

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Київський національний університет технологій та дизайну
Освітня програма	19854 Дизайн (за видами)
Рівень вищої освіти	Магістр
Спеціальність	022 Дизайн

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	307
Повна назва ЗВО	Київський національний університет технологій та дизайну
Ідентифікаційний код ЗВО	02070890
ПІБ керівника ЗВО	Грищенко Іван Михайлович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	knutd.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/307>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	19854
Назва ОП	Дизайн (за видами)
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	022 Дизайн
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Магістр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Бакалавр, Магістр (ОКР «спеціаліст»)
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	кафедра мистецтва та дизайну костюма, кафедра графічного дизайну, кафедра дизайну інтер'єру і меблів, кафедра мультимедійного дизайну
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	кафедра філології та перекладу
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	Україна, м. Київ, вул. Немировича-Данченка, 2
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>відсутня</i>
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	94554
ПІБ гаранта ОП	Чупріна Наталія Владиславівна
Посада гаранта ОП	Професор
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	chuprina.nv@knutd.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(067)-965-79-45
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	1 р. 4 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

ОПП Дизайн (за видами), другого рівня вищої освіти започаткована на факультеті дизайну (<https://knutd.edu.ua/university/faculties/design/>) у 2015р. (рішення ВР КНУТД від 29.04.2015, №2) в межах спеціальності 8.02020701 Дизайн (за видами), редакція назви спеціальності згідно Переліку наукових спеціальностей 2011р. Рішенням ВР КНУТД від 25.05.2016, №9 (введено в дію наказом 16.06.2016р., №130) було затверджено ОПП Дизайн (за видами), другого рівня вищої освіти в межах спец. 022 Дизайн (зміни внесено згідно з наказом МОНУ від 06.11.2015, №1151, зареєстровано в Міністерстві юстиції України 25.11.2015, № 1460/27905), редакція назви спеціальності згідно Переліку наукових спеціальностей 2015р. Відповідно до стандарту вищої освіти (наказ МОНУ «Про затвердження стандарту вищої освіти за спеціальністю 022 Дизайн для другого (магістерського) рівня вищої освіти, 21.12.2018, №1433) рішенням ВР КНУТД (27.03.2019, №8) затверджено модернізовану ОПП «Дизайн (за видами)» (введено в дію наказом КНУТД від 03.04.2019, №74). Освітня діяльність здійснюється відповідно до ліцензії на провадження освітньої діяльності за другим (магістерським) рівнем вищої освіти (наказ МОНУ від 30.03.2021 № 37-л) (<https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/knutd-license.pdf>).

Щорічно ОПП переглядалась та вносились обґрунтовані корективи з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, пропозицій здобувачів, роботодавців, академічної спільноти та інших зацікавлених сторін. Рішенням Вченої ради факультету дизайну (31.08.2020, №1), внесено зміну рівня кваліфікації вищої освіти відповідно до Національної рамки кваліфікацій та другого циклу вищої освіти Рамки кваліфікацій Європейського простору вищої освіти (згідно постанови КМУ, 25.06.2020, №519). У 2021р. розроблено та затверджено ОПП, яку вдосконалено та модернізовано згідно з пропозиціями стейкхолдерів, зокрема, розширено перелік обов'язкових освітніх компонентів у відповідності до сфер дизайну ОПП (Проектування (за видами дизайну), Проектна графіка (за видами дизайну), Сучасні методи дизайн-проектування (за видами дизайну), оновлено перелік обов'язкових та освітніх компонентів, уточнено структурно-логічну схему (рішення ВР КНУТД від 28.04.2021, протокол №9). ОПП введено в дію наказом від 11.05.2021, №131 (https://knutd.edu.ua/files/ekts/2021/fd/fd_022mgd_2021.pdf). У 2022 (рішення ВР КНУТД від 22.06.2022, протокол №8; введено в дію наказом від 29.06.2022, №135) ОПП було модернізовано згідно з пропозиціями стейкхолдерів, а сам додано ФК 11, пов'язану з впровадженням наукових досліджень в дизайн-діяльності, змінено назви та контент дисциплін циклу професійної підготовки (зміст зорієнтовано на підготовку фахівців, здатних до роботи в різних сферах дизайну, в залежності від потреб ринку праці) (https://knutd.edu.ua/files/ekts/2022/fd/fd_022mgd_2022.pdf). У зв'язку з реорганізацією факультету дизайну рішенням вченої ради факультету дизайну від 19.09.2022, протокол №3, внесено зміни у склад робочої групи та перелік випускових кафедр. ОПП встановлює вимоги до змісту, обсягу та рівня освіти, форми державної атестації, наукової та професійної підготовки магістра дизайну за спеціальністю 022 Дизайн.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зархованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2022 - 2023	110	110	41
2 курс	2021 - 2022	61	61	21

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	24680 Дизайн (за видами) 24681 Дизайн (за видами) 24682 Дизайн (за видами) 50762 Дизайн 35356 Графічний дизайн 18700 Дизайн (за видами) 24785 Дизайн (за видами) 24787 Дизайн (за видами) 15853 за видами 24679 Дизайн (за видами) 20118 Дизайн (за видами)

	24786 Дизайн (за видами) 11115 за видами 56280 Графічний дизайн 56281 Дизайн середовища 56304 Дизайн одягу 56408 Мультимедійний дизайн
другий (магістерський) рівень	11612 за видами 19854 Дизайн (за видами)
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	37472 Дизайн

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	99957	24057
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	99957	24057
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	619	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>Дизайн (за видами) ОПП.pdf</i>	MqrhHkouhpF7RStpKvRmSK5BTgOP8FQ+cBUojOWP/UE=
Навчальний план за ОП	<i>Дизайн (за видами) навчальний план.pdf</i>	Dq5AjrRvzPbPq4X+voPyFUQI3h4o+fokqqum7ei/yIY=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Дизайн (за видами) рецензії.pdf</i>	PqzwdcxHUKhfrJtWoZ5NQg59nIb4yazkuIRTt9AMS4=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Підготовка фахівців з глибокими знаннями, базовими й професійними компетентностями в галузі дизайну; формування та розвиток загальних і професійних компетентностей в галузі дизайну (з різними об'єктами проф. діяльності), що направлені на здобуття: здатності володіти методами змістового та соціального наповнення проекту, методиками теоретичної та практичної роботи, змістом проектної діяльності, вимогами до проектування комплексних дизайн-проектів. Основні цілі: формування фахівців, здатних розв'язувати складні задачі та практичні проблеми у галузі дизайну або у процесі навчання, проводити наукові і проектні дослідження та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.

Програма має професійну, дослідницьку та прикладну спрямованість. Базується на загальновідомих проектних результатах, орієнтує на актуальні напрями дизайн-діяльності, з подальшою професійною та науковою кар'єрою. Розвиває здатність аналітичної експериментальної та асоціативної творчої роботи в генеруванні принципово нових проектних ідей в різних сферах дизайну та формуванні сучасних уявлень про закономірності й досягнення в розробці та впровадженні комплексних об'єктів дизайну та дизайн-проектів (в різних сферах дизайну). Акцент робиться на формуванні, розвитку професійних компетентностей та вивченні теоретичних і методичних положень, організаційних та практичних інструментів у різних сферах дизайну, зокрема в графічному дизайні, дизайні середовища, дизайні одягу, мультимедійному дизайні

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

ОПП Дизайн (за видами) відповідає Статуту КНУТД (підготовка конкурентоспроможних на національному та міжнародному ринках праці фахівців для ЗВО та наукових установ, органів державної влади, підприємств,

утвердження національних, культурних і загальнолюдських цінностей, https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/statut_knutd_2022.pdf). Цілі ОПП визначені згідно Стратегії розвитку КНУТД на 2021-2023pp. (https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/knutd_strategy_2021_2023.pdf), спрямовані на забезпечення якісної освітньої діяльності здобувачів вищої освіти; розвиток наукових досліджень і трансфер технологій та інновацій у реальний сектор економіки; інтеграція у світовий ринок науки й освіти. Місія Університету полягає у сприянні сталому розвитку регіону і країни загалом, задоволенні потреб населення в освіті незалежно від місця проживання/перебування; підготовці конкурентоспроможних фахівців для економіки; активній участі в особистісному розвитку кожної людини, її вихованні й удосконаленні здібностей.

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:
- здобувачі вищої освіти та випускники програми

ОПП Дизайн (за видами) відповідає Статуту КНУТД (підготовка конкурентоспроможних на національному та міжнародному ринках праці фахівців для ЗВО та наукових установ, органів державної влади, підприємств, утвердження національних, культурних і загальнолюдських цінностей, https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/statut_knutd_2022.pdf). Цілі ОПП визначені згідно Стратегії розвитку КНУТД на 2021-2023pp. (https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/knutd_strategy_2021_2023.pdf), спрямовані на забезпечення якісної освітньої діяльності здобувачів вищої освіти; розвиток наукових досліджень і трансфер технологій та інновацій у реальний сектор економіки; інтеграція у світовий ринок науки й освіти. Місія Університету полягає у сприянні сталому розвитку регіону і країни загалом, задоволенні потреб населення в освіті незалежно від місця проживання/перебування; підготовці конкурентоспроможних фахівців для економіки; активній участі в особистісному розвитку кожної людини, її вихованні й удосконаленні здібностей.

- роботодавці

Враховані пропозиції стейкхолдерів: Борисов Ю.Б. (СДУ); Странадко Е.М. (НСФУ); Пашкевич О.М. (ВФУ); Джумажанов Е.Р. (СЮУ); Куцевич В.В. (ПАТ КиївЗНДІЕП); Коростильов Ю.О. (ТОВ «ЕліоФектори»); Аврамчик Д.В. (ТОВ «Герольдмайстер») та ін. Рекомендації відображені в ПРН 1-19. За пропозицією Борисова Ю.Б. до ОП введено ОК «Сучасні методи дизайн-проектування (за видами дизайну)» (протокол нмр ф-ту від 10.03.2022, №8, вр ф-ту дизайну від 15.03.2021, № 9), а за пропозицією Коростильова Ю.О., Аврамчика Д.В. в ОП зкориговано назву та зміст ОК 4-6: Проектування (за видами), Проектна графіка (за видами), Сучасні методи дизайн-проектування (за видами). Протокол від 28.03.2022, №8.

Співпраця з роботодавцями здійснюється на основі круглих столів, наприклад, з фахівцями: ТОВ «Сотекс» (23.01.2019, 20.02.2020); корпорації «Елтекс» (05.02.2019, 11.02.2020, 05.03.2020); майстер-класів (дизайнер Б. Касс, 27.09.2022 <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/14686/>), вебінарів, екскурсій та презентацій здобутків здобувачів на виставкових заходах різних сфер дизайну (<https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/13456/>, <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/13442/>, <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/13008/>, <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/fests-and-contests/inshi-zakhody/4/>, <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/13370/>), екскурсії на підприємство «Роза» (<https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/15008/>)

- академічна спільнота

Академічна спільнота залучена в розробку та рецензуванні результатів ОПП (Чепелюк О.В., д.т.н., проф., зав.каф. дизайну ХНТУ; д.т.н., проф. Куцевич В.В. (КиївЗНДІЕП), к.мист., доц. Борисов Ю.Б. (СДУ); проф. Перевальський В.Є. (НСХУ); к.мист., доц. Бондарчук Ю.С. (ЛНТУ). Участь НПП кафедр: Пашкевич К.Л., Колосніченко О.В., Чупріна Н.В. - експерти за напрямом «Гуманітарні науки та мистецтво» для проведення оцінювання ефективності діяльності ЗВО в частині провадження науково-технічної діяльності (наказ МОНУ, +07.09.2020, №1111), Колосніченко О.В. - член Наукової ради НФДУ в секції соціальних та гуманітарних наук (<https://nrfu.org.ua/about-us/fund-structure/scientific-council/>), Пашкевич К.Л. - член Наукової ради МОНУ за напрямом «Технології будівництва, дизайн, архітектура» (наказ МОНУ від 20.06.2019, №859 (<https://mon.gov.ua/ua/npa/pro-zatverdzhennya-skladu-naukovoyi-radi-ministerstva-osviti-i-nauki-ukrayini-pereliku-ta-personalnogo-skladu-sekcij-za-fahovimi-napryamami>)). Куцевич В.В. у рецензії (09.01.2019): акцент на забезпеченні культури процесів проектування (ПРН2,3,17); Чепелюк О.В. у рецензії (28.10.2020): ОПП спрямована на підготовку фахівців, здатних реалізувати творчий потенціал та розвивати власний бізнес (ФК8, 9; ПРН4, 18). Борисов Ю.Б. (нмр ф-ту дизайну від 09.05.2022р.) відмітив необхідність збереження денної форми підготовки та посилення здатності працювати в міжнародному контексті (ЗК4, ПРН16). Ці рекомендації зафіксовано в ОПП 2021 та збережено в редакції 2022

- інші стейкхолдери

Формулювання цілей та ПРН ОПП базуються на діючій нормативно-правовій базі МОН України; інтереси держави при підготовці фахівців враховано через розподіл державного замовлення на підготовку кадрів. Інтереси здобувачів вищої освіти, що навчаються за ОПП «Дизайн (за видами)», реалізуються через наукове товариство студентів, аспірантів та молодих вчених (https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/Polozhennya/polozh_ntca_knutd.pdf), студентський парламент (<https://knutd.edu.ua/students/studself-gov/>), через безпосередню взаємодію представників здобувачів вищої освіти у робочій групі з розробки, моніторингу та модернізації змісту та наповнення освітньо-професійних програм (нмр ф-ту дизайну 10.03.21, №8; 10.02.22, №6; 09.05.22, №9), через активне залучення до реалізації наукових досліджень та творчих проєктів, заходів академічної мобільності, професійної діяльності, в ході проведення НДРС, виставкових, презентаційних, науково-мистецьких та профорієнтаційних заходів тощо (враховано у ПРН15, 19).

У формулюванні ПРН відображено пропозиції НАМУ, СДУ, НСХУ, НСФУ, СЮУ, ВФУ. Так, рецензенти ОПП к.мист.,

доц. Борисов Ю.Б. (СДУ), Странадко Е.М. (НСФУ), в обговоренні удосконалення ОПП (нмр ф-ту дизайну від 10.02.2022р.) наголосили на соціально-культурній складовій (враховано в ЗК6, ФК3, ПРН3, 17).

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Цілі ОПП та її ПРН відповідають запитам ринку праці та роботодавців, базуються на аналізі основних тенденцій економічного розвитку України у напрямі соціально-економічного розвитку суспільства, модернізації напрямів дизайн-діяльності та дизайн-освіти в Україні. Вони реалізовані у цілях та ПРН, при визначенні змісту ОК та СЛС освітнього процесу. ОПП включає дисципліни, що формують компетентності соціально відповідально та свідомо здійснювати концептуальне проектування об'єктів дизайну з урахуванням функціональних, технічних, технологічних, екологічних, естетичних вимог з врахуванням потреб суспільства і замовника, в межах соціально-культурного та предметного середовища (ФК1, ПРН1). Цілі та ПРН відображають потреби ринку у фахівцях, здатних до розробки науково-обґрунтованої концепції, здійснення процесу проектування з різних предметних галузей (ПРН1, ПРН2, ПРН6); здатних визначати естетичні проблеми та мати синтетичне уявлення щодо формування сучасної візуальної культури, критично опрацьовувати художньо-проектний доробок українських та зарубіжних фахівців, представляти результати діяльності в Україні та поза її межами (ПРН3, ПРН15, ПРН17); управляти процесом вироблення продукту дизайну на різних етапах (ПРН8, ПРН10, ПРН13, ПРН18) та ін. Так, потреба у фахівцях за спец. 022 Дизайн представлена на сайтах: www.work.ua/ru/jobs-kyiv-дизайнер/; <https://rabota.ua/zarpos/дизайнер/украина>, <https://ua.trud.com/ua/jobs/dizajner/>, <https://ua.jooble.org/робота-дизайнер/Київ> та ін.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

ОПП враховує соціо-економ.о та культ. розвиток центрального регіону, м. Києва в контексті глобалізації та інтернаціоналізації. Відповідно Стратегії розвитку Київської області на 2021-2027рр. (напряму 1.4.7, оперативна ціль – 1.3, стратегічна ціль – 3) та Плану заходів з реалізації у 2021-2023рр. даної Стратегії (напрями 1.3 – 1.6) (<http://koda.gov.ua/obladminstratsija/publicna-informatsiya/strategiya-rozvitku-kiivskoi-oblast/>), ОПП враховує тенденції регіонального ринку дизайну, такі як дизайн-ергономічна діяльність та проектування товарів та послуг, візуальні комунікації, інноваційна продукція дизайну; концептуальні положення розвитку вітчизняного дизайну, традиції історичного і сучасного українського мистецтва й дизайну (<https://nau.edu.ua/ua/menu/science/naukovi-instituti-ta-pidrozdi/ukrainskij-naukovo-doslidnij-institut-dizajnu-ta-ergonomiki.html>): індивідуальні дослідно-проектні роботи з ОК 1, ОК3, ОК4, ОК 6: ПРН4, 8, 9, 10, 13).

Актуальною є можливість самозайнятості або віддаленої роботи над проектами регіонального ринку дизайнерських послуг. Регіональний контекст враховано шляхом залучення стейкхолдерів – представників дизайнерських брендів (бренди одягу FROLOV, V&Z; ANDRE TAN; D-Studio) та проектних організацій (дизайн-студії BEZRA; ТОВ «Меблі «Арт-Класік»; архітектурне дизайн-бюро «Ди Концепт»; ТОВ «Класичний ювелірний дім ЛЮБОРАС»; ТОВ «ЕліоФекторі»; ТОВ «Герольдмайстер», зокрема з числа випускників КНУТД (дизайнерські бренди FROLOV, KASS тощо)

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

Враховано досвід формування ОПП вітчизняних ЗВО: ХДАДМ, КНУБА, НАУ, ЛНТУ, ЛНАМ, нац. у-ту «Львівська політехніка» та ін. Аналіз вказаних ОПП дозволив зкоригувати мету та предметну область, сформулювати основний фокус та особливості освітньої програми, визначити перелік обов'язкових ОК ОПП «Дизайн (за видами)».

За підсумками стажування у ЗВО Польщі, Чехії, Словаччини; заходи академічної мобільності та наукові зв'язки КНУТД із ЗВО Великобританії, Бельгії, Польщі, Латвії, Румунії та ін.

(<https://knutd.edu.ua/internationalrelations/internationalcooperation/partners-overseas/>) до ОК3 «Сучасні технології дизайн-діяльності» введена тема «Формування принципів спілкування з представниками інших професійних груп...», до ОК1 «Методологія сучасних наукових досліджень з основами інтелектуальної власності» введено інформацію «Основні наукометричні та електронні бази даних результатів наукових досліджень (тема 2).

Проекти ERASMUS+ з Яським технічним університетом ім. Г. Асакі (Румунія, 2018), з Балтійською міжнародною академією (Латвія, 2020), з Бірмінгем Сіті Університет

(2021-2023): спонукали обмін досвідом щодо інноваційних методів навчання та проведення проектних розробок (<https://knutd.edu.ua/internationalrelations/internationalcooperation/partners-overseas/>). Участь КНУТД у роботі асоціації CUMULUS уможливила моніторинг досвіду іноземних ЗВО в сфері здійснення дизайн-діяльності та впровадження інноваційних здобутків в освітній процес за ОПП «Дизайн (за видами)» (<https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkat/news/14540/>).

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

ОПП «Дизайн (за видами)» повністю відповідає стандарту вищої освіти другого (магістерського) рівня, галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 022 «Дизайн» (затверджено та введено в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 21.12.2018 р. № 1433) в питаннях формулювання мети, предметної області, загальних та фахових компетентностей, програмних результатів навчання тощо. Зміст ОПП дозволяє досягти всіх результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за спеціальністю 022 Дизайн для другого (магістерського) рівня вищої освіти (https://knutd.edu.ua/files/ekts/2022/fd/fd_022mgd_2022.pdf). Так, нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, повністю відображений у ПРН 1-19, їх досягнення забезпечується змістом обов'язкових

освітніх компонентів ОК1 – ОК9. Наприклад, ОК1 «Методологія сучасних наукових досліджень з основами інтелектуальної власності» дозволяє досягти ПРН2, ПРН4, ПРН5, ПРН6, ПРН7, ПРН19; ОК3 «Сучасні технології дизайн-діяльності» - ПРН8, ПРН10, ПРН13, ПРН16; ОК4 «Проектування (за видами)» - ПРН9, ПРН17; ОК5 «Проектна графіка (за видами)» - ПРН3, ПРН7, ПРН12; ОК6 «Сучасні методи дизайн-проектування за видами)» - ПРН1, ПРН11, ПРН18; ОК9 (дипломна магістерська робота) дозволяє досягти всіх програмних результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти та ОПП «Дизайн (за видами)».

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

ОПП «Дизайн (за видами)» розроблена з урахуванням вимог стандарту вищої освіти за спеціальністю 022 Дизайн для другого (магістерського) рівня вищої освіти, затвердженого наказом МОН України від 21.12.2018р., №1433 (<https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/12/21/022-dizayn-magistr.pdf>). Зміст ОПП дозволяє досягти всіх результатів навчання, визначених Національною рамкою кваліфікацій (НРК) для другого (магістерського) рівня. Зміни до ОПП 2020 року у відповідності до змін, внесених до НРК (постанова КМУ від 25.06.2020, № 519) було розглянуто та затверджено на засіданні Вченої ради факультету дизайну від 31.08.2020 р., протокол №1). Після вдосконалення та модернізації ОПП впроваджена в освітній процес рішенням вченої ради КНУТД від 28.04.2021, протокол № 9 (наказ КНУТД від 11.05.2021р., №131) та повністю враховує вимоги НРК (сьомий рівень). Дана інформація збережена у редакції ОПП, що модернізована та затверджена рішенням ВР КНУТД від 22.06.2022, протокол №8 (наказ КНУТД від 29.06.2022, №135) та повністю враховує вимоги НРК (сьомий рівень).

Відповідність результатів навчання, визначених ОПП, освітнім компонентам наведено в табл. 3 «Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання».

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

90

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

66

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

24

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Теоретичний зміст предметної області (поняття, концепції, принципи дизайну та їх використання для забезпечення якості предметно-просторового та візуально-інформаційного середовища, заданих властивостей та естетичних характеристик об'єктів дизайну (за видами) забезпечується відповідними освітніми компонентами ОПП, зокрема ОК1, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6. Дана інформація визначена та представлена у силабусах названих дисциплін (https://knutd.edu.ua/files/ekts/2022/fd/fd_022mgd_2022.pdf).

ОПП визначає профіль (загальна інформація, мета освітньої програми та її характеристика, придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання, викладання та оцінювання, програмні компетентності, ПРН, ресурсне забезпечення реалізації ОПП, академічна мобільність); перелік компонентів ОПП та їх логічна послідовність; форма атестації здобувачів; матриця відповідності програмних компетентностей компонентам ОП; матриця забезпечення ПРН відповідними компонентами ОП. ОПП орієнтована на набуття знань, умінь та навичок у сфері мультимедійного, графічного дизайну; дизайну одягу чи середовища;. Обов'язкові ОК – 73%, з них: дисципліни загальної підготовки – 4,5%, професійної підготовки – 36%; практична підготовка – 23%, вивчення іноземної мови – 4,5%, дипломне проектування – 32%. Дисципліни вільного вибору – 27%. Всі ПРН забезпечуються ОК ОПП, що підтверджують матриці відповідності програмних компетентностей та забезпечення ПРН компонентами ОП, силабуси та робочі програми дисциплін, програми практик.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Індивідуальна освітня траєкторія (ІОТ) реалізується відповідно до: Положення про організацію освітнього процесу (п. 10.9, 10.10 та п. 10.11 https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc_09.2022.pdf), Положення про порядок визнання та перезарахування результатів навчання, здобутих шляхом формальної, неформальної та/або інформальної освіти та визначення академічної різниці у КНУТД (https://drive.google.com/file/d/1T7ZwPcDbo7LKusGpQEP-qf_C4wfpHiE/view), Положення про академічну

мобільність учасників освітнього процесу (https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/polozh_academ_mobility.pdf), Положення про реалізацію права на вільний вибір ОК (https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/Polozhennya/polozhennya_vybir.pdf). Формування ІОТ можливе через: вибір тематики магістерських робіт у відповідності до інтересів здобувачів та згідно з науковою тематикою кафедр (<https://knutd.edu.ua/files/science/temat-planu/Tem-plan-2023-rob-dnia.pdf>); самостійну роботу з кожної ОК (<https://drive.google.com/file/d/1QuxenOlW7R1UNH2HeTJWL-HGxuA3qoEx/view>). Роз'яснення щодо ІОТ здобувачі отримують на момент вступу та впродовж всього періоду здобуття вищої освіти. ІОТ відображується в індив. плані та графіку занять і спрямована на розкриття індивідуальних творчих здібностей (здобувач має право навчатися за індивідуальним графіком, тестування у дистанційній формі навчання, що не звільняє від обов'язкового представлення практичних робіт на перегляд і оцінювання з навчальних дисциплін)

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Вибір навчальних дисциплін здійснюється в межах 24 кредитів ЄКТС (26,67% від загального обсягу кредитів підготовки). Право на вибір навчальних дисциплін за ОПП реалізують відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу в КНУТД» (https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc_09.2022.pdf) та Положення про реалізацію права на вільний вибір навчальних дисциплін здобувачами вищої освіти у КНУТД (https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/Polozhennya/Polozhennya_pro_vilnij_vibir_2022.pdf) із загальноуніверситетського каталогу дисциплін вільного вибору здобувача вищої освіти (<https://knutd.edu.ua/ekts/dvvs/>). Після перевірки і погодження обрані здобувачами вищої освіти дисципліни вносяться до їх інд. планів. Здобувач має право обрати: навчальні дисципліни в іншому ЗВО (право на академічну мобільність відповідно до п. 2.10 Положення про академічну мобільність учасників освітнього процесу КНУТД (https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/polozh_academ_mobility.pdf)). Здобувач вищої освіти також має право на збереження результатів неформального навчання (сертифікатних програм, майстер-класів, семінарів, тренінгів тощо) відповідно до Положення про порядок визнання та перерахування результатів навчання, здобутих шляхом формальної, неформальної та/або інформальної освіти та визначення академічної різниці у КНУТД (https://drive.google.com/file/d/1EvLC_bKXJZJStqT8u5ptOnyVR-MH8n2s/view).

