні-реквієму «Пливе кача по Тисині») / Л. П. Макаренко // Вища освіта України, No 1. теоретичний та науково-методичний часопис, Інститут вищої освіти НАПН України, 1(76), 2020, С. 43–48. <a href="https://wou.npu.edu.ua/images/arhiv/2020/01_2020/06/St_6.pdf">https://wou.npu.edu.ua/images/arhiv/2020/01_2020/06/St_6.pdf</a> 2. THE IMPACT OF THE COVID-19 PANDEMIC ON MUSIC EDUCATION IN UKRAINE [Електронний ресурс] / [А. Bondarenko, Т. Humeniuk, L. Makarenko та ін.] // Fontes Artis Musicae. – 2023. – Режим доступу до ресурсу: <a href="https://www.scopus.com/inward/record.uri?eid=2-s2.0-85177734213&amp;doi=10.1353%2Ffam.2023.a909191&amp;partnerID=40&amp;md5=d0b0e957cd6c5a778b2dd5f1240b1eb5">https://www.scopus.com/inward/record.uri?eid=2-s2.0-85177734213&amp;doi=10.1353%2Ffam.2023.a909191&amp;partnerID=40&amp;md5=d0b0e957cd6c5a778b2dd5f1240b1eb5</a> . 3. Романс на слова Л. Костенко «Журавлі». Збірник вокальних творів : нотний репертуар / Лідія Макаренко. Київ : Автограф, 2024. С.3-7. 4. Романс на слова Л. Костенко «Слова». Збірник вокальних творів : нотний репертуар / Лідія Макаренко. Київ : Автограф, 2024. С.12-15. 5. Романс на слова Л. Костенко «Розкажу тобі». Збірник вокальних творів : нотний репертуар / Лідія Макаренко. Київ : Автограф, 2024. С.24-30. 6. Романс на слова Я.Павуляка «Подай

мені свою провину». Збірник вокальних творів : нотний репертуар / Лідія Макаренко. Київ : Автограф, 2024. С.20-23.

П.3.  
Макаренко Л. П. Лев Колодуб: український фольклорний мелос і оркестр: монографія / Л. П. Макаренко. Київ: КНУТД, 2025. 184 с.  
[https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/28587/4/%d0%b7%d0%b0%d0%bc.%202099%20monograf\\_Makarenko.pdf](https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/28587/4/%d0%b7%d0%b0%d0%bc.%202099%20monograf_Makarenko.pdf)

П.7.Офіційний опонент. Дисертація В. В. Данилець «Стилізація гуцульського фольклору в українській музиці кінця XIX – початку XXI століття: композиторський і виконавський аспекти» (09.03.2021 р.) р. Відгук:  
<https://repo.num.kharkiv.ua/bitstream/num/231/2/%d0%92%d1%96%d0%b4%d0%b3%d1%83%d0%ba%20%d0%ba.%d0%bc%d0%b8%d1%81%d1%82.%20%d0%9c%d0%b0%d0%ba%d0%bd%d0%ba%d0%be%20%d0%9b.pdf>

П.9.  
Із 2019 р і по даний час експерт акредитаційної комісії Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти (п.95 у Реєстрі експертів з числа науково-педагогічних, наукових працівників від 29 жовтня 2019 р.)  
<https://naqa.gov.ua/wp-content/uploads/2019/10/20191029-%d0%bd%d0%bf%d0%b4%d0%be%d0%b4%d0%b0%d1%82%d0%be%d0%ba-%d0%b4%d0%be-%d1%80%d0%b5%d1%94%d1%81%d1%82%d1%80%d1%83.pdf>

П.12.  
1.Макаренко Л. П. Художньо-семантичне та історичне значення твору братів Лепких «Чуєш, брате мій»

[електронний ресурс]  
/ Лідія Петрівна  
Макаренко //  
Національна академія  
мистецтв України  
інститут проблем  
сучасного мистецтва  
нам України інститут  
культурології нам  
України  
Зеленогурський  
Університет (Польща)  
тези III міжнародної  
наукової конференції  
проблеми методології  
сучасного  
мистецтвознавства та  
кул. – 2021. – Режим  
доступу до ресурсу:  
[http://mari.kiev.ua/sites/default/files/conf\\_docs/tesy/2021-12/Methodology\\_Tesy\\_16-17\\_11\\_2021.pdf](http://mari.kiev.ua/sites/default/files/conf_docs/tesy/2021-12/Methodology_Tesy_16-17_11_2021.pdf).

2. Соціально-політичне та мистецьке значення пісенних творів у яких зображено сучасні потрясіння в Україні під час подій на майдані та війні. Збірник наукових праць ЛОГОС, 147-149. лютий 23, 2020  
<https://doi.org/10.36074/21.02.2020.v2.534>.

3. Макаренко Лідія Петрівна “Українська музика у світовому контексті”. Збірнику наукових праць «ЛОГОС» з матеріалами III Міжнародної науково-практичної конференції «SCIENTIFIC PRACTICE: MODERN AND CLASSICAL RESEARCH METHODS» (22.12.2023; м. Бостон, США),  
<https://archive.logos-science.com/index.php/conference-proceedings/issue/view/18>

4. Макаренко Л., Фик Ю. Історія розвитку оркестрового диригентського виконавства // Матеріали конференцій МНЛ. Київ, 2024. Вип. 15 (15 березня). С. 180–181.

5. Макаренко Л. П. Особливості розвитку вокальної техніки у студентів ЗВО спеціальності «Сценічне мистецтво» // Міжнародний науковий журнал «Грааль науки». 2024. Т. 46. С. 1021–1023. – DOI: 10.36074/grail-of-science.29.11.2024.153.

6. Макаренко Л. П.,

						<p>Фик Ю. В. Вплив фестивально-конкурсного руху України на формування неофольклорного репертуару сучасних музичних колективів та виконавців // Естрадно-вокальне мистецтво: історія, теорія, практика: матеріали ІІ Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Івано-Франківськ, 4 червня 2024 року). – Івано-Франківськ: Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила», 2024. – С. 135.</p> <p>П.19. Член творчої спілки асоціації діячів естрадного мистецтва України (посвідчення № 5978).</p>	
473594	Макаренко Лідія Петрівна	Директор, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і креативних індустрій	<p>Диплом бакалавра, Одеська державна музична Академія ім. А.В. Нежданової, рік закінчення: 2005, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом магістра, Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника", рік закінчення: 2009, спеціальність: 020207 Музична педагогіка і виховання, Диплом кандидата наук ДК 012913, виданий 28.03.2013</p>	14	ОК15 Вокал	<p>Пп. 38 ЛУ п.п.: 1,3,7,9,12, 19 П.1. 1. Соціально-історичне значення пісенного фольклору для розвитку українського суспільства (на основі аналізу пісні-реквієму «Пливе кача по Тисині») / Л. П. Макаренко // Вища освіта України, No 1. теоретичний та науково-методичний часопис, Інститут вищої освіти НАПН України, 1(76), 2020, С. 43–48. <a href="https://wou.npu.edu.ua/images/arhiv/2020/01_2020/06/St_6.pdf">https://wou.npu.edu.ua/images/arhiv/2020/01_2020/06/St_6.pdf</a> 2. THE IMPACT OF THE COVID-19 PANDEMIC ON MUSIC EDUCATION IN UKRAINE [Електронний ресурс] / [А. Bondarenko, T. Humeniuk, L. Makarenko та ін.] // Fontes Artis Musicae. – 2023. – Режим доступу до ресурсу: <a href="https://www.scopus.com/inward/record.uri?eid=2-s2.0-85177734213&amp;doi=10.1353%2Ffam.2023.a909191&amp;partnerID=40&amp;md5=d0b0e957cd6c5a778b2dd5f1240b1eb5">https://www.scopus.com/inward/record.uri?eid=2-s2.0-85177734213&amp;doi=10.1353%2Ffam.2023.a909191&amp;partnerID=40&amp;md5=d0b0e957cd6c5a778b2dd5f1240b1eb5</a>. 3. Романс на слова Л. Костенко «Журавлі». Збірник вокальних творів : нотний репертуар / Лідія Макаренко. Київ : Автограф, 2024. С.3-7.</p>

4. Романс на слова Л. Костенко «Слова». Збірник вокальних творів : нотний репертуар / Лідія Макаренко. Київ : Автограф, 2024. С.12-15.

5. Романс на слова Л. Костенко «Розкажу тобі». Збірник вокальних творів : нотний репертуар / Лідія Макаренко. Київ : Автограф, 2024. С.24-30.

6. Романс на слова Я.Павуляка «Подай мені свою провину». Збірник вокальних творів : нотний репертуар / Лідія Макаренко. Київ : Автограф, 2024. С.20-23.

П.3.  
Макаренко Л. П. Лев Колодуб: український фольклорний мелос і оркестр: монографія / Л. П. Макаренко. Київ: КНУТД, 2025. 184 с.  
[https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/28587/4/%d0%b7%d0%b0%d0%bc.%202099%20monograf\\_Makarenko.pdf](https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/28587/4/%d0%b7%d0%b0%d0%bc.%202099%20monograf_Makarenko.pdf)

П.7.Офіційний опонент. Дисертація В. В. Данилець «Стилізація гуцульського фольклору в українській музиці кінця ХІХ – початку ХХІ століття: композиторський і виконавський аспекти» (09.03.2021 р.) р. Відгук:  
<https://repo.num.kharkiv.ua/bitstream/num/231/2/%d0%92%d1%96%d0%b4%d0%b3%d1%83%d0%ba%20%d0%ba.%d0%bc%d0%b8%d1%81%d1%82.%20%d0%9c%d0%b0%d0%ba%d0%b0%d1%80%d0%b5%d0%bd%d0%ba%d0%be%20%d0%9b.pdf>

П.9.  
Із 2019 р і по даний час експерт акредитаційної комісії Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти (п.95 у Реєстрі експертів з числа науково-педагогічних, наукових працівників від 29 жовтня 2019 р.)  
<https://naqa.gov.ua/wp>

content/uploads/2019/10/20191029-%d0%bd%d0%bf%d0%bf-%d0%b4%d0%be%d0%b4%d0%bo%d1%82%d0%be%d0%ba-%d0%b4%d0%be-%d1%80%d0%b5%d1%94%d1%81%d1%82%d1%80%d1%83.pdf

П.12.

1.Макаренко Л. П. Художньо-семантичне та історичне значення твору братів Лепких «Чуєш, брате мій» [електронний ресурс] / Лідія Петрівна Макаренко // Національна академія мистецтв України інститут проблем сучасного мистецтва нам України інститут культурології нам України Зеленогурський Університет (Польща) тези III міжнародної наукової конференції проблеми методології сучасного мистецтвознавства та кул. – 2021. – Режим доступу до ресурсу: [http://mari.kiev.ua/sites/default/files/conf\\_docs/tesy/2021-12/Methodology\\_Tesy\\_16-17\\_11\\_2021.pdf](http://mari.kiev.ua/sites/default/files/conf_docs/tesy/2021-12/Methodology_Tesy_16-17_11_2021.pdf).

2.Соціально-політичне та мистецьке значення пісенних творів у яких зображено сучасні потрясіння в Україні під час подій на майдані та війні. Збірник наукових праць Л'ОГОΣ, 147-149. лютий 23, 2020 <https://doi.org/10.36074/21.02.2020.v2.534>.

3. Макаренко Лідія Петрівна “Українська музика у світовому контексті”. Збірнику наукових праць «Л'ОГОΣ» з матеріалами III Міжнародної науково-практичної конференції «SCIENTIFIC PRACTICE: MODERN AND CLASSICAL RESEARCH METHODS» (22.12.2023; м. Бостон, США), <https://archive.logos-science.com/index.php/conference-proceedings/issue/view/18>

4. Макаренко Л., Фик Ю. Історія розвитку оркестрового диригентського



							<p>виконавства // Матеріали конференцій МНЛ. Київ, 2024. Вип. 15 (15 березня). С. 180–181.</p> <p>5. Макаренко Л. П. Особливості розвитку вокальної техніки у студентів ЗВО спеціальності «Сценічне мистецтво» // Міжнародний науковий журнал «Грааль науки». 2024. Т. 46. С. 1021–1023. – DOI: 10.36074/grail-of-science.29.11.2024.153.</p> <p>6. Макаренко Л. П., Фик Ю. В. Вплив фестивально-конкурсного руху України на формування неофольклорного репертуару сучасних музичних колективів та виконавців // Естрадно-вокальне мистецтво: історія, теорія, практика: матеріали II Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Івано-Франківськ, 4 червня 2024 року). – Івано-Франківськ: Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила», 2024. – С. 135.</p> <p>П.19. Член творчої спілки асоціації діячів естрадного мистецтва України (посвідчення № 5978).</p>
473594	Макаренко Лідія Петрівна	Директор, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і креативних індустрій	<p>Диплом бакалавра, Одеська державна музична Академія ім. А.В. Нежданової, рік закінчення: 2005, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом магістра, Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника", рік закінчення: 2009, спеціальність: 020207 Музична</p>	14	ОК16 Історія музики	<p>Пп. 38 ЛУ п.п.: 1,3,7,9,12, 19</p> <p>П.1. 1. Соціально-історичне значення пісенного фольклору для розвитку українського суспільства (на основі аналізу пісні-реквієму «Пливе кача по Тисині») / Л. П. Макаренко // Вища освіта України, No 1. теоретичний та науково-методичний часопис, Інститут вищої освіти НАПН України, 1(76), 2020, С. 43–48. <a href="https://wou.npu.edu.ua/images/arhiv/2020/01_2020/06/St_6.pdf">https://wou.npu.edu.ua/images/arhiv/2020/01_2020/06/St_6.pdf</a></p> <p>2. THE IMPACT OF THE COVID-19 PANDEMIC ON MUSIC EDUCATION IN UKRAINE [Електронний ресурс] / [A. Bondarenko, T. Humeniuk, L.</p>

педагогіка і  
виховання,  
Диплом  
кандидата наук  
ДК 012913,  
виданий  
28.03.2013

Makarenko та ін.] // Fontes Artis Musicae. – 2023. – Режим доступу до ресурсу: <https://www.scopus.com/inward/record.uri?eid=2-s2.0-85177734213&doi=10.1353%2Ffam.2023.a909191&partnerID=40&md5=doe957cd6c5a778b2dd5f124061eb5>.

3. Романс на слова Л. Костенко «Журавлі». Збірник вокальних творів : нотний репертуар / Лідія Макаренко. Київ : Автограф, 2024. С.3-7.

4. Романс на слова Л. Костенко «Слова». Збірник вокальних творів : нотний репертуар / Лідія Макаренко. Київ : Автограф, 2024. С.12-15.

5. Романс на слова Л. Костенко «Розкажу тобі». Збірник вокальних творів : нотний репертуар / Лідія Макаренко. Київ : Автограф, 2024. С.24-30.

6. Романс на слова Я.Павуляка «Подай мені свою провину». Збірник вокальних творів : нотний репертуар / Лідія Макаренко. Київ : Автограф, 2024. С.20-23.

П.3.  
Макаренко Л. П. Лев Колодуб: український фольклорний мелос і оркестр: монографія / Л. П. Макаренко. Київ: КНУТД, 2025. 184 с.  
[https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/28587/4/%d0%b7%do%bc.%202099%20monograf\\_Makarenko.pdf](https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/28587/4/%d0%b7%do%bc.%202099%20monograf_Makarenko.pdf)

П.7.Офіційний опонент. Дисертація В. В. Данилець «Стилізація гуцульського фольклору в українській музиці кінця XIX – початку XXI століття: композиторський і виконавський аспекти» (09.03.2021 р.) р. Відгук: <https://repo.num.kharkiv.ua/bitstream/num/231/2/%d0%92%d1%96%d0%b4%d0%b3%d1%83%d0%ba%20%do%ba.%d0%bc%do%b8%d1%81%d1%82.%20%do%9c%do%bo%do%ba%do>

o%b0%d1%80%do%b5%do%bd%do%ba%do%be%20%do%9b.pdf

П.9.  
Із 2019 р і по даний час експерт акредитаційної комісії Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти (п.95 у Реєстрі експертів з числа науково-педагогічних, наукових працівників від 29 жовтня 2019 р.)  
<https://naqa.gov.ua/wp-content/uploads/2019/10/20191029-%do%bd%do%bf%do%bf-%do%b4%do%be%do%b4%do%bo%do%82%do%be%do%ba-%do%b4%do%be-%d1%80%do%b5%d1%94%d1%81%d1%82%d1%80%d1%83.pdf>

П.12.  
1.Макаренко Л. П. Художньо-семантичне та історичне значення твору братів Лепких «Чуєш, брате мій» [електронний ресурс] / Лідія Петрівна Макаренко // Національна академія мистецтв України інститут проблем сучасного мистецтва нам України інститут культурології нам України Зеленогурський Університет (Польща) тези ІІ міжнародної наукової конференції проблеми методології сучасного мистецтвознавства та кул. – 2021. – Режим доступу до ресурсу: [http://mari.kiev.ua/sites/default/files/conf\\_do cs/tesy/2021-12/Methodology\\_Tesy\\_16-17\\_11\\_2021.pdf](http://mari.kiev.ua/sites/default/files/conf_do cs/tesy/2021-12/Methodology_Tesy_16-17_11_2021.pdf).  
2.Соціально-політичне та мистецьке значення пісенних творів у яких зображено сучасні потрясіння в Україні під час подій на майдані та війні. Збірник наукових праць АГОС, 147-149. лютий 23, 2020 <https://doi.org/10.36074/21.02.2020.v2.534>.  
3. Макаренко Лідія Петрівна “Українська музика у світовому контексті”. Збірнику наукових праць «АГОС» з матеріалами ІІІ

						<p>Міжнародної науково-практичної конференції «SCIENTIFIC PRACTICE: MODERN AND CLASSICAL RESEARCH METHODS» (22.12.2023; м. Бостон, США), <a href="https://archive.logos-science.com/index.php/conference-proceedings/issue/view/18">https://archive.logos-science.com/index.php/conference-proceedings/issue/view/18</a></p> <p>4. Макаренко Л., Фик Ю. Історія розвитку оркестрового диригентського виконавства // Матеріали конференцій МНЛ. Київ, 2024. Вип. 15 (15 березня). С. 180–181.</p> <p>5. Макаренко Л. П. Особливості розвитку вокальної техніки у студентів ЗВО спеціальності «Сценічне мистецтво» // Міжнародний науковий журнал «Грааль науки». 2024. Т. 46. С. 1021–1023. – DOI: 10.36074/grail-of-science.29.11.2024.153.</p> <p>6. Макаренко Л. П., Фик Ю. В. Вплив фестивально-конкурсного руху України на формування неофольклорного репертуару сучасних музичних колективів та виконавців // Естрадно-вокальне мистецтво: історія, теорія, практика: матеріали II Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Івано-Франківськ, 4 червня 2024 року). – Івано-Франківськ: Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила», 2024. – С. 135.</p> <p>П.19. Член творчої спілки асоціації діячів естрадного мистецтва України (посвідчення № 5978).</p>	
467023	Матяш Сергій Вікторович	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і креативних індустрій	Диплом спеціаліста, Національний технічний університет України «Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського», рік закінчення:	8	ОК21 Управління творчими проектами театру та кіно	<p>Пп. 38 ЛУ п.п.: 1, 2, 3, 12, 20.</p> <p>Пп., П. 38 ЛУ: 1. Матяш С.В. Віртуальне та його соціокультурні чинники // Актуальні проблеми філософії та соціології №43, 2023, С. 59-64. <a href="http://apfs.nuoua.od.u">http://apfs.nuoua.od.u</a></p>

1977,  
спеціальність:  
, Диплом  
кандидата наук  
ФС 006083,  
виданий  
27.03.1985

a/archive/43\_2023/10.  
pdf  
2. Матяш С.В.  
Віртуальний світ: вади  
та переваги /  
Перспективи.  
Соціально-політичний  
журнал. Одеса: ПНПУ.  
В.4, 2023. С.97-103.  
3. Матяш С.В.  
Продюсерська  
діяльність як  
менеджмент у  
соціокультурній сфері  
/Менеджмент. Київ:  
КНУТД. В. 2(38), 2023.  
С. 22-30.  
4. Matyash S.  
Production in modern  
creative industries in  
the context of visual  
arts development.  
Південноукраїнські  
мистецькі студії  
ПУНПУ, випуск 2 /5/  
2024, С. 173-178. DOI:  
<https://doi.org/10.24195/artstudies.2024-2.29>  
5. Матяш С.В.  
Особистість в  
сучасному міському  
середовищі: проблеми  
спілкування та  
мережвий простір.  
Вчені записки  
Таврійського  
національного  
університету імені В.І.  
Вернадського, Серія:  
Психологія. Том 35  
(74) № 5, 2024. С. 6-  
13.  
[https://psych.vernadskijournals.in.ua/journal/5\\_2024/5\\_2024.pdf](https://psych.vernadskijournals.in.ua/journal/5_2024/5_2024.pdf)  
6.Матяш С. В.  
Трансформація  
містознавчих  
парадигм у контексті  
сучасної глобалізації  
// Культурологічний  
альманах /  
Український  
державний  
університет імені  
Михайла  
Драгоманова. Київ :  
Видавничий дім  
«Гельветика», 2024.  
Вип. 3 (11). С. 329-335.  
DOI  
<https://doi.org/10.31392/cult.alm.2024.3.38>

Згідно Постанови  
КМУ від 30.12. 2015 р.  
№ 1187 (із змінами,  
внесеними  
Постановою КМУ №  
347 від 10 травня 2018  
р. ) науково-  
педагогічним  
працівникам  
мистецьких  
спеціальностей  
зараховуються  
оприлюднені творчі  
здобутки:  
7. Організація та  
проведення Вечора  
пам'яті Сергія Чепіка

18 листопада 2021.  
Музей історії Києва.