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Практична підготовка здійснюється у відповідності до Положення про організацію та проведення практичної підготовки студентів КНУТД (https://drive.google.com/file/d/1xM5h7Naj3_s8VE5ykY7Zu551A7umPl94/view). ОПП має професійну, дослідницьку та прикладну спрямованість, націлена на практичне впровадження результатів передпроектних досліджень та проектних розробок здобувачів. При цьому формуються професійні компетенції такі, як креативність, здатність генерувати нові ідеї, розробляти та керувати проектами, здійснювати концептуальне проектування об'єктів дизайну з урахуванням функціональних, технічних, технологічних, екологічних та естетичних вимог, проведення проектного аналізу усіх впливових чинників і складових проектування та формування авторської концепції проекту створювати затребуваний на ринку та суспільно відповідальний продукт дизайну та ін. Також ОПП та навчальним планом передбачається проходження виробничої (6 кредитів, 180 год.) та переддипломної (9 кредитів, 270 год.) практик, які дозволяють здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності. Так, під час виробничої практики здобувач набуває такі компетентності: ЗК3, ЗК5, ФК2, ФК 8-10; в ході переддипломної практики: ЗК2, ЗК4, ФК2, ФК4, ФК5, ФК10, ФК11. Здобувачі проходять переддипломну практику на кафедрах факультету дизайну КНУТД, відповідно до напрямку свого дипломного дослідження (мистецтва та дизайну костюма, графічного дизайну, мультимедійного дизайну, дизайну інтер'єру і меблів).

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

ОПП передбачає набуття: вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми, здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності), здатність працювати в міжнародному контексті, здатність розробляти та керувати проектами, здатність діяти соціально відповідально та свідомо, здатність спілкуватися іноземною мовою, здатність генерувати нові ідеї. Набуття soft skills відбувається через дисципліни загальної підготовки, та опосередковано через професійні освітні компоненти: формування культурно-комунікативних навичок, розуміння соціальних, культурологічних, психологічних, естетичних, художніх проблем - ОК2 «Ділова іноземна мова» (ЗК3, ЗК7), ОК3 «Сучасні технології дизайн-діяльності» (ЗК2, ЗК3, ЗК5), Прилюдні захисти індивідуальних комплексних науково-проектних завдань із залученням аудиторії до дискусії, робота в колективі під час практики формують уміння працювати в команді, дискутувати, здатність до критики й самокритики, толерантність. Опосередковано здобути soft skills, зокрема ЗК1 та ЗК6 здобувається в ході вивчення дисципліни «Проектування (за видами)» (ОК4). Практична підготовка здобувачів сприяє набуттю навичок професійного спілкування, виховання потреби систематичного оновлення своїх знань для їх практичного застосування, формування умінь організаторської і управлінської діяльності, розуміння важливості вчасно і якісно виконувати роботу (ЗК2-4).

Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?

Професійний стандарт відсутній.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у

кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Порядок розподілу обсягу окремих освітніх компонентів ОПП з урахуванням фактичного навантаження здобувачів визначено Положенням про організацію освітнього процесу в КНУТД (https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc_09.2022.pdf) та Положенням про розробку освітніх програм у КНУТД (<https://drive.google.com/file/d/1F7dpxEsdZPo82Ea-oXwlQFHQ3PiWUocV/view>).

Співвідношення обсягів аудиторних занять та самостійної роботи визначається з урахуванням специфіки та змісту навчальної дисципліни, її місця, значення і дидактичної мети в реалізації ОПП. Самостійна робота здобувачів забезпечена всіма необхідними ресурсами у МСОП КНУТД відповідно до Положення про організацію та навчально-методичне забезпечення самостійної роботи здобувачів вищої освіти КНУТД (<https://drive.google.com/file/d/1QuxenOlW7R1UNH2HeTJWL-HGxuA3qoEx/view>).

Виявлення фактичного навантаження здобувачів ОПП здійснюється шляхом: щорічного анкетування здобувачів (https://knutd.edu.ua/files/ekts/results_monitoring/2mag/o22_design/o22mgd_analit-zvit-anket_2021-2022.pdf), бесід рчленів робочої групи зі стейкхолдерами, здобувачами під час зустрічей впродовж навчання; обговорення фактичного навантаження з представниками студентського парламенту, наукового товариства студентів, аспірантів та молодих вчених; здійснення особистих спостережень НПП за обсягами самостійної роботи, які потрібні здобувачам для належного опанування дисципліни; повідомлень через скриньку довіри (<https://knutd.edu.ua/dovira/>).

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

За ОПП не здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

Правила прийому на навчання наведено на офіційному сайті КНУТД (<https://knutd.edu.ua>), в розділі «Вступники» (https://knutd.edu.ua/admissions_main/admissions_rules/); програму фахового вступного іспиту для здобуття ступня магістра зі спеціальності 022 Дизайн, за освітньою програмою «Дизайн (за видами)» – в розділі «Програми фахових вступних випробувань для вступу до КНУТД у 2022 році» (https://knutd.edu.ua/files/ex_pr/2022/3.2_o22.pdf).

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Програми вступних випробувань для прийому на навчання за ОПП схвалено на засіданні Приймальної комісії та оприлюднено на офіційному сайті КНУТД. У 2022 р. фаховий вступний іспит (https://knutd.edu.ua/files/ex_pr/2022/3.2_o22.pdf) та мотиваційний лист.

Мета вступного іспиту для здобуття ступеня «магістр» – це визначення фактичної відповідності рівня освітньої (кваліфікаційної) підготовки випускників-бакалаврів вимогам кваліфікаційної характеристики. Підходи до складання та оцінювання фахового вступного іспиту розроблено відповідно до методики впровадження новітніх технологій навчання, що ґрунтуються на новому баченні подання та засвоєння знань та умінь вступників. Фаховий вступний іспит для здобуття ступеня «Магістр» проводиться у формі письмового екзамену; програма вступного іспиту зі спец. 022 Дизайн враховує рекомендації та пропозиції стейкхолдерів, специфіку спеціальності; зміст окремих компонентів ОПП передбачає наявність у вступників достатніх знань з мистецтвознавства та дизайну. Фаховий вступний іспит проводиться за єдиним завданням та визначеними варіативними завданнями згідно обраної сфери дизайн-діяльності підготовки магістра, складеними та затвердженими Вченою радою факультету дизайну, згідно з навчальними програмами та за методикою, визначеною науково-методичною радою факультету дизайну.

Програма фахового вступного іспиту щорічно переглядається на засіданні випускових кафедр, а також Вченою радою факультету дизайну та затверджується в установленому порядку.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, регулюється Положенням про порядок визнання та перезарахування результатів навчання (у тому числі отриманих у неформальній та інформальній освіті) та визначення академічної різниці у КНУТД (https://drive.google.com/file/d/1T7ZwPcDbo7LKusGpQEPr-qf_C4wfpNiE/view). Сертифікати, оцінки за системою ЄКТС, окремі модулі чи навчальні дисципліни, які вивчаються здобувачами в інших ЗВО за програмою академічної мобільності, згідно з Положенням про академічну мобільність учасників освітнього процесу КНУТД (п. 2.11, https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/polozh_academ_mobility.pdf) можуть бути перезараховані в установленому порядку.

Інформація про можливість визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, доводиться до відома здобувачів під час аудиторних занять та під час консультацій протягом семестра.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

В межах програми академічної мобільності з 01.01.2022 по 31.12.2022 проходили навчання в Технологічному університеті Цілу (КНР) здобувачі ОПП «Дизайн (за видами)» (наказ від 31.12.2021, №420). Результати навчання перераховано згідно з Положенням про академічну мобільність учасників освітнього процесу в КНУТД (https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/polozh_academ_mobility.pdf)

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, регулюється Положенням про порядок визнання та перерахування результатів навчання (у тому числі отриманих у неформальній та інформальній освіті) та визначення академічної різниці у КНУТД (https://drive.google.com/file/d/1T7ZwPcDbo7LKusGrQEPPr-qf_C4wfpHiE/view), зокрема пунктом 5 Порядок визнання результатів навчання, отриманих у неформальній та інформальній освіті. Здійснюється за такими критеріями: кількість годин вивчення дисципліни/кількість кредитів ЄКТС; приналежність освітніх компонентів ОП до обов'язкових чи вибіркових дисциплін; змістове наповнення освітніх компонентів; відповідність компетентностей, сформованих у ході формальної/інформальної освіти компетентностям відповідної освітньої програми; відповідність результатів за формальною/інформальною освітою програмним результатам навчання (<https://knutd.edu.ua/ekts/nio/>).

В силабусах навчальних дисциплін (https://knutd.edu.ua/files/ekts/2022/fd/fd_022mgd_2022.pdf) визначено, що допускається визнання результатів - оцінювання практичних і самостійних робіт від 5 до 20 балів за наявності сертифікату з теми або суміжних напрямів, отриманого на платформах масових відкритих онлайн курсів/навчальних центрів/програм академічної мобільності тощо (політика курсу).

Поінформованість учасників освітнього процесу забезпечується розміщенням Положення про порядок визнання та перерахування результатів навчання на офіційному веб-сайті КНУТД (<https://knutd.edu.ua/>).

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

Здобувач має право на зарахування результатів неформального навчання (сертифікованих програм, майстер-класів, семінарів, тренінгів тощо) відповідно до п.5 Положення про порядок визнання та перерахування результатів навчання (у тому числі отриманих у неформальній та інформальній освіті) та визначення академічної різниці у КНУТД (https://drive.google.com/file/d/1T7ZwPcDbo7LKusGrQEPPr-qf_C4wfpHiE/view). Так, здобувач Четверик А. пройшла навчання за курсом «Основи 3D моделювання для ювелірів» (школа ювелірного дизайну Design.Pro, сертифікат від 27.03.2021, №RB-95) та продемонструвала практичні результати за ПРН11, за що було зараховано 15 балів за темою 2 дисципліни «Сучасні методи дизайн-проектування (за видами)»

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в КНУТД (https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc_09.2022.pdf) стиль навчання і викладання – інтерактивний, практичний, наочний, дослідницький, проблемно-орієнтований, передбачає застосування системи традиційних форм та методів навчання та інноваційних методик (комплексні науково-аналітичні та проектно-творчі завдання, презентації, публічні захисти проектних робіт, диспути, участь у науково-дослідній роботі кафедр факультету дизайну (відповідно до напряму проектного дослідження здобувача), інтерактивних технологій навчання та викладання (дистанційне навчання, електронне навчання в системі Moodle). Форми організації навчання відображають певний порядок, за умов виконання якого відбувається повноцінний освітній процес. Лекція (лекція-дискусія) є провідною формою організації навчально-пізнавальної діяльності здобувачів. Практичні заняття групової форми роботи з певної теми є пріоритетними, бо передбачають активність кожного здобувача, демонструють його аналітичні здібності, мають дискусійний аспект.

Форми та методи навчання і викладання відповідають змісту компонентів ОПП та відображені в силабусах й забезпечені навчально-методичним комплексом у МСОП (<https://msnp.knutd.edu.ua>). Інформація щодо форм та методів навчання за ПРН у розрізі ОК відображена в табл. 3. Надається інформація з назвами освітніх компонентів та посиланнями на силабуси навчальних дисциплін.

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Студентоцентрований підхід при формуванні форм і методів навчання та викладання запроваджено в КНУТД відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в КНУТД (https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc_09.2022.pdf), впровадження принципів студентоцентризму – відповідно до Положення про розробку освітніх програм у КНУТД (<https://drive.google.com/file/d/1F7dpxEsdZPo82Ea->

oXwlQFHQ3PiWUocV/viewhttps://drive.google.com/file/d/1LHvO3eHsEOH6iLnuMnMUSiFXfEih55/view), стимулювання мотивації здобувачів – відповідно до Положення про порядок і методику рейтингового оцінювання академічних досягнень студентів КНУТД (https://drive.google.com/file/d/1EnK1rH35I7M8pjVTEZT8HlumiZsQ_2cs/view). Рівень задоволеності здобувачів методами навчання і викладання постійно визначається за результатами анкетування, співбесід з гарантом ОПП та НПП, що викладають навчальні дисципліни та керівниками циклу практичної підготовки, науковими керівниками дипломних робіт здобувачів, органами студентського самоврядування та наукового товариства студентів, аспірантів та молодих вчених. Рівень задоволеності здобувачів методами навчання і викладання дисциплін за ОПП становить 85-94% (квітень-травень 2022, https://knutd.edu.ua/files/ekts/results_monitoring/2mag/022_design/022mgd_analit-zvit-anket_2021-2022.pdf). Результати анкетування було обговорено із запрошенням здобувачів на розширеному засіданні нмр ф-ту дизайну (09.05.2022, №9), затверджено вченою радою факультету (09.05.2022, №10) та розміщено на офіційному сайті КНУТД

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Свобода в освітній, дослідницькій і викладацькій діяльності є основним принципом університетського життя у КНУТД згідно з Кодексом академічної доброчесності КНУТД (https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/kodeks_akadem_dobrochesnosti_knutd_15.09.2021.pdf). Адміністрація КНУТД підтримує ініціативу НПП із запровадження педагогічних експериментів, розробки авторських методик навчання тощо; передбачається їх максимальна варіативність, свобода слова і творчості. Академічна свобода здобувачів реалізується у виборі ОК вибіркової частини, досліджень, тематики розробки курсових та дипломних магістерських робіт. Проблема відповідності тематики навчальних завдань дисциплін, їх змісту, форми і засобів вимогам академічної свободи і доброчесності обговорюється на засіданнях випускових кафедр та методичної ради факультету дизайну, а позитивні результати впроваджуються у практику викладання, а саме: викладачі звертаються до таких форм як дискусії і диспути для обговорення актуальних проблем, враховуючи інтереси здобувачів; під час виконання навчальних завдань здобувачі вільні обирати теми для передпроектних досліджень та проектних розробок, у тому числі теми, які є провокаційними на особистий погляд викладача з тих чи інших питань. Особиста думка викладача не є перешкодою для реалізації здобувачами освіти своєї академічної свободи. Зворотній зв'язок із здобувачами освіти, який проводиться систематично, дозволяє НПП коригувати власну стратегію викладання та обирати оптимальні методи навчання.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Учасники освітнього процесу можуть ознайомитись з усіма ОПП, що реалізуються у КНУТД на офіційному сайті (в розділах «Вступнику» (https://knutd.edu.ua/admissions_main/perelik-osvitnikh-program-shho-proponuye-universitet/) та «Інформаційний пакет ЄЕТС (<https://knutd.edu.ua/ekts/>). Інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання надається членами відбіркової приймальної комісії в ході вступної кампанії, в тому числі під час проведення днів відкритих дверей тощо. Здобувачі вищої освіти мають можливість ознайомитись з інформацією щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів на сайті КНУТД (https://knutd.edu.ua/files/ekts/2022/fd/fd_022mgd_2022.pdf, <https://knutd.edu.ua/ekts/dvvs/>). Інформація щодо освітніх компонентів ОПП надається здобувачам вищої освіти в силабусах дисциплін, що розміщені в МСОП та надані в звіті, в табл. 1 (<https://msnp.knutd.edu.ua>). Викладачі на першому занятті акцентують увагу здобувачів ОПП на цілях, змісті, очікуваних результатах навчання, а також знайомлять їх з порядком і критеріями оцінювання у межах конкретної освітньої компоненти. У разі потреби КНУТД заздалегідь надає документи та інші матеріали: графіки організації освітнього процесу; розклади атестаційних тижнів; результати опитування здобувачів вищої освіти; інформацію щодо особливостей дистанційного навчання тощо.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Поєднання навчання і досліджень в процесі реалізації ОПП відбувається у рамках освітнього процесу, в організації професійно-орієнтованої пошуково-дослідницької індивідуальної роботи здобувачів (https://knutd.edu.ua/researchwork/scientific_laboratories/). У викладанні фахових дисциплін ОПП використовуються форми і методи навчання, що базуються на наукових дослідженнях НПП кафедр факультету дизайну. Здобувачі є постійними учасниками та переможцями Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт з галузей знань та спеціальностей: Гаврильєва Т.В., Трачук Д.В., Щербацька А.С., Куровська Д.В., Чесановська А.В. (https://knutd.edu.ua/files/banner/01.07.2022/vksnr_2021_2022_1.pdf). Щорічно здобувачі приймають участь в організації та проведенні виставок дизайн-проектів у галузі дизайну і мистецтва, де обов'язковим елементом виступає науково-дослідна робота, а також - у творчих конкурсах за напрямом проектного дослідження. Здобувачі є активними учасниками студентських наукових гуртків, (перелік затверджується наказами КНУТД: 30.10.2019, №245; 17.10.2020, № 191; 22.09.2021, № 265, 08.09.2022, №158). Результати цієї роботи регулярно публікуються у фахових виданнях та апробуються на наукових конференціях, а також використовуються при підготовці нових методичних розробок лекцій, практичних завдань. На кафедрах постійно діють науково-практичні виставки і семінари, зокрема: в Музеї реконструкції історичного костюма (каф. МДК, ауд. 1-0307), Музеї фотографії КНУТД (каф. мультимедійного дизайну, ауд. 1- 0385а), в рекреаційних зонах каф. ГД, <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkat/news/13276/>, виставковому центрі «Мистецький простір» КНУТД (<https://knutd.edu.ua/art-space/>). Результатом поєднання навчання та досліджень в реалізації ОПП є формування у здобувачів комплексу

дослідницьких компетенцій (ЗК2, ФК2, ФК3), підтвердженням чого є публікації одноосібних наукових праць під керівництвом та спільно з викладачами, участь у науково-практичних конференціях та семінарах. На факультеті дизайну діють 4 наукові та мистецькі школи (https://knutd.edu.ua/researchwork/rd-art_schools/rd_schools/, https://knutd.edu.ua/researchwork/rd-art_schools/art-schools/). З 2018р. факультет дизайну є організатором Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну» (<http://designconference.knutd.edu.ua/>), активними учасниками якої є студенти ОП. З 2018р. на факультеті дизайну випускається науковий фаховий журнал «Art and Design» (категорія Б) (<http://artdesign.knutd.edu.ua/>). На факультеті щорічно проводяться міжнародні творчі конкурси дизайнерів, в яких беруть активну участь здобувачі ОПП: Печерські каштани (<https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkat/news/13735/>), Сузір'я Каштан (<https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkat/news/14215/>), Гаряча Крига (https://knutd.edu.ua/files/Hot_ice/Informatsiynny-lyst_2022.pdf).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Зміст ОК за ОПП переглядається на засіданнях кафедр, науково-методичної та вченої рад факультету дизайну та щорічно оновлюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в КНУТД (https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc_09.2022.pdf), Положення про розробку освітніх програм (<https://drive.google.com/file/d/1F7dpxEsdZP082Ea-oXwlQFHQ3PiWUocV/view>), Положення про моніторинг та періодичний перегляд освітніх програм у КНУТД (<https://drive.google.com/file/d/1KgnI4nDbGoy7offACQEXe6GME-KwEXmo/view>).

Основою оновлення є наукові дослідження НПП кафедр, отримані самостійно чи в результаті співпраці зі стейкхолдерами, а також наукові досягнення провідних українських та зарубіжних вчених, мистецтвознавців та дизайнерів-практиків. Використовуються у освітньо-науковій діяльності також знання, набуті в процесі підвищення кваліфікації та практичного, в т.ч. міжнародного, стажування:

1. European League of Professional Development, Collegium Civitas, Warsaw, Poland, 2021 (Чупріна Н.В.)
2. «European education in the context of sustainable development: advanced experience and global trends», Academic Society of Michal Baludansky, University of Central Europe, 2018 (Пашкевич К.Л.)
3. «Trends in Education System in the changing European Information Society» Academic Society of Michal Baludansky, University of Central Europe, 2019 (Пашкевич К.Л., Колосніченко О.В., Кротова Т.Ф., Васильєва О.С.)
4. «New and innovative teaching methods», Malopolska School of Public Administration, University of Economics in Krakow, 2020 (Чупріна Н.В.)

За результатами модернізовано зміст ОК «Проектна графіка (за видами)»: Концептуальне вирішення об'єктів поліграфічними засобами новітніх технологій, прийоми графічної подачі при розв'язанні художньо-проектних завдань, що ставляться перед сучасним дизайнером (Пашкевич К.Л.). Висновки стажування Колосніченко О.В. реалізовано в розробці дисц. «Проектування (за видами)» (концептуальне проектування об'єктів дизайну з урахуванням функціональних, технічних, технологічних, екологічних та естетичних вимог); підвищення кваліфікації Кротової Т.Ф. - в удосконаленні завдань з переддипломної практики (художні та мистецькі форми та проектні складові в межах проектних концепцій) та ін.

НПП Чупріна Н.В., Пашкевич К.Л., Колосніченко О.В., Хиневич Р.В. є авторами багатьох патентів та авторських свідоцтв, результати яких застосовано у формуванні практичних завдань з дисциплін «Методологія наукових досліджень з основами інтелектуальної власності», «Сучасні технології дизайн-діяльності», «Проектування (за видами)». У змісті ОК використано результати досліджень НПП, викладені у монографіях, в тому числі виданих в країнах Єврозою.

Значну частину ОК модернізовано за результатами дисертаційних досліджень Пашкевич К.Л. («Сучасні методи дизайн-проекування (за видами)»); Абизов В.А., Колосніченко О.В. («Проектування (за видами)»); Чупріної Н.В. («Сучасні технології дизайн-діяльності») та ін.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Відповідно до «Програми інтернаціоналізації КНУТД на 2019-2023 роки» (<https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/programa-internatsionalisatsii-knutd.pdf>) КНУТД є учасником п'ятирічної ініціативи Британської Ради «CREATIVE SPARK». НПП (Векліч А.М., Кисіль С.С.) на безкоштовній основі пройшли цикл тренінгів з вивчення англійської мови. З 2018 р. КНУТД є учасником Великої хартії університетів (<https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkat/news/12014/>).

КНУТД з 2021 входить до міжнар. рейтингу університетів QS World University Rankings: ЕЕСА (<https://www.topuniversities.com/university-rankings/eeca-rankings/2022>); у 2022 КНУТД увійшов до ТОП-20 кращих ЗВО: Webometrics (<https://www.webometrics.info/en/Europe/Ukraine%20?sort=asc&order=World%20Rank>), з 2021 – учасник світового рейтингу SCImago Institutions Ranking. У 2022 почесне 58 місце у ТОП-100 міжнародного рейтингу CEOWORLD MAGAZINE найкращих дизайнерських шкіл світу (<https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkat/news/14363/>), у 2023 КНУТД посів 201-240 місце та перше місце в Україні у світовому рейтингу університетів QS у сфері мистецтва та дизайну (<https://knutd.edu.ua/hot-news/15044/>).

Участь КНУТД у роботі світової асоціації освіти та досліджень у галузі мистецтва та дизайну CUMULUS дозволяє приймати участь у заходах асоціації та впроваджувати інноваційні здобутки в освітній процес (<https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkat/news/14540/>).

З 2019 році НПП здійснюють навчання студентів ТУ Цілу (КНР), за спец. 022 Дизайн; в 2022/23 - керівництво ДМР.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в КНУТД (https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc_09.2022.pdf, п. 12 та 13), Положення про порядок і методику рейтингового оцінювання академічних досягнень студентів КНУТД (https://drive.google.com/file/d/1EnK1rH35I7M8pjVTEZT8HlumiZsQ_2cs/view) видами контрольних заходів є вхідний, поточний (тематичний) контроль; модульний контроль; рубіжний контроль; підсумковий (семестровий) контроль, що проводиться у формі екзамену або заліку, атестація. Форми поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти з навчальної дисципліни та критерії їх оцінювання визначають силабус та робоча програма (<https://msnp.knutd.edu.ua>) навчальної дисципліни, що складена на підставі робочого навчального плану. Вищезазначені форми контролю дозволяють у межах усіх навчальних дисциплін ОПП перевірити досягнення програмних результатів навчання. Оцінювання знань здобувачів здійснюється за національною шкалою: 4-бальною («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») або двобальною (зараховано, незараховано) та за 100-бальною шкалою ЄКТС. Для кожного здобувача вищої освіти інформація про його успішність доступна в електронному журналі обліку навчальної роботи. Результати оцінювання навчання є основою для прийняття рішень щодо переведення здобувачів на наступні курси, присвоєння повних кваліфікацій, формування розподілів оцінок і рейтингів, а також використовуються для цілей моніторингу освітніх програм. Результати семестрового контролю заносяться у відповідні документи викладачами за наступним алгоритмом: до електронного журналу, у відомість обліку успішності, до індивідуального навчального плану здобувача не пізніше наступного дня після проведення. Захист дипломної магістерської роботи проводиться здобувачем у формі публічного захисту перед Екзаменаційною комісією. Перед цим робота проходить перевірку на плагіат згідно з Положенням про запобігання та виявлення академічного плагіату в наукових роботах в КНУТД, в тому числі за допомогою інформаційної он-лайн системи (<https://drive.google.com/file/d/13NrRNR6nDw3By-Nlnf3kru4f37YFNBLA/view>) та передається після захисту для розміщення в електронному репозитарії університету (<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/17769>). Аналіз навчальної успішності здобувачів ОПП здійснюють кафедри, залучені до реалізації ОПП за визначеними формами і у визначені строки.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Технологія проведення контрольних заходів, форми та критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти регулюється п. 13 Положення про організацію освітнього процесу в КНУТД (https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc_09.2022.pdf) та Положенням про порядок і методику рейтингового оцінювання академічних досягнень студентів КНУТД (https://drive.google.com/file/d/1EnK1rH35I7M8pjVTEZT8HlumiZsQ_2cs/view).

Форми та критерії контрольних заходів відображені в силабусах навчальних дисциплін та забезпечують своєчасне коригування освітнього процесу і комплексність застосування різних видів контролю та формуванням очікуваних компетентностей.

Забезпечення чіткості та зрозумілості форм контрольних заходів і критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти здійснюється шляхом проведення роз'яснювальної роботи зі здобувачами. При проходженні тестування через МСОП (якщо це передбачено заходами контролю з навчальної дисципліни) здобувачів інформують про тематику, яка підлягає оцінці, терміни та час тестування. У навчально-методичному комплексі дисципліни в МСОП є такі ресурси: переліки питань до поточного, модульного та підсумкового контролю. У КНУТД запроваджена практика проведення зрізу досягнень здобувачів вищої освіти у середині семестру задля з'ясування успішного опанування дисципліни та попередження негативних явищ. Результати поточного та підсумкового оцінювання відображаються в електронних журналах.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Календарний графік на період навчання, бюджет часу здобувача, де зазначено час на самостійну роботу, контрольні заходи, атестацію, містить робочий навчальний план. Ознайомлення з формами контрольних заходів та критеріями оцінювання за кожним ОК відбувається через силабуси дисциплін. Здобувач має змогу самостійно ознайомитися з робочими програмами навчальних дисциплін, які знаходяться у відкритому доступі на веб-ресурсі Moodle (<https://msnp.knutd.edu.ua/>) та містять повну інформацію щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання освітніх компонентів ОПП. Також зміст контрольних заходів та критерії оцінювання виконання усіх видів завдань доводиться викладачами до відома здобувачів на початку вивчення дисципліни. Перед підсумковим контролем здобувачам видається завдання для підготовки, доводяться критерії оцінювання та узгоджується кількість і час консультацій. На кожній консультації та безпосередньо перед здійсненням підсумкового контролю здобувачам доводяться критерії оцінювання. Терміни контрольних заходів регламентуються графіком навчального процесу та розкладом екзаменів, які затверджуються ректором КНУТД та розміщуються у МСОП за місяць до початку екзаменаційної сесії.

НПП повідомляють здобувачів про розклад контрольних заходів чи про іншу, важливу для реалізації освітнього процесу інформацію, додатково електронною поштою, через групи у соціальних мережах, через розділ «Повідомлення», «Форум» або «Новини» у МСОП.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти

(за наявності)?

Стандарт вищої освіти за спеціальністю 022 Дизайн для другого (магістерського) рівня вищої освіти передбачає атестацію у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи (в ОПП «Дизайн (за видами)» - дипломна магістерська робота, диплом про присудження ступеня магістра із присвоєнням освітньої кваліфікації: магістр дизайну). Положення про дипломну магістерську роботу (проект) у КНУТД (<https://drive.google.com/file/d/1tS9svtY7X3xVgzK6-lICZbxRHQHXIYwH/view>), процедури запобігання та виявлення академічного плагіату в наукових роботах в КНУТД (<https://drive.google.com/file/d/13NrRNR6nDw3By-Nlnf3kru4f37YFNBLA/view>), Положення про порядок створення та організацію роботи екзаменаційної комісії (https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/EK/Polozh_EK.pdf) регламентують повну відповідність стандарту вищої освіти за вказаною спеціальністю. Кваліфікаційна робота передбачає самостійне розв'язання складної задачі або комплексної проблеми у галузі дизайну, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог. У кваліфікаційній роботі не може бути академічного плагіату, фальсифікації. Вимоги до кваліфікаційної роботи: перевірка на плагіат та зберігання в базі кваліфікаційних робіт в репозитарії КНУТД (<https://er.knutd.edu.ua>), повністю відповідають затвердженому Стандарту.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів та присвоєння кредитів ЄКТС (<https://knutd.edu.ua/ekts/credits/>) регламентується Положенням про організацію освітнього процесу в КНУТД (https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc_09.2022.pdf) та Положенням про порядок і методику рейтингового оцінювання академічних досягнень студентів КНУТД (https://drive.google.com/file/d/1EnK1rH35I7M8pjVTEZT8HlumiZsQ_2cs/view). Також, процедура проведення контрольних заходів по кожній з дисциплін прописана в силабусі та робочій програмі. В особистому кабінеті здобувача у МСОП наявна інформація щодо дисциплін, які вивчаються протягом семестру з формами проведення контрольних заходів. Для здобувачів доступні у модульному середовищі графік освітнього процесу, розклад аудиторних занять, розклад екзаменів. НПП доводять до відома студентів індивідуальний графік консультацій.

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність оцінювання екзаменаторами при проведенні контрольних заходів забезпечується в КНУТД такими процедурами: проведення контрольних заходів у комбінованій формі (зокрема, якщо це передбачено робочою програмою дисципліни) через модульне середовище з автоматичною перевіркою відповідей; проведення контрольних заходів у письмовій формі. У цих випадках результати контрольних заходів є доступними та прозорими для перевірки.

Для запобігання та врегулювання конфлікту інтересів учасників освітнього процесу в КНУТД діють Положення про порядок і методику рейтингового оцінювання академічних досягнень студентів КНУТД (https://drive.google.com/file/d/1EnK1rH35I7M8pjVTEZT8HlumiZsQ_2cs/view) та Положення про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у КНУТД

(https://drive.google.com/file/d/1_K4KchViQdNsIHGCSYamwB34VLLzsBEVO/view) Дані положення оприлюднені на офіційному сайті КНУТД та є загальнодоступними для всіх учасників освітнього процесу.

З метою перевірки та контролю керівництво університету, факультету та кафедр, залучених до реалізації ОПП, мають право відвідувати екзамени та заліки. Спірні питання з проведення контрольних заходів розглядає апеляційна комісія (https://drive.google.com/file/d/1EnK1rH35I7M8pjVTEZT8HlumiZsQ_2cs/view, пункт 7). Результати проведення контрольних заходів регулярно обговорюються на засіданнях кафедр, Вченої ради факультету дизайну. За час існування даної ОПП випадків оскарження об'єктивності екзаменаторів, конфлікту інтересів не було.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок повторного проходження контрольних заходів здобувачами визначений пунктом 13 Положення про організацію освітнього процесу в КНУТД (https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc_09.2022.pdf) та пунктом 6 Положення про порядок і методику рейтингового оцінювання академічних досягнень студентів КНУТД (https://drive.google.com/file/d/1EnK1rH35I7M8pjVTEZT8HlumiZsQ_2cs/view). Для урегулювання повторного проходження контрольних заходів КНУТД має чіткі і зрозумілі процедури, які допомагають запобігти та уникнути конфліктних ситуацій. Повторне складання екзаменів допускається у випадку, якщо здобувач не з'явився на екзамен або отримав «незадовільно» - від 35 до 59 балів «FX» (незадовільно з можливістю повторного складання) під час першої спроби. Дозволяється ліквідувати академічну заборгованість максимум за два перескладання (викладачу та комісії). За наявності поважних підстав, у встановленому порядку, здобувачу може бути надана академічна відпустка або можливість повторного проходження курсу навчання. Повторне складання екзамену здійснюється викладачу після закінчення сесії у період ліквідації академічних заборгованостей. Здобувачі, які отримали з дисципліни семестрову оцінку «незадовільно» від 1 до 34 балів «F» (незадовільно з обов'язковим повторним курсом) зобов'язані вивчити дисципліну повторно. На даній ОПП зазначених випадків не було.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

В КНУТД порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів здійснюється відповідно до п. 7 Положення про порядок і методичку рейтингового оцінювання академічних досягнень студентів КНУТД (https://drive.google.com/file/d/1EnK1rH35I7M8pjVTEZT8HlumiZsQ_2cs/view) та Положення про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у КНУТД (https://drive.google.com/file/d/1_K4KchViQdNsIHGcYamwB34VLLzsBEVO/view). Здобувач, який не погоджується з результатом підсумкового контролю (оцінкою/балами за екзамен), має право подавати заяву (апеляцію) на ім'я ректора за погодженням декана факультету дизайну у день проведення екзамену або не пізніше 15-00 наступного робочого дня. Для розгляду апеляції здобувача наказом ректора створюється апеляційна комісія. Апеляція розглядається протягом трьох робочих днів після її подачі. За бажанням здобувача, що подав апеляцію, він може бути присутнім при розгляді своєї заяви. Питаннями врегулювання конфліктів займається Комісія з врегулювання конфліктних ситуацій. Застосування процедури оскарження результатів контрольних заходів на даній ОПП не було.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності у КНУТД визначено у Кодексі академічної доброчесності (https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/kodeks_akadem_dobrochesnosti_knutd_15.09.2021.pdf), Статуті КНУТД (https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/statut_knutd_2022_11.pdf), Стратегії розвитку КНУТД на 2021-2023 (https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/knutd_strategy_2021_2023.pdf), Положенні про організацію освітнього процесу в КНУТД (https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc_09.2022.pdf), Положенні про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) у КНУТД (<https://drive.google.com/file/d/1QOPMeKvNMsMoe1QnoQlfQI-6j7QwHOP8/view>), Положенні про запобігання та виявлення академічного плагіату в наукових роботах в КНУТД (<https://drive.google.com/file/d/13NrRNR6nDw3By-Nlfn3kru4f37YFNBLA/view>). Впроваджена система особистого зобов'язання дотримання норм академічної доброчесності здобувачем вищої освіти та науково-педагогічним працівником, що регулюється Кодексом академічної доброчесності КНУТД (https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/kodeks_akadem_dobrochesnosti_knutd_15.09.2021.pdf).

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

З метою запобігання та уникнення академічної недоброчесності КНУТД використовуються чіткі та зрозумілі технологічні рішення: перевірка на наявність текстових збігів у кваліфікаційних роботах протягом останніх років; дипломних магістерських робіт для розгляду рецензентами та екзаменаційними комісіями, редакційною колегією або кафедрою; монографії, підручники, навчальні посібники та інші праці, що мають авторський текст та вимагають рекомендації Вченої ради факультету до видання; рукописи статей, тези доповідей, які надходять до редакцій наукових журналів або оргкомітетів конференцій, семінарів, з'їздів, конгресів. В Університеті проводиться здійснення процедури внутрішньої перевірки дипломних магістерських робіт (проектів) на наявність ознак текстових співпадінь з використанням програми Anti-Plagiarism v-15.257 відділом моніторингу якості підготовки фахівців та аналітичної роботи (ВМЯПФАР) згідно Положенням про організацію освітнього процесу в КНУТД (п.14.3, <https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc.pdf>); Крім того, здійснюється розміщення випускних кваліфікаційних робіт здобувачів освіти в електронних базах КНУТД для подальшого запобігання плагіату. Відповідно до Положення про дипломну магістерську роботу (проект) (<https://drive.google.com/file/d/1tS9svtY7X3xVgzK6-lICZbxRHQHXIYwH/view>) всі кваліфікаційні роботи проходять процедуру зовнішнього або внутрішнього рецензування, як і статті для наукових видань КНУТД.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Академічна доброчесність популяризується через систему внутрішнього забезпечення якості освіти (<https://drive.google.com/file/d/1QOPMeKvNMsMoe1QnoQlfQI-6j7QwHOP8/view>), Програму забезпечення якості підготовки фахівців у КНУТД у 2019-2023рр. (https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/Polozhennya/progr_yakostiPF_2019.pdf) і систематичну роз'яснювальну роботу. НПП наголошують на дотриманні принципів академічної доброчесності, правил посилання на літературні джерела, недопущення в освітньому процесі академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації, списування тощо (https://drive.google.com/file/d/1RmPCzBm_Uk2doAWWXXUdoGx7P24UxstK/view, https://knutd.edu.ua/files/ekts/results_monitoring/zvit_KNUTD_IQ-2.pdf). У 2020 КНУТД став учасником проекту «Ініціатива академічної доброчесності та якості освіти» / ACADEMIC IQ (www.facebook.com/AcademIQinitiative/) (<https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkat/news/13324/>, <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkat/news/14158/>). Зав.каф. МДК Пашкевич К.Л. пройшла курс «Академічна доброчесність в університеті» (<https://vumonline.ua/course/academic-integrity-at-the-university/>). Здобувачі ОПП Корякіна А. та Менько А. - курс «Академічна доброчесність в європейському освітньому і науковому просторах: багатовимірна імерсивна модель» (листопад 2022 – січень 2023, 5 кредитів ЄКТС). 24.02.2023 для здобувачів та викладачів ф-ту дизайну КНУТД І. Пономаренко, керівник Центру менеджменту якості освітньої діяльності, прочитав лекцію «Академічна доброчесність» <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkat/news/15002/>

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

У Кодексі академічної доброчесності КНУТД

(https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/kodeks_akadem_dobrochesnosti_knutd_15.09.2021.pdf), який є складовою внутрішньої нормативної бази системи забезпечення якості вищої освіти (<https://drive.google.com/file/d/1QOPMeKVnMsMoe1QnoQlfQI-6j7QwHOP8/view>) та якості освітньої, наукової, науково-технічної, мистецької та інноваційної діяльності КНУТД зазначено, що здобувачі вищої освіти КНУТД можуть бути притягнені за порушення академічної доброчесності до такої академічної відповідальності: повторне проходження оцінювання (контрольна робота, екзамен, залік тощо); повторне проходження відповідного освітнього компонента ОПП; відрахування із Університету; позбавлення академічної стипендії; позбавлення наданих Університетом пільг з оплати навчання.

НПП у силабусі дисципліни в розділі "Політика курсу" наголошують на обов'язковому дотриманні здобувачами академічної доброчесності, а саме: самостійному виконанні всіх видів робіт, завдань, форм контролю, передбачених робочою програмою даної навчальної дисципліни; наведенні посилань на джерела інформації у разі використання ідей, розробок, тверджень, відомостей; дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права; наданні достовірної інформації про результати власної навчальної (наукової, творчої) діяльності, використанні методики досліджень і джерела інформації.

Серед здобувачів ОПП не було виявлено випадків академічної недоброчесності.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

З метою забезпечення досягнення визначених програмою цілей в Університеті сформовано чіткі вимоги щодо академічної та професійної кваліфікації викладачів, які залучаються до навчального процесу за ОПП відповідно до Положення про проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад НПП (https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/polozhennia_konkurs_npp_2022.pdf).

Також на сайті Університету можна ознайомитись з вимогами до претендентів на заміщення вакантних посад НПП (<https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/vymogy-do-pretendentiv.pdf>) та наявними вакансіями.

В процесі первинного укладання та переукладання контрактів розгляд поданих заяв здійснюється на засіданнях кафедр, Вченої ради факультету дизайну та на засіданні конкурсної комісії Університету. Щорічно в Університеті здійснюється рейтингова оцінка рівня наукової, професійної активності та професійної діяльності претендента на відповідну посаду згідно з Положенням про рейтингове оцінювання діяльності НПП КНУТД (<https://knutd.edu.ua/university/dostup-do-pi/>).

Необхідний рівень професіоналізму викладачів ОПП під час конкурсного відбору досягається також перевіркою конкурсною комісією відповідності претендентів основним кваліфікаційним вимогам, визначеними Ліцензійними умовами провадження освітньої діяльності (<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1187-2015-%D0%BF>).

Процедури конкурсного добору викладачів при прийомі на роботу та при переукладанні контрактів є прозорими і дають можливість забезпечити належне кадрове забезпечення освітньої програми.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

Участь роботодавців у організації освітнього процесу реалізується через спільне обговорення змісту ОПП з поданням відповідних пропозицій (<https://drive.google.com/file/d/1KgnI4nDbGoy7offACQEXe6GME-KwEXmo/view>). В ході реалізації ОПП систематично проводяться розширені засідання нпр ф-ту дизайну (10.03.2021, №8; 10.02.2022, №6; 28.03.2022, №7; 09.05.2022, №9) щодо моніторингу якості освітніх програм, із залученням роботодавців, де обговорюються пропозиції до вдосконалення якості підготовці фахівців за ОПП. 06.02.2021р. за участю стейкхолдерів, викладачів, здобувачів освіти проведено міжкафедральний онлайн-семинар (ТОВ «Хмельничанка» (м. Хмельницький), Ніколаєва Т.В., Колосніченко О.В., Пашкевич К.Л., Герасименко О.Д., здобувачі ОНП «Дизайн» кафедр МДК та ЕД). Відбулись круглі столи зі стейкхолдерами: ТОВ «Сотекс» (Н. В. Остапенко, Є. О. Головчанська, О. Д. Герасименко, А. М. Векліч, 23.01.2019, 20.02.2020); корпорації «Елтекс» (К. Л. Пашкевич, І. В. Фролов, О. Д. Герасименко, Є. О. Головчанська, 5.02.2019, 11.02.2020, 05.03.2020). Партнери КНУТД - розробники програм для дизайн-проектування одягу «Грація» (м. Харків) та Assyst GmbH (Німеччина) регулярно проводять семінари для студентів, аспірантів та НПП (25.09.2018р., <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkat/news/11986/> та 13.04.2021р. <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkat/news/13609/>, 19.04.2018р. <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkat/news/11669/>, 16.04.2019 р. <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkat/news/12466/>, 02.04.2021р. <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkat/news/13606/>).

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

13.04.2021, в рамках дисциплін «Сучасні методи дизайн-проектування костюма» здобувачі ОПП взяли участь у вебінарі про можливості програми Assyst щодо тривимірного проектування (<https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkat/news/13609/>). В рамках співпраці між КНУТД і КДПУ ім. І. Крянге (Молдова) відбулись майстер-класи викладачів-практиків, дизайнерів костюма: 09.04.2021 - Є. Рябенського (<https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkat/news/13578/>); 20.04.2021 - В. Возіанова (<https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkat/news/13612/>).

Дизайнер одягу І. Фролов провів зі здобувачами семінар на тему «Особливості діяльності дизайнерів у сучасній fashion-індустрії» з дисциплін «Сучасні технології дизайн-діяльності», 23.09.2020 <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkat/news/13234/>; Дизайнер І. Пархоменко, в рамках дисциплін «Сучасні методи дизайн-проектування костюма», «Проектування костюма та іміджологія» провела майстер-класи для здобувачів вищої освіти спец. 022

Дизайн: 02.11.2017 <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/11100> та 19.10.2018

У Програмі лекторію «Ярмарок вакансій» 16.04.2019 виступили представники підприємств індустрії моди (<https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/12461/>).

Залучення до освітнього процесу професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців також відбувається під час проведення професійних виставок та презентаційних заходів. 28.02.2023 нпп та здобувачі спец. 022 Дизайн відвідали виробництво трикотажної фабрики «Роза» (<https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/15008/>).

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Професійний розвиток викладачів здійснюється відповідно до Системи забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у КНУТД (<https://drive.google.com/file/d/1QOPMeKVnMsMoe1QnoQlfQI-6j7QwHOP8/view>) та Положення про підвищення кваліфікації науково-педагогічних і педагогічних працівників КНУТД (<https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-pidv-kvalif-npp.pdf>); на базі КНУТД працюють курси з комплексної підготовки викладачів; здійснюється довгострокове та короткострокове підвищення кваліфікації (виставки, семінари, тренінги, вебінари, конференції, круглі столи тощо); міжнародне освітнє стажування (Пашкевич К.Л., Колосніченко О.В., Кротова Т.Ф., Чупріна Н.В., Косенко Д.Ю., Булгакова Т.В., Хиневич Р.В та ін.). Крім планового стажування - академічна мобільність викладачів у закордонних установах (Чупріна Н.В. <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/13559/>, Колісник О.В. <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/13638/>, Булгакова Т.В. <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/13563/> - КДПУ ім. І.КрЯнге, 2021), Пашкевич К.Л. – у програмі академічної мобільності Erasmus+ у Birmingham City University (Великобританія, 2023) (<https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/15058/>). Окремі НПП, що увійшли до групи забезпечення освітнього процесу, володіють англійською мовою на рівні B2 (Колісник О.В., Чупріна Н.В., Кротова Т.Ф., Пашкевич К.Л., Булгакова Т.В та ін.). В червні 2022 р. більшість викладачів ОП пройшли курси підвищення кваліфікації, організовані КНУТД, та отримали посвідчення (наказ КНУТД від 05.09.2022, №202).

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

Для розвитку викладацької майстерності в Університеті використовуються всі основні форми, зокрема, спільна розробка та виконання наукових досліджень з подальшою імплементацією результатів у освітній процес. КНУТД стимулює розвиток викладацької майстерності через матеріальне й професійне заохочення відповідно до Положення про рейтингове оцінювання діяльності НПП (<https://knutd.edu.ua/university/dostup-do-pi/>). На основі узагальнених результатів формується рейтинг професійної діяльності кожного з НПП, що є підставою для: прийняття керівництвом Університету рішень щодо конкурсного відбору на заміщення вакантних посад; визначення розміру преміальних виплат, стимулюючих надбавок та інших заохочень, що передбачені Статутом Університету (https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/statut_knutd_2022_11.pdf). Впроваджено заохочування НПП за опубліковані статті у виданнях, що входять до міжнародних наукометричних баз Scopus та WoS (Наказ КНУТД від 17.02.2015, № 31 «Про заохочення щодо підвищення результативності науково-дослідної роботи»). Викладачі ОП у період 2018-2022 рр. отримали такі заохочення: Пашкевич К.Л. нагороджена грамотою Міністерства освіти і науки України (2020), Чупріна Н.В. – Грамота КНУТД (2019), Подяка Печерської районної в м. Києві державної адміністрації (2020), Подяка НАПН України (2020р.), Подяка МОН України (2022) тощо.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Реалізація ОПП забезпечується матеріально-технічною базою КНУТД, яка відповідає ліцензійним вимогам. Приміщення випускових кафедр мають загальну площу 715,1 м² (каф. МДК), 296,7 м² (каф. ДІМ), 465, 7 м² (каф. МД) та 461,4 м² (каф. ГД); з них для практичних занять – заг. пл. 320,5 м² (каф. МДК), 206,1 м² (каф. ДІМ), 246, 8 м² (каф. МД) та 239,0 м² (каф. ГД). Лекції проводяться в аудиторіях випускових кафедр та факультета дизайну (заг. пл. 382,3 м²), з мультимедійним обладнанням. За випусковими кафедрами закріплені 3 навчально-наукові лабораторії (https://knutd.edu.ua/researchwork/scientific_laboratories/): 73,2 м² (ауд.1-0350, каф. МДК); 49,3 м² (ауд. 1-0395, каф. ДІМ); 59,0 м² (каф. ГД). Застосовуються інші навчально-наукові лабораторії, необхідні для проведення освітнього процесу та наукових досліджень здобувачів. В освітньому процесі задіяний комп'ютерні класи КНУТД (заг. пл. 196,6 м²) з відповідним програмним забезпеченням. КНУТД має розвинену соціальну інфраструктуру: бібліотеку, їдальню, студентське кафе, спортивно-оздоровчий табір «Молодіжний», стадіон, студентські гуртожитки, зали для проведення масових спортивних, культурних і наукових заходів тощо. Бібліотека володіє фондом зібрання наукової, навчальної, довідкової літератури та періодичних видань зі спеціальності (<http://lib.knutd.edu.ua/>) та електронним інституційним репозитарієм наукових праць НПП (<https://er.knutd.edu.ua/>). В бібліотеці здобувачі вищої освіти мають можливість безоплатного доступу до баз Scopus, Web of Science.