П2., П. 38 ЛУ:

1. Свідоцтво на знак  
для товарів і послуг  
№17936, Матяш С.В.  
2. Художній твір: ISBN  
978-5-373-04461-5,  
Матяш С.В.

3. Свідоцтво на знак  
для товарів і послуг №  
26134, Матяш С.В.

П.3., П. 38 ЛУ:

1.Матяш С. В. Людина  
в місті: соціологічні  
нариси : монографія,  
видання 2-е,  
перероблене і  
доповнене. Київ :  
КНУТД, 2023. 176 с.  
2.Матяш С. В.,  
Кузнєцова Л. А.  
Трансформації  
соціокультурного  
простору: мережевий  
світ та інформаційні  
практики:  
монографія. ,Київ :  
КНУТД, 2025. с. 162.

П.12., П. 38 ЛУ:

1. Матяш С. В. Сучасні  
креативні напрями в  
інформаційному  
забезпеченні  
соціокультурного  
простору / С. В.  
Матяш // Інтеграція  
науки і освіти:  
розвиток культурних і  
креативних індустрій :  
збірник матеріалів II  
Всеукраїнської  
науково-практичної  
конференції, м. Київ,  
14 квітня 2023 року.  
Київ : КНУТД, 2023. –  
С. 57-58.

[https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/23741/3/INORKKI\\_2023\\_P057-058.pdf](https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/23741/3/INORKKI_2023_P057-058.pdf)

2.Матяш С.В.  
Креативні тренди  
продюсування в епоху  
цифровізації  
соціокультурної  
сфери. / С. В. Матяш  
// Інтеграція науки і  
освіти: розвиток  
культурних і  
креативних індустрій :  
зб. матеріалів III  
Всеукр. науково-  
практ. конф., м. Київ,  
12 квіт. 2024 р. Київ,  
2024. С. 196–198.

3.Матяш С.В.  
Віртуальна  
комунікація як  
складова сучасного  
соціокультурного  
простору. Інформація,  
комунікація та  
управління знаннями  
в глобалізованому  
світі : зб. матеріалів  
Сьомої міжнар. наук.  
конф., м. Київ, 22–25  
травня 2024 р. /

						<p>упоряд. Н. І. Кобижча, М. М. Цілина. Київ : Вид. центр КНУКІМ, 2024. С. 87-89. <a href="https://drive.google.com/file/d/1pH_xgx7odZzc5Al46Ot7a_NNdeVWpWA1/view">https://drive.google.com/file/d/1pH_xgx7odZzc5Al46Ot7a_NNdeVWpWA1/view</a></p> <p>П.19, П. 38 ЛУ: Член Соціологічної асоціації України</p> <p>П.20, П. 38 ЛУ: Робота Генеральним продюсером Міжнародних, Всеукраїнських та міських культурно-мистецьких проєктів протягом 32 років. Голова та член журі численних Світових, Європейських та Всеукраїнських концертних та телевізійних програм. Програми продюсування: 1. Рекламна компанія "Desorbin Nem". Україна-Німеччина. 2020, 8; 2. ТВ програма "Відверто. live."- ТВ канал Київ-live. 2021, 9.; 3. Вечір пам'яті Сергія Чепіка 18 листопада 2021. Музей історії Києва. 4. Свято " День захисту дітей " у Центрі "Місто щасливих дітей". 01.06.2021. 5. " Різдвяна збиранниця". 12.12.2023. Музей Шолом-Алейхема; 6. Презентація програми "Магічна Україна". Літературно-меморіальний музей Павла Тичини. 04.10.2023; 8. ІХ виставка картин Данила Ноздрі "Зимовий сад. Україна переможе". Літературно-меморіальний музей Павла Тичини.</p>	
423988	Кіно Віталій Анатолійович	Старший викладач, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і креативних індустрій	Диплом молодшого спеціаліста, Дніпропетровським державним театральним училищем, рік закінчення: 1992, спеціальність: , Диплом бакалавра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік	11	ОК07 Акторська майстерність	<p>31.01.2024. П. 38 ЛУ п.п.:1,12, 14,19,20</p> <p>П.1, П. 38 ЛУ: Згідно з Постановою КМУ від 30 грудня 2015 р. № 1187 (Із змінами, внесеними згідно з Постановою КМ № 347 від 10.05.2018, № 180 від 03.03.2020, № 365 від 24.03.2021) науково-педагогічним працівникам мистецьких спеціальностей зараховуються оприлюднені творчі здобутки:</p>

закінчення:  
2017,  
спеціальність:  
6.020106  
менеджмент  
соціокультурно  
ї діяльності,  
Диплом  
спеціаліста,  
Київський  
державний  
інститут  
театрального  
мистецтва  
імені І.К.  
Карпенка-  
Карого, рік  
закінчення:  
1999,  
спеціальність:  
020203  
Режисура

1.Режисерські роботи в Театрі на Михайлівській м. Київ. Вистави: 1. “Еклери на мільйон” за М.Смілянець (2021); 2. “Комедія про ніжне серце” за В.Соллогубом (2021); 5. «Химери юної панянки» за М.Кропивницьким (2021).  
2.Акторські роботи в театрі на Михайлівській: 1. “Упс!.. Я прийшов” за М. Халезіним (Гвідо) (2020); 2. “Методи виховання малих засранців” за М.Смілянець (Пес Кубік) (2021); 4. “Подорож на чарівний острів” (Санта) (2022) (Театр для дітей“Сонечко”).  
3.Переклади п'єс: 1. Мікалай Халезін "Я прийшов", переклад з білоруської (2022); 2. Наталя Уварова "Сватання монтера" переклад з російської (2022)

П.12  
1.Кіно В. А. Креативні методи та складові роботи актора над створенням художнього образу ролі. Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології : матеріали XV Всеукр. наук.-практ. конф. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 19 жовтня 2023 р.). Київ : НАКККіМ, 2023. С. 84-85.  
2.Кіно В. А. Креативні засоби акторської виразності, зовнішнього втілення ролі, як невід'ємна складова в процесі створення художнього образу. Інтеграція науки і освіти: розвиток культурних і креативних індустрій : зб. матеріалів III Всеукр. науково-практ. конф., м. Київ, 12 квіт. 2024 р. Київ, 2024. С. 194–196.

П.14, П. 38 ЛУ:  
1. Багаторічний член журі міжнародних фестивалів і конкурсів: Міжнародний літературний конкурс



«Коронація слова», 2.  
Міжнародний фестиваль українського театру Day Fest, 3.  
Міжнародний театральний фестиваль Joy Fest, 4.  
Міжнародний театральний фестиваль камерних театрів AndriyivskyFest.  
П.19, П. 38 ЛУ: Голова первинного осередку Центру мистецтв "Новий український театр" НСТДУ.  
П.20, П. 38 ЛУ: Лауреат та дипломант Міжнародних мистецьких фестивалів і конкурсів; 1. Міжнародний театральний фестиваль «Мельпомена Таврії», 2. Міжнародний театральний фестиваль Етно-діо-сфера, 3. Міжнародний фестиваль VIEfest, та інші. Засновник та незмінний художній керівник Центру мистецтв «Новий український театр»(м. Київ) – одного з перших в Україні незалежних (недержавних) театрів, з 1998 р. донині. Має постановки близько 60-ти вистав в різних театрах України, а саме: в Київському академічному театрі драми і комедії на лівому березі Дніпра «Чарівна кісточка» за Н.Осиповою, 1996 р., «Європа може зачекати» за Е.Скрібом, 1998 р., «Подорож на чарівний острів» за С.Тейлор, 2000, в Національному академічному театрі ім. І.Я.Франка «Кіт-чарівник» за О.Сенатович та В.Кіно, 2004 р.; в Київському театрі «Срібний острів» («Жаклін» за Н.Бьодом, 2000 р., «Рома і Ружа» за Д.Урбаном, 2001); в Єврейському молодіжному театрі-студії «Сім стільців» («Чорно-білий ескіз» за І.Перецем, 1998 р., «Суламіфь» за О.Купріним, 1999 р., «Рахіль, моє ягнятко...» за

						<p>Н.Птушкіною, 2000 р., «Скрипаль на даху» за Шолом-Алейхемом та Д.Бокком, 2001 р., «А співаючих не має...» за власною п'єсою, 2001 р., «Тель-авівський блюз» за Г.Седовим, 2003 р., «Серенада» за Г.Горіним, 2006 р. та інші).</p> <p>На сцені Київського Театру на Михайлівській йдуть поставлені вистави: «Безталання» за І. Карпенко-Карим, 2009 р., «Карнавал гріхів» за В. Шекспіром, 2010 р., «Життя як диво» за власною п'єсою, 2010 р. «Три анекдоти на одну тему» за власною інсценівкою оповідань С.Цвейга, П. Мирного, «Маленькі комедії великого будинку» за А. Аркановим та Г. Горіним, 2012р., «Еротичні сні нашого міста» за власною інсценівкою оповідань Т.Малярчук, 2012 р., «Сватання монтера» за Н. Уваровою, 2013 р., «Корабель зіштовхнувся з айсбергом...» за Т.Вільямсом, 2013 р., «Упс!.. Я прийшов» за М. Халезіним, 2014 р., «Що потрібно холостяку» за В.Рибачуком, 2015 р., «Ото була весна» за І.Карпенко-Карим, 2015 р..</p> <p>Автор п'єс: 1. "А співаючих немає..." (поставлена в Театрі Сім стільців, 2001 р.). 2. "Кіт-чарівник" (поставлена в Національному академічному театрі ім.І. Франка, 2002 р.). 3. "Життя як диво" (поставлена в Театрі на Михайлівській, 2009 р.). 4. "Зимова казка" (поставлена в Театрі "Сонечко", 2004 р.). 5. "Карлсон шукає друга" (поставлена в Театрі Сонечко, 2015 р.). 6. "Спекотна ніч в Ігуані" (поставлена в Центрі мистецтв "Новий український театр", 2018 р.). 7. "Пригоди гномів" (поставлена в Театрі Сонечко, 2003 р.).</p>	
423988	Кіно Віталій Анатолійович	Старший викладач, Основне місце	Навчально-науковий інститут культури і	Диплом молодшого спеціаліста, Дніпропетровс	11	ОКоб Теорія драми	П. 38 ЛУ п.п.:1,12, 14,19,20 П.1, П. 38 ЛУ: Згідно з Постановою

		роботи	креативних індустрій	<p>ьким державним театральним училищем, рік закінчення: 1992, спеціальність: , Диплом бакалавра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2017, спеціальність: 6.020106 менеджмент соціокультурно і діяльності, Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театального мистецтва імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1999, спеціальність: 020203 Режисура</p>	<p>КМУ від 30 грудня 2015 р. № 1187 (Із змінами, внесеними згідно з Постановами КМ № 347 від 10.05.2018, № 180 від 03.03.2020, № 365 від 24.03.2021) науково-педагогічним працівникам мистецьких спеціальностей зараховуються оприлюднені творчі здобутки:</p> <p>1.Режисерські роботи в Театрі на Михайлівській м. Київ. Вистави: 1. “Еклери на мільйон” за М.Смілянець (2021); 2. “Комедія про ніжне серце” за В.Соллогубом (2021); 5. «Химери юної панянки» за М.Кропивницьким (2021).</p> <p>2.Акторські роботи в театрі на Михайлівській: 1. “Упс!.. Я прийшов” за М. Халезіним (Гвідо) (2020); 2. “Методи виховання малих засранців” за М.Смілянець (Пес Кубік) (2021); 4. “Подорож на чарівний острів” (Санта) (2022) (Театр для дітей“Сонечко”).</p> <p>3.Переклади п'єс: 1. Мікалай Халезін "Я прийшов", переклад з білоруської (2022); 2. Наталя Уварова "Сватання монтера" переклад з російської (2022)</p> <p>П.12</p> <p>1.Кіно В. А. Креативні методи та складові роботи актора над створенням художнього образу ролі. Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології : матеріали XV Всеукр. наук.-практ. конф. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 19 жовтня 2023 р.). Київ : НАКККіМ, 2023. С. 84-85.</p> <p>2.Кіно В. А. Креативні засоби акторської виразності, зовнішнього втілення ролі, як невід'ємна складова в процесі створення художнього образу. Інтеграція науки і освіти:</p>
--	--	--------	-------------------------	--	--

розвиток культурних і креативних індустрій : зб. матеріалів III Всеукр. науково-практ. конф., м. Київ, 12 квіт. 2024 р. Київ, 2024. С. 194–196.

П.14, П. 38 ЛУ:

1. Багаторічний член журі міжнародних фестивалів і конкурсів: Міжнародний літературний конкурс «Коронація слова», 2. Міжнародний фестиваль українського театру Day Fest, 3. Міжнародний театральний фестиваль Joy Fest, 4. Міжнародний театральний фестиваль камерних театрів AndriyivskyFest.

П.19, П. 38 ЛУ:

Голова первинного осередку Центру мистецтв "Новий український театр" НСТДУ.

П.20, П. 38 ЛУ:

Лауреат та дипломант Міжнародних мистецьких фестивалів і конкурсів; 1. Міжнародний театральний фестиваль «Мельпомена Таврії», 2. Міжнародний театральний фестиваль Етно-діо-сфера, 3. Міжнародний фестиваль VIEfest, та інші. Засновник та незмінний художній керівник Центру мистецтв «Новий український театр»(м. Київ) – одного з перших в Україні незалежних (недержавних) театрів, з 1998 р. донині. Має постановки близько 60-ти вистав в різних театрах України, а саме: в Київському академічному театрі драми і комедії на лівому березі Дніпра «Чарівна кісточка» за Н.Осиповою, 1996 р., «Європа може зачекати» за Е.Скрібом, 1998 р., «Подорож на чарівний острів» за С.Тейлор, 2000, в Національному академічному театрі ім. І.Я.Франка «Кіт-чарівник» за О.Сенатович та В.Кіно,

2004 р.; в Київському театрі «Срібний острів» («Жаклін» за Н.Бюдом, 2000 р., «Рома і Ружа» за Д.Урбаном, 2001); в Єврейському молодіжному театрі-студії «Сім стільців» («Чорно-білий ескіз» за І.Перецем, 1998 р., «Суламіфь» за О.Купріним, 1999 р., «Рахіль, моє ягнятко...» за Н.Птушкіною, 2000 р., «Скрипаль на даху» за Шолом-Алейхемом та Д.Боком, 2001 р., «А співаючих не має...» за власною п'єсою, 2001 р., «Тель-авівський блюз» за Г.Седовим, 2003 р., «Серенада» за Г.Горіним, 2006 р. та інші).

На сцені Київського Театру на Михайлівській йдуть поставлені вистави: «Безталання» за І. Карпенко-Карим, 2009 р., «Карнавал гріхів» за В. Шекспіром, 2010 р., «Життя як диво» за власною п'єсою, 2010 р. «Три анекдоти на одну тему» за власною інсценівкою оповідань С.Цвейга, П. Мирного, «Маленькі комедії великого будинку» за А. Аркановим та Г. Горіним, 2012р., «Еротичні сни нашого міста» за власною інсценівкою оповідань Т.Малярчук, 2012 р., «Сватання монтера» за Н. Уваровою, 2013 р., «Корабель зіштовхнувся з айсбергом...» за Т.Вільямсом, 2013 р., «Упс!.. Я прийшов» за М. Халезінім, 2014 р., «Що потрібно холостяку» за В.Рибачуком, 2015 р., «Ого була весна» за І.Карпенко-Карим, 2015 р..

Автор п'єс: 1. "А співаючих немає..." (поставлена в Театрі Сім стільців, 2001 р.). 2. "Кіт-чарівник" (поставлена в Національному академічному театрі ім.І. Франка, 2002 р.). 3. "Життя як диво" (поставлена в Театрі на Михайлівській, 2009 р.). 4. "Зимова казка" (поставлена в Театрі "Сонечко", 2004 р.). 5. "Карлсон шукає друга"

						(поставлена в Театрі Сонечко, 2015 р.). 6. "Спекотна ніч в Ігуані" (поставлена в Центрі мистецтв "Новий український театр", 2018 р.). 7. "Пригоди гномів" (поставлена в Театрі Сонечко, 2003 р.).
487936	Кіно Данііл Віталійович	Викладач, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і креативних індустрій	Диплом бакалавра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2021, спеціальність: 026 Сценічне мистецтво, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2023, спеціальність: 026 Сценічне мистецтво	0	ОК08 Сценічна мова Пп. 38 ЛУ п.п.: 1,12, 20. П.1. ,П. 38 ЛУ: Згідно з Постановою КМУ від 30 грудня 2015 р. № 1187 (Із змінами, внесеними згідно з Постановами КМ № 347 від 10.05.2018, № 180 від 03.03.2020, № 365 від 24.03.2021) науково-педагогічним працівникам мистецьких спеціальностей зараховуються оприлюднені творчі здобутки: 1.Вистави в Театрі на Михайлівській: Собачий вальс- Собака (2020); Еклери на мільйон- Всеволод (2021); Комедія про ніжне серце- Лесик, Франсуа (2021); Химери юної панянки- Кіндрат Балтиз (2021); Корабель зіптовхнувся з айсбергом-Джорджик Холлі (2021); Спогади з присмаком Мартіні-Том Вінгфілд (2023); Ото була весна- Дем'ян (2023); Коти Біженці (2023); Еротичні сни нашого міста- Громадянин (2024); Невинасімі люди- Чоловіки (2024) 2.Фільмографія: «Ніхто не ідеальний» роль Денис, головна (32 серії) (2024); «Конотопська відьма» фільм, Роль Рижий (2024); «ОПГ» серіал, роль Доренко (2024); «Буча» фільм, роль Власов (2024); «Жіночий лікар», Ігор, (2024); «Майже вся правда» роль Денис, 2го рядна (2020); «Таємний щоденник Симона Петлюри» студент; «Месник» корот метр, головна роль, (2020);«Чорнобиль» НВО, військовий.  П.12, П. 38 ЛУ: Кіно Д. В. Центр мистецтв «Новий український театр»: 25 років творчого шляху незалежного театру.