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби

та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

В КНУТД є мультимедійні лекційні аудиторії, спеціалізовані лабораторії, комп'ютерні класи, Студентський центр моди, креативних ідей та творчості, функціонує постійно діючий Мистецький простір <https://knutd.edu.ua/art-space/>. В освітньому процесі ОПП використовуються Інтернет-технології. Здобувачі мають цілодобовий безоплатний доступ до МСОП, каталогу НТБ, електронного репозитарію, електронного архіву КНУТД, електронного каталогу ІРБІС тощо. Працівники бібліотеки проводять круглі столи і семінари щодо користування ресурсами (24.09.2020, <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/13226/>; 17.09.2020, <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/13221/>). Комп'ютерно-комунікаційна мережа КНУТД підключена через Wi-Fi та дозволяє надавати вільний доступ здобувачів і науково-педагогічних працівників до мережі Internet. Здобувачі ОПП мають можливість постійного онлайн контролю власних рейтингових балів за допомогою електронної системи (<https://ed.knutd.edu.ua>). Навчально-методичні матеріали у повному обсязі викладені в МСОП (<https://msnp.knutd.edu.ua/>). Для виявлення та врахування потреб і інтересів здобувачів у КНУТД функціонує електронна скринька довіри (<https://knutd.edu.ua/dovira/>), студентське самоврядування / студентський парламент (<https://knutd.edu.ua/students/studself-gov/>), наукове товариство студентів, аспірантів та молодих вчених (https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/Polozhennya/polozh_ntca_knutd.pdf, https://knutd.edu.ua/researchwork/rd_departments/rd_students/).

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Відповідно до Правил внутрішнього розпорядку в КНУТД (https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/Pravyla_vnutr_rozpor_KNUTD_2021.pdf) усі учасники освітнього процесу повинні виконувати вимоги інструкцій з охорони праці, техніки безпеки, санітарії, протипожежної безпеки (https://drive.google.com/file/d/1goT87vZxxHnye81FqDY7tj_VT3cdm7nO/view). У КНУТД існує Відділ охорони праці, діяльність якого регламентується Положенням про охорону праці в КНУТД. В КНУТД систематично проводять роз'яснювальну, просвітницьку, санітарно-профілактичну роботу, спрямовану на формування у молоді здорового способу життя, дотримання правил внутрішнього розпорядку та морально-етичних норм. Проводяться круглі столи, відкриті лекції та роз'яснювальна робота про етіологію булінг-акту, форми захисту від психологічного насильства, протидію нарко-, алкозалежності та тютюнопаління, правила поведінки під час воєнного стану. У КНУТД діє Центр психологічної підтримки (<https://knutd.edu.ua/ekts/psycholog/>), співробітники якого проводять тренінги, співбесіди, індивідуальні психологічні консультації для університетської молоді (Положення про Центр психологічної підтримки КНУТД <https://knutd.edu.ua/files/ekts/psychol-pidtr/polozh-pro-cpp-knutd.pdf>). Також виховну та роз'яснювальну роботу зі здобувачами проводять завідувачі випускових кафедр, наукові керівники та викладачі, задіяні у реалізації ОПП. У відповідності до викликів воєнного часу КНУТД забезпечений укриттями та системою сповіщення про надзвичайні ситуації, в тому числі повітряні тривоги.

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в КНУТД (https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc_09.2022.pdf) сформовано механізми освітньої та організаційної підтримки, зокрема: доступ до вищої освіти, академічна свобода, організація освітнього процесу та її форми, технології проведення контрольних заходів, атестація здобувачів, облік успішності та контроль якості результатів навчання тощо. Комунікація викладачів із здобувачами ОПП здійснюється безпосередньо під час аудиторних занять, консультацій тощо. Систематично проводяться соціально-просвітницькі та інтелектуальні заходи. Так, 16.02.2022 відбувся захід, присвячений Дню єднання (<https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/14318/>), 20.05.2021 (<https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/13682/>), 19.05.2022 (<https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/14454/>) у КНУТД відзначався Всесвітній день вишиванки, 20.05.2022 (<https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/14453/>), 15.05.2021 відбувались інформаційно-освітні заходи, присвячені Дню науки в Україні; 15.05.2021 – захід, присвячений 30-річчю ухвалення Декларації про державний суверенітет України (<https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/13679/>); 14.10.2020 – захід до Дня українського козацтва та Дня захисника України (<https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/13273/>) та ін. Здобувачі ОПП мають можливість залишити анонімне звернення, гаранту освітньої програми, завідувачам випускових кафедр, декану факультету дизайну, яке буде розглянуте адміністрацією. У ЗВО діє студентський парламент (студентське самоврядування), <https://knutd.edu.ua/students/studself-gov/>, первинна профспілкова організація студентів КНУТД (<https://knutd.edu.ua/students/studprofcom/>), наукове товариство студентів, аспірантів та молодих вчених (НТСА), які забезпечують захист прав та інтересів здобувачів, їх участь в управлінні ЗВО (https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/Polozhennya/polozh_ntca_knutd.pdf), центр праці та кар'єри (<https://knutd.edu.ua/students/job/>), студентський центр моди, креативних ідей та творчості (<https://knutd.edu.ua/students/fashionhouse/>), діяльність яких сприяє реалізації потенціалу здобувачів. У ЗВО передбачено умови для навчання осіб з особливими потребами з метою їх соціалізації та забезпечення доступності та результативності навчання (https://knutd.edu.ua/ekts/mozhl_sop/)

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП

(якщо такі були)

Навчальні корпуси КНУТД оснащено засобами безперешкодного доступу для осіб з особливими потребами відповідно до вимог державних будівельних норм: ліфти, пандуси на вході до будівлі (корпуси 1-4); корпуси 1 та 4, в яких провадиться діяльність за ОПП, облаштовані місцями загального користування для здобувачів з особливими освітніми потребами. В КНУТД розроблено Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у КНУТД (https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/poryadok_suprovodu.pdf, https://knutd.edu.ua/ekts/mozhl_sop/). На ОПП особи з особливими освітніми потребами навчання не проходили. КНУТД має літній спортивно-оздоровчий табір «Молодіжний» (https://knutd.edu.ua/university/sot_molodizhnyi/), здобувачі мають можливість, у період канікул відпочивати у лікувально-оздоровчих закладах у Карпатах тощо. У КНУТД є 8 гуртожитків (<https://knutd.edu.ua/students/gurtozhitki/>). Здобувачі вищої освіти КНУТД, що навчаються за ОПП другого (магістерського) рівня, проживають в гуртожитку № 7. Функціонування гуртожитків регламентується Положенням про користування гуртожитками КНУТД (<https://knutd.edu.ua/files/students/polozh-pro-koryst-gurt.pdf>) та Правилами внутрішнього розпорядку в студентських гуртожитках КНУТД (https://knutd.edu.ua/files/students/pravya_vnutr_rozpor_v_gurtozh_2022.pdf). В гуртожитках створено належні умови для проживання здобувачів зокрема, для сімей з дітьми (на ОПП «Дизайн (за видами)» таких здобувачів немає).

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

Політика та процедури врегулювання конфліктних ситуацій реалізуються в КНУТД відповідно до Положення про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у КНУТД (https://drive.google.com/file/d/1_K4KchViQdNsIHGCYamwB34VLLzsBEVO/view) та Антикорупційної програми КНУТД (<https://knutd.edu.ua/university/zpk/>, <https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/antikor-pr-knutd.pdf>). Загальними засадами політики запобігання конфліктним ситуаціям у КНУТД заборонені дискримінація, утиски, мова ненависті. Тексти документів перебувають у постійному відкритому доступі для всіх учасників освітнього процесу. Постійно діючим робочим органом з урегулювання конфліктних ситуацій є комісія, яка відповідає за поширення інформації про Політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у КНУТД; проводить навчання трудового колективу та здобувачів щодо попередження конфліктних ситуацій, включаючи пов'язані із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією; надає інформаційну та консультативну підтримку керівництву структурних підрозділів щодо попередження конфліктних ситуацій; отримує і розглядає скарги у випадках виникнення конфліктних ситуацій. Склад комісії з урегулювання конфліктних ситуацій затверджується на календарний рік ВР КНУТД. Для вирішення конкретної конфліктної ситуації ректором формується тимчасова комісія не менше як з трьох членів із затвердженого складу. Подання скарги ініціює процедуру реагування на певну конфліктну ситуацію, у відповідності до чинної нормативної документації. Скарга подається до комісії у письмовій формі (в електронному або паперовому вигляді) і повинна містити опис порушення права особи, зазначення моменту (часу), коли відбулося порушення, факти і можливі докази, що підтверджують скаргу. Скарга може бути подана протягом 30 днів із дня вчинення діяння або з дня, коли повинно було стати відомо про його вчинення. Скарга може бути надіслана на постійно діючу в Університеті електронну поштову скриньку довіри (<https://knutd.edu.ua/dovira/>). Одним із різновидів конфлікту інтересів є конфлікт порушення вимог академічної доброчесності (академічний плагіат, самоплагіат тощо). Для визначення таких конфліктів та їх врегулювання в університеті розроблено Кодекс академічної доброчесності КНУТД (https://knutd.edu.ua/files/students/pravya_vnutr_rozpor_v_gurtozh_2022.pdf). За період реалізації ОПП випадків звернень щодо вирішення конфліктної ситуації зафіксовано не було.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОПП регулюються відповідно до Положення про організацію освітнього процесу у КНУТД (https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc_09.2022.pdf), Положення про розробку освітніх програм у КНУТД (<https://drive.google.com/file/d/1F7dpxEsdZPo82Ea-oXwlQFHQ3PiWUocV/view>), Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) у КНУТД (<https://drive.google.com/file/d/1QOPMeKVnMsMoe1QnOQlQI-6j7QwHOP8/view>) та Положення про моніторинг та періодичний перегляд освітніх програм у Київському національному університеті технологій та дизайну (<https://drive.google.com/file/d/1KgnI4nDbGou7offACQEXe6GME-KwEXmo/view>). Також у відкритому доступі на офіційному сайті КНУТД розміщено Положення про гаранта освітньої програми (<https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-garant-op-knutd.pdf>), Положення про стейкхолдерів ОП у КНУТД (https://drive.google.com/file/d/1tfMWAJR3QU_lqpeRPIW26MrQoY6efoBB/view) та результати моніторингу якості освіти (<https://knutd.edu.ua/ekts/monitoring/>).

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Відповідно до Положення про розробку освітніх програм у КНУТД (п.6.6 <https://drive.google.com/file/d/1F7dpxEsdZPo82Ea-oXwlQFHQ3PiWUocV/view> перегляд освітніх програм, внесення змін до ОПП та закриття освітніх програм регламентується «Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) у КНУТД» та «Положенням про моніторинг та періодичний перегляд освітніх програм у КНУТД». Згідно цих положень, перегляд та актуалізація освітніх програм проводиться не рідше 1 разу на навчальний рік на основі аналізу та оцінювання результатів моніторингу.

Моніторинг та вдосконалення компонентів ОПП, що акредитується, здійснюється експертною комісією кафедри управління та смарт-інновацій, до складу якої входять завідувач кафедри, гарант ОПП, члени робочої групи, НПП випускових кафедр, наукові керівники із залученням представників роботодавців, студентського самоврядування, інших заінтересованих сторін.

На випускових кафедрах діє система постійного моніторингу ринку праці та ринку освітніх послуг, залучення роботодавців до формування вимог щодо компетентностей випускників та визначення змісту ОПП. Серед студентів ОПП, працевлаштованих студентів, представників роботодавців проводиться опитування з метою виявлення недоліків у змісті, формах та організації освітнього процесу.

Рішенням Вченої ради факультету дизайну (31.08.2020, №1), внесено зміну рівня кваліфікації вищої освіти відповідно до Національної рамки кваліфікацій та другого циклу вищої освіти Рамки кваліфікацій Європейського простору вищої освіти (згідно постанови КМУ, 25.06.2020, №519). У 2021р. розроблено та затверджено ОПП, яку вдосконалено та модернізовано, зокрема розширено перелік обов'язкових освітніх компонентів у відповідності до різних сфер дизайн-діяльності (Проектування (за видами), Проектна графіка (за видами), Сучасні методи дизайн-проектування (за видами)), оновлено перелік обов'язкових та вибіркових компонентів, уточнено структурно-логічну схему (рішення Вченої ради факультету дизайну від 15.03.2022,9; рішення ВР КНУТД від 28.04.2021, протокол №9). ОПП введено в дію наказом КНУТД від 11.05.2021, №131.

Рішенням Вченої ради факультету дизайну: від 14.02.2022, №7, внесено зміни в перелік дисциплін вільного вибору; від 28.03.2022, №8, внесено коригування у перелік, назву та зміст ОК професійної підготовки; 09.05.2022, №9, додано ФК11 та затверджено ВР КНУТД 22.02.2022, №8 (https://knutd.edu.ua/files/ekts/2022/fd/fd_022mgd_2022.pdf). ОПП введено в дію наказом 29.06.2022, №135.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Усі здобувачі вищої освіти мали можливість надавати свої пропозиції щодо змісту проекту ОПП у загальнодоступному на офіційному сайті КНУТД розділі «Громадське обговорення проектів освітніх програм» (<https://knutd.edu.ua/ekts/op-drafts/>). Побажання та пропозиції здобувачів фіксуються під час проведення анкетування та усного опитування

(https://knutd.edu.ua/files/ekts/results_monitoring/2mag/022_design/022mgd_analit-zvit-anket_2021-2022.pdf). Особлива увага приділяється взаємозв'язку з тими здобувачами, які поєднують навчання з роботою за обраною спеціальністю, виявленню їх задоволеності програмними результатами навчання. Здобувачі беруть участь у розширених засіданнях нмр факультету дизайну КНУТД, на яких обговорюються питання перегляду змісту ОПП та процесу її реалізації. За участі здобувача Власюка В.В. (акад. гр. МгДр1-21) обговорено результати щорічного анкетування здобувачів вищої освіти та додано для каталогу дисциплін вільного вибору «Композиція в дизайн-проекті» (нмр ф-ту дизайну від 10.02.2022, №6). Антонова А.А. (акад.гр. МгДк-21) відзначила позитивний вплив результатів практичної підготовки на розвиток та вдосконалення загальних (зокрема, ЗК3, ЗК5) та фахових (ФК4, ФК8, ФК9) компетентностей, особливо для започаткування та становлення власного бренду (нмр ф-ту дизайну від 09.05.2022, №9). Забезпечення висловлених побажань зафіксовано в ОПП на 2022-23 навч.рік.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Відповідно до Положення про Наукове товариство студентів, аспірантів та молодих вчених КНУТД (https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/Polozhennya/polozh_ntca_knutd.pdf) та для реалізації функцій студентського самоврядування КНУТД (<https://knutd.edu.ua/students/studself-gov/>) здобувачі вищої освіти мають право брати участь у вирішенні питань удосконалення освітнього процесу, науково-дослідної роботи, покращення ОПП, вносити пропозиції щодо змісту навчальних планів і програм тощо. Адміністрація КНУТД в обов'язковому порядку бере до уваги думку та побажання здобувачів вищої освіти.

Здобувачі вищої освіти беруть участь в управлінні якістю ОПП через представництво наукового товариства студентів, аспірантів та молодих вчених (НТСА) на засіданнях Вченої ради КНУТД та Вченої та науково-методичної рад факультету дизайну. Участь органів НТСА у процесі моніторингу, періодичного перегляду ОПП та інших процедур забезпечення її якості здійснюється шляхом щорічного анкетування та постійного перегляду ОПП. За їх пропозиціями можуть бути внесені зміни або збережено певні характеристики ОПП.

Серед здобувачів вищої освіти ОПП «Дизайн (за видами)» членів студентського самоврядування або Наукового товариства студентів, аспірантів та молодих вчених КНУТД немає.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Роботодавці залучені до періодичного перегляду та забезпечення якості ОП шляхом безпосередньої участі при організації практичної підготовки студентів, участі у круглих столах тощо.

Так, на розширеному засіданні нмр ф-ту дизайну 10.03.2021, №6, за пропозицією к.мист., доц Борисова Ю.Б. (СДУ)

внесено в перелік обов'язкових ОК навчальну дисципліну «Сучасні методи дизайн-проектуювання (костюма, середовища графічних та мультимедійних проєктів). На розширеному засіданні нмр ф-ту дизайну 10.02.2022, №6, Странадко Е.М. (НСФУ) підтримав пропозицію здобувача Власюка В.В. ввести в перелік дисциплін вільного вибору дисципліну «Композиція в дизайн-проєкті» та узгодити її цілі та передбачувані результати з ПРН ОПП (зокрема, ПРН11, ПРН12). 28.03.2022, №7, роботодавці Коростильов Ю.О. (ТОВ ЕліоФектрі), Аврамчик Д.В. (ТОВ «Герольдмайстер») запропонували коригування змісту ОК професійної підготовки, що зафіксовано в ОПП на 2022 рік вступу. На розширеному засіданні нмр ф-ту дизайну 09.05.2022, №9, Коростильов Ю.О. наголосив, що у переважній більшості ЗК та ФК відповідають вимогам сучасного ринку праці; Аврамчик Д.В. підтвердив, що рівень підготовки здобувачів є адекватним для розробки об'єктів та предметів дизайну в умовах сучасного виробництва. Таким чином, інтереси роботодавців ураховано при формуванні цілей та програмних результатів ОПП на основі пропозицій стейкхолдерів – провідних фахівців у сфері дизайну та мистецтвознавства, керівників творчих та мистецьких організацій. Побажання та рекомендації роботодавці відображені в ПРН 1-19.

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

У КНУТД за сприяння Центру праці та кар'єри (<https://knutd.edu.ua/students/job/>) здійснюється системна робота із формування банку даних щодо працевлаштування випускників ОПП: анкетування випускників – магістрів дизайну; постійно оновлюється реєстр випускників за місцем їх працевлаштування. До цього часу інформація щодо кар'єрного розвитку випускників збиралася шляхом особистого спілкування в рамках проведення галузевого ярмарку вакансій, під час зустрічей для випускників; особистого спілкування випускників та викладачів кафедр факультету дизайну.

В КНУТД також проводяться зустрічі з випускниками, дні відкритих дверей, до проведення яких залучаються здобувачі вищої освіти за ОПП «Дизайн (за видами)», різноманітні форуми, круглі столи, ярмарки вакансій, на які запрошуються випускники освітніх програм спеціальності різних освітніх рівнів вищої освіти, що працюють за фахом. Певна частка випускників ОПП продовжує навчання в аспірантурі КНУТД (за спец. 022 Дизайн): Терещенко О.Г., Оганесян С.В., Косточка А.В. та ін.; частка – працевлаштовані на кафедрах факультету дизайну Малиш Д.В., Куровська Д.О., Остапик С.С. тощо.

06-08 вересня 2022 р. випускники та здобувачі ОПП взяли участь в шоу випускників Neo Fashion в рамках Berlin Fashion week (Німеччина): Кравцова А., Чорна Т., Падіма Д., Ковальова Т., Трачук Д., Герман Т., Косточка А. В дистанційному форматі були представлені відеозаписи колекцій одягу. (<https://www.instagram.com/neofashion.de/>)

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Процедури щодо забезпечення якості реалізації, контролю та моніторингу внутрішніх показників освітньої діяльності за ОПП здійснюються:

- на рівні випускових кафедр – у вигляді контролю діяльності науково-педагогічних працівників, заслуховування, обговорення та прийняття рішень на засіданнях кафедр;

- на рівні факультету – у вигляді контролю діяльності кафедр, заслуховування, обговорення питань та прийняття рішень на засіданнях науково-методичної та вченої рад факультету щодо затвердження основних принципів та документів з реалізації ОПП;

- на рівні ЗВО – моніторинг щодо виконання прийнятих рішень проводять навчально-методичний відділ, навчальний відділ; регламентується Положенням про моніторинг та періодичний перегляд освітніх програм у КНУТД (<https://drive.google.com/file/d/1KgnI4nDbGoy7offACQEXe6GME-KwEXmo/view>).

У 2017 р. КНУТД пройшов зовнішнє незалежне оцінювання та отримав сертифікат, що засвідчує, що якість організації та здійснення освітньої діяльності та надання освітніх послуг Київським національним університетом технологій та дизайну здійснюється згідно з чинними нормативними документами та відповідає вимогам стандарту ДСТУ ISO 9001:2015 «Стандарти управління якістю. Вимоги» (<https://www.knutd.edu.ua/pod-ta-publkat/news/10863/>).

Епідеміологічна ситуація в країні та введення загальнодержавного карантину (2021) та введення воєнного стану в Україні (2022) призвели до вимушеного часткового переведення освітнього процесу в дистанційний режим. Це змусило НПП і здобувачів активно використовувати різні інструменти дистанційного навчання: МСОП, відео-конференції в ZOOM, Google meet, Skype та ін. У зв'язку з цим, виникла необхідність вдосконалення роботи НПП у МСОП та проведення аудиту якості ЕНМК дисциплін, представлених у МСОП

(https://knutd.edu.ua/files/ekts/results_monitoring/Exp_ENMK-u-MSOP_2019-2020.pdf). Рекомендації внутрішніх аудиторів дозволили суттєво оновити та доповнити ЕНМК освітніх компонентів ОПП. В 2021 та 2022 повторно проведено експертизу якості електронних навчально-методичних комплексів (ЕНМК) дисциплін, представлених у модульному середовищі освітнього процесу (МСОП) Університету у 2020-2021 н.р.

(https://knutd.edu.ua/files/ekts/results_monitoring/Exp_ENMK-u-MSOP_2020-2021.pdf,

https://knutd.edu.ua/files/ekts/results_monitoring/Exp_ENMK-u-MSOP_2021-2022.pdf). Результати перевірки обговорюються та затверджуються рішенням Вченої ради КНУТД.

У період дистанційного навчання в університеті проводився щотижневий моніторинг роботи науково-педагогічних працівників та аналіз використання ними дистанційних засобів навчання. Виявлено, що уваги потребує вдосконалення методів проведення он-лайн занять з дисциплін проєктного спрямування, що потребують безпосередньої практичної роботи здобувача та викладача, з використанням сучасних засобів дистанційного навчання, зокрема в режимі відеоконференції. Під час здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час реалізації ОПП Дизайн (за видами) недоліків виявлено не було.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитації інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Акредитація ОПП проводилась у 2018р. (сертифікат про акредитацію УД №11007048 від 11.07.2018). Експертною комісією було надано позитивний висновок про реалізацію ОПП та висловлено такі рекомендації:

- сприяти розвитку основних видів академічної мобільності, ступеневої та кредитної;
- посилити якість кадрового складу випускових кафедр факультету дизайну;
- збільшити кількість довгострокових угод з підприємствами та установами для проведення практичної підготовки;
- сприяти поповненню банку потенційних роботодавців з метою покращення практик та системи працевлаштування магістрів.

Для впровадження рекомендацій експертної комісії керівництвом університету та нпп факультету дизайну вжито таких заходів:

- нпп факультету дизайну (д.т.н., проф. Пашкевич К.Л., к.т.н., доц. Кокоріна Г.В., доц. Давиденко І.В. та Батрак В.С.) взяли участь у заходах академічної мобільності за програмою Erasmus+ в рамках договору між КНУТД та Birmingham City University, Великобританія (20.03.2023-24.03.2023, наказ від 06.03.2023, №47, <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkat/news/15058/>);
 - в межах програми ступеневої академічної мобільності з 01.01.2022 по 31.12.2022 проходили навчання в Технологічному університеті Цилу, КНР, здобувачі ОПП «Дизайн (за видами)» (наказ від 31.12.2021, №420);
 - за період 2018-2022 в КНУТД здійснено захисти 2 дисертацій на здобуття ступеня д-ра мист. спец. 17.00.07 Дизайн (Чупріна Н.В., Колосніченко О.В.), 6 дисертацій на здобуття ступеня к-та мист. спец. 17.00.07 Дизайн (Полякова О.В., Косенко Д.Ю., Фролов І.В та ін.), 7 дисертацій на здобуття ступеня доктора філософії з дизайну, спец. 022 Дизайн (Герасименко О.Д., Агліуллін Р.М., Шмельова О.Є., Михайлюк О.Ю. та ін.);
 - факультет дизайну розширює перелік підприємств для проведення практики та потенційного працевлаштування здобувачів, у 2019 році заключено договори з підприємствами, перелік яких розміщено на сайті КНУТД (<https://knutd.edu.ua/students/job/partnr/fd/>). Оригінали договорів оформлені згідно з нормативною документацією та знаходяться у КНУТД згідно з Положенням про організацію і проведення практичної підготовки у КНУТД (https://drive.google.com/file/d/1xM5h7Naj3_s8VE5ykY7Zu551A7ymPl94/view). Значну роль у формуванні бази випускників відіграє центр праці та кар'єри КНУТД (<https://knutd.edu.ua/students/job>).
- У 2018-19 н.р. введено в дію стандарт вищої освіти за спеціальністю 022 Дизайн для другого (магістерського) рівня вищої освіти, затвердженого наказом МОН України від 21.12.2018р., №1433 (<https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/12/21/022-dizayn-magistr.pdf>). ОПП «Дизайн (за видами)» розроблена з урахуванням вимог стандарту та у відповідності до чинної нормативної документації у сфері вищої освіти (2018-2022).

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Відповідно до Статуту (https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/statut_knutd_2022_11.pdf) та Програми забезпечення якості підготовки фахівців у Київському національному університеті технологій та дизайну на 2019-2023 рр. (https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/Polozhennya/progr_yakostiPF_2019.pdf) КНУТД гарантує безперервність внутрішнього забезпечення якості освітнього процесу та ОПП із залученням учасників академічної спільноти, задіяних у реалізації даної ОПП.

Залучення до процедур внутрішнього забезпечення якості ОПП академічної спільноти передбачено Положенням про розробку освітніх програм у КНУТД (<https://drive.google.com/file/d/1F7dpxEsdZP082Ea-oXw1QFhQ3PiWUocV/view>). Члени робочої групи на чолі із гарантом співпрацюють з академічною спільнотою КНУТД та споріднених ЗВО України з питань удосконалення змісту ОП та забезпечення її якості у відповідності до Положення про гаранта освітньої програми (<https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-garant-op-knutd.pdf>). У КНУТД діє система забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) (<https://drive.google.com/file/d/1QOPMeKVNMsMoe1QnoQlfQI-6j7QwHOP8/view>). Створено інформаційну інфраструктуру, що дозволяє своєчасно вдосконалювати ОПП, зокрема через відкрите обговорення проектів документів, які виносяться на розгляд Вченої та Науково-методичної рад КНУТД, анкетування здобувачів, систематичне проведення робочих нарад з питань забезпечення якості освітньої діяльності.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Розподіл відповідальності щодо процедур внутрішнього забезпечення якості освіти визначає Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) у КНУТД (<https://drive.google.com/file/d/1QOPMeKVNMsMoe1QnoQlfQI-6j7QwHOP8/view>).

Університетський рівень контролю реалізується ректором КНУТД, проректорами, ВР, НМР та НТР КНУТД; факультетський рівень - деканом, Вченою та науково-методичною радою факультету дизайну; кафедральний рівень - завідувачами випускових кафедр. Студентське самоврядування (студентський парламент) та Наукове товариство студентів, аспірантів та молодих вчених

(https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/Polozhennya/polozh_ntca_knutd.pdf) відіграє важливу роль у всіх процесах, пов'язаних з функціонуванням системи внутрішнього забезпечення якості в університеті (завдяки можливості здійснення низки моніторингових та контрольних заходів).

ОПП та навчальні плани до них розробляються робочими групами на чолі з гарантом ОПП, якісний склад яких затверджується наказом КНУТД.

Відповідальність за впровадження та моніторинг, перегляд та модернізацію ОПП несе її гарант, відповідно до Положення про гаранта освітньої програми (<https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-garant-op-knutd.pdf>).

Відповідальність за впровадження якісного набору здобувачів вищої освіти в ОПП несе приймальна комісія КНУТД

(https://knutd.edu.ua/admissions_main/admissions/, https://knutd.edu.ua/files/pk/polozh-pro-pk_2020.pdf), гарант ОПП та завідувачі випускових кафедр.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

У ЗВО існують процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, зокрема: Положення про організацію освітнього процесу в КНУТД (https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc_09.2022.pdf), Правила внутрішнього розпорядку КНУТД (https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/Pravyla_vnutr_rozpor_KNUTD_2021.pdf), Статут КНУТД (https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/statut_knutd_2022_11.pdf), Кодекс академічної доброчесності КНУТД (https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/kodeks_akadem_dobrochesnosti_knutd_15.09.2021.pdf), Програма запобігання та протидії корупції (<https://knutd.edu.ua/university/zpk/>), Стратегія розвитку КНУТД на 2021-2023рр. (https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/knutd_strategy_2021_2023.pdf), Політика у сфері якості (https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/quality_politics.pdf), Система забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у КНУТД (<https://drive.google.com/file/d/1QOPMeKVnMsMoe1QnoQlfQI-6j7QwHOP8/view>, https://drive.google.com/file/d/1aC-7IXC3A-y2l6tt2oOlx9Vd_aGTff2J/view, https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/Polozhennya/progr_yakostiPF_2019.pdf). Документація ЗВО є доступною для всіх учасників освітнього процесу у теках «Доступ до публічної інформації» (<https://knutd.edu.ua/university/dostup-do-pi/>), інформаційний пакет ЕКТС (<https://knutd.edu.ua/ekts/>), права та обов'язки здобувачів вищої освіти (<https://knutd.edu.ua/students/rights/>), регламентація освітнього процесу (<https://knutd.edu.ua/ekts/docs/>)

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

<https://knutd.edu.ua/ekts/op-drafts/>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

ОПП Дизайн (за видами) 2019р. - https://knutd.edu.ua/files/ekts/2019/fd/022_mgd.pdf
ОПП Дизайн (за видами) 2020р. - https://knutd.edu.ua/files/ekts/2020/fd/fd_022_mgd_2020-1.pdf
ОПП Дизайн (за видами) 2021р. - https://knutd.edu.ua/files/ekts/2021/fd/fd_022mgd_2021.pdf
ОПП Дизайн (за видами) 2022р. - https://knutd.edu.ua/files/ekts/2022/fd/fd_022mgd_2022.pdf

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

З 2021 КНУТД внесено в міжнародний рейтинг університетів Scimago, у 2022 за результатами рейтинга КНУТД посідає 16 місце з-поміж університетів України. Другий рік поспіль (2021, 2022) КНУТД посідає почесне місце (№351-400) у міжнародному рейтингу QS World University Ranking, у 2023 КНУТД посів 201-240 місце у рейтингу QS за напрямом Мистецтво та дизайн та ін.

КНУТД посідає 21 місце в ТОП-200 університетів Україна 2020, за оцінками роботодавців входить в ТОП-50. З 2021 КНУТД є членом Міжнародної асоціації університетів та коледжів мистецтва, дизайну та засобів масової інформації Stimulus. Зазначене свідчить про визнання якості освітніх програм КНУТД.

Серед сильних сторін програми необхідно назвати:

- зміст обов'язкових навчальних дисциплін висвітлює актуальні потреби сучасного ринку та інноваційні тенденції дизайну. За рахунок цього випускники ОПП набувають здатностей розвивати кар'єру в різних сферах дизайн-діяльності та проектних досліджень.
- проектування та модернізація змісту ОПП здійснюється з урахуванням побажань здобувачів освіти та роботодавців;
- міждисциплінарний характер ОПП повністю забезпечує досягнення інтегральної компетентності ОПП - здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі дизайну або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.
- послідовність та наступність вивчення освітніх компонент, в межах яких практична та самостійна робота здобувачів проводиться в напрямі комплексного індивідуального проектного дослідження, чому сприяє оптимальне поєднання академічних та професійних вимог до підготовки фахівців.
- зміст ОПП розроблений із дотриманням принципів академічної свободи та забезпечує можливість вибудови індивідуальної траєкторії навчання здобувачів;
- всі випускники ОПП мають можливість продовження навчання за програмами третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти (доктор філософії за спец. 022 Дизайн), за яким в КНУТД є акредитована ОПП;

- щорічне проведення наукової конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну», активними учасниками якої є студенти ОП;
- наявність у ЗВО фахового журналу категорії Б;
- потужний кадровий склад викладачів;
- проведення щорічних міжнародних конкурсів молодих дизайнерів Печерські каштани, Сузір'я Каштан;
- 58 місце міжнародного рейтингу CEOWORLD MAGAZINE найкращих дизайнерських шкіл
- участь викладачів в міжнародному освітньому проєкті з навчання здобувачів Технологічного університету Цилу (Китай).

Разом із тим, ОПП має слабкі сторони, що потребують підсилення, а саме:

- експерти галузі, професіонали-практики недостатньо залучені до проведення аудиторних занять на ОПП;
- недостатня активність за програмами академічної мобільності за ОПП «Дизайн (за видами)» другого (магістерського) рівня вищої освіти.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Стратегічні перспективи розвитку ОПП повністю відповідають заходам КНУТД відповідно до Програми забезпечення якості підготовки фахівців у КНУТД на 2019-2023 рр.

(https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/Polozhennya/progr_yakostiPF_2019.pdf), Стратегії розвитку КНУТД на 2021-2023рр. (https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/knutd_strategy_2021_2023.pdf) та Програми «Наука» на 2021-2023 (https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/Programa_Nauka_2021-2023.pdf).

З метою реалізації перспектив розвитку ОПП в КНУТД впродовж найближчих трьох років планується за такими напрямками:

1. поєднання передових форм і методів навчання та науково-проєктних досліджень в рамках ОПП для інтеграції КНУТД у європейський простір.
2. дотримання принципів ступеневої підготовки фахівців у системі «бакалавр – магістр – аспірант – доктор філософії – доктор наук», забезпечення її ефективності.
3. організація ефективної діяльності наукових та мистецьких шкіл Університету, розробка програм їх розвитку, реструктуризація напряму науково-дослідної діяльності наукових та мистецьких шкіл за пріоритетами.
4. активне залучення здобувачів за ОПП до роботи у держбюджетних і госпдоговірних темах, у грантових програмах.
5. розширення форм співпраці з різними категоріями стейкхолдерів через їх активне залучення до проведення лекцій, практичних занять за ОПП, семінарів, круглих столів за спеціальністю Дизайн;
6. впровадження інформаційно-комунікативних та інтерактивних технологій в освітній процес відповідно до викликів часу;
7. розвиток міжнародної співпраці ННП факультету дизайну із ЗВО, які здійснюють підготовку фахівців за ОПП;
8. організація роботи у сфері інтелектуальної власності у відповідності до міжнародних норм.
9. сприяння розвитку кадрового потенціалу факультету дизайну;
10. створення бази даних випускників, забезпечення підтримки зв'язку із випускниками та їх залучення модернізації ОНП

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Грищенко Іван Михайлович

Дата: 03.04.2023 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Методологія сучасних наукових досліджень з основами інтелектуальної власності	навчальна дисципліна	<i>ОК 1 Методологія сучасних наукових досліджень з основами інтелектуальної власності.pdf</i>	JxuzGvkMG2nBGeLYdfQ8HPNnOnWQcEI6MAjC481GspE=	Презентаційне обладнання, МСОП - освітня інформаційна система на базі Moodle : https://moodle.org/ з безкоштовною ліцензією - https://docs.moodle.org/dev/Licenses Використовується: матеріально-технічна база КНУТД через стаціонарні комп'ютери в навчальних комп'ютерних класах, підключених до локальної мережі (у всіх навчальних корпусах університету); матеріально-технічна база кафедри (мультимедійне обладнання: проектор OPTOMAS 321 11/0002; екран Professional 200x200; ноутбук Aser XD 1150 DLP)
Ділова іноземна мова	навчальна дисципліна	<i>ОК 2 Ділова іноземна мова.pdf</i>	Qq3Bg4pGkfFoQCwS8NuNqXrMWZ6N2jdEw4dXnWZLJs=	МСОП - освітня інформаційна система на базі Moodle : https://moodle.org/ з безкоштовною ліцензією - https://docs.moodle.org/dev/Licenses Використовується мультимедійне обладнання кафедри філології та перекладу КНУТД
Сучасні технології дизайн-діяльності	навчальна дисципліна	<i>ОК 3 Сучасні технології дизайн-діяльності.pdf</i>	qHZKzMAoojPoP5sHq4mxWWAK7r2W+mgV8U2ZOZGGOmY =	МСОП- освітня інформаційна система на базі Moodle : https://moodle.org/ з безкоштовною ліцензією - https://docs.moodle.org/dev/Licenses Використовується: матеріально-технічна база КНУТД та кафедри (мультимедійне обладнання: проектор Epson LCD PROJECTOR Model H4 358; ПК PRIME PC SOLO 30-(ih61) ASUS)
Проектування (за видами)	навчальна дисципліна	<i>ОК 4 Проектування (за видами).pdf</i>	XfCzoJngXzjJ+4kJI8rcjKq7InANtuHIVb2lx3kRSJ8=	Презентаційне обладнання, МСОП - освітня інформаційна система на базі Moodle : https://moodle.org/ з безкоштовною ліцензією - https://docs.moodle.org/dev/Licenses Використовується: матеріально-технічна база КНУТД через стаціонарні комп'ютери в навчальних комп'ютерних класах, підключених до локальної мережі (у всіх навчальних корпусах університету); матеріально-технічна база кафедри (мультимедійне обладнання: проектор ACERx137 WH; настінний екран RELEAF GOLDVIEW 56M 4304 D OPTOMAS 321 11/0002)

Проектна графіка (за видами)	навчальна дисципліна	<i>OK 5 Проектна графіка (за видами).pdf</i>	vmtHH6h50Ue+HkT sJ44RGUsGoaw7qZC G8oPzYzKHhH4=	Презентаційне обладнання, МСОП - освітня інформаційна система на базі Moodle : https://moodle.org/ з безкоштовною ліцензією - https://docs.moodle.org/dev/Licenses Використовується: матеріально-технічна база КНУТД через стаціонарні комп'ютери в навчальних комп'ютерних класах, підключених до локальної мережі (у всіх навчальних корпусах університету)
Сучасні методи дизайн-проекткування (за видами)	навчальна дисципліна	<i>OK 6 Сучасні методи дизайн-проекткування (за видами).pdf</i>	J4G9onsWIDRldbmo OApSVZBt6PGixQqu 4ytwgZuuQxo=	Презентаційне обладнання, МСОП - освітня інформаційна система на базі Moodle : https://moodle.org/ з безкоштовною ліцензією - https://docs.moodle.org/dev/Licenses Використовується: матеріально-технічна база КНУТД через стаціонарні комп'ютери в навчальних комп'ютерних класах, підключених до локальної мережі (у всіх навчальних корпусах університету); матеріально-технічна база кафедри (мультимедійне обладнання: дисплей ELENBERG 48DF503; комп'ютер PC CEL-D 420/1,60 GHZ/2GB/320GB/DVD-RW)
Виробнича практика	практика	<i>OK 7 Виробнича практика.pdf</i>	l3oie812+KjCgLc9V/ ziDIU5lBZsT8Vblad6 S/65+Os=	МСОП- освітня інформаційна система на базі Moodle : https://moodle.org/ з безкоштовною ліцензією - https://docs.moodle.org/dev/Licenses Використовується: матеріально-технічна база КНУТД
Переддипломна практика	практика	<i>OK 8 Переддипломна практика.pdf</i>	jYL7oMEWAbsq9Mr vcrOALpveZ/JNpOp A1pefDD2WkIk=	МСОП- освітня інформаційна система на базі Moodle : https://moodle.org/ з безкоштовною ліцензією - https://docs.moodle.org/dev/Licenses Використовується: матеріально-технічна база КНУТД
Дипломна магістерська робота	підсумкова атестація	<i>OK 9 Дипломна магістерська робота.pdf</i>	WIOhOvf3HSyMvu+ xDKQo1H/Kd+vYp/ Ac45DKXGov2Rs=	МСОП- освітня інформаційна система на базі Moodle : https://moodle.org/ з безкоштовною ліцензією - https://docs.moodle.org/dev/Licenses Використовується: матеріально-технічна база КНУТД

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх	Обґрунтування
--------------	-----	--------	-----------------------	------------------------	------	-----------------------------	---------------

						викладає викладач на ОП	
94554	Чупріна Наталія Владиславів на	Професор, Основне місце роботи	Дизайну	Диплом доктора наук ДД 009355, виданий 16.12.2019, Диплом кандидата наук ДК 013088, виданий 09.01.2002, Атестат доцента ДЦ 010109, виданий 17.02.2005, Атестат професора АП 003994, виданий 06.06.2022	21	Сучасні технології дизайн- діяльності	Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п. 38 ЛУ: пп. 1, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 12, 14, 19. Доктор мистецтвознавства – 17.00.07 - дизайн. Кількість публікацій – понад 270. Свідоцтво про підвищення кваліфікації: <input type="checkbox"/> European League of Professional Development, Collegium Civitas (21.06.-30.07.2021 р.), Warsaw, Poland; сертифікат про міжнародне стажування №34/2021 від 30.07.2021р. (180 год.) <input type="checkbox"/> 2020, Malopolska School of Public Administration, University of Economics in Krakow, 04-29.05.2020, тема «Нові та інноваційні методи навчання», сертифікат №2233/MSAP/2020 <input type="checkbox"/> Навчально-науковий інститут сучасних технологій навчання КНУТД МОНУ, 2018р.; свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС 02070890 / 071083-18 Основні публікації: 1. Публікації у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection (п.1 п. 38 ЛУ): 1. Nataliia V. Skliarenko, Anna S. Didukh, Viktoriia V. Rainysh, Olena V. Kolosnichenko, Nataliia V. Chuprina. From Waste to Usefulness: Packaging Design as a By-Product. International Journal of Design & Nature and Ecodynamics. 2021. Vol. 16, No. 5, October, 2021, pp. 487-494 (Scopus) 2. Chuprina N.V., Krotova T.F., Pashkevich K.L., Kara-Vasylieva T.V., Kolosnichenko M.V.

Formation of Fashion System in the XX - the Beginning of the XXI Century. *Vlákna a textil*. 2020. № 4 (27). P. 48-57 (Scopus)

3. Struminska T.V., Prasol S.I., Kolosnichenko E.V., Chuprina N.V. and Ostapenko N.V. Designing of special clothing based on experimental researches of material properties. *Vlákna a textil*, 26(4), 2019. P.84-95 (Scopus)

4. Chuprina N.V., Kolosnichenko M.V., Vynnychuk M.S., Mykhailiuk O.Yu. Consumer priorities as the basis of design activities in fashion. *Scientific Letters of Academic Society of Michal Baludansky*. 2020. Volume 8. №1. P. 87-92.

5. Колосніченко М.В., Чупріна Н.В., Кротова Т.Ф., Олішевська Т.М. Проектування модного одягу на основі принципів параметричного дизайну. *Art and Design*. 2020. №1. P. 129 – 141

6. Chuprina N.V., Malysh D.O. Graphic Features of the Styles of Posters of Ukrainian Folk and Pop Music of the second half of the XX century. *Art and Design*. 2021. №3. P. 105-113

2. Патенти, авторські свідоцтва про реєстрацію авторського права на твір (п.2 п. 38 ЛУ):

1. Свідоцтво про авторське право №101556 від 31.12.2020 62 Данилюк О. В., Кудрявцева Н. І., Чупріна Н. В. Складений твір, твір ужиткового мистецтва Збірка творів ужиткового мистецтва «Жіноча колекція «Wild Wear», створена на основі історичного стилю епохи Дикого Заходу з використанням методів реновації виробів з деніму». Дата реєстрації авторського права 31.12.2020. Опублік. 29.01.2021. Бюлетень № 62

2. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на

твір 105298 Погосян Д. Т., Чупріна Н. В., Колосніченко О. В., Баранова А.І. Складений твір, твір образотворчого мистецтва Збірка ескізів «Ескізи молодіжного одягу». Дата реєстрації авторського права 07.06.2021. Опублік. 30.07.2021. Бюлетень № 65

3. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір 105668. Дата реєстрації авторського права 22.06.2021 Волощук К. В., Чупріна Н. В., Кротова Т. Ф., Головчанська Є. О. Складений твір, твір ужиткового мистецтва Колекція жіночого спортивного одягу «Живи». Дата реєстрації авторського права 22.06.2021. Опублік. 30.07.2021. Бюлетень № 65

4. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір 108257 Чупріна Н.В., Терещенко О.Г., Баранова А.І. Дата реєстрації авторського права 22.06.2021 Твір образотворчого мистецтва Розробка ескіза вишивки пальто. Дата реєстрації авторського права 28.09.2021. Опублік. 30.11.2021. Бюлетень № 67

3. Видані монографії, підручники, посібники (п.3 п. 38 ЛУ):

1. Chuprina N.V., Kolosnichenko M.V. Eclecticism as the basis of design practices in the modern fashion system // Fashion design in a multicultural space: Monograph / M. V. Kolosnichenko, K. L. Pashkevich, T. F. Krotova et al. – Published by Academic Society of Michal Baludansky, Printed by UK Technical University of Košice, Slovakia, 2020. 258 p. PP. 87-103

2. Чупріна Н.В. Система моди XX – початку XXI століття: проектні практики та чинники функціонування (європейський та український контексти): монографія. К.:

КНУТД, 2019. 476 с.

3. Чупріна Н.В., Колосніченко М.В. Еклектизм як основа проектних практик у сучасній системі моди // Дизайн одягу в полікультурному просторі : монографія / М. В. Колосніченко, К. Л. Пашкевич, Т. Ф. Кротова та ін. Київ : КНУТД, 2020. С. 88-105.

4. Chuprina N.V., Kolosnichenko O.V. Pop Art image and design characteristics and modern design trends assimilation // Art: Metamorphoses and Discourses: collective monograph. Riga, Latvia: Baltija publishing. 2021. P. 56-81.

5. Чупріна Н.В., Кротова Т.Ф., Струмінська Т.В. Графічні особливості та комунікаційна специфіка презентаційних плакатів мистецьких та культурних заходів // Графічний дизайн в інформаційному та візуальному просторі: колективна монографія. Київ: КНУТД, 2022. С. 91-109.

4. Видані методичні вказівки (п.4 п. 38 ЛУ):

1. Чупріна Н.В. Сучасні технології дизайн-діяльності (за видами дизайну): конспект лекцій з дисципліни для студ. спец. 022 Дизайн. Київ: КНУТД, 2020р. 122с.

2. Чупріна Н.В. Сучасні технології дизайн-діяльності (за видами дизайну): методичні вказівки до виконання практичних робіт з дисципліни для студ. спец. 022 Дизайн. Київ: КНУТД, 2020р. 153с.

3. Чупріна Н.В. Сучасні технології дизайн-діяльності (за видами дизайну): методичні вказівки до виконання самостійної та індивідуальної роботи з дисципліни для студ. спец. 022 Дизайн. Київ: КНУТД, 2020р. 25с.

4. Чупріна Н.В., Колосніченко О.В. Сучасні концепції та технології

проектування: навч.-метод. розробки з дисципліни для здобувачів третього, освітньо-наукового, рівня вищої освіти денної та вечірньої форм навчання за спеціальністю 022 Дизайн. Київ: КНУТД, 2019. 96с.

5. Чупріна Н.В., Колосніченко О.В. Сучасні концепції та технології проектування: методичні вказівки до виконання практичних робіт для здобувачів третього, освітньо-наукового, рівня вищої освіти денної та вечірньої форм навчання за спеціальністю 022 Дизайн. Київ: КНУТД, 2019. 40с.