						<p>Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали VII Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 02 листопада 2023 р.). Київ : НАКККІМ, 2023. С. 195-196.</p> <p>П.20. ,П. 38 ЛУ: Працює актором театру і кіно з 2017 року. Працює в театрі на Михайлівській (акторський стаж 7 років).</p>
433974	Василенко Олександр Миколайович	Професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і креативних індустрій	Диплом спеціаліста, Національна академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2023, спеціальність: Сольний спів	0	<p>OK15 Вокал</p> <p>Пп. 38 ЛУ п.п.: 1, 11, 12, 14, 19, 20.</p> <p>П.1, П. 38 ЛУ: Згідно з Постановою КМУ від 30 грудня 2015 р. № 1187 (Із змінами, внесеними згідно з Постановами КМ № 347 від 10.05.2018 , № 180 від 03.03.2020 , № 365 від 24.03.2021) науково-педагогічним працівникам мистецьких спеціальностей зараховуються оприлюднені творчі здобутки:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Виконав вокальний твір на щорічному пісенному фестивалі «Шлягер року - 2020»</li> <li>2. Виконав вокальний твір на щорічному пісенному фестивалі «Пісенний вернісаж – 2020»</li> </ol> <p>Пп. 11 ,П. 38 ЛУ: Надання професійних консультацій з вокального мистецтва благодійній організації "Наш Дім".</p> <p>Пп.12, П. 38 ЛУ: Звукозапис вокальних музичних творів в системі соціокультурних комунікацій: акмеологічний підхід. Інтеграція науки і освіти: розвиток культурних і креативних індустрій: Збірник матеріалів II Всеукраїнської науково-практичної конференції/ Київ : КНУТД, 2023. С. 197 <a href="https://er.knutd.edu.ua/browse?type=author&amp;order=ASC&amp;trpp=20&amp;value=%Do">https://er.knutd.edu.ua/browse?type=author&amp;order=ASC&amp;trpp=20&amp;value=%Do</a></p>

						<p>%92%Do%Bo%D1%81%Do%B8%Do%BB%Do%B5%Do%BD%Do%BA%Do%BE%2C+%Do%9E.+%Do%9C.</p> <p>Пп.14, П. 38 ЛУ: 1. Голова журі вокального конкурсу “Пісня першокурсника” 2023 р. у Національному університеті біоресурсів і природокористування України. 2. Член журі вокального конкурсу “Українська пісня” 2024 р. 3. Член Правління, секретар "Спільки асоціації естрадного мистецтва України" 2020-2024 р. 4. Голова журі конкурсу “Піаністів і вокалістів (м.Ворзель) 2025 р.</p> <p>Пп.19, П. 38 ЛУ: Член Правління, секретар "Спільки асоціації естрадного мистецтва України".</p> <p>Пп.20, П. 38 ЛУ: Народний артист України з 2005 р.</p>
457478	Бінсєва Алла Махмудівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і креативних індустрій	Диплом спеціаліста, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2006, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво	9	<p>ОК08 Сценічна мова</p> <p>Пп. 38 ЛУ п.п.: 1, 4, 12, 10, 14, 19, 20. П.1 П. 38 ЛУ: Згідно з Постановою КМУ від 30 грудня 2015 р. № 1187 (із змінами, внесеними згідно з Постановами КМ № 347 від 10.05.2018 , № 180 від 03.03.2020 , № 365 від 24.03.2021) науково-педагогічним працівникам мистецьких спеціальностей зараховуються оприлюднені творчі здобутки:</p> <p>П.4, П. 38 ЛУ: Робоча програма “Сценічна мова” 1-4 курс, силабус “Сценічна мова” 1-4 курс</p> <p>П.10, П. 38 ЛУ: Участь разом зі студентами у міжнародному кінофестивалі “48 годин” 2024 р, отримання сертифікату за участь.</p> <p>П.14, П. 38 ЛУ: Здобувач освіти 4 курсу О.М. Старченко (спеціальності 026</p>



Сценічне мистецтво) у  
ІІ Всеукраїнському  
дистанційному  
відкритому конкурсі  
читців імені Ніни  
Логвиної «Новий  
театр та  
популяризація  
художнього слова»  
отримав першу  
премію у своїй віковій  
категорії.

П.19, П. 38 ЛУ:  
Член національної  
спілки  
кінематографістів  
України з 2022 р. до  
сьогодні.

П.20, П. 38 ЛУ:  
Фільми:  
2024 "Rejecting my  
Lycan Mate" реж.  
Л.Захарчук, роль -  
mother.  
2024 "Пара Слідчих"  
реж. Р. Балабаш, роль  
- Аліна.  
2023 "Ловець снів" (  
Пункт призначення),  
реж. Т. Туряниця,  
роль - Марії.  
2023 "Сімейний  
консультант" реж. М.  
Михайлов роль -  
вчителька  
математики.  
2022 "Натисніть  
кнопку" роль - Вона  
2021 "Холод" реж.  
Евгеній Черныш,  
роль - Алла  
2021 "Справжній  
санта", реж. Маркиян  
Мирошниченко, роль  
- Інна  
2021 "След",  
реж.Наталья Титова  
роль - Антонина  
Гайдук  
2020  
«Телохранитель»,  
реж. О.Масленников,  
роль – знахарка  
Тамара.  
2019-2020 худ.ф  
«Щедрик», реж.  
О.Моргунець- Ісаєнко,  
роль – Берта

Вистави:  
2020 - Жан - Батист  
Мольєр "Міщанин-  
шляхтич" роль Мадам  
Журден  
2021 - В Винниченко  
"Чорна Пантера і  
Білий Медвідь" роль  
мати.  
2024 - Оскар Вайльд "  
Як важливо бути  
Ернестом" роль - Леді  
Брекнел.

Робочі показами зі  
студентами:  
2023 - показ 1 курсу  
"Дихання, дикція,  
голос"  
2023 - показ 4 курсу "

							Монологи" 2024 - показ з курсу "Проза".
433998	Карпенко Діана Валеріївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Навчально- науковий інститут культури і креативних індустрій	Диплом бакалавра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2013, спеціальність: 020202 Хореографія, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2015, спеціальність: Хореографія, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2019, спеціальність: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	7	OK18 Народний танець	Пп. 38 ЛУ п.п.: 1, 4, 12, 19. Пп. ,П. 38 ЛУ: 1) Карпенко Д.В. Хореографічна культура України в наукових дослідженнях 2017– 2021 років: аналіз основних напрямів. Культура і сучасність: альманах. 2022. No 2. С. 66-71. DOI: 10.32461/2226- 0285.2.2022.270549 2) Karpenko D. (2022). Theoretical understanding of the concept of «choreographic culture» in scientific discourse. National Academy of Managerial Staff Of Culture And Arts Herald: Science journal, 4, 30-34 [in English]. DOI: 10.32461/2226- 3209.4.2022.269427 3) Карпенко Д.В. Архетипи в українській хореографічній культурі та народно- сценічних танцях. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2023. №4. С. 38–44. DOI: 10.32461/2226- 3209.4.2023.293715  П4.,П. 38 ЛУ: 1.Савченко Л.О., Карпенко Д.В. Майстерність народно-сценічного танцю (український народно-сценічний танець. народно- сценічний танець): робоча програма навч. дисципліни. Київ: НАКККіМ, 2022. <a href="https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/such_mystetstva/kaf_khoreohrafi/Rob_prohr/Maister_narodno-stsen_tantsiu_ukr.pdf">https://nakkkim.edu.ua /images/Instytutu/such _mystetstva/kaf_khore ohrafi/Rob_prohr/Mai ster_narodno- stsen_tantsiu_ukr.pdf</a> 2.Карпенко Д.В. Майстерність народно-сценічного танцю: робоча програма навч. дисципліни. Київ: НАКККіМ, 2022. <a href="https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/such_mystetstva/kaf_khoreohrafi/Rob_prohr/klas_khor/Maist_narodno-stsen_tantsiu.pdf">https://nakkkim.edu.ua /images/Instytutu/such _mystetstva/kaf_khore ohrafi/Rob_prohr/klas _khor/Maist_narodno- stsen_tantsiu.pdf</a> 3.Шалапа С. В., Карпенко Д.В. Тренаж

(Тренаж. Партерний тренаж): робоча програма навч. дисципліни. Київ: НАКККіМ, 2022. [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/such\\_mystetstva/kaf\\_khoreohrafi/Rob\\_prohr/klas\\_khor/Trenazh\\_trenaz.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/such_mystetstva/kaf_khoreohrafi/Rob_prohr/klas_khor/Trenazh_trenaz.pdf)

П12., П. 38 ЛУ  
1. Карпенко Д.В. Історіографія вивчення народно-сценічного танцю. Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали IV міжнар. наук. конф. молодих вчених, аспірантів та магістрів, 3-4 лист. 2020 р. М-во культ. України; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. Київ: НАКККіМ, 2020. С. 148-149 ([https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/2020\\_Kultura\\_mystetstvo.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/2020_Kultura_mystetstvo.pdf)).

2. Карпенко Д.В. Функції хореографічного мистецтва. Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали V міжнар. наук. конф. молодих вчених, аспірантів та магістрів, 4-5 лист. 2021 р. М-во культ. та інформ. політики України; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. Київ: НАКККіМ, 2021. С. 11-12. (URL: [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/Kultura\\_i\\_mystetstvo\\_Tezy.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/Kultura_i_mystetstvo_Tezy.pdf))

3. Карпенко Д.В. Хореографічна культура в системі художньої культури. II Міжнародна науково-практична конференція «Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство» 10 листопада 2021 р. Київ : НАКККіМ, 2021. С. 134-135. (URL: [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/Kulturni\\_ta\\_stetski\\_studii.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/Kulturni_ta_stetski_studii.pdf))

4. Карпенко Д.В. Український народний танець радянського періоду у спадщині митців-

балетмейстерів.  
Всеукраїнська  
науково-практична  
конференція «100  
років української  
культури в екзилі» 9-  
10 грудня 2021 р. Київ  
: НАКККіМ, 2021. С.  
44-46. (URL:  
[https://nakkkim.edu.ua  
/images/vidannya/Konf  
erencii/Konferensiya\\_1  
00\\_\\_rokiv\\_ukrainskoi  
\\_kultury\\_v\\_ekzylu.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Konferencii/Konferensiya_100_rokiv_ukrainskoi_kultury_v_ekzylu.pdf))

5. Карпенко Д.В.  
Танець у філософській  
думці. VII  
Міжнародна науково-  
практична  
конференція  
«Особливості роботи  
хореографа в  
сучасному  
соціокультурному  
просторі» 03 червня  
2022 р. Київ :  
НАКККіМ, 2022. С.  
46-49. (URL:  
[https://nakkkim.edu.ua  
/images/Instytutu/Aka  
demiia/Vydannia/konfe  
rentsii/Konferensiya\\_O  
soblyvosti\\_roboty\\_chor  
eografa\\_v\\_suchasnomu  
\\_socikulturalnomu\\_prost  
ori.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Konferensiya_Osoblyvosti_roboty_choreografa_v_suchasnomu_socikulturalnomu_prostoru.pdf))

6. Карпенко Д.В.  
Знаково-символічна  
сутність культури.  
Всеукраїнська  
науково-практична  
конференція  
«Сучасний культурно-  
мистецький простір:  
креативні та  
інформаційно-  
комунікативні  
трансформації 21-22  
червня 2022 р. Київ :  
НАКККіМ, 2022. С.  
125.  
(URL:[https://nakkkim.  
edu.ua/images/Instytut  
u/Akademiia/Vydannia  
/konferentsii/Konferens  
iya\\_Suchasnyi\\_kulturaln  
o-  
mystetskiy\\_prostir\\_202  
2.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Konferensiya_Suchasnyi_kulturalnomu_prostir_2022.pdf))

8. Карпенко Д.В.  
Національний  
заслужений  
академічний ансамбль  
танцю України імені  
П. Вірського: новий  
вимір осмислення.  
Новітні дослідження  
культури і мистецтва:  
матеріали Всеукр.  
наук.-практ. конф.  
(Київ, 18 травня 2023  
р.). Київ : НАКККіМ,  
2023. С. 81–82. (URL:  
[https://nakkkim.edu.ua  
/images/vidannya/Konf  
erencii/Tezy\\_18\\_05\\_20  
23\\_13.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Konferencii/Tezy_18_05_2023_13.pdf))

9. Карпенко Д.В.  
Використання  
мультимедійних  
технологій в

						<p>хореографічній культурі. Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі: матеріали Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 1-2 червня 2023 р.). Київ : НАКККіМ, 2023. С. 91–93. (URL:<a href="https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/Akademiia/Vydannia/konferentsii/ZBIRKA_2022_03_06_VII_Mizhnar_konf_NAKKKiM.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/Akademiia/Vydannia/konferentsii/ZBIRKA_2022_03_06_VII_Mizhnar_konf_NAKKKiM.pdf</a>)</p> <p>10. Карпенко Д. В. Значення танцю в підготовці акторів: комплексний підхід до розвитку когнітивних, емоційних та фізичних навичок. Інтеграція науки і освіти: розвиток культурних і креативних індустрій : зб. матеріалів III Всеукр. науково-практ. конф., м. Київ, 12 квіт. 2024 р. Київ, 2024. С. 196–198.</p> <p>11. Карпенко Д. В. Системний підхід до аналізу руху в акторській техніці Рудольфа фон Лабана. Innovations in modern education: European and global context : зб. матеріалів XIII Міжнар. науково-практ. конф., м. Краків, 25–27 листоп. 2024 р. 2024. С. 29-31. <a href="https://eu-conf.com/wp-content/uploads/2024/10/INNOVATIONS-IN-MODERN-EDUCATION-EUROPEAN-AND-GLOBAL-CONTEXT.pdf">https://eu-conf.com/wp-content/uploads/2024/10/INNOVATIONS-IN-MODERN-EDUCATION-EUROPEAN-AND-GLOBAL-CONTEXT.pdf</a></p> <p>П19. , П. 38 ЛУ: Член «Національної хореографічної спілки України» (НХСУ).</p>	
433998	Карпенко Діана Валеріївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і креативних індустрій	Диплом бакалавра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2013, спеціальність: 020202 Хореографія, Диплом магістра, Національна академія керівних	7	ОК19 Грим	<p>Пп. 38 ЛУ п.п.: 1, 4, 12, 19. П1. ,П. 38 ЛУ: 1) Карпенко Д.В. Хореографічна культура України в наукових дослідженнях 2017–2021 років: аналіз основних напрямів. Культура і сучасність: альманах. 2022. No 2. С. 66-71. DOI: 10.32461/2226-0285.2.2022.270549 2) Karpenko D. (2022). Theoretical understanding of the</p>

кадрів  
культури і  
мистецтв, рік  
закінчення:  
2015,  
спеціальність:  
Хореографія,  
Диплом  
магістра,  
Національна  
академія  
керівних  
кадрів  
культури і  
мистецтв, рік  
закінчення:  
2019,  
спеціальність:  
023  
Образотворче  
мистецтво,  
декоративне  
мистецтво,  
реставрація

concept of  
«choreographic  
culture» in scientific  
discourse. National  
Academy of Managerial  
Staff Of Culture And  
Arts Herald: Science  
journal, 4, 30-34 [in  
English]. DOI:  
10.32461/2226-  
3209.4.2022.269427  
3) Карпенко Д.В.  
Архетипи в  
українській  
хореографічній  
культури та народно-  
сценічних танцях.  
Вісник Національної  
академії керівних  
кадрів культури і  
мистецтв : наук.  
журнал. 2023. №4. С.  
38–44.  
DOI: 10.32461/2226-  
3209.4.2023.293715

П4., П. 38 ЛУ:  
1. Савченко Л.О.,  
Карпенко Д.В.  
Майстерність  
народно-сценічного  
танцю (український  
народно-сценічний  
танець. народно-  
сценічний танець):  
робоча програма навч.  
дисципліни. Київ:  
НАКККіМ, 2022.  
[https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/such\\_mystetstva/kaf\\_khoreohrafi/Rob\\_prohr/Maister\\_narodno-stsen\\_tantsiu\\_ukr.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/such_mystetstva/kaf_khoreohrafi/Rob_prohr/Maister_narodno-stsen_tantsiu_ukr.pdf)  
2. Карпенко Д.В.  
Майстерність  
народно-сценічного  
танцю: робоча  
програма навч.  
дисципліни. Київ:  
НАКККіМ, 2022.  
[https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/such\\_mystetstva/kaf\\_khoreohrafi/Rob\\_prohr/klas\\_khor/Maist\\_narodno-stsen\\_tantsiu.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/such_mystetstva/kaf_khoreohrafi/Rob_prohr/klas_khor/Maist_narodno-stsen_tantsiu.pdf)  
3. Шалапа С. В.,  
Карпенко Д.В. Тренаж  
(Тренаж. Партерний  
тренаж): робоча  
програма навч.  
дисципліни. Київ:  
НАКККіМ, 2022.  
[https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/such\\_mystetstva/kaf\\_khoreohrafi/Rob\\_prohr/klas\\_khor/Trenazh\\_trenaz.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/such_mystetstva/kaf_khoreohrafi/Rob_prohr/klas_khor/Trenazh_trenaz.pdf)

П12., П. 38 ЛУ  
1. Карпенко Д.В.  
Історіографія  
вивчення народно-  
сценічного танцю.  
Культура і мистецтво:  
сучасний науковий  
вимір : матеріали ІV  
міжнар. наук. конф.  
молодих вчених,

аспірантів та магістрів, 3-4 лист. 2020 р. М-во культ. України; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. Київ: НАКККіМ, 2020. С. 148-149 ([https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/2020\\_Kultura\\_mystetstvo.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/2020_Kultura_mystetstvo.pdf)).

2. Карпенко Д.В. Функції хореографічного мистецтва. Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали V міжнар. наук. конф. молодих вчених, аспірантів та магістрів, 4-5 лист. 2021 р. М-во культ. та інформ. політики України; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. Київ: НАКККіМ, 2021. С. 11-12. (URL: [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/Kultura\\_i\\_mystetstvo\\_Tezy.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/Kultura_i_mystetstvo_Tezy.pdf))

3. Карпенко Д.В. Хореографічна культура в системі художньої культури. II Міжнародна науково-практична конференція «Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство» 10 листопада 2021 р. Київ : НАКККіМ, 2021. С. 134-135. (URL: [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/Kulturni\\_ta\\_stetski\\_studii.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/Kulturni_ta_stetski_studii.pdf))

4. Карпенко Д.В. Український народний танець радянського періоду у спадщині митців-балетмейстерів. Всеукраїнська науково-практична конференція «100 років української культури в екзилі» 9-10 грудня 2021 р. Київ : НАКККіМ, 2021. С. 44-46. (URL: [https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Konferencii/Konferensiya\\_100\\_rokiv\\_ukrainskoi\\_kultury\\_v\\_ekzyli.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Konferencii/Konferensiya_100_rokiv_ukrainskoi_kultury_v_ekzyli.pdf))

5. Карпенко Д.В. Танець у філософській думці. VII Міжнародна науково-практична конференція «Особливості роботи хореографа в

сучасному соціокультурному просторі» 03 червня 2022 р. Київ : НАКККіМ, 2022. С. 46-49. (URL: [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Konferensiya\\_Osoblyvosti\\_roboty\\_choreografa\\_v\\_suchasnomu\\_socikulturalnomu\\_prostori.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Konferensiya_Osoblyvosti_roboty_choreografa_v_suchasnomu_socikulturalnomu_prostori.pdf))

6. Карпенко Д.В. Знаково-символічна сутність культури. Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасний культурно-мистецький простір: креативні та інформаційно-комунікативні трансформації 21-22 червня 2022 р. Київ : НАКККіМ, 2022. С. 125. (URL: [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Konferensiya\\_Suchasnyi\\_kulturalnomystetskiy\\_prostir\\_2022.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Konferensiya_Suchasnyi_kulturalnomystetskiy_prostir_2022.pdf))

8. Карпенко Д.В. Національний заслужений академічний ансамбль танцю України імені П. Вірського: новий вимір осмислення. Новітні дослідження культури і мистецтва: матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. (Київ, 18 травня 2023 р.). Київ : НАКККіМ, 2023. С. 81–82. (URL: [https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Konferencii/Tezy\\_18\\_05\\_2023\\_13.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Konferencii/Tezy_18_05_2023_13.pdf))

9. Карпенко Д.В. Використання мультимедійних технологій в хореографічній культурі. Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі: матеріали Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 1-2 червня 2023 р.). Київ : НАКККіМ, 2023. С. 91–93. (URL: [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/konferentsii/ZBIRKA\\_2022\\_03\\_06\\_VII\\_Mizhnar\\_konf\\_NAKKKiM.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/konferentsii/ZBIRKA_2022_03_06_VII_Mizhnar_konf_NAKKKiM.pdf))

10. Карпенко Д. В. Значення танцю в підготовці акторів: комплексний підхід



						<p>до розвитку когнітивних, емоційних та фізичних навичок. Інтеграція науки і освіти: розвиток культурних і креативних індустрій : зб. матеріалів III Всеукр. науково-практ. конф., м. Київ, 12 квіт. 2024 р. Київ, 2024. С. 196–198.</p> <p>11. Карпенко Д. В. Системний підхід до аналізу руху в акторській техніці Рудольфа фон Лабана. Innovations in modern education: European and global context : зб. матеріалів XIII Міжнар. науково-практ. конф., м. Краків, 25–27 листоп. 2024 р. 2024. С. 29-31. <a href="https://eu-conf.com/wp-content/uploads/2024/10/INNOVATIONS-IN-MODERN-EDUCATION-EUROPEAN-AND-GLOBAL-CONTEXT.pdf">https://eu-conf.com/wp-content/uploads/2024/10/INNOVATIONS-IN-MODERN-EDUCATION-EUROPEAN-AND-GLOBAL-CONTEXT.pdf</a></p> <p>П19. , П. 38 ЛУ: Член «Національної хореографічної спілки України» (НХСУ).</p>	
433998	Карпенко Діана Валеріївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і креативних індустрій	<p>Диплом бакалавра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2013, спеціальність: 020202 Хореографія, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2015, спеціальність: Хореографія, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2019, спеціальність: 023 Образотворче мистецтво, декоративне</p>	7	ОК17 Сучасний і бальний танець	<p>Пп. 38 ЛУ п.п.: 1, 4, 12, 19.</p> <p>П1. ,П. 38 ЛУ: 1) Карпенко Д.В. Хореографічна культура України в наукових дослідженнях 2017–2021 років: аналіз основних напрямів. Культура і сучасність: альманах. 2022. No 2. С. 66-71. DOI: 10.32461/2226-0285.2.2022.270549 2) Karpenko D. (2022). Theoretical understanding of the concept of «choreographic culture» in scientific discourse. National Academy of Managerial Staff Of Culture And Arts Herald: Science journal, 4, 30-34 [in English]. DOI: 10.32461/2226-3209.4.2022.269427 3) Карпенко Д.В. Археипи в українській хореографічній культурі та народно-сценічних танцях. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2023. №4. С.</p>

мистецтво,  
реставрація

38–44.  
DOI: 10.32461/2226-3209.4.2023.293715

П4., П. 38 ЛУ:  
1. Савченко Л.О., Карпенко Д.В. Майстерність народно-сценічного танцю (український народно-сценічний танець. народно-сценічний танець): робоча програма навч. дисципліни. Київ: НАКККіМ, 2022. [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/such\\_mystetstva/kaf\\_khoreohrafi/Rob\\_prohr/Maister\\_narodnostsen\\_tantsiu\\_ukr.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/such_mystetstva/kaf_khoreohrafi/Rob_prohr/Maister_narodnostsen_tantsiu_ukr.pdf)  
2. Карпенко Д.В. Майстерність народно-сценічного танцю: робоча програма навч. дисципліни. Київ: НАКККіМ, 2022. [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/such\\_mystetstva/kaf\\_khoreohrafi/Rob\\_prohr/klas\\_khor/Maist\\_narodnostsen\\_tantsiu.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/such_mystetstva/kaf_khoreohrafi/Rob_prohr/klas_khor/Maist_narodnostsen_tantsiu.pdf)  
3. Шалапа С. В., Карпенко Д.В. Тренаж (Тренаж. Партерний тренаж): робоча програма навч. дисципліни. Київ: НАКККіМ, 2022. [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/such\\_mystetstva/kaf\\_khoreohrafi/Rob\\_prohr/klas\\_khor/Trenazh\\_trenaz.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/such_mystetstva/kaf_khoreohrafi/Rob_prohr/klas_khor/Trenazh_trenaz.pdf)

П12., П. 38 ЛУ  
1. Карпенко Д.В. Історіографія вивчення народно-сценічного танцю. Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали IV міжнар. наук. конф. молодих вчених, аспірантів та магістрів, 3-4 лист. 2020 р. М-во культ. України; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. Київ: НАКККіМ, 2020. С. 148-149 ([https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/nauka/vydannia/2020\\_Kultura\\_mystetstvo.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/nauka/vydannia/2020_Kultura_mystetstvo.pdf)).  
2. Карпенко Д.В. Функції хореографічного мистецтва. Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали V міжнар. наук. конф. молодих вчених, аспірантів та магістрів, 4-5 лист.

2021 р. М-во культ. та інформ. політики України; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. Київ: НАКККіМ, 2021. С. 11-12. (URL: [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademii/Vydannia/Kultura\\_i\\_mystetstvo\\_Tezy.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademii/Vydannia/Kultura_i_mystetstvo_Tezy.pdf))

3. Карпенко Д.В. Хореографічна культура в системі художньої культури. II Міжнародна науково-практична конференція «Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство» 10 листопада 2021 р. Київ : НАКККіМ, 2021. С. 134-135. (URL: [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademii/Vydannia/Kulturni\\_ta\\_stetski\\_studii.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademii/Vydannia/Kulturni_ta_stetski_studii.pdf))

4. Карпенко Д.В. Український народний танець радянського періоду у спадщині митців-балетмейстерів. Всеукраїнська науково-практична конференція «100 років української культури в екзилі» 9-10 грудня 2021 р. Київ : НАКККіМ, 2021. С. 44-46. (URL: [https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Konferencii/Konferensiya\\_100\\_rokiv\\_ukrainskoi\\_kultury\\_v\\_ekzylu.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Konferencii/Konferensiya_100_rokiv_ukrainskoi_kultury_v_ekzylu.pdf))

5. Карпенко Д.В. Танець у філософській думці. VII Міжнародна науково-практична конференція «Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі» 03 червня 2022 р. Київ : НАКККіМ, 2022. С. 46-49. (URL: [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademii/Vydannia/konferentsii/Konferensiya\\_Osoblyvosti\\_roboty\\_choreografa\\_v\\_suchasnomu\\_socikulturalnomu\\_prostoru.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademii/Vydannia/konferentsii/Konferensiya_Osoblyvosti_roboty_choreografa_v_suchasnomu_socikulturalnomu_prostoru.pdf))

6. Карпенко Д.В. Знаково-символічна сутність культури. Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасний культурно-мистецький простір:

креативні та інформаційно-комунікативні трансформації 21-22 червня 2022 р. Київ : НАКККіМ, 2022. С. 125.  
(URL:[https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Konferensiya\\_Suchasnyi\\_kulturno-mystetskiy\\_prostir\\_2022.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Konferensiya_Suchasnyi_kulturno-mystetskiy_prostir_2022.pdf))

8. Карпенко Д.В. Національний заслужений академічний ансамбль танцю України імені П. Вірського: новий вимір осмислення. Новітні дослідження культури і мистецтва: матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. (Київ, 18 травня 2023 р.). Київ : НАКККіМ, 2023. С. 81–82. (URL: [https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Konferencii/Tezy\\_18\\_05\\_2023\\_13.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Konferencii/Tezy_18_05_2023_13.pdf))

9. Карпенко Д.В. Використання мультимедійних технологій в хореографічній культурі. Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі: матеріали Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 1-2 червня 2023 р.). Київ : НАКККіМ, 2023. С. 91–93.  
(URL:[https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/Akademiia/Vydannia/konferentsii/ZBIRKA\\_2022\\_03\\_06\\_VII\\_Mizhnar\\_konf\\_NAKKKiM.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/Akademiia/Vydannia/konferentsii/ZBIRKA_2022_03_06_VII_Mizhnar_konf_NAKKKiM.pdf))

10. Карпенко Д. В. Значення танцю в підготовці акторів: комплексний підхід до розвитку когнітивних, емоційних та фізичних навичок. Інтеграція науки і освіти: розвиток культурних і креативних індустрій : зб. матеріалів III Всеукр. науково-практ. конф., м. Київ, 12 квіт. 2024 р. Київ, 2024. С. 196–198.

11. Карпенко Д. В. Системний підхід до аналізу руху в акторській техніці Рудольфа фон Лабана. Innovations in modern education: European and global context : зб. матеріалів XIII

						<p>Міжнар. науково-практ. конф., м. Краків, 25–27 листоп. 2024 р. 2024. С. 29-31. <a href="https://eu-conf.com/wp-content/uploads/2024/10/INNOVATIONS-IN-MODERN-EDUCATION-EUROPEAN-AND-GLOBAL-CONTEXT.pdf">https://eu-conf.com/wp-content/uploads/2024/10/INNOVATIONS-IN-MODERN-EDUCATION-EUROPEAN-AND-GLOBAL-CONTEXT.pdf</a></p> <p>П19. , П. 38 ЛУ: Член «Національної хореографічної спілки України» (НХСУ).</p>
433998	Карпенко Діана Валеріївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і креативних індустрій	<p>Диплом бакалавра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2013, спеціальність: 020202 Хореографія, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2015, спеціальність: Хореографія, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2019, спеціальність: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</p>	7	<p>OK22 Сценічний рух</p> <p>Пп. 38 ЛУ п.п.: 1, 4, 12, 19. П1. ,П. 38 ЛУ: 1) Карпенко Д.В. Хореографічна культура України в наукових дослідженнях 2017–2021 років: аналіз основних напрямів. Культура і сучасність: альманах. 2022. № 2. С. 66-71. DOI: 10.32461/2226-0285.2.2022.270549 2) Карпенко D. (2022). Theoretical understanding of the concept of «choreographic culture» in scientific discourse. National Academy of Managerial Staff Of Culture And Arts Herald: Science journal, 4, 30-34 [in English]. DOI: 10.32461/2226-3209.4.2022.269427 3) Карпенко Д.В. Археїми в українській хореографічній культурі та народно-сценічних танцях. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2023. №4. С. 38–44. DOI: 10.32461/2226-3209.4.2023.293715</p> <p>П4.,П. 38 ЛУ: 1.Савченко Л.О., Карпенко Д.В. Майстерність народно-сценічного танцю (український народно-сценічний танець. народно-сценічний танець): робоча програма навч. дисципліни. Київ: НАКККiM, 2022. <a href="https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/such_mystetstva/kaf_khoreohrafi/Rob_prohr/Maister_narodno-stsen_tantsiu_ukr.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/such_mystetstva/kaf_khoreohrafi/Rob_prohr/Maister_narodno-stsen_tantsiu_ukr.pdf</a></p>

2. Карпенко Д.В. Майстерність народно-сценічного танцю: робоча програма навч. дисципліни. Київ: НАКККіМ, 2022. [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/such\\_mystetstva/kaf\\_khoreohrafi/Rob\\_prohr/klas\\_khor/Maist\\_narodno-stsen\\_tantsiu.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/such_mystetstva/kaf_khoreohrafi/Rob_prohr/klas_khor/Maist_narodno-stsen_tantsiu.pdf)

3. Шалапа С. В., Карпенко Д.В. Тренаж (Тренаж. Партерний тренаж): робоча програма навч. дисципліни. Київ: НАКККіМ, 2022. [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/such\\_mystetstva/kaf\\_khoreohrafi/Rob\\_prohr/klas\\_khor/Trenazh\\_trenaz.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/such_mystetstva/kaf_khoreohrafi/Rob_prohr/klas_khor/Trenazh_trenaz.pdf)

П12., П. 38 ЛУ

1. Карпенко Д.В. Історіографія вивчення народно-сценічного танцю. Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали ІV міжнар. наук. конф. молодих вчених, аспірантів та магістрів, 3-4 лист. 2020 р. М-во культ. України; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. Київ: НАКККіМ, 2020. С. 148-149 ([https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/2020\\_Kultura\\_mystetstvo.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/2020_Kultura_mystetstvo.pdf)).

2. Карпенко Д.В. Функції хореографічного мистецтва. Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали V міжнар. наук. конф. молодих вчених, аспірантів та магістрів, 4-5 лист. 2021 р. М-во культ. та інформ. політики України; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. Київ: НАКККіМ, 2021. С. 11-12. (URL: [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/Kultura\\_i\\_mystetstvo\\_Tezy.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/Kultura_i_mystetstvo_Tezy.pdf))

3. Карпенко Д.В. Хореографічна культура в системі художньої культури. ІІ Міжнародна науково-практична конференція «Культурні та мистецькі студії ХХІ століття: науково-

практичне партнерство» 10 листопада 2021 р. Київ : НАКККіМ, 2021. С. 134-135. (URL: [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/Kulturni\\_ta\\_stetski\\_studii.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/Kulturni_ta_stetski_studii.pdf))

4. Карпенко Д.В. Український народний танець радянського періоду у спадщині митців-балетмейстерів. Всеукраїнська науково-практична конференція «100 років української культури в екзилі» 9-10 грудня 2021 р. Київ : НАКККіМ, 2021. С. 44-46. (URL: [https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Konferencii/Konferensiya\\_100\\_rokiv\\_ukrainskoi\\_kultury\\_v\\_ekzyli.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Konferencii/Konferensiya_100_rokiv_ukrainskoi_kultury_v_ekzyli.pdf))

5. Карпенко Д.В. Танець у філософській думці. VII Міжнародна науково-практична конференція «Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі» 03 червня 2022 р. Київ : НАКККіМ, 2022. С. 46-49. (URL: [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Konferensiya\\_Osoblyvosti\\_roboty\\_choreografa\\_v\\_suchasnomu\\_socikulturalnomu\\_prostorii.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Konferensiya_Osoblyvosti_roboty_choreografa_v_suchasnomu_socikulturalnomu_prostorii.pdf))

6. Карпенко Д.В. Знаково-символічна сутність культури. Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасний культурно-мистецький простір: креативні та інформаційно-комунікативні трансформації 21-22 червня 2022 р. Київ : НАКККіМ, 2022. С. 125. (URL: [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Konferensiya\\_Suchasnyi\\_kulturalnomo-mystetskiy\\_prostir\\_2022.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Konferensiya_Suchasnyi_kulturalnomo-mystetskiy_prostir_2022.pdf))

8. Карпенко Д.В. Національний заслужений академічний ансамбль танцю України імені П. Вірського: новий вимір осмислення.

						<p>Новітні дослідження культури і мистецтва: матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. (Київ, 18 травня 2023 р.). Київ : НАКККіМ, 2023. С. 81–82. (URL: <a href="https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Konferencii/Tezy_18_05_2023_13.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Konferencii/Tezy_18_05_2023_13.pdf</a>)</p> <p>9. Карпенко Д.В. Використання мультимедійних технологій в хореографічній культурі. Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі: матеріали Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 1-2 червня 2023 р.). Київ : НАКККіМ, 2023. С. 91–93. (URL: <a href="https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/Akademiia/Vydannia/konferentsii/ZBIRKA_2022_03_06_VII_Mizhnar_konf_NAKKKiM.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/Akademiia/Vydannia/konferentsii/ZBIRKA_2022_03_06_VII_Mizhnar_konf_NAKKKiM.pdf</a>)</p> <p>10. Карпенко Д. В. Значення танцю в підготовці акторів: комплексний підхід до розвитку когнітивних, емоційних та фізичних навичок. Інтеграція науки і освіти: розвиток культурних і креативних індустрій : зб. матеріалів III Всеукр. науково-практ. конф., м. Київ, 12 квіт. 2024 р. Київ, 2024. С. 196–198.</p> <p>11. Карпенко Д. В. Системний підхід до аналізу руху в акторській техніці Рудольфа фон Лабана. Innovations in modern education: European and global context : зб. матеріалів XIII Міжнар. науково-практ. конф., м. Краків, 25–27 листоп. 2024 р. 2024. С. 29-31. <a href="https://eu-conf.com/wp-content/uploads/2024/10/INNOVATIONS-IN-MODERN-EDUCATION-EUROPEAN-AND-GLOBAL-CONTEXT.pdf">https://eu-conf.com/wp-content/uploads/2024/10/INNOVATIONS-IN-MODERN-EDUCATION-EUROPEAN-AND-GLOBAL-CONTEXT.pdf</a></p> <p>Піп. , П. 38 ЛУ: Член «Національної хореографічної спілки України» (НХСУ).</p>	
487936	Кіно Данііл Віталійович	Викладач, Основне місце	Навчально-науковий інститут	Диплом бакалара, Національна	о	ОК07 Акторська майстерність	Пп. 38 ЛУ п.п.: 1,12, 20. П.1. ,П. 38 ЛУ:



		роботи	культури і креативних індустрій	академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2021, спеціальність: 026 Сценічне мистецтво, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2023, спеціальність: 026 Сценічне мистецтво		<p>Згідно з Постановою КМУ від 30 грудня 2015 р. № 1187 (Із змінами, внесеними згідно з Постановами КМ № 347 від 10.05.2018, № 180 від 03.03.2020, № 365 від 24.03.2021) науково-педагогічним працівникам мистецьких спеціальностей зараховуються оприлюднені творчі здобутки:</p> <p>1. Вистави в Театрі на Михайлівській: Собачий вальс- Собака (2020); Еклери на мільйон- Всеволод (2021); Комедія про ніжне серце- Лесик, Франсуа (2021); Химери юної панянки- Кіндрат Балтиз (2021); Корабель зіштовхнувся з айсбергом-Джорджик Холлі (2021); Спогади з присмаком Мартіні- Том Вінгфілд (2023); Ото була весна- Дем'ян (2023); Коти Біженці (2023); Еротичні сни нашого міста- Громадянин (2024); Невинасімі люди- Чоловіки (2024)</p> <p>2. Фільмографія: «Ніхто не ідеальний» роль Денис, головна (32 серії) (2024); «Конотопська відьма» фільм, Роль Рижий (2024); «ОПГ» серіал, роль Доренко (2024); «Буча» фільм, роль Власов (2024); «Жіночий лікар», Ігор, (2024); «Майже вся правда» роль Денис, 2го рядна (2020); «Таємний щоденник Симона Петлюри» студент; «Месник» корот метр, головна роль, (2020); «Чорнобиль» НВО, військовий.</p> <p>П.12, П. 38 ЛУ: Кіно Д. В. Центр мистецтв «Новий український театр»: 25 років творчого шляху незалежного театру. Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали VII Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 02 листопада 2023 р.).</p>
--	--	--------	---------------------------------	---	--	--

						Київ : НАКККіМ, 2023. С. 195-196.
						П.20. ,П. 38 ЛУ: Працює актором театру і кіно з 2017 року. Працює в театрі на Михайлівській (акторський стаж 7 років).
500375	Шалига Валерій Леонтійович	Доцент, Основне місце роботи	Навчально- науковий інститут культури і креативних індустрій	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театрального мистецтва імені І.К. Карпенка- Карого, рік закінчення: 1999, спеціальність: 020203 Режисура	1	ОКО7 Акторська майстерність
						Пп. 38 ЛУ п.п.: 1, 2, 10, 19, 20. П.1 П. 38 ЛУ: Згідно з Постановою КМУ від 30 грудня 2015 р. № 1187 (Із змiнами, внесеними згідно з Постановами КМ № 347 від 10.05.2018, № 180 від 03.03.2020 № 365 від 24.03.2021) науково- педагогічним працівникам мистецьких спеціальностей зараховуються оприлюднені творчі здобутки: 1.Художній повнометражний фільм «Діло Безп'ятого» (2024) Представлений на XV Одеському міжнародному кінофестивалі (м.Київ, липень 2024) режисер-постановник; 2. «Каран-&-тин» к/м – 2020 р. кіноексперимент 3. «Відлуння» - 2020 р. Вінницьке перехрестя 4. «За вікном» історія «Нічні пристрасті» - 2021 р. Фан Фільмз 5. «Папаньки – 4» (30 серій) – 2021 р. Дизель студіо 6. «Діло безп'ятого» п/ф – 2024 р. Він.перехрестя 7.2021 р. - «Дім, де переночував бог» Гільєрме Фігейреду 8. 2021р. - «Козирне місце» реж. Т. Томенко – генерал Грачевський 9. 2021р. - «Папанькі – 4» реж. В. Шалига – нач. Культури
						Пп. 2, П. 38 ЛУ: 1.Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір – кіносценарій «Маків цвіт» №105240, Шалига В.Л.
						П.10, П. 38 ЛУ: XVII міжнародний фестиваль патріотичного кіно та телефільмів "Золоте курча" - Перше місце

за екранізацію української класики (м. Косів, вересень 2024 р.)