6. Чупріна Н.В., Колосніченко О.В. Сучасні концепції та технології проектування: методичні вказівки до виконання самостійних робіт для здобувачів третього, освітньо-наукового, рівня вищої освіти денної та вечірньої форм навчання за спеціальністю 022 Дизайн. Київ: КНУТД, 2019. 24с.

5. Атестація наукових кадрів (п. 7 п. 38 ЛУ):

1. Член спеціалізованої вченої ради Д26.102.07 у Київському національному університеті технологій та дизайну (17.00.07 - дизайн), 2020 – 2021рр., 2022-по теперішній час

2. голова спеціалізованої вченої ради ДФ 26.102.017 для присудження ступеня доктора філософії (спеціальність – 022 Дизайн), 2021р.

3. член спеціалізованої вченої ради ДФ 26.102.018 для присудження ступеня доктора філософії (спеціальність – 022 Дизайн), 2021р.

4. голова спеціалізованої вченої ради ДФ 26.102.028 для присудження ступеня доктора філософії (спеціальність – 022 Дизайн), 2021р.

5. член спеціалізованої вченої

ради ДФ 26.102.027 для присудження ступеня доктора філософії (спеціальність – 022 Дизайн), 2021р.

6. Науково-популярні/дорадчі публікації (п.13. п.38 ЛУ):

1. Чупріна Н.В., Колосніченко М.В., Фролов І.В. Багатовекторність дизайн-діяльності світових та українських дизайнерських брендів. Актуальні проблеми сучасного дизайну: збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції (23 квітня 2020 р., м. Київ): В 2-х т. Т.2. Київ : КНУТД, 2020. С. 336-339.

2. Чупріна Н.В., Прасол М.І., Логвинчук О.П., Окрепка Х.В. Функціонально-якісний аналіз як засіб досягнення загальної естетичної якості моделей одягу як продукту моди. Інноватика в освіті, науці та бізнесі: виклики та можливості: матеріали I Всеукраїнської конференції здобувачів вищої освіти і молодих учених (17 листопада 2020 р.). Київ: КНУТД, 2020. С. 359-368.

3. Чупріна Н.В., Колосніченко М.В. Adaptation of artistic and compositional characteristics of parametric design to construction of structure of modern clothes. Культурологія та мистецтвознавство: точки дотику та перспективи розвитку: Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (27-28 листопада 2020 р.), м. Венеція, Італія: Венеціанський університет КаФоскарі, 2020. С. 187-192.

4. Чупріна Н.В., Колосніченко М.В. Сучасна мода як багатофакторна сфера діяльності. Гагенмейстерські читання: збірник

матеріалів
Міжнародної науково-практичної конференції (19 листопада 2020 р.). КІПНУ: Кам'янець-Подільський, 2020. С. 178-179.

5. Чупріна Н.В., Герман Т.В., Долідзе Н.С., Погосян Д.Т. Вплив кінематографа 1930-х років на розвиток модних образів початку ХХ та ХХІ століть. Актуальні проблеми сучасного дизайну: збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції (26 квітня 2021 р., м. Київ): В 2-х т. Т.1. Київ : КНУТД, 2020. С. 193-196.

6. Прасол С.І., Чупріна Н.В., Ревун О.С. Лінійна перспектива в композиціях художніх творів. Актуальні проблеми сучасного дизайну: збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції (26 квітня 2021 р., м. Київ): В 2-х т. Т.1. Київ : КНУТД, 2020. С. 71-73.

7. Чупріна Н.В., Булатов В.А. Внутрішній зміст і форма тектонічних об'єктів в побудові продуктів інклюзивного дизайну. Актуальні проблеми сучасного дизайну: збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції (27 квітня 2022 р., м. Київ): В 2-х т. Т.1. Київ : КНУТД, 2022. С. 60-64.

Захистила дисертацію на здобуття наукового ступеня доктор мистецтвознавства за спец. 17.00.07 Дизайн у 2019р. Член спеціалізованої вченої ради Д 26.102.07 КНУТД (спец. 17.00.07 - дизайн) та разових спеціалізованих рад для здобуття ступеня доктора філософії за спец. 022 Дизайн; член редколегій фахових наукових журналів (категорія Б): «Art and design» (КНУТД), «Технічна естетика» (КНУБА), «Народна творчість та етнологія» (ІМФЕ ім.

М.Т. Рильського НАН України); член науково-організаційного комітету Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну»; член конкурсної комісії Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт зі спец. «Дизайн. Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»; член експертної групи за напрямом «Гуманітарні науки та мистецтво» для проведення оцінювання ефективності діяльності закладів вищої освіти в частині провадження ними наукової (науково-технічної) діяльності; відповідальний виконавець держбюджетних тем; співкерівник ініціативної теми «Актуальні тенденції в проектуванні костюма», 2020 – 2023 рр. (номер держреєстрації - 0120U102456); виконавець науково-дослідної роботи в 2020-2022 рр. на тему 16.04.68 ДБ «Проектування військового та корпоративного одягу на основі теоретичних засад ергономіки і дизайну» (номер держреєстрації - 0120U102066); автор авторських свідоцтв у сфері дизайн-ергономічного проектування одягу; керівник наукової роботи аспірантів, науково-дослідної роботи студентів та дипломного проектування за спец. 022 Дизайн; керівник студентського наукового гуртка «Актуальні тенденції в дизайні костюма», з 2019р. по теперішній час; член оргкомітету та журі Міжнародного конкурсу молодих дизайнерів-медальєрів «Печерські каштани» (з 2020 по теперішній час); член Національної спілки художників України

						та Спілки дизайнерів України. Сертифікат № 158/18/19/k від 30.04.2019р. виданий University of Social Sciences in Warsaw, Poland, Language Center «LANGO», який підтверджує рівень B2 володіння англійською мовою.
37258	Хиневич Руслана Вікторівна	Доцент, Основне місце роботи	Дизайну	Диплом кандидата наук ДК 004203, виданий 08.09.1999, Атестат доцента ДЦ 004378, виданий 18.04.2002	24	Сучасні методи дизайн-проекування (за видами) Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п. 38 ЛУ: пп. 1, 3, 4, 12, 14, 19. Кандидат технічних наук – 05.19.04 (182 Технології легкої промисловості за Переліком 2015р.). Кількість публікацій – понад 70. Свідоцтво про підвищення кваліфікації: □ 2020, Kyiv Collage at Qilu University of Technology, People's Republic of China, «English Language Projects and Communications in Higher Education» Certificate № KC[2020]0001 Основні публікації: 1. Публікації у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection (п.1 п. 38 ЛУ): 1. Хиневич Р.В., Васильєва О.С., Жиденко А.І. Особливості дизайну рекламних плакатів сучасних комп'ютерних ігор. Art and Design. 2019. № 1 (05). С. 150-158. 2. Яворський О.Л., Хиневич Р.В. Систематизація комп'ютерних технологій обробки фотозображень. Вісник ХНУ. 2019. №2 (271). С. 111-113. 3. Хиневич Р.В., Довженко І.Б., Родіна В.А, Яворський О.Л., Ковальчук О.В. Флет анімація в моушн-дизайні як спосіб візуалізації інформації. Art and Design. 2019. № 3 (07). С.106-113. 4. Хиневич Р.В., Єрмоленко Д.Є.,

Яворський О.Л.
Візуальні платформи
як спосіб просування
власної фототворчості
та взаємодії з
аудиторією. Вісник
ХНУ. 2019. № 5 (275).
С. 275-280.

5. Хиневич Р.,
Єрмоленко Д.,
Омельченко Г.
Відеопродукт як засіб
комунікації у сучасній
рекламі. Технічна
естетика і дизайн.
Міжвідомчий
науково-технічний
збірник. 2019. №16.
С.56-69

2. Патенти, авторські
свідоцтва про
реєстрацію
авторського права на
твір (п.2 п. 38 ЛУ):
1. А.с. №95390
Україна. Каталог
«Гаряча крига»: Х
міжнародний
студентський
фотоконкурс (травень
2019 року) / Р.В.
Хиневич, В.Є.
Овчарек, С.Є. Потанін,
В.О. Склярєнко, І.С.
Жилєнко – заявка
№96674 від
20.12.2019, зарєєстр.
15.01.2020

2. А.с. №95391
Україна. Науковий
твір «Особливості
дизайну рекламних
плакатів сучасних
комп'ютерних ігор» /
Р.В. Хиневич, О.С.
Васильєва, А.І.
Жидєнко – заявка
№96672 від
20.12.2019, зарєєстр.
15.01.2020

3. А.с. №95836
Україна. Збірка творів
образотворчого
мистецтва, серія
реklamних плакатів
комп'ютерної гри /
Р.В. Хиневич, А.І.
Жидєнко – заявка
№96678 від
20.12.2019, зарєєстр.
06.02.2020

4. А.с. №109601
Навчальний посібник
«Перспектива та тіні»
Хиневич Р. В., Прасол
С. І. від 18.11.2021

5. А.с. №11325
Каталог «ХІ
міжнародний
студентський
фотоконкурс «Гаряча
крига» 2020»
Грищенко І.,
Колосніченко М.,
Овчарек В., Потанін
С., Склярєнко В.,
Хиневич Р., Жилєнко
І. від 27.01.2022

6. А.с. №112592
Науковий твір
«Конкурсна робота

«Розробка дизайн-макету для мобільної гри. Особливості створення» ~~~~~
~~~~~  
~~~~~  
Овчарек В., Довженко І., Слітюк О., Хиневич Р. від 06.04.2022
3. Видані монографії, підручники, посібники (п.3 п. 38 ЛУ):
1. Васильєва О.С., Ковальчук М.О., Хиневич Р.В., Яворський О.Л. Графічні технології візуально-комунікативного середовища: навч. посіб. Київ : КНУТД, 2019. С. 122
2. Vasylieva O., Khynevych R. Motion design in a modern visual-communicative environment. Information and Innovation Technologies in the Life of Society: monograph: Ostenda A., Svitlychna N. Series of monographs Faculty of Architecture, Civil Engineering and Applied Arts Katowice School of Technology, 2019. С. 150-163
4. Видані методичні вказівки (п.4 п. 38 ЛУ):
1. Яворський О.Л., Хиневич Р.В. Поліграфічні та спецтехнології у дизайні фотовідеопроектів: навчально-методичні матеріали до вивчення дисципліни «Сучасні поліграфічні технології дизайнера», 2019, 28с.
2. Ковальчук М.О., Васильєва О.С., Хиневич Р.В. Методичний аспект створення навчального мультимедійного курсу (навчально-методичні матеріали до самостійної роботи з дисципліни «Сучасні поліграфічні технології дизайнера»), 2020. 18с.
3. Ковальчук М.О., Хиневич Р.В. Використання мультимедійних технологій при розробці web- та motion-проектів (навчально-методичні матеріали до самостійної роботи з дисципліни «Сучасні поліграфічні технології дизайнера»),

2019. 22с.
5. Науково-популярні/дорадчі публікації (п.13. п.38 ЛУ):
1. Хиневич Р.В., Терешина О.В. Вплив ретуші на сприйняття фотографії. Теорія і практика дизайну: Матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції (Київ, НАУ, 11 березня 2019 року). Київ: НАУ, 2019. С. 112-114.
2. Чернявська В., Хиневич Р. Естетика та особливості плівкової фотографії у XXI сторіччі. Тенденції та перспективи розвитку науки і освіти в умовах глобалізації. Матеріали Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції. Переяслав, 2021. Вип. 69. С. 157-159.
3. Лукашенко І.О., Хиневич Р.В. Історія виникнення колажу як виду графічного дизайну. Вітчизняна наука на зламі епох: проблеми та перспективи розвитку. Матеріали Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції. Переяслав, 2021. Вип. 68. С.83-86.
4. Олішевська Б., Хиневич Р. Дизайн рекламних театральних плакатів. Тенденції та перспективи розвитку науки і освіти в умовах глобалізації. Матеріали Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції. Переяслав, 2021. Вип. 69. С. 151-154.
5. Хиневич Р., Шелемеха Р., Прасол С., Яворський О. Вплив основних характеристик фотографії на композиційну побудову портрету. Актуальні проблеми сучасного дизайну. Міжнародної науково-практичної конференції м. Київ, 22 квітня 2021 року. Київ: КНУТД, 2021. Том 2. С. 179-182

Кандидат технічних наук, член Спілки дизайнерів України. Веде активну

дослідно-проектну діяльність, що підтверджується отриманням трьох авторських савдоцтв: каталог «Гаряча крига»: Десятий міжнародний студентський фотоконкурс (а.с. № 95390 травень 2019р., у співавторстві), науковий твір «Особливості дизайну рекламних плакатів сучасних комп'ютерних ігор» (а.с. № 95391 січень 2020р., у співавторстві), Збірка творів образотворчого мистецтва, серія рекламних плакатів комп'ютерної гри (а.с. № 95836, лютий 2020р., у співавторстві), та поданням 3 заявок на реєстрацію авторського права на твір. Автор багатьох реалізованих проєктів у сфері фотовідеодизайну, постійний учасник (2019 р. – по теперішній час) Всеукраїнських творчих та виставкових проєктів. Керівник дипломних робіт здобувачів вищої освіти другого та першого рівнів вищої освіти; керівник постійно діючого наукового студентського гуртка «Комп'ютерні технології в діяльності фотодизайнера» (2019р. – по теперішній час) Керівник студентських дослідно-проектних та наукових робіт, що брали участь та ставали лауреатами конкурсів дипломних проєктів випускників дизайнерських та художніх спеціальностей закладів вищої освіти: дипломних робіт бакалаврів та магістрів дизайну (2020-2021рр., 2 студенти-лауреати); керівник проєктно-творчої роботи студентів (переможців та лауреатів Міжнародних конкурсів: конкурсу молодих дизайнерів-модельєрів «Печерські каштани» (2021р.) та конкурсу молодих дизайнерів

							<p>«Сузір'я Каштан» у номінації промислових святкових виробів та декору (2020-2022рр.). Член оргкомітету та журі Міжнародного студентського фотоконкурсу «Гаряча крига» (2019-2022рр.).</p> <p>Учасник програми подвійних ступенів (подвійних дипломів) – в одночасному освоєні двох споріднених освітніх програм університету Цілу (КНР) і КНУТД (Україна) на основі узгодженого єдиного навчального плану і визначення ЗВО-партнерами періодів мобільності, а також трансферу залікових одиниць (модулів) навчальних дисциплін, що вивчаються в ЗВО-партнері. Проводить заняття для здобувачів вищої освіти Київського технологічного інституту університету Цілу (КІТУЦ) англійською мовою з дисципліни «Perspective and Shadows» (64 год.) та є керівником дипломних робіт студентів КІТУЦ другого (магістерського) рівня вищої освіти (2 особи, 24 год.).</p>
79894	Гудкова Наталія Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Інститут права та сучасних технологій	<p>Диплом спеціаліста, Харківський національний університет ім. В.Н. Каразіна, рік закінчення: 2003, спеціальність: 030502 Мова та література (англійська),</p> <p>Диплом кандидата наук ДК 011234, виданий 25.01.2013, Атестат доцента АД 000088, виданий 22.02.2017</p>	20	Ділова іноземна мова	<p>Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п. 38 ЛУ: пп. 1, 3, 4, 10, 12, 14, 19.</p> <p>Кандидат філологічних наук – 10.02.02 (за Переліком 2015р. – 035 Філологія). Кількість публікацій – понад 90.</p> <p>Свідоцтво про підвищення кваліфікації: □ 2019, Columbia Private Institute Certificate, Intensive English Language Course, 22.07-16.08.2019 р., сертифікат</p> <p>Основні публікації: 1. Публікації у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань</p>

України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection (п.1 п. 38 ЛУ):

1. Гудкова Н. М. Особливості перекладу технічної супровідної документації. Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського. Серія: філологія (мовознавство). Вип. 29, 2019. С. 130-139.
 2. Дворянчикова С. Є., Гудкова Н. М. Застосування інтерактивних методів у навчанні студентів-нефілологів англійської та російської мов як іноземних. European Humanities Studies: State and Society. Issue 3 (II), 2019. С. 87-99.
 3. Гудкова Н. М. Лексичні трансформації при перекладі термінологічної лексики сфери дизайну та текстилю. Вісник ЛНУ імені Тараса Шевченка. Серія: філологічні науки. Вип. № 3 (334), 2020. С. 68-74.
 4. Гудкова Н. М. Формування навичок письмового перекладу як складової перекладацької компетентності студентів у немовних вишах. Наукові записки Національного університету «Острозька Академія». Серія «Філологія». Вип. 9 (77), 2020. С. 243-245.
 5. Гудкова Н. М. Особливості перекладу англійської фінансової термінології крізь призму метафоризації. Вісник ЛНУ імені Тараса Шевченка. Філологічні науки. № 7 (345), 2021. С. 145-152.
2. Видані методичні вказівки (п.4 п. 38 ЛУ):
1. Гудкова Н. М. Робоча програма навчальної дисципліни «Ділова іноземна мова» другого

(магістерського) рівня вищої освіти. К. : КНУТД, 2021. 13 с.

2. Гудкова Н. М. Ділова іноземна (англійська) мова: методичні вказівки до виконання контрольних робіт для студентів заочної форми навчання освітнього ступеня «Магістр». Київ : КНУТД, 2017. 23 с. Англійською мовою.

3. Гудкова Н. М. Ділова іноземна (англійська мова): методичні вказівки до самостійної роботи для студентів освітнього ступеня «Магістр»: серія «Граматичні вправи». К. : КНУТД, 2019. 40 с. Англійською мовою.

4. Гудкова Н. М. Ділова іноземна мова (англійська): методичні вказівки до самостійної роботи для студентів освітнього ступеня «Магістр»: серія «Лексичні вправи». К. : КНУТД, 2020. 32 с. Англійською мовою.

5. Гудкова Н. М. Ділова іноземна мова (англійська): методичні вказівки до практичних занять для студентів освітнього ступеня «Магістр». К. : КНУТД, 2020. 84 с. Англійською мовою.

6. Гудкова Н. М. Ділова іноземна мова: Business topics for improving reading skills. Методичні вказівки до самостійної роботи для студентів освітнього ступеня «Магістр». К. : КНУТД, 2021. 56 с. Англійською мовою.

3. Науково-популярні/дорадчі публікації (п.13. п.38 ЛУ):

1. Sleptsov I., Gudkova N. Innovations in architecture of Ukraine: 3D-printed houses. Інноватика в освіті, науці та бізнесі: виклики та можливості. Матеріали I Всеукраїнської конференція здобувачів вищої освіти і молодих учених, Київ, 17 листопада 2020. Київський національний університет

технологій та дизайну.
К. : КНУТД, 2020. С.
412-418.

2. Tkachenko I.,
Gudkova N. The
problem of resource
conservation within the
life cycle of nonwoven
materials. Specialized
and multidisciplinary
scientific researches:
collections of scientific
papers «LOGOS» with
Proceedings of the
International Scientific
and Practical
Conference,
Amsterdam, 11th
December 2020.
Amsterdam, 2020. Vol.
3. P. 43-46.

3. Gudkova N., Lisovyi
V., Kharchenko A.
Effect of cetylpyridine
chloride on peroxide
oxidation of lipids. The
world of science and
innovation: abstracts of
the 6th International
scientific and practical
conference, London,
14th-16th January 2021.
London, 2021. P. 130-
136.

4. Gudkova N.,
Zbarzhyvetska V. The
best-known practices in
internet marketing.
Fundamental and
applied research in the
modern world:
abstracts of the 6th
International scientific
and practical
conference, Boston,
20th-22nd January
2021. Boston, 2021. P.
117-122.

5. Бондарчук Ю. А,
Дворянчикова С. Є.,
Гудкова Н. М.,
Вишневіська М. О.,
Кутай К. Б. Заявка на
участь у конкурсі
розробок за
державним
замовленням,
виконання яких
розпочнеться у 2022 р.
“Розроблення онлайн-
курсу для іноземних
студентів «Цікава
українська.
Відкриваємо міста
України»”,
(пріоритетний напрям
розвитку науки і
техніки: інформаційні
та комунікаційні
технології) від
22.11.2021 р.
Виконавець наукового
напрямку 31-1/22
кафедри філології та
перекладу КНУТД
«Дослідження
тенденцій іншомовної
підготовки студентів в
контексті
глобалізації»

						<p>(наук.керівник – к.ф.н., доц. Бондарчук Ю.А); Виконавець ініціативної теми з1-5/18 «Лінгвістичні та методологічні проблеми формування іншомовної компетентності студентів ЗВО» (реєстраційний номер в УкрНТІ – 0118U005017, наук. керівник – к.пед.н., доц. Абсалямова Я.В.); виконавець НДР за госпдоговірною тематикою «Надання послуг наукового консультування в межах дослідно-експериментальної роботи у різних галузях перекладу». Член організаційних комітетів Всеукраїнської науково-практичної конференції «Інноваційні тенденції підготовки фахівців в умовах полікультурного та мультилінгвального глобалізованого світу», Міжнародної конференції «Діалог культур у Європейському освітньому просторі». Постійний член наукових та науково-методичних семінарів кафедри філології та перекладу КНУТД, університетської олімпіади з іноземних мов. Постійний учасний Міжнародного наукового проекту Creative Spark Programme (з 2019 року). Керівник наукового студентського гуртка за напрямом Enterprise Eсopomу, 2015-2019 р.р. Співкерівник студентки Лукашенко О. В., яка посіла ІІ місце на Міжнародній студентській онлайн-олімпіаді з іноземних мов, присвяченій 30-річчю Незалежності Республіки Казахстан, 25.02.2021. Член Всеукраїнської громадської організації «Українська асоціація когнітивної лінгвістики і поетики» (УАКЛІП) з 2019 року.</p>	
70125	Пашкевич Калина Лівіанівна	Завідувач кафедри, Основне місце	Дизайну	Диплом магістра, Державна академія легкої	17	Сучасні методи дизайн- проектування (за видами)	Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні

		роботи		<p>промисловості України, рік закінчення: 1997, спеціальність: технологія і конструювання швейних виробів, Диплом доктора наук ДД 006519, виданий 27.04.2017, Диплом кандидата наук ДК 028331, виданий 13.04.2005, Атестація доцента 12/ДЦ 018243, виданий 24.10.2007, Атестація професора АП 000753, виданий 05.03.2019</p>			<p>підтверджена п. 38 ЛУ: пп. 1, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 19. Доктор технічних наук – 05.01.03 – технічна естетика. Кількість публікацій – понад 290. Свідчення про підвищення кваліфікації: □ 2019р., Чехія, Словаччина, Австрія «European Education in the context of Sustainable Development: Advanced Experience and Global Trends», Academic Society of Michal Baludansky, University of Central Europe, Сертифікат про міжнародне стажування № 4/02-2019 від 29.03.2019 □ 2019р., Чехія, Словаччина, Австрія «Trends in Education System in the changing European Information Society» Academic Society of Michal Baludansky, University of Central Europe, Сертифікат про міжнародне стажування №05/05-2019 від 15.11.2019 Основні публікації: 1. Публікації у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection (п.1 п. 38 ЛУ): 1. Yezhova O., Abramova O., Pashkevich K., Vasylieva O. Designing of children's stage costume using bionic objects. Fashion, Style & Popular Culture. 2022. Vol. 9. № 3. P. 259-271. DOI: 10.1386/fspc_00053_1 (Scopus) 2. Yezhova O., Pashkevich K. Constructing virtual mannequins with different postures for purposes of 3D design of the clothes. Songklanakarin J. Sci. Technol. 2021. 43 (2). 392-397. DOI: 10.14456/sjst-psu.2021.51 Web of science) 3. Пашкевич К.Л., Єжова О.В., Кротова Т.Ф., Креденець Н.Д., Лю Цзянсінь, Фесюк І.Я. Дизайн-</p>
--	--	--------	--	--	--	--	--

проектування сучасних суконь з оздобленням з урахуванням властивостей тканин. Art and Design. Вип. 4. 2019. С. 79-90.

4. Pashkevych K.L., Khurana K., Kolosnichenko O.V., Krotova T.F., Veklich A.M. Modern directions of eco-design in the fashion industry. Art and design. 2019. №4. С. 9-20. DOI: <https://doi.org/10.30857/2617-0272.2019.4.1>

5. Васильєва О.С., Пашкевич К.Л., Васильєва І.В., Колосніченко М.В. Еволюція шкільного форменого одягу в Англії та Франції XVI-XX ст. Art and design. 2020. №2. С. 49-60.

6. Колосніченко О. В., Пашкевич К. Л., Остапенко Н. В., Скріпченко А. Г., Люклян Н. Р. Аналіз і систематизація різновидів проектних рішень при виготовленні адаптивного одягу для пацієнтів. Art and design. 2022. No2(18). С.94-107.