П19., П. 38 ЛУ:

1. Член спілки кінематографістів України. 2. Член експертної комісії при Держкіно.

П20, П. 38 ЛУ:

Зняв кіно і телефільми:

1. «Три плачі над Степаном» короткометражний - 1993 р. к/с А. Довженка «Дебют»
2. «Фатальна помилка» п/м - 2002 р. ВГТК
3. «Далекий постріл» п/м - 2005 р. Студія «Іштар»
4. «Повернення Мухтара — 2,3,4,8,10» - 2005 – 2008 рр. ПРО-ТВ
5. «За все тобі дякую - 2» ( 24 серії ) - 2006 р. ПРО-ТВ
6. «1941» ( 12серій) - 2009 р. ПРО-ТВ
7. «1942» (16 серій) - 2010 р. ПРО-ТВ
8. «Так, поїду!» к/м проект «Україно, гудбай» - 2011 р. ProntoFilm  
2012: 6 Міжнародний фестиваль короткометражних і документальних фільмів River Film Festival у Падуї, Італія; конкурсна програма. 2012: VII Міжнародний фестиваль незалежного кіна «Кінолев», українська програма.  
2012: 42 Київський МКФ «Молодість», Національний конкурс.
9. «Гриби» к\м проект «Україно, гудбай» - 2011 р. ProntoFilm
10. «1943» (16 серій) - 2013 р. ПРО-ТВ
11. " Відпустка дикуном" к/м - 2016 р. Svitvideo  
2016: Друге місце, III фестиваль екранних мистецтв «Пілігрим», м. Житомир
12. «Тримай біля серця» - 2017 р. Svitvideo
13. «Таємна операція» - 2019 р. Вінницьке перехрестя
14. «Каран- & -тин» к/м - 2020 р. кіноексперимент
15. «Відлуння» - 2020 р. Вінницьке

перехрестя  
2022: Міжнародний  
кінофестиваль у м.  
Сетубалі (Португалія)  
Краща жіноча роль –  
Ольга Олексій  
16. «За вікном» історія  
«Нічні пристрасті» -  
2021 р. Фан Фіلمз  
17. «Папаньки - 4»  
(30 серій) - 2021 р.  
Дизель студіо  
18. «Діло безп'ятого»  
п/ф - 2024 р.  
Він.перехрестя  
2024: XV Одеський  
міжнародний  
кінофестиваль,  
Національний  
конкурс  
2024: XXVII  
Міжнародний  
фестиваль  
патріотичного кіно та  
телефільмів,  
Національний  
конкурс Перше місце  
за екранізацію  
української класики.

Сценарист: «Три плачі  
над Степаном» за  
оповіданням Г.  
Тютюника,  
«Фатальна помилка»,  
«Далекий постріл»,  
«Гриби», «1943»,  
«Відпустка дикуном»,  
«Тримай біля серця»,  
«Замах на Петлюру»,  
«Каран- & -тин»,  
«Відлуння», «Нічні  
пристрасті», «Діло  
безп'ятого»

ПОСТАНОВКИ: 1983  
р. - “ Привіт, синичко”  
Я.Стельмаха (м. Чита)  
Вінницький  
обласний театр ім.  
М.Садовського  
1995 р. - “ Чарівні  
черевички” Г.Мамлін  
1996 р. - “ Рома та  
Ружа” О.Сенатович  
1996 р. - “ Хто морозу  
не боїться?”  
С.Телятникова  
1997 р. - “ Один за  
всіх” К.Федяков  
1999 р. - “ Дім, в  
якому переночував  
бог” Г.Фігейреду  
1999 р. - “  
Попелюшка” Г.Усач.  
2001 р - “ Лускунчик”  
С.Придорожний за  
Є.Гофманом.  
2001 р. - “ Острів  
любви”  
Г.Соловський  
2002 р. - “ Снігова  
королева” Є.Шварц  
2002 р. - “ Гроші”  
І.Карпенко-Карий.  
2002 р. - “ Сейф”  
В.Рибачук.  
2003 р. - “  
Симпатична смерть”  
Л.Виноградов  
2004 р. - “ Забути

Герострата” Г. Горін  
2005 р. - “Макбет” У.  
Шекспір  
Київський театр  
«Актор»  
2021 р. - «Дім, де  
переночував бог»  
Гільєрме Фігейреду  
Знімався у кіно та  
телефільмах  
1. 1990р. - "Голод 33"  
реж. Л. Янчук - епізод  
2. 1992р. - "Господи,  
прости нас грішних"  
реж. А. Войтецький -  
епізод, шафер.  
3. 1992р. - "Для  
сімейного вогнища"  
реж. Б. Савченко -  
епізод, офіцер казино  
4. 1993р. - "Три плачі  
над Степаном" реж.  
В.Шалига - Сергій.  
5. 1993р. - "Сад  
гетсиманський" реж.  
Р. Синько - Сергій  
Чумак.  
6. 1995р. - "Обережно,  
червона ртуть" реж. А.  
Іванов - санітар.  
7. 2000р. - "Слід  
перевертня" реж. В.  
Попков - монах.  
8. 2002р. - “Фатальна  
помилка” реж. В.  
Шалига - Олександр  
Гончарук.  
9. 2002р. - "Лялька"  
реж. В. Попков - лікар.  
10. 2005р. - "Театр  
приречених" реж. А.  
Пархоменко -  
знайомий, епізод.  
11. 2005р. - "Дев'ять  
життів Нестора  
Махна" реж. Н.Каптан  
- М. Фрунзе.  
12. 2006р. - "Криваве  
коло" реж. Б.  
Небієридзе -  
верстальник.  
13. 2006р. -  
"Повернення Мухтара  
-2" реж. В.  
Златоустовський -  
прапощик.  
14. 2006р. - "Дякую  
тобі за все - 2" реж. В.  
Шалига - хірург.  
15. 2006р. - "П'ять  
хвилин до метро" реж.  
С. Альошичкін -  
закрійник.  
16. 2007р. -  
"Антиснайпер" реж. А.  
Березань - старший  
спостереження  
17. 2007р. -  
"Повернення Мухтара  
- 3" реж. В. Шалига  
- Бухара.  
18. 2008р. - "День  
переможених" реж. В.  
Ямбурський - батько  
Богдани.  
19. 2008р. -  
"Полювання на  
Вервольф" реж. Е.  
Митрофанов -  
Дубовий.  
20. 2009р. - "1941"

реж. В. Шалига -  
унтер-офіцер.  
21. 2009р. -  
"Повернення Мухтара  
- 4" реж. А. Хакало -  
Харитонов.  
22. 2009р. - "Віра,  
Надія, Любов" реж. А.  
Рудаков - епізод.  
23. 2009р. - "За  
законом" реж. А.  
Руденко - Юрій  
Коновалов.  
24. 2011р. - "Одинаки"  
реж. В. Балкашинов -  
бомж.  
25. 2012р. - «Брат за  
брата – 2» реж. О.  
Туранський -  
полковник Дубина.  
26. 2013р. - «Бомба»  
реж. О. Фесенко -  
військовий лікар.  
27. 2014р. -  
«Офіцерські  
дружини» реж. Д.  
Петрунь - К.  
Ворошилов.  
28. 2014р. - «За  
законом воєнного  
часу» реж. М. Мехеда  
- комдив.  
29. 2014р. - «Поки  
станція спить» реж.  
Бата Недич - кучер.  
30. 2015р. -  
«Ментівські війни.  
Київ» реж. А. Руденко  
- Артюгін  
31. 2015р. - «Нюхач-  
2» реж. А. Литвиненко  
- лікар Мехєєвої.  
32. 2016р. -  
«Улюблена  
вчителька» реж. Л.  
Белозорович - нач.  
колонії.  
33. 2017р. - «Тримай  
біля серця» реж. В.  
Шалига - Льоха.  
34. 2017р. -  
«Зустрічна  
смуга» («Бомбіла»)  
реж. О. Тіменко -  
Фермер  
34. 2018р. - «Чуже  
життя» реж. О. Фомін  
- комбат.  
35. 2018р. -  
«Ментівські війни.  
Харків» реж. В.  
Рожко, М.  
Рибальченко -  
Бондарчук  
36. 2018р. - «Звонар»  
реж. К. Капіца -  
Агафонов  
37. 2020р. - «Королі  
репу» реж. М. Латик -  
покупець  
38. 2021р. - «Козирне  
місце» реж. Т.  
Томенко - генерал  
Грачевський  
39. 2021р. -  
«Папанькі – 4» реж.  
В. Шалига - нач.  
Культури

Ролі в театрі  
Київський

молодіжний театр  
Серпень 1985 рік  
(гастролі Южно-  
Сахалінськ)  
«Сватання на  
Гончарівці»  
Г.Ф.Квітка-  
Основ'яненко -  
парубок

Львівський обласний  
музично-  
драматичний театр ім.  
Я.Галана (Ю.  
Дрогобича)  
1985 р. «Ревізор»  
М.В.Гоголь - жандарм  
(у фінальній сцені)  
1985 р. «Правда» О.  
Корнійчук - ад'ютант  
1985 р. «Іванко  
Золотокудрий» -  
страж  
1986 р. «Пересадка  
серця» В.Нестайко -  
Федір  
1986 р. «Конотопська  
відьма» Г.Ф.Квітка-  
Основ'яненко - кум  
1986 р. «Винуваті» О.  
Арбузов - Єгор

Вінницький  
академічний музично-  
драматичний театр ім.  
М.Садовського  
1986 р.- Ахіл де  
Розальба -  
“Солом'яний  
капельюшок”  
Е.Лабіша.  
1986 р.- кіт Леопольд  
- “ В країні Мульти-  
Пульти” А.Хайт.  
1986 р.- Циганков -  
“ Легендарна особа”  
Левашов.  
1986 р.- капітан - “  
Війна “І. Стаднюк,  
п'єса В.Селезньова  
1986 р.- Москальков -  
“ Здрастуйте наші,  
татусі” Р.Отколенка.  
1986 р.- Валентин -  
“Дванадцята ніч”  
У.Шекспір  
1987 р.- Льонька - “  
Плаха” Ч. Айтматов,  
п'єса В. Селезньова.  
1987 р.- Мард - “  
Три пілюлі”  
Іловайський.  
1987 р.- Лесик - “ У  
зачарованому місті”  
Г.Усач.  
1987 р.- Петро - “  
Крик журавля”  
О.Дударева.  
1988 р.- Муарон -  
“Життя та смерть пана  
де Мольєра”  
М.Булгаков.  
1988 р.- Іванко - “  
Квітка з чарівної  
рукавички”  
1988 р.- Закоханий -  
“Автобус” С.Стратієва  
1989 р.- Валет - “  
Шиндай”  
І.Афанасьєв.  
1989 р.- Молодий

чоловік - “  
Бендюжник і король”  
І.Бабель.  
1989 р.- Стецько - “  
Сватання на  
Гончарівці” Г.Квітки-  
Основ'яненка.  
1990 р.- Троттер - “  
Мишиловка” А.  
Крісті.  
1990 р.- Яшка - “  
Свято Нептуна”  
В.Вардунас, Ю.  
Мамин.  
1991 р.- Антось “  
Молода кров” В.  
Винниченко.  
1992 р.- Фіол - “  
Легка вечере на двох”  
І. Афанасьєв.  
1992 р.- Автор - “  
Назар Стодоля” Т.  
Шевченко.  
1992 р.- кіт Нявкало -  
“ Викрадання  
принцеси” В.Козлов.  
1993 р.- Федір - “  
Поминальна молитва”  
Г.Горін.  
1993 р.- принц - “  
Снігова королева”  
Є.Шварц.  
1993 р.- Бандит - “  
Цілуй мене, Кет!”  
К.Портер.  
1994 р.- Лопес - “  
Дуенія” Шерідан.  
1994 р.- Забудько - “  
Івасик-Телесик”  
Шиян.  
1994 р.- Ігор - “  
Винуватець  
торжества” Б.Рацер,  
В.Костантинов  
1996 р.- Фердінанд -  
“ Підступність та  
кохання” Ф. Шіллер.  
1997 р.- Дон Жуан - “  
Камінний господар”  
Л. Українка.  
1998 р.- Чуйкевич - “  
Мазепа” Б.Лепкий,  
п'єса В.Селезньова.  
1998 р.- Федір - “  
Шлюб за  
оголошенням”  
В.Канівець  
2000 р.- Він - “ Ма-  
ленькі трагедії”  
В.Красногоров.  
2000 р.- Гриць - “  
Маруся Чурай” Л.  
Костенко  
2001 р.- Вася - “  
Острів любові”  
Г.Соловський.  
2002 р.- Вова - “  
Сейф” В.Рибачук.  
2004 р.- Філонофф -  
“ Симпатична смерть”  
Л.Виноградова.  
2005 р.- Макбет - “  
Макбет” У. Шекспір

Український малий  
драматичний театр (м.  
Київ)  
2011 р.- Мужчина -  
“Збоченці” І.  
Ломакіна  
2013 р.- Герасим



						<p>Калитка - «Гроші» (Сто тисяч) І.Карпенко-Карий</p> <p>Театр «Актор» (м. Київ) 2017 р. - Чубуков - «Освідчення» А.П.Чехов 2017 р. - Лука - «Ведмідь» А.П.Чехов 2020 р. - Феліче Шошамока - «Дім божевільних» Едуардо Скарпетта 2021 р. - голова - «Ніч перед Різдом» М.Гоголь 2021 р. - Гаєв - «Вишневий сад» А.П. Чехов 2021 р. - Амфітріон - «Дім, де переночував бог» Г. Фігейредо</p> <p>Антреприза 2017 р. - Осіп - «Ревізор» М.Гоголь 2019 р. - Третин - «Тестостерон» Анджей Сарамоновіч 2020 р. - Феліче Шошамока - «Пригоди італійців в Італії» Е. Скарпетта.</p>
423974	Ардельян Людмила Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і креативних індустрій	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театального мистецтва імені І. К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1985, спеціальність: актор драматичного театру і кіно	о	<p>ОК24 Мистецтво озвучування</p> <p>Пп. 38 ЛУ п.п.: 1,4,11,14,19,20</p> <p>Пп. 1, П. 38 ЛУ 1.Ардельян Л. М. Акторське мистецтво як ефективний інструмент в популяризації творчого проекту в умовах активного розвитку штучного інтелекту. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2024. № 4. С. 434-439. <a href="https://doi.org/10.32461/2226-3209.4.2024.322927">https://doi.org/10.32461/2226-3209.4.2024.322927</a></p> <p>Згідно з Постановою КМУ від 30.12. 2015 р. № 1187 (із змінами, внесеними Постановою КМУ № 347 від 10 травня 2018 р. ) науково-педагогічним працівникам мистецьких спеціальностей зараховуються оприлюднені творчі здобутки:</p> <p>1.Ролі в театрі: Вистава «Дім Божевільних», театр «Актор», роль Амалії. (2021); Вистава «Здрастуйте, я ваша Тітонька», театр «Актор», роль Донни Розі Д'Альвадорес</p>

(2021); Перформанс «Азовсталь», роль Мама, реж. В. Демченко(2022).  
2. Робота на телебаченні: Ведуча денного ефіру, телеканал KyivLive (2021); Ведуча авторського шоу «Кава з актрисою», телеканал KyivLive. (2021); Експерт ток-шоу «Говорить Україна» і «Стосується кожного». (2021)  
3. Актриса дублювання:  
2020 – “Бріджертон”, “Диво-жінка 1984”, “Варвари”, “Привиди маєтку Блані”, “Енола Голмс”, “Совиний Дім” (2020-23р.);  
2021 - “Опівнічна меса”, “Новий смак вишні”, “Пороховий коктейль”, “Чорна вдова”, “Жінка у вікні”, “Мчи, Пес. Мчи!”, “Люпен”;  
2022 - “Відьмак: Кровне походження”, “Байстрюк самого диявола”, “1899”, “З нуля”, “Хороший медбрат”, “Як вони біжать”, “Пісочний чоловік”, “Весільний сезон”, “Швидкісний поїзд”;  
2023 - “Падіння дому Ашерів”, “Чиста гра”, “Я прокинулась вампіркою”, “За океан”, “Супер майк: Останній танець”;  
2024 - “Таємний інформатор”, “Бітлджус Бітлджус”, “Мертві хлопці-детективи”  
4. Актриса озвучування: “Таємниці теракотових воїнів” (2024р.)  
5.Режисер дублювання: “Блиск” (2022р.), “Покемон: Серіал. Вирішальна мандрівка” (2021р.), “Це все він” (2021р.), “Тендітні створіння” (2020р.), “Посібник няні з полювання на монстрів” (2020р.)  
5. Актриса в кіно/серіалах: ), «Стань моєю тінню» (2020), «Наша лікарка» (2020), «Два серця» (2020), «Звонар-2»(2020), «Пес» (2020), Тут і тепер (2023)

Пп. 4, П. 38 ЛУ  
Робоча програма ОК  
“Сценічна мова”,  
силабус ОК “Сценічна

мова”, робоча програма ОК “Мистецтво озвучування”, силабус ОК “Мистецтво озвучування”.

Пп.11, П. 38 ЛУ:  
Консультації з мистецтва озвучування ТОВ "ЛеДоен" на підставі Договору.  
Проведення творчих заходів на базі Національного музею літератури України (угода про співпрацю від 10.01.2024 р.)

Пп.12, П. 38 ЛУ:  
1.Ардельян Л. М., Агаманюк А. В. Фактор ціннісної складової для формування компетентності майбутнього актора. Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології : матеріали XV Всеукр. наук.-практ. конф. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 19 жовтня 2023 р.). Київ : НАКККіМ, 2023. С.75-76.

2.Ардельян Л. М. Акторське мистецтво як ефективний інструмент в популяризації творчого проєкту засобами соціальних мереж. Інтеграція науки і освіти: розвиток культурних і креативних індустрій : зб. матеріалів III Всеукр. науково-практ. конф., м. Київ, 12 квіт. 2024 р. Київ, 2024. С. 192–194.

Пп.14, П. 38 ЛУ:  
Членкиня журі міжнародного фестивалю-конкурсу «Україна єднає світ» (2020 - 2021).  
Членкиня журі Міжнародного фестивалю-конкурсу “Мистецький обрій” (Благодійний фонд “Соняшник”, 2024 рік)

Пп.19, П. 38 ЛУ:  
Член ГО "Центр підтримки молоді та творчої ініціативи "Наука, техніка і культура".

Пп.20, П. 38 ЛУ:  
Акторка театру і кіно,

							актриса і режисер дубляжу, телеведуча. Понад 20 років займається українським дубляжем. Її голосом на великих екранах розмовляють найвідоміші голлівудські зірки Сара Джесіка Паркер, Ніколь Кідман, Лора Дерн, Рейчел Вайс, Анджеліна Джолі та Дженніфер Лопес та героїні серіалів «Роксолана. Величне століття», «Беверлі Гіллз», «Секретні матеріали», «Всі жінки відьми». Як режисер дубляжу працює над проектом для стрімінгового сервісу Netflix. За свою кар'єру озвучила українською мовою понад 140 серіалів, 226 мультфільмів та майже 340 кінострічок.
480506	Бурназова Віра Володимирівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і креативних індустрій	Диплом спеціаліста, Бердянський державний педагогічний інститут імені П.Д. Осипенко, рік закінчення: 1995, спеціальність: Початкове навчання та музичне виховання, Диплом кандидата наук ДК 065716, виданий 22.04.2011, Атестат доцента 12ДЦ 036550, виданий 21.11.2013	26	ОК05 Історія театру і кіно	<p>П. 38 ЛУ п:1, 3, 4, 8, 9, 12, 14, 19.</p> <p>Програма підвищення кваліфікації «Маркетингова діяльність закладів культури» (15 годин/0,5 кредити ЄКТС), Сертифікат 12СС 02214142 N° 3056-2024, виданий 27.09.2024 р.) Центр неперервної культурно-мистецької освіти Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.</p> <p>п.1., П. 38 ЛУ:</p> <p>Програма підвищення кваліфікації «Маркетингова діяльність закладів культури» (15 годин/0,5 кредити ЄКТС), Сертифікат 12СС 02214142 N° 3056-2024, виданий 27.09.2024 р.) Центр неперервної культурно-мистецької освіти Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.</p> <p>1. Vovk , M., Burnazova , V., Hryshchenko , Y., Filipchuk , N., &amp; Khalabuzar , O. (2025). Management decisions in organizing practical training for future educators at relocated and borderland universities of Ukraine</p>

under martial law. Multidisciplinary Reviews, (| Accepted Articles). Retrieved from <https://malque.pub/ojs/index.php/mr/article/view/8833>

2.V. Burnazova. Innovative methodological model of instrumental preparation of future teachers of musical art in the aspect of development of their performing independence. Journal «Sciencerise: Pedagogical education» №1(34)2020, 78, p.8-12.

3.Віра Бурназова, Олена Костєвич. Арт-терапевтичні методи в роботі вчителя музичного мистецтва / Естетика і етика педагогічної дії : зб. наук. пр. / Ін-т пед. освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України, Полтав. нац. пед. ун-т імені В. Г. Короленка. 2020. – Вип. 22. 223 с., с.108-118. <http://dspace.pnpu.edu.ua/handle/123456789/16320> .

4.Бурназова В. ШЛЯХИ ФОРМУВАННЯ ГОТОВНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ДО СЦЕНІЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ У ПРОЦЕСІ ІНСТРУМЕНТАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ. Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія : Педагогічні науки : зб. наук. пр. Вип. 1. 2023. 436 с., С.210-217 [https://drive.google.com/file/d/1l\\_xitiPJNdPQ4u0oH9VA5aKBNApRnov2/view?pli=1](https://drive.google.com/file/d/1l_xitiPJNdPQ4u0oH9VA5aKBNApRnov2/view?pli=1)

5.Бурназова В. ГРАНТОВА ПІДТРИМКА ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ : УСПІШНИЙ ДОСВІД УЧАСТІ У МІЖНАРОДНОМУ ПРОЄКТІ. МИСТЕЦТВО І ОСВІТА №2(108) 2023. 64с., С.46-52. DOI: [https://doi.org/10.32405/2308-8885-2023-2\(108\)-46-5](https://doi.org/10.32405/2308-8885-2023-2(108)-46-5)

6. Бурназова В., Юдіна А. Психологічна підтримка ментального здоров'я учасників освітнього процесу в Україні в умовах війни. Наукові записки. Серія «Психолого-педагогічні науки» (Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя) / за заг. ред. В. В. Бурназової. – Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2024. No 1. 177 с., С.136-144. DOI: <https://doi.org/10.31654/2663-4902-2024-PP-1>

7. Бурназова В. Освітня майбутнього покоління: роль креативного викладача в соціокультурному просторі. Збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету. Вип. 2, 2024. 130 с., С.20-27 <http://znp.udpu.edu.ua/issue/view/18108>

8. Бурназова, В. (2024). Роль комунікації акторів зі слухачами/глядачами у процесі театральнo-сценічної діяльності. Часопис Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, 2(63) (Чер 2024), 85-99. DOI: <http://chasopysnmau.com.ua/article/view/310291>

9. Бурназова, В. (2024). Вплив технологій гейміфікації на акторсько-глядацьку комунікацію в контексті розвитку сучасного сценічного мистецтва. Часопис Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, 3(64), 44-59 [https://doi.org/10.31318/2414-052X.3\(64\).2024.314742](https://doi.org/10.31318/2414-052X.3(64).2024.314742)

П.3., п. 38 ЛУ:  
1. Burnazova V., Yunyk D., Yunyk I., Yunyk T., Kotova L. Fundamentele functionale componenten van de structuur van de memoria van de bestemming // Beheer

van het hoger en middelbaar onderwijs : de collectieve monografie. – GlobeEdit (Nederlands), 2020. – P. 274–287.

2. Burnazova V., Yunyk D., Yunyk I., Yunyk T., Kotova L. Psychological foundations of the functioning of the structural components of the memory of recipients // Management of higher and secondary education: monograph. – Atlanta, GA, USA : Scholar's Press, 2020. – P. 255-267.

3. Burnazova V. Linguization of the educational process – a way to integrate music teachers into the world's professional, scientific, educational space // Improving living standards: current opportunities and limitations. Monograph. Editors: Wojciech Duczmal, Iryna Ostopolets. Opole: The Academy of Management and Administration in Opole, 2020; ISBN 978-83-66567-21-4; pp.594 – P. 415-424, illus., tabs., bibls. [https://www.wszia.opole.pl/wp-content/uploads/2020/05/5\\_2021.pdf](https://www.wszia.opole.pl/wp-content/uploads/2020/05/5_2021.pdf)

П.4. П 38 ЛУ

1. Робоча програма ОК “Теорія театру та кіно”, силабус, конспект лекцій, методичні рекомендації до практичних занять, самостійної роботи здобувачів вищої освіти, 100 тестових завдань, 2024.

2. Робоча програма ОК “Менеджмент мистецької діяльності”, силабус, конспект лекцій, методичні рекомендації до практичних занять, самостійної роботи здобувачів вищої освіти, 100 тестових завдань, 2024.

3. Робоча програма ОК “Навчальна практика” для здобувачів I курсу, 2024.

4. Робоча програма ОК “Навчальна практика” для здобувачів II курсу, 2024.

5. Робоча програма ОК “Виробнича практика”

для здобувачів III курсу, 2024.

6. Робоча програма ОК "Переддипломна практика" для здобувачів IV курсу., 2024.

7. Програма атестаційного екзамену для здобувачів IV курсу ОПП "Акторська майстерність і продюсування" зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво, 2024.

8. Навчальна програма ОК «Теорія музики і сольфеджіо», робоча програма ОК «Теорія музики і сольфеджіо», силабус, конспект лекцій, практичних занять, самостійної роботи, методичні рекомендації до самостійної роботи здобувачів вищої освіти, 2023.

9. Навчальна програма ОК «Основи теорії музики та гра на музичному інструменті», робоча програма ОК «Основи теорії музики та гра на музичному інструменті», силабус, конспект лекцій, практичних занять, самостійної роботи, 2023.

10. Навчальна програма ОК «Теорія та методика викладання музичного мистецтва у ЗВО », робоча програма ОК «Теорія та методика викладання музичного мистецтва у ЗВО», силабус, конспект лекцій, практичних занять, самостійної роботи, 2023.

11. Навчальна програма ОК «Теорія і методика навчання мистецтв у ЗЗСО (інтегрований курс «Мистецтво»)», робоча програма ОК «Теорія і методика навчання мистецтв у ЗЗСО (інтегрований курс «Мистецтво»)», силабус, конспект лекцій, практичних занять, самостійної роботи, 2023..

12. Навчальна програма ОК «Квест-технології в мистецькій освіті», робоча програма ОК «Квест-технології в мистецькій освіті»,



силабус, конспект лекцій, практичних занять, самостійної роботи, 2023.

13. Навчальна програма ОК «Педагогічний коучинг», робоча програма ОК «Педагогічний коучинг», силабус, конспект лекцій, практичних занять, самостійної роботи, 2023..

14. Навчальна програма ОК «Івент-технології», робоча програма ОК «Івент-технології», силабус, конспект лекцій, практичних занять, самостійної роботи, 2023..

15. Навчальна програма ОК «Історія мистецтв», робоча програма ОК «Історія мистецтв», силабус, конспект лекцій, практичних занять, самостійної роботи, 2023.

16. Навчальна програма ОК «Методика проведення уроків інтегрованого курсу «Мистецтво» та музичного мистецтва у ЗЗСО із застосуванням англомовного контенту», робоча програма ОК «Методика проведення уроків інтегрованого курсу «Мистецтво» та музичного мистецтва у ЗЗСО із застосуванням англомовного контенту», силабус, конспект лекцій, практичних занять, самостійної роботи, 2023.

17. Методичні рекомендації до написання курсових робіт з ОК "Методика проведення уроків інтегрованого курсу «Мистецтво» та музичного мистецтва у ЗЗСО із застосуванням англомовного контенту" для студентів I (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво), 2023.

18. Програма виробничої практики з підготовки здобувачів I рівня

вищої освіти з ОК "Методика проведення уроків інтегрованого курсу «Мистецтво» та музичного мистецтва у ЗЗСО", 2023.  
19. Програма комплексного кваліфікаційного іспиту з психолого-педагогічної підготовки та теорії і методики навчання мистецтв у ЗЗСО (інтегрований курс "Мистецтво", музичне мистецтво) із застосуванням англійської мови у професійній сфері, 2023.

П.8. п. 38 ЛУ:  
Виконання функцій головного редактора наукового видання Наукові записки. Серія «Психолого – педагогічні науки» (Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя, включеного до переліку фахових видань України, що індексується в бібліографічних базах <http://lkr.ndu.edu.ua/index.php/nz/about/editorialTeam>

П.9. п. 38 ЛУ:  
1. Експерт акредитаційної комісії Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти (Реєстр експертів з числа науково-педагогічних, наукових працівників від 23 грудня 2019 р.)[https://naqa.gov.ua/wp-content/uploads/2019/12/%D0%B4%D0%BE%D0%B4%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%BA\\_%D0%BD%D0%BF%D0%BF-%D1%802312.pdf](https://naqa.gov.ua/wp-content/uploads/2019/12/%D0%B4%D0%BE%D0%B4%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%BA_%D0%BD%D0%BF%D0%BF-%D1%802312.pdf)  
2. Експерт для проведення наукової та науково-технічної експертизи об'єктів експертизи у сфері наукової та науково-технічної діяльності за науковими напрямами, за якими буде здійснюватися експертиза.<https://mon.gov.ua/news/mon-uspishno-zaversheno-formuvannia-obiednanoi-bazy-ekspertiv-dlia-provedennia-naukovoi-ta-naukovo-tekhnichnoi-ekspertyzy>

П.10.п. 38 ЛУ:  
1. Координація освітнього проєкту «Conceptschool. Universityedition» для молоді від EdisonSpace за підтримки Агентства США з міжнародного розвитку (USAID) «Економічна підтримка Східної України» та отримання гранту у розмірі 30 000 грн. (2020)  
2. Подача заявки на грант персонального проєкту «SE&MA» (2021)  
3. Подача заявки на участь у грантовій програмі «Talents for Ukraine» від Київської школи економіки (2023)  
4. Подача заявки на участь у грантовій програмі для творчих та інклюзивних ініціатив громадянського суспільства, пов'язаних з музикою від MOM ООН Міграція (2023)  
5. Подача заявки на участь у грантовій програмі Topik: ERASMUS-JMO-2024-MODULE; Call: ERASMUS-JMO-2024-HEI-TCH-RSCH — IntEAVFuTT\_SEP-211025247 (2024)  
6. Подача заявки на участь у грантовій програмі “Простір культурного дизайну” 8INC21-37841 (2025).

П.12. П 38 ЛУ  
1. Бурназова В.В. Лінгвізація як інноваційний метод засвоєння учнями понятійної системи на уроках музичного мистецтва / Матеріали IV Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції «Підготовка майбутніх педагогів у контексті стандартизації початкової освіти». Мелітополь : Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2020. с.196-199. URL: <https://cutt.ly/8hrHim>  
у  
2. Бурназова В.В. Методичний супровід фахового зростання учителів музичного мистецтва в системі

формальної, неформальної освіти / Психолого-педагогічний супровід фахового зростання особистості в системі неперервної професійної освіти: матер. Всеукраїнської науково-практичної конференції (26–27 листопада 2020 року., Бердянський державний педагогічний університет). Бердянськ, 2020. 358 с., с.225-228. URL.: [http://bdpu.org/wp-content/uploads/2020/12/Materialy\\_konferentsii\\_2020.pdf](http://bdpu.org/wp-content/uploads/2020/12/Materialy_konferentsii_2020.pdf)

3. Учасник V Міжнародної науково-практичної конференції «Сучасні проблеми забезпечення якості життя в глобалізованому світі» 11-12 листопада 2020 р./Modern problems of improve living standards in a globalized world. November 11 – 12, 2020

4. Віра БУРНАЗОВА, Формування виконавської компетентності в умовах сучасного ЗВО: стан, перспективи. Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі : матеріали I Всеукр. наук.-практ. конф., (3–4 червня 2021 р., м. Бердянськ) / [упоряд. М. М. Погребняк]. Полтава : Сімон, 2021. 219 с., С.9-14 <https://bdpu.org.ua/wp-content/uploads/2021/06/Prohrama-konferentsii-Berdiansk-2021-2.pdf>

5. Бурназова В.В. Підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва в умовах дистанційного навчання: виклики, перспективи / Підготовка майбутніх педагогів у контексті стандартизації початкової освіти // V Всеукраїнська науково-практична інтернет-конференція 16 вересня 2021 року URL:

praktychna-onlayn-konferentsiia-Pidhotovka-maybutnikh-pedahohiv-u-konteksti-standartyzatsii-pochatkovoi-osvity.pdf  
6. Віра БУРНАЗОВА. ІНСТРУМЕНТАЛЬНА ПІДГОТОВКА МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В УМОВАХ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ У ЗВО: ВИКЛИКИ, ПЕРСПЕКТИВИ/ II Всеукраїнська науково-практична інтернет-конференція з міжнародною участю "Психолого-педагогічний супровід фахового зростання особистості в системі неперервної професійної освіти" 25–26 листопада 2021 року С.431-437 URL: [https://bdpu.org.ua/wp-content/uploads/2021/11/Mater\\_aly-konferents\\_i-2021-2.pdf](https://bdpu.org.ua/wp-content/uploads/2021/11/Mater_aly-konferents_i-2021-2.pdf)  
7. Віра БУРНАЗОВА. Грантові програми – запорука професійної підготовки конкурентоздатних фахівців музичного мистецтва/ VII Всеукраїнський науково-практичний семінар «МИСТЕЦЬКА ОСВІТНЯ ГАЛУЗЬ: МЕТОДИКИ, ТЕХНОЛОГІЇ» 02 – 03 листопада 2021 року, м. Миколаїв (Сертифікат №311/21)  
8. Бурназова В. Проценко А. Х ювілейний Міжнародний симпозіум з мультидисциплінарного вивчення пам'яті «Пам'ять геноцидів / Геноциди пам'яті». Володимир Івасюк – розстріляне відродження. (м. Пуебла (Мексика) 13–14 жовтня 2022 р.)  
9. Бурназова В. Мистецько-педагогічна освіта в умовах війни очима студентів Бердянського державного педагогічного університету // Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному

просторі (з нагоди 90-річчя Бердянського державного педагогічного університету) : матеріали II Всеукр. наук.- практ. конф. (відкрита для іноземних учасників) (17-18 листопада 2022 р., м. Бердянськ) / [упоряд. М. М. Погребняк]. Полтава : ПП Астроя, 2022. 209 с., С.9-11.  
<https://kmaesm.edu.ua/wp-content/uploads/materialy-ii-vseukrayinskoji-naukovo-praktychnoyi-konferencziyi-mystecztvo-ta-mysteczka-osvita-v-suchasnomu-socziokulturnomu-prostori.pdf>

10. Бурназова В.В. Інтернаціоналізація як інструмент реалізації політики БДПУ у забезпеченні якості освіти за ОПП Середня освіта «Музичне мистецтво та англійська мова» / II Міжнародна науково-практична конференція «Розбудова внутрішніх систем забезпечення якості у ЗВО України: інструменти та виклики» (17-18 листопада 2022 року, Київ, КНУ імені Тараса Шевченка).

11. Бурназова В. Організація освітнього процесу в умовах тимчасового переміщення БДПУ очима здобувачів вищої освіти мистецько-педагогічної галузі/IX Міжнародна науково-практична конференція «Теоретико-методологічні аспекти мистецької освіти: здобутки, проблеми та перспективи». 23-24 листопада 2022 р., Умань.

13. 1. Бурназова В. Інтеграція музичного мистецтва та англійської мови як провідна тенденція розвитку мистецької освіти України / IX ВСЕУКРАЇНСЬКОГО НАУКОВО-ПРАКТИЧНОГО СЕМІНАРУ «МИСТЕЦЬКА ОСВІТНЯ ГАЛУЗЬ: МЕТОДИКИ ТЕХНОЛОГІЙ» 22-25

листопада 2022 року,  
Миколаїв.  
<http://psp.mdu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/09/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%Bo-%D0%86%D0%A5-%D0%92%D1%81%D0%B5%D1%83%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE-%D0%BD%D0%B0%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BE-%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE-%D1%81%D0%B5%D0%BC%D1%96%D0%BD%D0%B0%D1%80%D1%83-%D0%9C%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%Bo-%D0%BE%D1%81%D0%B2%D1%96%D1%82%D0%BD%D1%8F-%D0%B3%D0%B0%D0%BB%D1%83%D0%B7%D1%8C.pdf>

14. Бурназова В.  
ОСОБЛИВОСТІ ТА  
ПРОБЛЕМИ  
ФОРМУВАННЯ  
ВИКОНАВСЬКИХ  
УМІНЬ І НАВИЧОК  
ЗДОБУВАЧІВ-  
ІНСТРУМЕНТАЛІСТІ  
В / XX Міжнародних  
педагогічно-  
мистецьких читань  
пам'яті професора  
О.П. Рудницької  
«Неперервна  
педагогічна освіта XXI  
століття: досвід,   
інновації, тенденції». 1  
грудня 2022 року м.  
Київ

15. Бурназова В.   
Функціонування й  
адаптація процесу  
інструментальної  
підготовки здобувачів  
вищої освіти в умовах  
дистанційного  
навчання   
БДПУ/Всеукраїнська  
науково-практична  
конференція  
«Академік Олег  
Семенович  
Тимошенко: педагог,  
науковець,   
громадський діяч» 5  
грудня 2022, Київ

16. Бурназова В.,  
Проценко А.  
Володимир Івасюк –  
розстріляне  
відродження. Збірник  
тез наукових  
доповідей здобувачів

вищої освіти  
Бердянського  
державного  
педагогічного  
університету на Днях  
науки 10 листопада  
2022 року. Том 1.  
Суспільні науки.  
Бердянськ : БДПУ,  
2022. 482 с. , с.239-242

17. Бурназова В., ЖУК  
Н. ОРГАНІЗАЦІЯ  
УРОКІВ ХУДОЖНЬО-  
ЕСТЕТИЧНОГО  
ЦИКЛУ ЗА  
ДИСТАНЦІЙНОЮ  
ФОРМОЮ  
НАВЧАННЯ В  
УМОВАХ ВОЄННОГО  
СТАНУ /ІІ  
Всеукраїнська  
науково-практична  
конференція  
(відкрита для  
іноземних учасників)  
«МИСТЕЦТВО ТА  
МИСТЕЦЬКА ОСВІТА  
В СУЧАСНОМУ  
СОЦІОКУЛЬТУРНОМУ  
У ПРОСТОРИ» 17-18  
листопада 2022,  
м.Бердянськ.  
18. Бурназова В.,  
ВЕНЕТУЛІС-  
ЗАБОЛОТНА К. СУТЬ  
ІНТЕГРАТИВНОГО  
ПІДХОДУ В  
МИСТЕЦЬКІЙ ОСВІТІ  
Збірник тез наукових  
доповідей здобувачів  
Бердянського  
державного  
педагогічного  
університету на Днях  
науки 10 листопада  
2022 року. Том 2.  
Гуманітарні науки.  
Бердянськ : БДПУ,  
2022.