7. Pashkevych K., Mihus R. The analysis of de luxe clothing in the collections of global and Ukrainian designers. Вісник НАКККІМ, №3, 2019. С. 311-316.

2. Видані монографії, підручники, посібники (п.3 п. 38 ЛУ):

1. Пашкевич К.Л., Яковлев М.І. Тектоніка та композиція одягу у формотворчому процесі // Дизайн одягу в полікультурному просторі : монографія / М. В. Колосніченко, К. Л. Пашкевич, Т. Ф. Кротова та ін. Київ : КНУТД, 2020. С. 6-22.

2. Пашкевич К.Л., Єжова О.В., Струмінська Т.В. Сучасні інформаційні технології дизайну одягу // Дизайн одягу в полікультурному просторі : монографія / М. В. Колосніченко, К. Л. Пашкевич, Т. Ф. Кротова та ін. Київ : КНУТД, 2020. С. 254-264.

3. Krotova T., Pashkevych K. Dialogics of folk tradition and

author's interpretation in modern wedding fashion // Art: Metamorphoses and discourses: monograph. Riga, Latvia: "Baltija Publishing", 2021. P. 95-115

4. Kolosnichenko O.V., Pashkevych K.L., Yezova O.V., Gerasymenko O.D., Protsyk B. O. Modern information technologies in designing fashion industry products // Modern innovative and information technologies in the development of society: monograph 23 / edited by Michal Ekkert, Oleksandr Nestorenko and Monika Szynek. Series of monographs Faculty of Architecture, Civil Engineering and Applied Arts. Katowice School of Technology. Wydawnictwo Wyższej Szkoły Technicznej w Katowicach, 2019. P. 39-47.

5. Fashion design in a multicultural space: monograph / M. V. Kolosnichenko, K. L. Pashkevich, T. F. Krotova et al. Kyiv: KNUVD, 2020. Published by Academic Society of Michal Baludansky, Kos' ice, Slovakia, 2020. 258 p.

3. Атестація наукових кадрів (п. 7 п. 38 ЛУ):

1. член (заступник голови) спеціалізованої вченої ради Д26.102.07 у Київському національному університеті технологій та дизайну (17.00.07 - дизайн), 2020 – 2021рр., 2022-по теперішній час

2. голова спеціалізованої вченої ради ДФ 26.102.008 для присудження ступеня доктора філософії (спеціальність – 022 Дизайн), 2021р.

3. член спеціалізованої вченої ради ДФ 26.102.028 для присудження ступеня доктора філософії (спеціальність – 022 Дизайн), 2021р.

4. член спеціалізованої вченої ради ДФ 26.102.027 для присудження ступеня доктора філософії (спеціальність – 022

Дизайн), 2021р.
4. Видані методичні вказівки (п.4 п. 38 ЛУ):

1. Формування колірних зображень виробів з текстилю в сучасних програмах комп'ютерної графіки: методичні вказівки до виконання практичних робіт з дисципліни «Комп'ютерний дизайн виробів з текстилю» для аспірантів галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 022 Дизайн, денної, вечірньої та заочної форм навчання / упор. К.Л. Пашкевич, О.В. Єжова – К.: КНУТД, 2020. 39 с.
2. Оцінка якості дизайнерських проектів в програмах тривимірної візуалізації одягу: методичні вказівки до виконання самостійної роботи з дисципліни «Комп'ютерний дизайн виробів з текстилю» для аспірантів галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 022 Дизайн, денної, вечірньої та заочної форм навчання / упор. К.Л. Пашкевич, М.В. Колосніченко, Н.Д. Креденець. К.: КНУТД, 2020. 16 с.
3. Комп'ютерний дизайн виробів з текстилю: Конспект лекцій з дисципліни «Комп'ютерний дизайн виробів з текстилю» для аспірантів галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 022 Дизайн, денної, вечірньої та заочної форм навчання / упор. К.Л. Пашкевич, О.В. Єжова. К.: КНУТД, 2020. 23 с.
4. Дизайн та ергономіка: Конспект лекцій з дисципліни для аспірантів галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 022 Дизайн, галузі знань 18 Виробництво та технології, спеціальності 182 Технології легкої промисловості, денної, вечірньої та заочної форм

навчання / упор. М.В. Колосніченко, К. Л. Пашкевич. К.: КНУТД, 2020. 50 с.

5. Дизайн та ергономіка: методичні вказівки до виконання практичних робіт з дисципліни «Дизайн та ергономіка» для аспірантів галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 022 Дизайн, галузі знань 18 Виробництво та технології, спеціальності 182 Технології легкої промисловості, денної форми навчання / упор. М.В. Колосніченко, К.Л. Пашкевич. К.: КНУТД, 2020. 33 с.

6. Дизайн та ергономіка: методичні вказівки до виконання самостійних робіт з дисципліни для аспірантів галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 022 Дизайн; галузі знань 18 - Виробництво та технології, спеціальності 182 – Технології легкої промисловості, денної, вечірньої та заочної форм навчання / упор. М.В. Колосніченко, К. Л. Пашкевич. К.: КНУТД, 2020. 9 с.

5. Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня (п. 6. п.38 ЛУ):

1. Герасименко О.Д., ДФ 26.102.017 (03.06.2021), тема дисертації «Дитяча мода в Україні ХХ – початку ХХІ століть: еволюція, тенденції, проєктна практика»

2. Лю Цзянсінь, ДФ 26.102.018 (03.06.2021), тема дисертації «Декоративне оздоблення в дизайні одягу: художні засоби, інноваційні технології»

3. Гальчинська О.С., ДФ 26.102.026 (07.12.2021), тема дисертації «Дизайн-практики у просторі ленд-арту: концепції та засоби»

6. Науково-популярні/дорадчі публікації (п.13. п.38

ЛУ):

1. Герасименко Е., Лю Цзянсинь, Пашкевич К. Отделка как средство художественной выразительности детской одежды. Technical Scientific Conference of Students, Master Students and PhD Students. Technical University of Moldova. 26-29 березня 2019. Chişinău : Tehnica-UTM, 2019. Т. 1. С. 335-336.
2. Пашкевич К. Л., Колосніченко О.В., Бабієнко А.В. Обґрунтований вибір лляних тканин для проектування швейних виробів різного асортименту / «Ресурсозберігаючі технології легкої, текстильної і харчової промисловості» збірник тез доповідей Міжнародної науково-практичної конференції молодих вчених та студентів, Хмельницький національний університет, 10-11 жовтня 2019 р. Хмельницький : ХНУ, 2019. 159 с. С. 45-46.
3. Пашкевич К. Особливості дизайну хутряних виробів з довговорсового хутра / М. Колосніченко, С. Прищепа, М. Колесніков // Міжнародна науково-практична конференція [«Актуальні проблеми сучасного дизайну»] (20 квітня 2018р.) К.: КНУТД, 2018. С.242-244.
4. Пашкевич К. Совершенствование дизайн проектирования женских головных уборов / И. Васильева, Е. Васильева, М. Колосніченко // Збірник статей IV Міжнародного симпозіуму [«Creativitate. Tehnologie. Marketing»], (Молдова, Технічний університет Молдови, 26 жовтня – 28 жовтня 2017 р.) / Universitatea Tehnică a Moldovei. Ch.: UTM. 2017. Vol. 3. С.220-225.
5. Векліч А.М., Макалістер Т.О., Колосніченко О.В., Пашкевич К.Л. Особливості розробки

колекцій дитячого одягу за принципами еко-дизайну. Культурологія та мистецтвознавство: точки дотику та перспективи розвитку: Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (27-28 листопада 2020 р.), м. Венеція, Італія: Венеціанський університет КаФоскарі, 2020. С. 126-131.

6. Колосніченко О., Пашкевич К., Остапенко Н., Люклян Н., Рубанка А. Ергономічні адаптивні вироби для пацієнтів: систематизації та інноваційні технології. Актуальні проблеми сучасного дизайну: збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції (28 квітня 2022р., м. Київ): КНУТД, 2022. Т.1. С. 152-155.

7. Пашкевич К., Хавік П., Сімак А., Касс Б. Аналіз флористичних принтів в колекціях сучасних дизайнерів одягу. Актуальні проблеми сучасного дизайну: збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції (28 квітня 2022р., м. Київ): КНУТД, 2022. Т.1. С. 191-195.

Доктор технічних наук за спец.05.01.03 Технічна естетика (за Переліком 2015р. – спец. Дизайн). Заст. голови спеціалізованої вченої ради Д 26.102.07 КНУТД (спец. 17.00.07 - дизайн), член спеціалізованої вченої ради Д 26.056.06 КНУБА (05.01.03 – Технічна естетика); член спеціалізованих вчених рад х для присудження ступеня доктора філософії (спеціальність – 022 Дизайн); керівник наукової роботи аспірантів за спец. 022 Дизайн; під керівництвом Пашкевич К.Л. у 2021р. ступінь доктора філософії за спец. 022 Дизайн отримали Гальчинська О.С.,

Герасименко О.Д., Лю Цзянсінь. Заст. головного редактора фахового наукового журналу «Art and design» (категорія Б), головний редактор журналу «Технічна естетика і дизайн» (КНУБА), член редакційної колегії наукового електронного видання «Технології і дизайн», заст. голови науково-організаційного комітету Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну», член експертної групи за напрямом «Гуманітарні науки та мистецтво» для проведення оцінювання ефективності діяльності закладів вищої освіти в частині провадження ними наукової (науково-технічної) діяльності; відповідальний виконавець держбюджетних тем; керівник науково-дослідної роботи студентів та дипломного проектування за спец. 022 Дизайн; автор патентів та авторських свідоцтв у сфері дизайн-ергономічного проектування одягу; керівник студентського наукового гуртка «Дизайн-проектування одягу із застосуванням комп'ютерних технологій»; член Спільки дизайнерів України та Національної спілки художників України. Керівник проєктно-творчої роботи студентів (переможців та лауреатів Міжнародних конкурсів: конкурсу молодих дизайнерів-модельєрів «Печерські каштани» (2018-2021рр.) та конкурсу молодих дизайнерів «Сузір'я Каштан» у номінації святкових поліграфічних виробів та декору (2020-2022рр.). Керівник науково-дослідної роботи студентів та дипломного проектування за спец. 022 Дизайн; керівник

						студентських дослідно-проектних та наукових робіт, що брали участь та ставали лауреатами конкурсів дипломних проектів випускників дизайнерських та художніх спеціальностей закладів вищої освіти кваліфікаційних робіт бакалаврів та магістрів (3 студенти-лауреати, 2019-2021). Член оргкомітету та журі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт за напрямом «Дизайн. Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Керівник дипломних робіт студентів другого (магістерського) рівня вищої освіти Київського технологічного інституту університету Цілу (КІТУЦ) англійською мовою (зособи, 36 год.). Сертифікат № 46/18/19/k від 22.11.2018р. виданий University of Social Sciences in Warsaw, Poland, Language Center «LANGO», який підтверджує рівень B2 володіння англійською мовою	
70125	Пашкевич Калина Лівіанівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Дизайну	Диплом магістра, Державна академія легкої промисловості України, рік закінчення: 1997, спеціальність: технологія і конструювання швейних виробів, Диплом доктора наук ДД 006519, виданий 27.04.2017, Диплом кандидата наук ДК 028331, виданий 13.04.2005, Атестат доцента 12ДЦ 018243, виданий 24.10.2007, Атестат професора АП 000753, виданий 05.03.2019	17	Методологія сучасних наукових досліджень з основами інтелектуально ї власності	Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п. 38 ЛУ: пп. 1, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 19. Доктор технічних наук – 05.01.03 – технічна естетика. Кількість публікацій – понад 290. Свідоцтво про підвищення кваліфікації: □ 2019р., Чехія, Словаччина, Австрія «European Education in the context of Sustainable Development: Advanced Experience and Global Trends», Academic Society of Michal Baludansky, University of Central Europe, Сертифікат про міжнародне стажування № 4/02-2019 від 29.03.2019 □ 2019р., Чехія, Словаччина, Австрія «Trends in Education System in the changing

European Information Society» Academic Society of Michal Baludansky, University of Central Europe, Сертифікат про міжнародне стажування №05/05-2019 від 15.11.2019

Основні публікації:

1. Публікації у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection (п.1 п. 38 ЛУ):
 1. Kolosnichenko M., Yezhova O., Pashkevich, K., Kolosnichenko O., Ostapenko N. The use of modern digital technologies in the design and technology VET in Ukraine. Journal of Technical Education and Training (JTET).2021. Volume13, № 4, P. 56-64. (Scopus)
 2. Yezhova O.V., Pashkevich K.L., Gryn D.V. Development of technology students' ICT competence while teaching computer-aided fashion design. Information Technologies and Learning Tools, 2019, 73(5), p. 15-27. (Web of Science)
 3. Yezhova O. V., Anisimov N., Pashkevich K., Androshchuk I., Mishchenko O. Professionally Important Qualities of the Specialists in Design, Technology, and Service in the Postmodern Society. Postmodern Openings. 2021. T. 12. №. 3Sup1. C. 21-44. (Web of Science)
 1. 4. Пашкевич К.Л., Колосніченко О.В., Лавренко М.А., Герасименко О.Д., Єжова О.В. Удосконалення параметрів параметрів електронних манекенів для сервісних додатків при візуалізації одягу. Технічна естетика і дизайн: міжвідомчий науково-технічний збірник. 2019. Вип. 15. С. 97-108.
 2. 5. Pashkevych, K. L., Yezhova, O. V., Krotova T.F., Krednets N.D., Liu Jiangxin, Fesyuk

I.Ya. Design-projection of modern dresses with finishing, considering the properties of fabrics. Art and design. 2019. №4. P. 79-90

6. Пашкевич К., Богушко О., Єжова О., Колосніченко М. Топологічне перетворення горизонтальних перерізів в системі «манекен-одяг». Технічна естетика і дизайн: міжвідомчий науково-технічний збірник. 2020. Вип. 17. С. 5-29

7. Vorobchuk M. S., Pashkevych K. L. Typology of Coding Systems in Graphic Design. Art and design. 2022. №1(17). С. 20–29.

2. Видані монографії, підручники, посібники (п.3 п. 38 ЛУ):

1. Пашкевич К.Л., Яковлев М.І. Тектоніка та композиція одягу у формотворчому процесі // Дизайн одягу в полікультурному просторі : монографія / М. В. Колосніченко, К. Л. Пашкевич, Т. Ф. Кротова та ін. Київ : КНУТД, 2020. С. 6-22.

2. Krotova T., Pashkevych K. Dialogics of folk tradition and author's interpretation in modern wedding fashion // Art: Metamorphoses and discourses: monograph. Riga, Latvia: "Baltija Publishing", 2021. P. 95-115

3. Колосніченко О.В., Пашкевич К.Л. Методологія розробки фірмового стилю на основі вивчення аналогів // Графічний дизайн в інформаційному та візуальному просторі: монографія. Київ: КНУТД, 2022. С 59-78

4. Fashion design in a multicultural space: monograph / M. V. Kolosnichenko, K. L. Pashkevich, T. F. Krotova et al. Kyiv: KNUTD, 2020. Published by Academic Society of Michal Baludansky, Kos'ice, Slovakia, 2020. 258 p.

3. Атестація наукових кадрів (п. 7 п. 38 ЛУ):

1. член (заступник голови) спеціалізованої вченої

ради Д26.102.07 у Київському національному університеті технологій та дизайну (17.00.07 - дизайн), 2020 – 2021рр., 2022-по теперішній час

2. голова спеціалізованої вченої ради ДФ 26.102.008 для присудження ступеня доктора філософії (спеціальність – 022 Дизайн), 2021р.

3. член спеціалізованої вченої ради ДФ 26.102.028 для присудження ступеня доктора філософії (спеціальність – 022 Дизайн), 2021р.

4. член спеціалізованої вченої ради ДФ 26.102.027 для присудження ступеня доктора філософії (спеціальність – 022 Дизайн), 2021р.

4. Видані методичні вказівки (п.4 п. 38 ЛУ):

1. Формування колірних зображень виробів з текстилю в сучасних програмах комп'ютерної графіки: методичні вказівки до виконання практичних робіт з дисципліни «Комп'ютерний дизайн виробів з текстилю» для аспірантів галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 022 Дизайн, денної, вечірньої та заочної форм навчання / упор. К.Л. Пашкевич, О.В. Єжова – К.: КНУТД, 2020. 39 с.

2. Оцінка якості дизайнерських проектів в програмах тривимірної візуалізації одягу: методичні вказівки до виконання самостійної роботи з дисципліни «Комп'ютерний дизайн виробів з текстилю» для аспірантів галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 022 Дизайн, денної, вечірньої та заочної форм навчання / упор. К.Л. Пашкевич, М.В. Колосніченко, Н.Д. Креденець. К.: КНУТД, 2020. 16 с.

3. Комп'ютерний

дизайн виробів з текстилю: Конспект лекцій з дисципліни «Комп'ютерний дизайн виробів з текстилю» для аспірантів галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 022 Дизайн, денної, вечірньої та заочної форм навчання / упор. К.Л. Пашкевич, О.В. Єжова. К.: КНУТД, 2020. 23 с.

4. Дизайн та ергономіка: Конспект лекцій з дисципліни для аспірантів галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 022 Дизайн, галузі знань 18 Виробництво та технології, спеціальності 182 Технології легкої промисловості, денної, вечірньої та заочної форм навчання / упор. М.В. Колосніченко, К. Л. Пашкевич. К.: КНУТД, 2020. 50 с.

5. Дизайн та ергономіка: методичні вказівки до виконання практичних робіт з дисципліни «Дизайн та ергономіка» для аспірантів галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 022 Дизайн, галузі знань 18 Виробництво та технології, спеціальності 182 Технології легкої промисловості, денної форми навчання / упор. М.В. Колосніченко, К.Л. Пашкевич. К.: КНУТД, 2020. 33 с.

6. Дизайн та ергономіка: методичні вказівки до виконання самостійних робіт з дисципліни для аспірантів галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 022 Дизайн; галузі знань 18 - Виробництво та технології, спеціальності 182 – Технології легкої промисловості, денної, вечірньої та заочної форм навчання / упор. М.В. Колосніченко, К. Л. Пашкевич. К.: КНУТД, 2020. 9 с.

5. Наукове керівництво (консультування) здобувача, який

одержав документ про присудження наукового ступеня (п. 6. п.38 ЛУ):

1. Герасименко О.Д., ДФ 26.102.17 (03.06.2021), тема дисертації «Дитяча мода в Україні ХХ – початку ХХІ століть: еволюція, тенденції, проєктна практика»
2. Лю Цзянсінь, ДФ 26.102. 018 (03.06.2021), тема дисертації «Декоративне оздоблення в дизайні одягу: художні засоби, інноваційні технології»
3. Гальчинська О.С., ДФ 26.102. 026 (07.12.2021), тема дисертації «Дизайн-практики у просторі ленд-арту: концепції та засоби»

6. Науково-популярні/дорадчі публікації (п.13. п.38 ЛУ):

1. Герасименко Е., Лю Цзянсінь, Пашкевич К. Отделка как средство художественной выразительности детской одежды. Technical Scientific Conference of Students, Master Students and PhD Students. Technical University of Moldova. 26-29 березня 2019. Chişinău : Tehnica-UTM, 2019. Т. 1. С. 335-336.
2. Векліч А.М., Макалістер Т.О., Колосніченко О.В., Пашкевич К.Л. Особливості розробки колекцій дитячого одягу за принципами еко-дизайну. Культурологія та мистецтвознавство: точки дотику та перспективи розвитку: Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (27-28 листопада 2020 р.), м. Венеція, Італія: Венеціанський університет КаФоскарі, 2020. С. 126-131.
3. Гальчинська О. С., Гула Є.П., Пашкевич К.Л., Базелюк Н.Л. Застосування техніки різьблення для створення об'єктів ленд-арту. Культурологія та мистецтвознавство: точки дотику та перспективи

розвитку: Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (27-28 листопада 2020 р.), м. Венеція, Італія: Венеціанський університет КаФоскарі, 2020. С. 135-141.

4. Yezhova O., Pashkevich K., Ying Chen. Trends in smart clothing for the elderly. Актуальні проблеми сучасного дизайну: збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції (28 квітня 2022р., м. Київ): КНУТД, 2022. Т.1. С. 152-155.

5. Пашкевич К., Хавік П., Сімак А., Касс Б. Аналіз флористичних принтів в колекціях сучасних дизайнерів одягу. Актуальні проблеми сучасного дизайну: збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції (28 квітня 2022р., м. Київ): КНУТД, 2022. Т.1. С. 191-195.

6. Волинець Т., Овчарук В., Остапенко Н., Пашкевич К. Історія розвитку виставкової діяльності: типологія та дизайн рекламного простору. Актуальні проблеми сучасного дизайну: збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції (28 квітня 2022р., м. Київ): КНУТД, 2022. Т.2. С. 278-281.

Доктор технічних наук за спец. 05.01.03 Технічна естетика (за Переліком 2015р. – спец. Дизайн). Заст. голови спеціалізованої вченої ради Д 26.102.07 КНУТД (спец. 17.00.07 - дизайн), член спеціалізованої вченої ради Д 26.056.06 КНУБА (05.01.03 – Технічна естетика); член спеціалізованих вчених рад х для присудження ступеня доктора філософії (спеціальність – 022 Дизайн); керівник наукової роботи аспірантів за спец. 022 Дизайн; під керівництвом Пашкевич К.Л. у

2021р. ступінь доктора філософії за спец. 022 Дизайн отримали Гальчинська О.С., Герасименко О.Д., Лю Цзянсінь. Заст. головного редактора фахового наукового журналу «Art and design» (категорія Б), головний редактор журналу «Технічна естетика і дизайн» (КНУБА), член редакційної колегії наукового електронного видання «Технології і дизайн», заст. голови науково-організаційного комітету Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну», член експертної групи за напрямом «Гуманітарні науки та мистецтво» для проведення оцінювання ефективності діяльності закладів вищої освіти в частині провадження ними наукової (науково-технічної) діяльності; відповідальний виконавець держбюджетних тем; керівник науково-дослідної роботи студентів та дипломного проектування за спец. 022 Дизайн; автор патентів та авторських свідоцтв у сфері дизайн-ергономічного проектування одягу; керівник студентського наукового гуртка «Дизайн-проектування одягу із застосуванням комп'ютерних технологій»; член Спілки дизайнерів України та Національної спілки художників України. Керівник проєктно-творчої роботи студентів (переможців та лауреатів Міжнародних конкурсів: конкурсу молодих дизайнерів-модельєрів «Печерські каштани» (2018-2021рр.) та конкурсу молодих дизайнерів «Сузір'я Каштан» у номінації святкових поліграфічних виробів та декору (2020-2022рр.). Керівник науково-дослідної

						<p>роботи студентів та дипломного проєктування за спец. 022 Дизайн; керівник студентських дослідно-проєктних та наукових робіт, що брали участь та ставали лауреатами конкурсів дипломних проєктів випускників дизайнерських та художніх спеціальностей закладів вищої освіти кваліфікаційних робіт бакалаврів та магістрів (з студенти-лауреати, 2019-2021). Член оргкомітету та журі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт за напрямом «Дизайн. Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Керівник дипломних робіт студентів другого (магістерського) рівня вищої освіти Київського технологічного інституту університету Цілу (КІТУЦ) англійською мовою (зособи, 36 год.). Сертифікат № 46/18/19/k від 22.11.2018р. виданий University of Social Sciences in Warsaw, Poland, Language Center «LANGO», який підтверджує рівень B2 володіння англійською мовою</p>	
70125	Пашкевич Калина Лівіанівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Дизайну	<p>Диплом магістра, Державна академія легкої промисловості України, рік закінчення: 1997, спеціальність: технологія і конструювання швейних виробів, Диплом доктора наук ДД 006519, виданий 27.04.2017, Диплом кандидата наук ДК 028331, виданий 13.04.2005, Атестат доцента 12ДЦ 018243, виданий 24.10.2007, Атестат професора АП 000753,</p>	17	Проєктна графіка (за видами)	<p>Доктор технічних наук – 05.01.03 – технічна естетика. Кількість публікацій – понад 290. Свідоцтво про підвищення кваліфікації: □ 2019р., Чехія, Словаччина, Австрія «European Education in the context of Sustainable Development: Advanced Experience and Global Trends», Academic Society of Michal Baludansky, University of Central Europe, Сертифікат про міжнародне стажування № 4/02-2019 від 29.03.2019 □ 2019р., Чехія, Словаччина, Австрія «Trends in Education System in the changing European Information Society» Academic Society of Michal Baludansky, University</p>

виданий
05.03.2019

of Central Europe,
Сертифікат про
міжнародне
стажування №05/05-
2019 від 15.11.2019
Основні публікації:
1. Публікації у
періодичних наукових
виданнях, що
включені до переліку
фахових видань
України, до
наукометричних баз,
зокрема Scopus, Web
of Science Core
Collection (п.1 п. 38
ЛУ):
1. Yezhova O.,
Abramova O.,
Pashkevich K.,
Vasylieva O. Designing
of children's stage
costume using bionic
objects. Fashion, Style
& Popular Culture.
2022. Vol. 9. № 3. P.
259-271. (Scopus)
2. Chuprina N.V.,
Krotova T.F.,
Pashkevich K.L., Kara-
Vasylieva T.V.,
Kolosnichenko M.V.
Formation of Fashion
System in the XX – the
Beginning of the XXI
Century. Vlákna a textil.
2020. 4 (27). P. 48-57.
(Scopus)
3. Kolisnyk O.,
Kolosnichenko M.,
Pashkevych K. Modern
Graphic Design as a
phenomenon of a social
communication.
International Circular
of Graphic Education
and Research, No. 13,
2021. P. 1-12. (Web of
science)
4. Лю Цзянсінь,
Пашкевич К. Л.,
Костоґриз Ю. О.,
Сербін О. І.
Декоративне
оздоблення
чоловічого костюма в
колекціях дизайнерів
початку XXI століття.
Art and design. 2021.
№1(13). С. 62–73.
5. Vorobchuk M. S.,
Pashkevych K. L.
Typology of Coding
Systems in Graphic
Design. Art and design.
2022. №1(17). С. 20–
29.
6. Васильєва О. С.,
Пашкевич К. Л.,
Васильєва І. В.,
Гричанюк О. В., Калун
О. Ю. Логотип та
емблема як складові
фірмового стилю
закладів освіти
України. Art and
design. 2020. №4(12).
С. 70–80.
2. Видані монографії,
підручники,
посібники (п.3 п. 38

ЛУ):

1. Пашкевич К.Л., Яковлев М.І. Тектоніка та композиція одягу у форматворчому процесі // Дизайн одягу в полікультурному просторі : монографія / М. В. Колосніченко, К. Л. Пашкевич, Т. Ф. Кротова та ін. Київ : КНУТД, 2020. С. 6-22.
2. Krotova T., Pashkevych K. Dialogics of folk tradition and author's interpretation in modern wedding fashion // Art: Metamorphoses and discourses: monograph. Riga, Latvia: "Baltija Publishing", 2021. P. 95-115
3. Колосніченко О.В., Пашкевич К.Л. Методологія розробки фірмового стилю на основі вивчення аналогів // Графічний дизайн в інформаційному та візуальному просторі: монографія. Київ: КНУТД, 2022. С 59-78
4. Fashion design in a multicultural space: monograph / M. V. Kolosnichenko, K. L. Pashkevich, T. F. Krotova et al. Kyiv: KNUTD, 2020. Published by Academic Society of Michal Baludansky, Kos' ice, Slovakia, 2020. 258 p.