19. Бурназова В.,  
ВЕНЕТУЛІС-  
ЗАБОЛОТНА К.  
Психолого-  
педагогічні засади  
підготовки майбутніх  
учителів музичного  
мистецтва до  
інтегрованого  
навчання учнів НУШ.  
/ІІ Всеукраїнська  
науково-практична  
конференція  
(відкрита для  
іноземних учасників)  
«МИСТЕЦТВО ТА  
МИСТЕЦЬКА ОСВІТА  
В СУЧАСНОМУ  
СОЦІОКУЛЬТУРНОМУ  
У ПРОСТОРИ» 17-18  
листопада 2022,  
м.Бердянськ.  
20. Бурназова В.,  
МАСЛЯНКА О.  
УПРОВАДЖЕННЯ  
КВЕСТ-ТЕХНОЛОГІЙ  
ПІД ЧАС ВИВЧЕННЯ  
МУЗИЧНО-  
ТЕОРЕТИЧНИХ  
ДИСЦИПЛІН У ЗВО.  
/ІІ Всеукраїнська  
науково-практична



конференція  
(відкрита для  
іноземних учасників)  
«МИСТЕЦТВО ТА  
МИСТЕЦЬКА ОСВІТА  
В СУЧАСНОМУ  
СОЦІОКУЛЬТУРНОМУ  
У ПРОСТОРИ» 17-18  
листопада 2022,  
м.Бердянськ  
21. Бурназова В.,  
ШОСТАК О.  
ЦИФРОВІ  
ТЕХНОЛОГІЇ У  
ВИКЛАДАННІ  
ІНТЕРГОВАННОГО  
КУРСУ  
«МИСТЕЦТВО» ПІД  
ЧАС  
ДИСТАНЦІЙНОГО  
НАВЧАННЯ/П  
Всеукраїнська  
науково-практична  
конференція  
(відкрита для  
іноземних учасників)  
«МИСТЕЦТВО ТА  
МИСТЕЦЬКА ОСВІТА  
В СУЧАСНОМУ  
СОЦІОКУЛЬТУРНОМУ  
У ПРОСТОРИ» 17-18  
листопада 2022,  
м.Бердянськ  
22. Бурназова В.,  
ШОСТАК О.  
ПРОБЛЕМА  
ЗАСТОСУВАННЯ  
ІНФОРМАЦІЙНО-  
КОМП'ЮТЕРНИХ  
ТЕХНОЛОГІЙ В  
ОСВІТНЬОМУ  
ПРОЦЕСІ  
МИСТЕЦЬКИХ ШКІЛ  
Збірник тез наукових  
доповідей здобувачів  
вищої освіти  
Бердянського  
державного  
педагогічного  
університету на Днях  
науки 10 листопада  
2022 року. Том 1.  
Суспільні науки.  
Бердянськ : БДПУ,  
2022. 482 с. , с.249-252  
23. Бурназова В.,  
Пономаренко Я.  
ПЕДАГОГІЧНІ  
УМОВИ  
ФОРМУВАННЯ  
ПРОФЕСІЙНО-  
ЦІННІСНИХ  
ОРІЄНТАЦІЙ  
МАЙБУТНІХ  
УЧИТЕЛІВ  
МУЗИЧНОГО  
МИСТЕЦТВА У  
ПРОЦЕСІ  
ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЇ  
РОБОТИ. Збірник тез  
наукових доповідей  
здобувачів вищої  
освіти Бердянського  
державного  
педагогічного  
університету на Днях  
науки 10 листопада  
2022 року. Том 1.  
Суспільні науки.  
Бердянськ : БДПУ,  
2022. 482 с. , с.236-

239.  
24. Бурназова В.,  
Пономаренко Я.  
МУЗИЧНЕ  
МИСТЕЦТВО ЯК  
ЧИННИК  
ФОРМУВАННЯ □  
НАЦІОНАЛЬНОЇ  
ІДЕНТИЧНОСТІ  
ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ  
В НУШ□□  
Всеукраїнська  
науково-практична  
конференція  
(відкрита для  
іноземних учасників)  
«МИСТЕЦТВО ТА  
МИСТЕЦЬКА ОСВІТА  
В СУЧАСНОМУ  
СОЦІОКУЛЬТУРНОМУ  
У ПРОСТОРІ» 17-18  
листопада 2022,  
м.Бердянськ
25. БУРНАЗОВА В.  
Мистецько-  
педагогічна освіта в  
умовах сучасності:  
виклики, рішення,  
реалізація. /  
Мистецтво і  
мистецька освіта в  
сучасному  
соціокультурному  
просторі: матеріали ІІ  
Всеукр. наук.-практ.  
конф. (відкрита для  
іноземних учасників)  
(21-22 червня 2023р.,  
Запоріжжя) / [упоряд.  
В.Бурназова,  
В.Григор'єва] /  
Запоріжжя: БДПУ,  
2023. 198с., С.9-13.  
[https://drive.google.com/file/d/1DecgLf8j6-4CUn\\_RbNxL2Qg9ccIaStU4/view](https://drive.google.com/file/d/1DecgLf8j6-4CUn_RbNxL2Qg9ccIaStU4/view)
26. БУРНАЗОВА В. В.,  
ЄРЕМЕЙЧУК М. Г.  
Вивчення камерно-  
інструментальних  
жанрів на уроках  
мистецтва в НУШ (на  
прикладі «Маленьких  
прелюдій Й.С.Баха /  
Мистецтво і  
мистецька освіта в  
сучасному  
соціокультурному  
просторі: матеріали ІІ  
Всеукр. наук.-практ.  
конф. (відкрита для  
іноземних учасників)  
(21-22 червня 2023р.,  
Запоріжжя) / [упоряд.  
В.Бурназова,  
В.Григор'єва] /  
Запоріжжя: БДПУ,  
2023. 198с., С.126-131.  
[https://drive.google.com/file/d/1DecgLf8j6-4CUn\\_RbNxL2Qg9ccIaStU4/view](https://drive.google.com/file/d/1DecgLf8j6-4CUn_RbNxL2Qg9ccIaStU4/view)
27. БУРНАЗОВА В. В.,  
ПОЛІЩУК К. В.  
Загальна  
характеристика видів  
інтеграції на уроках  
інтегрованого курсу  
«Мистецтво» в НУШ.  
/ Мистецтво і

мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі: матеріали II Всеукр. наук.-практ. конф. (відкрита для іноземних учасників) (21-22 червня 2023р., Запоріжжя) / [упоряд. В.Бурназова, В.Григор'єва] / Запоріжжя: БДПУ, 2023. 198с., С.156-161. [https://drive.google.com/file/d/1DecgLf8j6-4CUn\\_RbNxL2Qg9ccIaStU4/view](https://drive.google.com/file/d/1DecgLf8j6-4CUn_RbNxL2Qg9ccIaStU4/view)

28. БУРНАЗОВА В. В., РОЗГОН М. М. Професійне становлення майбутніх учителів музичного мистецтва: компетентнісний підхід. / Мистецтво і мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі: матеріали II Всеукр. наук.-практ. конф. (відкрита для іноземних учасників) (21-22 червня 2023р., Запоріжжя) / [упоряд. В.Бурназова, В.Григор'єва] / Запоріжжя: БДПУ, 2023. 198с., С. 161-165 [https://drive.google.com/file/d/1DecgLf8j6-4CUn\\_RbNxL2Qg9ccIaStU4/view](https://drive.google.com/file/d/1DecgLf8j6-4CUn_RbNxL2Qg9ccIaStU4/view)

29. Бурназова В., Коваль К. Методологічний аспект розвитку комунікативних умінь здобувачів початкової освіти на уроках музичного мистецтва. Мистецька освіта у контексті євроінтеграційних процесів: матеріали X Всеукр. Студ. Наук. Конф. (м.Умань, 16 березня 2023р.)/ МОН України, Уманський держ. Пед. Ун-т імені Павла Тичина [та ін.]; редкол.: І.Г.Терешко (гол. ред.), А.С.Коваленко, В.С.Калабська [та ін.]. Умань : Візаві, 2023. с.79-82

30. Бурназова В., Пруська А. Музично-дидактичні ігри на уроках мистецтва як засіб розвитку уваги та пам'яті. Мистецька освіта у контексті євроінтеграційних процесів: матеріали X Всеукр. Студ. Наук. Конф. (м.Умань, 16 березня 2023р.)/ МОН України, Уманський держ. Пед. Ун-т імені Павла Тичина [та ін.];

редкол.: І.Г.Терешко (гол. ред.), А.С.Коваленко, В.С.Калабська [та ін.]. Умань : Візаві, 2023. с.137-140

31. Бурназова В., Саксонік І. НАЦІОНАЛЬНО-ПАТРІОТИЧНЕ ВИХОВАННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ ЗАСОБАМИ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ Мистецька освіта у контексті євроінтеграційних процесів: матеріали Х Всеукр. Студ. Наук. Конф. (м.Умань, 16 березня 2023р.)/ МОН України, Уманський держ. Пед. Ун-т імені Павла Тичина [та ін.]; редкол.: І.Г.Терешко (гол. ред.), А.С.Коваленко, В.С.Калабська [та ін.]. Умань : Візаві, 2023. с.150-153.

32. Бурназова В., Пилипчук Т. Вебквест як спосіб формування критичного мислення учнів початкових класів на уроках інтегрованого курсу «Мистецтво». / Збірник тез наукових доповідей здобувачів вищої освіти Бердянського державного педагогічного університету на Днях науки 16 травня 2023 року. Том 1. Суспільні науки. Бердянськ : БДПУ, 2023. с. 247-250.

33. Бурназова В., Проценко А. Квест – інноваційна технологія навчання в сучасній школі. Збірник тез наукових доповідей здобувачів вищої освіти Бердянського державного педагогічного університету на Днях науки 16 травня 2023 року. Том 1. Суспільні науки. Бердянськ : БДПУ, 2023. с.250-253.

34. Бурназова В., Шостак О. Квест технології як засіб формування ключових і предметних компетентностей здобувачів освіти на уроках «Мистецтва». / Збірник тез наукових доповідей здобувачів

вищої освіти  
Бердянського  
державного  
педагогічного  
університету на Днях  
науки 16 травня 2023  
року. Том 1. Суспільні  
науки. Бердянськ :  
БДПУ, 2023. с.261-  
264.

35. Бурназова В.,  
Проценко А. Техніки  
музикотерапії як засіб  
відновлення  
психоемоційного  
стану здобувачів  
вищої освіти. III  
Всеукраїнська  
науково-практична  
конференція  
(відкрита для  
іноземних учасників)  
«МИСТЕЦТВО ТА  
МИСТЕЦЬКА ОСВІТА  
В СУЧАСНОМУ  
СОЦІОКУЛЬТУРНОМУ  
У ПРОСТОРИ» 21-22  
червня 2023,  
м.Бердянськ

36. Бурназова В.,  
Розгон М. Професійне  
становлення  
майбутніх учителів  
музичного мистецтва:  
компетентнісний  
підхід. III  
Всеукраїнська  
науково-практична  
конференція  
(відкрита для  
іноземних учасників)  
«МИСТЕЦТВО ТА  
МИСТЕЦЬКА ОСВІТА  
В СУЧАСНОМУ  
СОЦІОКУЛЬТУРНОМУ  
У ПРОСТОРИ» 21-22  
червня 2023,  
м.Бердянськ

37. Бурназова В.,  
Кудіна А.  
Використання  
музикотерапії в  
умовах освітнього  
процесу закладів  
загальної середньої  
освіти. III  
Всеукраїнська  
науково-практична  
конференція  
(відкрита для  
іноземних учасників)  
«МИСТЕЦТВО ТА  
МИСТЕЦЬКА ОСВІТА  
В СУЧАСНОМУ  
СОЦІОКУЛЬТУРНОМУ  
У ПРОСТОРИ» 21-22  
червня 2023,  
м.Бердянськ

38. БУРНАЗОВА В.,  
Хіценко А. Адаптація  
здобувачів вищої  
освіти мистецьких  
спеціальностей до  
викликів часу. III  
Всеукраїнська  
науково-практична  
конференція  
(відкрита для  
іноземних учасників)  
«МИСТЕЦТВО ТА  
МИСТЕЦЬКА ОСВІТА

В СУЧАСНОМУ  
СОЦІОКУЛЬТУРНОМУ  
У ПРОСТОРИ» 21-22  
червня 2023,  
м.Бердянськ  
39. Бурназова В.,  
Очеретенко П.  
Неформальна та  
інформальна освіта як  
чинник професійного  
розвитку майбутніх  
учителів музичного  
мистецтва. III  
Всеукраїнська  
науково-практична  
конференція  
(відкрита для  
іноземних учасників)  
«МИСТЕЦТВО ТА  
МИСТЕЦЬКА ОСВІТА  
В СУЧАСНОМУ  
СОЦІОКУЛЬТУРНОМУ  
У ПРОСТОРИ» 21-22  
червня 2023,  
м.Бердянськ  
40. Бурназова В.,  
Пономаренко Я.  
Впровадження  
інноваційних  
художньо-  
педагогічних  
медіатехнологій на  
уроках музичного  
мистецтва в НУШ. III  
Всеукраїнська  
науково-практична  
конференція  
(відкрита для  
іноземних учасників)  
«МИСТЕЦТВО ТА  
МИСТЕЦЬКА ОСВІТА  
В СУЧАСНОМУ  
СОЦІОКУЛЬТУРНОМУ  
У ПРОСТОРИ» 21-22  
червня 2023,  
м.Бердянськ  
41. БУРНАЗОВА В.,  
Поліщук К. Загальна  
характеристика видів  
інтеграції на уроках  
інтегрованого курсу  
«Мистецтво» в НУШ.  
III Всеукраїнська  
науково-практична  
конференція  
(відкрита для  
іноземних учасників)  
«МИСТЕЦТВО ТА  
МИСТЕЦЬКА ОСВІТА  
В СУЧАСНОМУ  
СОЦІОКУЛЬТУРНОМУ  
У ПРОСТОРИ» 21-22  
червня 2023,  
м.Бердянськ  
42. Бурназова В.,  
Кононенко М.  
Практичні аспекти  
впровадження  
інтегративності і  
комплексності в  
мистецтвій освіті III  
Всеукраїнська  
науково-практична  
конференція  
(відкрита для  
іноземних учасників)  
«МИСТЕЦТВО ТА  
МИСТЕЦЬКА ОСВІТА  
В СУЧАСНОМУ  
СОЦІОКУЛЬТУРНОМУ  
У ПРОСТОРИ» 21-22

червня 2023,  
м.Бердянськ  
43. БУРНАЗОВА Віра.  
Креативний викладач  
– ключова фігура в  
освіті нового  
покоління. /  
Мистецтво та  
мистецька освіта в  
сучасному  
соціокультурному  
просторі : матеріали І  
Міжнар. наук.-практ.  
конф. (19-20 квітня  
2024 р., м. Запоріжжя)  
/ [упоряд. В.В.  
Бурназова, В. В.  
Григор'єва,  
А.І.Омельченко,  
Ю.П.Тараненко].  
Запоріжжя : БДПУ,  
2024. 218 с., С.9-15.  
<https://drive.google.com/file/d/1NMgVJ9yKv рBG4megROZL26w9ik GA2AGn/view>

44. БУРНАЗОВА Віра,  
ПОНОМАРЕНКО Яна.  
ПОПУЛЯРІЗАЦІЯ  
НАЦІОНАЛЬНИХ  
МИСТЕЦЬКИХ  
ЦІННОСТЕЙ ЧЕРЕЗ  
ПРИЗМУ МУЗЕЙНИХ  
АРТЕФАКТІВ. .  
Мистецтво та  
мистецька освіта в  
сучасному  
соціокультурному  
просторі : матеріали І  
Міжнар. наук.-практ.  
конф. (19-20 квітня  
2024 р., м. Запоріжжя)  
/ [упоряд. В.В.  
Бурназова, В. В.  
Григор'єва,  
А.І.Омельченко,  
Ю.П.Тараненко].  
Запоріжжя : БДПУ,  
2024. 218 с., С.132-136.  
<https://drive.google.com/file/d/1NMgVJ9yKv рBG4megROZL26w9ik GA2AGn/view>

45. БУРНАЗОВА Віра,  
РУСАНОВИЧОВА  
Ірина. МУЗИЧНО-  
РЕЛАКСАЦІЙНІ  
ПАУЗИ: ЗНАЧЕННЯ  
ТА КОРИСТЬ ДЛЯ  
УЧАСНИКІВ  
ОСВІТНЬОГО  
ПРОЦЕСУ. Мистецтво  
та мистецька освіта в  
сучасному  
соціокультурному  
просторі : матеріали І  
Міжнар. наук.-практ.  
конф. (19-20 квітня  
2024 р., м. Запоріжжя)  
/ [упоряд. В.В.  
Бурназова, В. В.  
Григор'єва,  
А.І.Омельченко,  
Ю.П.Тараненко].  
Запоріжжя : БДПУ,  
2024. 218 с., С. 41-47.  
<https://drive.google.com/file/d/1NMgVJ9yKv рBG4megROZL26w9ik GA2AGn/view>

46. БУРНАЗОВА Віра, САПРАНКОВА Катерина ВПЛИВ МУЗИКИ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ НА ПСИХОЕМОЦІЙНИЙ СТАН ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ ПІД ЧАС ВІЙСЬКОВИХ ДІЙ НА ТЕРИТОРІЇ УКРАЇНИ. Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі : матеріали I Міжнар. наук.-практ. конф. (19-20 квітня 2024 р., м. Запоріжжя) / [упоряд. В.В. Бурназова, В. В. Григор'єва, А.І.Омельченко, Ю.П.Тараненко]. Запоріжжя: БДПУ, 2024. 218 с., С. 200-204.

<https://drive.google.com/file/d/1NMgVJ9yKv рBG4megROZL26w9ikGA2AGn/view>

47. БУРНАЗОВА Віра, ГЛАЗУНОВА Ірина. ІНСТРУМЕНТАЛЬНА ТВОРЧІСТЬ ВОЛОДИМИРА ІВАСЮКА – МУЗИЧНИЙ ГЕНОФОНД САМОУСВІДОМЛЕННЯ УКРАЇНЦІВ. . Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі : матеріали I Міжнар. наук.-практ. конф. (19-20 квітня 2024 р., м. Запоріжжя) / [упоряд. В.В. Бурназова, В. В. Григор'єва, А.І.Омельченко, Ю.П.Тараненко]. Запоріжжя : БДПУ, 2024. 218 с., С.126-132.

<https://drive.google.com/file/d/1NMgVJ9yKv рBG4megROZL26w9ikGA2AGn/view>

48. Бурназова В. Творчість на відстані: досвід концертно-виконавської діяльності Бердянського державного педагогічного університету в умовах тимчасового переміщення. Всеукраїнська науково-практична конференція «Педагогіка і психологія в структурі університетської освіти України: історія, сьогодення, інноватика», 30 травня 2024 року. м. Херсон.



49. Бурназова В., Глазунова І., Студентський гурток «Мистецьке коло»: освітня, наукова й концертно-виконавська діяльність в умовах невизначеності. Всеукраїнська науково-практична конференція «Педагогіка і психологія в структурі університетської освіти України: історія, сьогодення, інноватика», 30 травня 2024 року. м. Херсон.

50. Бурназова В., Алієва Е. Кращі практики концертно-виконавської діяльності здобувачів і викладачів Бердянського державного педагогічного університету та Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича. Всеукраїнська науково-практична конференція «Педагогіка і психологія в структурі університетської освіти України: історія, сьогодення, інноватика», 30 травня 2024 року. м. Херсон.

51. Бурназова В., Тесля Р. Концертно-виконавська діяльність у дистанційному форматі: виклики та перспективи. Всеукраїнська науково-практична конференція «Педагогіка і психологія в структурі університетської освіти України: історія, сьогодення, інноватика», 30 травня 2024 року. м. Херсон.

Пп.14. П 38 ЛУ  
1. Керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком «Сценічний діалог», що діє на кафедрі СМК  
2. Робота у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів та фестивалів: V Всеукраїнський фестиваль-конкурс «Творчий простір» (березень 2021); XX

						<p>Міжнародний фестиваль-конкурс «Майбутнє країни» (4-7.06.2021).</p> <p>3. Керівництво студенткою з курсу I рівня вищої освіти Глазуною Іриною, яка стала Лауреатом I премії VI двотурового міжнародного дистанційного фестивалю-конкурсу мистецтв «Super Art Winter - 2023» у номінації "Інструментальне мистецтво" 24 грудня 2023р., м. Харків.</p> <p>4. Керівництво студенткою Валерією Буряк, Диплом I ступеню.</p> <p>Міжнародний конкурс "New York Starlights" 13 сезон, 2024.</p> <p>5. Керівництво студенткою Софією Славінською, Диплом II ступеню.</p> <p>Міжнародний конкурс "New York Starlights" 13 сезон, 2024.</p> <p>6. Керівництво студенткою Паолою-Елізабет Джим, Диплом I ступеню.</p> <p>Міжнародний конкурс "New York Starlights" 13 сезон, 2024.</p> <p>П.19. П 38 ЛУ 1. Член ГО "Прогресильні" (Сертифікат №1024/25) <a href="https://drive.google.com/drive/folders/1RIGUL108M3ZmjfcgukCOQtQb-oG8CA_">https://drive.google.com/drive/folders/1RIGUL108M3ZmjfcgukCOQtQb-oG8CA_</a> 2. Асоційований член ВГО "Інноваційний університет" <a href="https://docs.google.com/document/d/1qgxCBJtfEqkN6wTjBqssLk10Oo3gUTyuvpR2DSdWdE/edit?tab=t.o">https://docs.google.com/document/d/1qgxCBJtfEqkN6wTjBqssLk10Oo3gUTyuvpR2DSdWdE/edit?tab=t.o</a></p>	
431035	Сомов Лев Миколайович	Професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і креативних індустрій	Диплом спеціаліста, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2022, спеціальність: 7.02020101 театральне мистецтво	7	ОК07 Акторська майстерність	<p>Пп. 38 ЛУ п.п.: 1, 11, 12, 19, 20.</p> <p>П.1, П. 38 ЛУ: Згідно з Постановою КМУ від 30 грудня 2015 р. № 1187 (Із змінами, внесеними згідно з Постановами КМ № 347 від 10.05.2018, № 180 від 03.03.2020, № 365 від 24.03.2021) науково-педагогічним працівникам мистецьких спеціальностей зараховуються оприлюднені творчі здобутки: Режисерська робота: (2020-2024 рр.): 1. «Оскар» за п'єсою</p>

К.Маньє  
(Миколаївський Ак.  
Др.Театр. ); 2. «Чорна  
пантера, та білий  
ведмідь.» за П'єсою  
Вінниченка. (Н.Т.П.  
«Театральна Біржа»);  
3. «Оркестр» за п'єсою  
Ж. Ануя.  
(Миколаївський Ак.  
др. театр); 4. «Оскар  
та рожева Пані»  
(Мукачевський др.  
Театр). 5. «Оскар»  
(2022);  
6. «Божевільний  
журден»; 7. «Пітер Пен  
та всі-всі-всі» (2024);  
8. «Homo Ludens XII +  
I» (2023);9. «Як  
важливо бути  
Earnest»(2024).  
Ролі в театрі (з 2020 –  
2024 рр.)  
1. Мадам Роза у  
виставі «Життя  
попереду» (Театр  
драми і комедії на  
Лівому березі Дніпра);  
2. Батько у виставі  
«Ерендіра не хоче  
вмирати» (Театр  
драми і комедії на  
Лівому березі Дніпра);  
3. Лікар Дюссельдорф  
у виставі «Оскар і  
Рожева пані»  
(Мукачевський  
обласний драм.  
театр); 4. Роль  
Лоренцо у виставі  
«Ромео і Джульєтта»  
за В.Шекспіром, реж.  
В.Демченко (2023);  
5. «Те, що приховують  
французи» (2024); 6.  
«Довершений Чарлі»  
(2024); 7. «Традиції  
Щедрого вечора»  
(2024); 8. «Ромео і  
Джульєтта» (2024); 9.  
«ТУМАН. Хроніки  
перемоги, якої немає»,  
2024.  
Ролі в кіно (період  
2020- 2022 рр.): 1.  
Капітан Вишнієвський  
- серіал «Карпатський  
рейнджер». 2. Михайл  
– серіал –  
«Папанькі». 3. Віктор  
Миколайович – серіал  
«Сидоренки –  
Сидоренки».  
Драматургічна робота  
(період з 2020 -  
2024рр.) : П'єса за  
оповіданням Е.  
Шмітта «Оскар та  
Рожева Пані»  
П.11, П. 38 ЛУ:  
Консультування з  
питань сценічного  
мистецтва Відділ  
культури Печерської  
районної в місті Києві  
державної  
адміністрації 2022-  
2024 рр.  
П.12, П. 38 ЛУ:  
Сомов Л.М. Інтеграція

науки і освіти:  
розвиток культурних і  
креативних індустрій:  
Збірник матеріалів II  
Всеукраїнської  
науково-практичної  
конференції/ Київ :  
КНУТД, 2023. С. 196  
[https://er.knutd.edu.ua  
/browse?  
type=author&order=AS  
C&grp=20&value=%Do  
%A1%Do%BE%Do%BC  
%Do%BE%Do%B2%2C  
+%Do%9B.+%Do%9C .](https://er.knutd.edu.ua/browse?type=author&order=ASC&grp=20&value=%D0%A1%D0%BE%D0%BC%D0%BE%D0%B2%2C+%D0%9B.+%D0%9C)  
Сомов, Л., &  
Демченко, В. (2024).  
Театральний  
франчайзинг як  
сучасний спосіб  
культурної експансії:  
причини та наслідки.  
Часопис Національної  
музичної академії  
України  
ім.П.І.Чайковського,  
(4(65), 178–189.  
[http://chasopysnmau.c  
om.ua/article/view/324  
598](http://chasopysnmau.com.ua/article/view/324598)  
П.19, П. 38 ЛУ:  
Керівник ГО  
"Театральна біржа".  
П.20, П. 38 ЛУ:  
Відомий актор театру і  
кіно, засновник та  
художній керівник  
незалежного  
театрального проекту  
«Театральна біржа».  
Чотири рази, ставав  
лауреатом премії в  
галузі театрального  
мистецтва «Київська  
Пектораль» (1997,  
2004, 2012, 2018),  
лауреат мистецької  
премії «Київ» у галузі  
театрального  
мистецтва імені  
Амвросія Бучми,  
володар премії  
Незалежних Критиків  
України «Йорік»,  
лауреат багатьох  
театральних  
фестивалів. У Театрі  
драми і комедії на  
лівому березі Дніпра  
працює з 1995 року і  
донині. Пише під  
псевдонімом Лев  
Хохлов. Автор п'єс  
«Гіркий роман»,  
«Довершений Чарлі»,  
сценаріїв серіалів  
«Замкова щілина»,  
«Прибулець».  
Здійснив пластичне  
рішення і створив  
хореографію у 15  
виставах, з-поміж  
яких: «Рогоносець»  
Фернана Кроммелінка  
(1998), «Небезпечні  
стосунки» П'єра  
Шодерло де Лакло  
(2007). Відомі фільми  
та серіали: «Леся  
плюс Рома» (2005 –  
2006), «СидОренки–

**Таблиця 3.** Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

<b>Програмні результати навчання ОП</b>	<b>ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)</b>	<b>Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН</b>	<b>Методи навчання</b>	<b>Форми та методи оцінювання</b>
<i>ПРН01, ПРН04, ПРН06, ПРН16, ПРН18, ПРН23</i>	☒	ОК25 Психологія та педагогіка	Словесний, пояснювально-ілюстративний, метод проблемного викладання, репродуктивний, дослідницький.	Форма контролю: екзамен Методи оцінювання: усний, письмовий, тестовий.
<i>ПРН02, ПРН04, ПРН06, ПРН23</i>	☒	ОК22 Сценічний рух	Словесний, пояснювально-демонстраційний, репродуктивний.	Форми контролю: залік, екзамен. Методи оцінювання: усний, практичний, тестовий.
<i>ПРН01, ПРН02, ПРН04, ПРН06, ПРН11, ПРН15, ПРН17, ПРН19, ПРН20, ПРН21, ПРН23</i>	☒	ОК21 Управління творчими проектами театру та кіно	Усний (лекції та виступи на практичних заняттях, усне опитування), письмовий (індивідуальні завдання, ситуаційні завдання), розробка та презентація самостійних творчих проектів. Використання сучасних інформаційних технологій.	Форма контролю: екзамен. Методи контролю: усний, письмовий, практичний, тестовий.
<i>ПРН01, ПРН04, ПРН06, ПРН17, ПРН19, ПРН20, ПРН21, ПРН23</i>	☒	ОК20 Менеджмент мистецької діяльності	Словесний, пояснювально-демонстраційний, метод проблемного викладання, репродуктивний, практичний, проєктний.	Форми контролю: екзамен. Методи оцінювання: усний, письмовий, практичний, тестовий. Індивідуальні завдання, презентації, реферати, питання для поточного та підсумкового контролю, тестові завдання для підсумкового контролю, захист особистого проєкту з презентацією.
<i>ПРН02, ПРН03, ПРН04, ПРН05, ПРН06, ПРН23</i>	☒	ОК24 Мистецтво озвучування	Словесний, пояснювально-демонстраційний, метод візуального і проблемного викладання, репродуктивний та ін.	Екзамен. Практичні завдання, а саме: робота перед мікрофоном з художнім текстом, вправи, тести для підсумкового контролю.
<i>ПРН02, ПРН04, ПРН05, ПРН06, ПРН07, ПРН08, ПРН09, ПРН10, ПРН11, ПРН14, ПРН17, ПРН23</i>	☒	ОК07 Акторська майстерність	Методи навчання: словесний, пояснювально-демонстраційний, практичний.	Форми контролю: залік/екзамен  методи оцінювання: усний, практичний, тестовий.  Засоби діагностики успішності навчання: індивідуальні завдання, а саме: виконання етюдів; практична презентація та усне опитування з акторської майстерності; публічний показ; показ вистави; показ концерту, перформансу тощо.

<i>ПРН02, ПРН04, ПРН06, ПРН23</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	ОК19 Грим	Словесний, пояснювально-демонстраційний, практичний, репродуктивний, проєктний.	Форми контролю: екзамен. Методи оцінювання: усний, практичний, тестовий.
<i>ПРН02, ПРН04, ПРН06, ПРН23</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	ОК18 Народний танець	Словесний, пояснювально-демонстраційний, метод проблемного викладання, репродуктивний та ін.	Форми контролю: залік, екзамен. Методи оцінювання: усний, практичний, тестовий.
<i>ПРН02, ПРН04, ПРН06, ПРН23</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	ОК17 Сучасний і бальний танець	Словесний, пояснювально-демонстраційний, практичний.	Форми контролю: екзамен. Методи оцінювання: практичний.
<i>ПРН01, ПРН02, ПРН04, ПРН06, ПРН11, ПРН18, ПРН23</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	ОК04 Філософія мистецтва	Словесний, пояснювально-демонстраційний, репродуктивний, дослідницький, метод проблемного викладання.	Форма контролю: залік. Індивідуальні завдання, презентації, реферати, питання для поточного та підсумкового контролю, комплекти тестових завдань підсумкового контролю.
<i>ПРН02, ПРН04, ПРН06, ПРН09, ПРН11, ПРН13, ПРН15, ПРН23</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	ОК05 Історія театру і кіно	Словесний, пояснювально-демонстраційний, метод проблемного викладання, репродуктивний, практичний, проєктний.	Форма контролю: екзамен. Усний, письмовий, практичний, тестовий.
<i>ПРН02, ПРН04, ПРН06</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	ОК11 Класичний танець	Словесний, пояснювально-демонстраційний, метод проблемного викладання, репродуктивний.	Форми контролю: залік. Методи оцінювання: усний, практичний, тестовий.
<i>ПРН02, ПРН04, ПРН05, ПРН06, ПРН07, ПРН08, ПРН09, ПРН10, ПРН11, ПРН15, ПРН23</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	ОК09 Майстерність кіноактора	Словесний, пояснювально-демонстраційний, метод проблемного викладання, репродуктивний, дослідницький та ін.	Екзамен. Індивідуальні завдання, практичні вправи, питання для поточного/тематичного/підсумкового контролю.
<i>ПРН02, ПРН04, ПРН05, ПРН06, ПРН23</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	ОК12 ІКТ в галузі культури та мистецтва	Пояснювально-демонстраційний, репродуктивний, частково-пошуковий, дослідницький.	Форми контролю: екзамен. Методи оцінювання: усний, письмовий, тестовий, практичні.
<i>ПРН02, ПРН04, ПРН06, ПРН23</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	ОК26 Сценічний бій	Словесний, пояснювально-демонстраційний, метод візуального і проблемного викладання, репродуктивний та ін.	Екзамен. Індивідуальні завдання, а саме: практичний показ сценічного бою; вправи, завдання, питання для тематичного / підсумкового контролю.
<i>ПРН02, ПРН04, ПРН06, ПРН13, ПРН23</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	ОК16 Історія музики	Словесний, пояснювально-демонстраційний, метод проблемного викладання та ін.	Форми контролю: екзамен. Методи оцінювання: усний, практичний, теоретичний та ін.
<i>ПРН01, ПРН02, ПРН04, ПРН06, ПРН11, ПРН15, ПРН17, ПРН19, ПРН20, ПРН21, ПРН23</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	ОК23 Продюсування	Усний (виступи на практичних заняттях, усне опитування), письмовий (завдання, ситуаційні завдання).	Залік. Індивідуальні завдання, а саме: презентації та ситуаційні вправи, практичні завдання, перелік питань; комплект тестових завдань для підсумкового контролю.
<i>ПРН02, ПРН04, ПРН06, ПРН10, ПРН23</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	ОК10 Трюкова підготовка	Практичний, аналітичний, проблемний, розповідь, пояснення, публічний показ, демонстрація, ілюстрація, практична робота в групі та парі, індивідуальні вправи.	Форма контролю: залік. Загальний відкритий практичний показ, індивідуальне опитування, складання та виконання комплексів вправ, питання, вправи для тематичного та підсумкового контролю.

ПРН01, ПРН02, ПРН04, ПРН05, ПРН06, ПРН07, ПРН08, ПРН09, ПРН10, ПРН11, ПРН12, ПРН13, ПРН14, ПРН15, ПРН17, ПРН20, ПРН21, ПРН22, ПРН23	<input checked="" type="checkbox"/>	ОК30 Переддипломна практика	Практичний, аналітичний, проблемний, розповідь, пояснення, публічний показ, демонстрація, ілюстрація, практична робота в групі та парі, індивідуальні вправи.	Практичні завдання для підсумкового контролю, підготовка практичного матеріалу. Форми контролю: поточний, підсумковий, взаємоконтроль, самоконтроль; Звіт. Методи оцінювання: усний контроль, письмовий, фото, відео, практична перевірка, а також методи самоконтролю і самооцінки.
ПРН03, ПРН04, ПРН06, ПРН23	<input checked="" type="checkbox"/>	ОК02 Іноземна мова	Словесні (лекції, практичні, пояснення), наочні (демонстрація, ілюстрація); пояснювально-ілюстративні	Форми контролю: залік, екзамен. Індивідуальні завдання, презентації, есе, вправи (рецептивні, репродуктивні, продуктивні), перелік питань, комплекти тестових завдань для поточних та модульних контролів.
ПРН02, ПРН04, ПРН06, ПРН23	<input checked="" type="checkbox"/>	ОК14 Хоровий спів	Словесний, пояснювально-демонстраційний, метод проблемного викладання та ін.	Форми контролю: залік екзамен. Методи оцінювання: усний, практичний, теоретичний та ін.
ПРН02, ПРН04, ПРН06, ПРН07, ПРН09, ПРН23	<input checked="" type="checkbox"/>	ОК06 Теорія драми	Словесний, пояснювально-демонстраційний, метод проблемного викладання, репродуктивний, практичний.	Форма контролю: залік. Усний, письмовий, практичний, тестовий.
ПРН03, ПРН04, ПРН06, ПРН23	<input checked="" type="checkbox"/>	ОК03 Ділова українська мова	Словесний, пояснювально-демонстраційний, репродуктивний, дослідницький, метод проблемного викладання.	Форма контролю: залік (тестовий). Усний (виступи на практичних заняттях, опитування), письмовий (вправи, індивідуальні завдання).
ПРН01, ПРН02, ПРН04, ПРН05, ПРН06, ПРН07, ПРН08, ПРН09, ПРН10, ПРН11, ПРН12, ПРН13, ПРН14, ПРН15, ПРН16, ПРН17, ПРН20, ПРН21, ПРН22, ПРН23	<input checked="" type="checkbox"/>	ОК29 Виробнича практика	Практичний, аналітичний, проблемний, розповідь, пояснення, публічний показ, демонстрація, ілюстрація, практична робота в групі та парі, індивідуальні вправи.	Завдання для практичних занять, завдання для модульних робіт, підготовка практичного матеріалу. Форми контролю: поточний, підсумковий, взаємоконтроль, самоконтроль; Методи оцінювання: усний контроль, практична перевірка, письмовий звіт.
ПРН01, ПРН04, ПРН06, ПРН11, ПРН13, ПРН15, ПРН23	<input checked="" type="checkbox"/>	ОК27 Навчальна практика	Словесні (лекції, практичні, пояснення), наочні (демонстрація, ілюстрація); тестовий, пояснювально-ілюстративні. Практичний, аналітичний, проблемний, розповідь, пояснення, публічний показ, демонстрація, ілюстрація, практична робота в групі та парі, індивідуальні вправи.	Усний (опитування), письмовий (вправи, завдання)тестовий поточний контроль.
ПРН02, ПРН04, ПРН06, ПРН23	<input checked="" type="checkbox"/>	ОК15 Вокал	Словесний, пояснювально-демонстраційний, метод проблемного викладання, репродуктивний.	Форми контролю: залік, екзамен. Методи оцінювання: усний, практичний, теоретичний.
ПРН01, ПРН04, ПРН06, ПРН11, ПРН13, ПРН15, ПРН23	<input checked="" type="checkbox"/>	ОК28 Навчальна практика	Словесні (лекції, практичні, пояснення), наочні (демонстрація, ілюстрація); тестовий, пояснювально-ілюстративні. Практичний, аналітичний,	Усний (опитування), письмовий (вправи, завдання)тестовий поточний контроль.

			проблемний, розповідь, пояснення, публічний показ, демонстрація, ілюстрація, практична робота в групі та парі, індивідуальні вправи.	
<i>ПРН02, ПРН04, ПРН06, ПРН11, ПРН23</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	ОК08 Сценічна мова	Словесний, пояснювально-демонстраційний, метод проблемного викладання, репродуктивний, дослідницький, ігровий, творчі завдання, метод портфоліо, кейс-метод, творчі ігри, заняття-концерти, заняття-вистави, відкриті практичні покази, бінарні (подвійні) методи навчання.	Форми контролю: заліки/екзамени. Індивідуальні завдання, а саме: виступ з художнім текстом, вправи, тощо. Тести, питання, вправи для поточного контролю, вправи для тематичного контролю, вправи для поточного контролю, питання для підсумкового контролю.
<i>ПРН01, ПРН02, ПРН04, ПРН06, ПРН09, ПРН11, ПРН13, ПРН14, ПРН23</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	ОК01 Українська та зарубіжна культура	Словесний, пояснювально-демонстраційний, репродуктивний, дослідницький, метод проблемного викладання.	Форма контролю: залік. Презентації, есе, перелік питань, комплекти тестових завдань для поточного, модульного та підсумкового контролів.
<i>ПРН04, ПРН05, ПРН06, ПРН23</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	ОК13 Фехтування	Словесний, пояснювально-демонстраційний, метод візуального проблемного викладання, репродуктивний та ін.	Форми контролю: екзамен. Методи оцінювання: усний, практичний, тестовий.
<i>ПРН01, ПРН02, ПРН03, ПРН04, ПРН05, ПРН06, ПРН07, ПРН08, ПРН09, ПРН10, ПРН11, ПРН12, ПРН13, ПРН14, ПРН15, ПРН16, ПРН17, ПРН18, ПРН19, ПРН20, ПРН21, ПРН22, ПРН23</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Атестаційний екзамен (Демонстрація творчого проєкту)	Публічний показ, демонстрація творчого проєкту або захист наданих відеоматеріалів творчого проєкту.	Індивідуальне завдання, а саме - творчий проєкт, атестаційний екзамен.