3. Атестація наукових кадрів (п. 7 п. 38 ЛУ):

1. член (заступник голови) спеціалізованої вченої ради Д26.102.07 у Київському національному університеті технологій та дизайну (17.00.07 - дизайн), 2020 – 2021рр., 2022-по теперішній час
2. голова спеціалізованої вченої ради ДФ 26.102.008 для присудження ступеня доктора філософії (спеціальність – 022 Дизайн), 2021р.
3. член спеціалізованої вченої ради ДФ 26.102.028 для присудження ступеня доктора філософії (спеціальність – 022 Дизайн), 2021р.
4. член спеціалізованої вченої ради ДФ 26.102.027 для присудження ступеня доктора

філософії
(спеціальність – 022
Дизайн), 2021р.
4. Видані методичні
вказівки (п.4 п. 38
ЛУ):
1. Формування
колірних зображень
виробів з текстилю в
сучасних програмах
комп'ютерної графіки:
методичні вказівки до
виконання
практичних робіт з
дисципліни
«Комп'ютерний
дизайн виробів з
текстилю» для
аспірантів галузі
знань 02 Культура і
мистецтво,
спеціальності 022
Дизайн, денної,
вечірньої та заочної
форм навчання /
упор. К.Л. Пашкевич,
О.В. Єжова – К.:
КНУТД, 2020. 39 с.
2. Оцінка якості
дизайнерських
проектів в програмах
тривимірної
візуалізації одягу:
методичні вказівки до
виконання
самостійної роботи з
дисципліни
«Комп'ютерний
дизайн виробів з
текстилю» для
аспірантів галузі
знань 02 Культура і
мистецтво,
спеціальності 022
Дизайн, денної,
вечірньої та заочної
форм навчання /
упор. К.Л. Пашкевич,
М.В. Колосніченко,
Н.Д. Креденець. К.:
КНУТД, 2020. 16 с.
3. Комп'ютерний
дизайн виробів з
текстилю: Конспект
лекцій з дисципліни
«Комп'ютерний
дизайн виробів з
текстилю» для
аспірантів галузі
знань 02 Культура і
мистецтво,
спеціальності 022
Дизайн, денної,
вечірньої та заочної
форм навчання /
упор. К.Л. Пашкевич,
О.В. Єжова. К.:
КНУТД, 2020. 23 с.
4. Дизайн та
ергономіка: Конспект
лекцій з дисципліни
для аспірантів галузі
знань 02 Культура і
мистецтво,
спеціальності 022
Дизайн, галузі знань
18 Виробництво та
технології,
спеціальності 182
Технології легкої
промисловості,

денної, вечірньої та заочної форм навчання / упор. М.В. Колосніченко, К. Л. Пашкевич. К.: КНУТД, 2020. 50 с.

5. Дизайн та ергономіка: методичні вказівки до виконання практичних робіт з дисципліни «Дизайн та ергономіка» для аспірантів галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 022 Дизайн, галузі знань 18 Виробництво та технології, спеціальності 182 Технології легкої промисловості, денної форми навчання / упор. М.В. Колосніченко, К.Л. Пашкевич. К.: КНУТД, 2020. 33 с.

6. Дизайн та ергономіка: методичні вказівки до виконання самостійних робіт з дисципліни для аспірантів галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 022 Дизайн; галузі знань 18 - Виробництво та технології, спеціальності 182 – Технології легкої промисловості, денної, вечірньої та заочної форм навчання / упор. М.В. Колосніченко, К. Л. Пашкевич. К.: КНУТД, 2020. 9 с.

5. Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня (п. 6. п.38 ЛУ):

1. Герасименко О.Д., ДФ 26.102.17 (03.06.2021), тема дисертації «Дитяча мода в Україні XX – початку XXI століть: еволюція, тенденції, проєктна практика»

2. Лю Цзянсінь, ДФ 26.102. 018 (03.06.2021), тема дисертації «Декоративне оздоблення в дизайні одягу: художні засоби, інноваційні технології»

3. Гальчинська О.С., ДФ 26.102. 026 (07.12.2021), тема дисертації «Дизайн-практики у просторі ленд-арту: концепції та засоби»

6. Науково-

популярні/дорадчі публікації (п.13. п.38 ЛУ):

1. Герасименко Е., Лю Цзянсинь, Пашкевич К. Отделка как средство художественной выразительности детской одежды. Technical Scientific Conference of Students, Master Students and PhD Students. Technical University of Moldova. 26-29 березня 2019. Chişinău : Tehnica-UTM, 2019. Т. 1. С. 335-336.
2. Векліч А.М., Макалістер Т.О., Колосніченко О.В., Пашкевич К.Л. Особливості розробки колекцій дитячого одягу за принципами еко-дизайну. Культурологія та мистецтвознавство: точки дотику та перспективи розвитку: Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (27-28 листопада 2020 р.), м. Венеція, Італія: Венеціанський університет КаФоскарі, 2020. С. 126-131.
3. Гальчинська О. С., Гула Є.П., Пашкевич К.Л., Базелюк Н.Л. Застосування техніки різьблення для створення об'єктів ленд-арту. Культурологія та мистецтвознавство: точки дотику та перспективи розвитку: Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (27-28 листопада 2020 р.), м. Венеція, Італія: Венеціанський університет КаФоскарі, 2020. С. 135-141.
4. Yezhova O., Pashkevich K., Ying Chen. Trends in smart clothing for the elderly. Актуальні проблеми сучасного дизайну: збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції (28 квітня 2022р., м. Київ): КНУТД, 2022. Т.1. С. 152-155.
5. Пашкевич К., Хавік П., Сімак А., Касс Б. Аналіз флористичних принтів в колекціях сучасних дизайнерів одягу. Актуальні

проблеми сучасного дизайну: збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції (28 квітня 2022р., м. Київ): КНУТД, 2022. Т.1. С. 191-195.
6. Волинець Т., Овчарук В., Остапенко Н., Пашкевич К. Історія розвитку виставкової діяльності: типологія та дизайн рекламного простору. Актуальні проблеми сучасного дизайну: збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції (28 квітня 2022р., м. Київ): КНУТД, 2022. Т.2. С. 278-281.

Доктор технічних наук за спец.05.01.03 Технічна естетика (за Переліком 2015р. – спец. Дизайн). Заст. голови спеціалізованої вченої ради Д 26.102.07 КНУТД (спец. 17.00.07 - дизайн), член спеціалізованої вченої ради Д 26.056.06 КНУБА (05.01.03 – Технічна естетика); член спеціалізованих вчених рад х для присудження ступеня доктора філософії (спеціальність – 022 Дизайн); керівник наукової роботи аспірантів за спец. 022 Дизайн; під керівництвом Пашкевич К.Л. у 2021р. ступінь доктора філософії за спец. 022 Дизайн отримали Гальчинська О.С., Герасименко О.Д., Лю Цзянсінь. Заст. головного редактора фахового наукового журналу «Art and design» (категорія Б), головний редактор журналу «Технічна естетика і дизайн» (КНУБА), член редакційної колегії наукового електронного видання «Технології і дизайн», заст. голови науково-організаційного комітету Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну», член експертної групи за напрямом «Гуманітарні науки та

мистецтво» для проведення оцінювання ефективності діяльності закладів вищої освіти в частині провадження ними наукової (науково-технічної) діяльності; відповідальний виконавець держбюджетних тем; керівник науково-дослідної роботи студентів та дипломного проектування за спец. 022 Дизайн; автор патентів та авторських свідоцтв у сфері дизайн-ергономічного проектування одягу; керівник студентського наукового гуртка «Дизайн-проектування одягу із застосуванням комп'ютерних технологій»; член Спілки дизайнерів України та Національної спілки художників України. Керівник проектно-творчої роботи студентів (переможців та лауреатів Міжнародних конкурсів: конкурсу молодих дизайнерів-модельєрів «Печерські каштани» (2018-2021рр.) та конкурсу молодих дизайнерів «Сузір'я Каштан» у номінації святкових поліграфічних виробів та декору (2020-2022рр.). Керівник науково-дослідної роботи студентів та дипломного проектування за спец. 022 Дизайн; керівник студентських дослідно-проектних та наукових робіт, що брали участь та ставали лауреатами конкурсів дипломних проектів випускників дизайнерських та художніх спеціальностей закладів вищої освіти кваліфікаційних робіт бакалаврів та магістрів (з студенти-лауреати, 2019-2021). Член оргкомітету та журі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт за напрямом «Дизайн. Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

						Керівник дипломних робіт студентів другого (магістерського) рівня вищої освіти Київського технологічного інституту університету Цілу (КІТУЦ) англійською мовою (зособи, 36 год.). Сертифікат № 46/18/19/k від 22.11.2018р. виданий University of Social Sciences in Warsaw, Poland, Language Center «LANGO», який підтверджує рівень B2 володіння англійською мовою	
224696	Абизов Вадим Адільевич	Професор, Основне місце роботи	Дизайну	Диплом доктора наук ДД 001970, виданий 10.10.2001, Диплом кандидата наук АХ 000736, виданий 09.10.1985, Атестат доцента ДЦ 008503, виданий 23.10.2003, Атестат професора 02ПР 004252, виданий 15.06.2006, Атестат старшого наукового співробітника (старшого дослідника) СН 002277, виданий 09.01.1996	12	Проектна графіка (за видами)	Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п. 38 ЛУ: пп. 1, 3, 4, 6, 7, 8, 10, 12, 14, 19. Доктор архітектури – 18.00.01 – теорія архітектури, реставрація пам'яток архітектури. Кількість публікацій – понад 240. Свідоцтво про підвищення кваліфікації: □ 2019, ННІСТН КНУТД, свідоцтво про підвищення кваліфікації № 12СС 02070890/071001 від 02.04.2019 Основні публікації: 1. Публікації у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection (п.1 п. 38 ЛУ): 1. Abyzov V. A., Kamionka L. W., Bulgakova T. V., Ahliullin R. M., Poliakova O.V. Methodical approaches to designing cabinet kitchen furniture. Art and design. 2021. №4(16). С. 20–28. 2. Abyzov, V. Architecture-&-Building Systems: Notion and Evolution. IOP Conference Series: Materials Science and Engineering, 2019, 471(9), 092006. (Scopus). 3. Abyzov, V. Practice of Recreation of the Cultural Heritage in Ukraine. IOP Conference Series: Materials Science and

Engineering, 2019, 471(8), 082004. (Scopus).

4. Abyzov V., Kysil S. XXIst CENTURY INTERIOR DESIGN. Housing Environment, THE ARCHITECTURE OF THE 21st CENTURY: Cracow University of Technology, 30/2020. p. 82-89.

5. Abyzov V.A., Balanenko M.R., Volynets T.V. Features of Interior Design of Inclusive Preschool Institutions. Art and Design. КНУТД. 2021. № 3 (15). С. 21-29

6. Abyzov V.A., Brazhnikova Y.S., Vyshnevskya O.V., Ryshkevych N.O. Features of Interior Design of Social Housing. Art and Design. КНУТД. 2021. № 3 (15). С. 96-104

2. Видані монографії, підручники, посібники (п.3 п. 38 ЛУ):

1. Materials science for designers of architectural environment / Vadym Abyzov, Kateryna Pushkarova, Jagoda Jurus, Maryna Kochevykh ; edited by Vadym Abyzov, Kataryna Pushkarova ; Politechnika Świętokrzyska. Wydział Budownictwa i Architektury. Kielce : Wydawnictwo Politechniki Świętokrzyskiej, 2020. 475 stron : fotografie, ilustracje cm. (Monografia / Politechnika Świętokrzyska. Architektura ; 13. ISBN: 978-83-65719-72-0.

3. Видані методичні вказівки (п.4 п. 38 ЛУ):

1. Абизов В.А. Проектна графіка інтер'єру і меблів: методичні вказівки до практичних занять для студентів спеціальності 022 «Дизайн» освітньої програми «Дизайн (за видами)» другого (магістерського) рівня фахового спрямування «Комп'ютерний дизайн інтер'єру і меблів». Київ : КНУТД, 2021. 16 с.

2. Абизов В.А. Проектна графіка інтер'єру і меблів:

конспект викладання теоретичного матеріалу з дисципліни для студентів спеціальності: 022 «Дизайн», освітньої програми «Дизайн (за видами)» фахового спрямування «Комп'ютерний дизайн інтер'єру і меблів» денної форми навчання. Київ : КНУТД, 2021. 17 с.

3. Абизов В.А. Проектна графіка інтер'єру і меблів: методичні вказівки для самостійної роботи з дисципліни для студентів спеціальності 022 «Дизайн» освітньої програми «Дизайн (за видами)» другого (магістерського) рівня фахового спрямування «Комп'ютерний дизайн інтер'єру і меблів». Київ : КНУТД, 2021. 11 с.

4. Науково-популярні/дорадчі публікації (п.13. п.38 ЛУ):

1. Абизов В.А. Системно-структурні основи сучасного етнодизайну (на прикладі дизайну середовища). Етнодизайн у контексті Українського національного відродження та Європейської інтеграції. Кн.3: зб. наук. праць. Полтава : ПНПУ ім. В.Г. Короленко, 2019. С. 175-179.

2. Абизов В.А. Кірناз А.О. Особливості формування простору дитячих будинків сімейного типу. Технології та дизайн. 2020. № 1. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/td_2020_1_5.

3. Абизов В.А., Прокопенко С.В. Особливості організації простору сучасних парків активного відпочинку. Технології та дизайн. 2020. № 4. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/td_2020_4_5.

4. Абизов В., Сєлюкова В. Адаптація громадських бібліотек до вимог сучасності. Вітчизняна наука на зламі епох: проблеми та перспективи

розвитку: зб. наук.
праць. Переяслав,
2020. Вип. 61. 276 с. С.
96-105

5. Абизов В.А.,
Столбухова А.
Особливості
формування інтер'єру
студентських
гуртожитків.
Тенденції та
перспективи розвитку
науки і освіти в умовах
глобалізації : зб. наук.
праць. Переяслав,
2020. Вип. 64. С. 461-
465

6. Абизов В.А.,
Прокопенко С.В.
Сучасний парк
активного відпочинку:
особливості
формування.
Інноватика в освіті,
науці та бізнесі:
виклики та
можливості: зб.
матеріалів І
Всеукраїнської
конференції
здобувачів вищої
освіти і молодих
учених, м. Київ, 17
листопада 2020 року.
Київ, КНУТД, 2020 С.
552-558.

7. Абизов В.,
Баланенко М.
Особливості дизайну
інтер'єрів
інклюзивних закладів
дошкільної освіти.
Актуальні проблеми
сучасного дизайну :
матеріали ІІІ
Міжнародної науково-
практичної
конференції. м. Київ,
КНУТД, 22 квітня
2021 р. Т. 2. С. 190-193.

8. Абизов В.,
Бражнікова Ю..
Особливості дизайну
інтер'єрів соціального
житла. Актуальні
проблеми сучасного
дизайну : матеріали
ІІІ Міжнародної
наук.-практ.
конференції. м. Київ,
КНУТД, 22 квітня
2021р. Т. 2. С. 194-197.

3. Доктор архітектури,
член правління
Національної спілки
архітекторів України;
дійсний член
Міжнародної ради з
охорони пам'яток та
історичних місць –
ICOMOS/UNESCO;
керівник і розробник
проектної
документації та
концепцій регенерації
та реновації
архітектурного
середовища
визначних історичних
територій, проєктів

номінацій об'єктів культурної спадщини України до Списку всесвітньої спадщини ЮНЕСКО, а також нормативно-методичних документів у сфері збереження пам'яток культурної спадщини та містобудівної і житлової політики України. Науковий керівник наукової теми 41 1/21 «Актуальні проблеми та перспективи розвитку дизайну середовища» та ініціативної науково-дослідної теми «Методологічні засади дизайну сучасних інтер'єрів» (Державний реєстраційний № 0120U100456). Член редакційної колегії наукових видань, включених до переліку наукових фахових видань України: «Art and Design» (КНУТД), «Деміург» (КНУКіМ), «Теорія та практика дизайну» (НАУ). Член редакційної колегії і рецензент закордонних наукових фахових видань «Housing Environment» та «Structure and Environment», що включені до міжнародних наукометричних баз даних, в т.ч. Scopus. Член спеціалізованої вченої ради КНУТД за спеціальністю 17.00.07 «Дизайн» (2017-2021рр.); голова спеціалізованої вченої ради ДФ 26.102.0009 для присудження ступеня доктора філософії (спеціальність – 022 Дизайн), 2021р. Науковий керівник здобувачів, які одержали науковий ступінь к.-мист-ва за спец. 17.00.07 Дизайн (Стрілець В.Ф., 2019р.; Кулик А.В., 2021р.) та здобули ступінь доктор філософії за спец. 022 Дизайн (Агліуллін Р.М., 2021р.). Офіційний опонент на захистах дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора архітектури (Марковський А.І., спец. 18.00.01, 2021р.;

						<p>Олійник О.П., спец. 18.00.01, 2021р.; Давідіч Т.Ф., спец. 18.00.01, 2019р.; Чернявський В.Г., спец. 18.00.02, 2018р.) та на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства (Коваль-Цєпова А.В., спец. 17.00.07, 2021р.). Член науково-організаційного комітету Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну»; член конкурсної комісії Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт зі спец. «Дизайн. Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Член журі у номінації «Дизайн інтер'єру» на Міжнародному огляді-конкурсі дипломних проєктів випускників архітектурних та художніх спеціальностей закладів вищої освіти за міжнародною участю (2018-2020рр.). Є керівником студентських дослідно-проектних та наукових робіт, що брали участь та ставали лауреатами конкурсів дипломних проєктів випускників архітектурних, дизайнерських та художніх спеціальностей закладів вищої освіти кваліфікаційних робіт бакалаврів та магістрів архітектури (7 студентів-лауреатів), 2019р. Науковий керівник постійно діючого наукового гуртка «Перспективні напрями науково-практичної діяльності в сучасному дизайні середовища».</p>	
47083	Косенко Данило Юрійович	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Дизайну	Диплом кандидата наук ДК 061725, виданий 29.06.2021	17	Сучасні методи дизайн-проекування (за видами)	Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п. 38 ЛУ: пп. 1, 4, 5, 10, 11, 12, 13, 14, 19, 20. Кандидат мистецтвознавства – 17.00.07 - дизайн. Кількість публікацій –

понад 95.
Свідоцтво про підвищення кваліфікації:
□ 2021, Kyiv College at Qilu University of Technology, People's Republic of China, курс: «International education in the context of sustainable development-best practices an global trends», сертифікат КС[2021]0007 від 26.04.2021
Основні публікації:
1. Публікації у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection (п.1 п. 38 ЛУ):
1. Косенко Д. Ю. Просторова організація класу та шкільне меблювання кінця XVIII – межі XX сторіччя. Art and Design, № 1, 2019, с. 105–116
2. Косенко Д. Ю. Основні тенденції просторової організації та меблювання шкільного класу у першій третині XX сторіччя. Art and Design, № 3, 2019, с. 64–76
3. Косенко Д. Ю., Вишневська О.В., Остапик С.В. Дизайн-мислення: теоретичні підстави та критика. Art and Design, № 4, 2022, с. 43–50
4. Kosenko D. Requirements for School Interior Furnishing: Evolution, Current Situation, Prospects. Knowledge, Education, Law, Management №5 (33), vol. 2, 2020, pp. 31–37
5. Полякова О. В., Булгакова Т. В., Косенко Д. Ю., Шмельова О. Є., Марета О. Є. Особливості дизайну офісних приміщень для людей з порушеннями опорно-рухового апарату. Art and design. №1, 2021. С. 96–106
2. Видані методичні вказівки (п.4 п. 38 ЛУ):
1. Косенко Д.Ю. Сучасні методи дизайн-проектування середовища: конспект

теоретичного матеріалу з дисципліни (методичні вказівки до виконання практичних завдань), К.: КНУТД. 2021р. 37с.

2. Косенко Д.Ю. Сучасні методи дизайн-проектування середовища: методичні вказівки до виконання практичних завдань з дисципліни, К.: КНУТД. 2021р. 37с.

3. Дипломне проектування: вимоги та методичні вказівки до структури, змісту, виконання та оформлення магістерської дипломної роботи для студентів другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 022 Дизайн, освітня програма Дизайн (за видами), фахових спрямувань Комп'ютерний дизайн інтер'єру і меблів, Ландшафтний дизайн / упор.: О. О. Сафронова, Д. Ю. Косенко. Київ : КНУТД, 2020. 74 с.

4. Комплексне дизайн-проектування: методичні вказівки до виконання фахової курсової роботи на тему «Дизайн-проект інтер'єру громадського приміщення» для студентів спеціальності 022 – Дизайн, освітньої програми: Дизайн (за видами), рівня вищої освіти: першого(бакалаврського) / упор.: Т. В. Булгакова, Д. Ю. Косенко. Київ : КНУТД, 2019. 20 с.

3. Науково-популярні/дорадчі публікації (п.13. п.38 ЛУ):

1. Косенко Д. Ю. Новий освітній простір. Мотивуючий простір. Інформаційний посібник. Ред. А. Седоченко. Київ: Мінрегіонбуд України, МОН України, Проект «Децентралізація», 2019. URL: https://decentralization.gov.ua/uploads/library/file/407/NOP_Motivuyuchiy-prostir.pdf

2. Косенко Д. Ю. Просторова організація та

меблювання шкільного класу: початковий період розвитку (XIII-XVII ст.). Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну. 2019. Т. 2, № 1. С. 16-27

3. Косенко Д. Ю. Освітній простір школи: сучасний стан дослідження, проблеми та перспективи. Освіта майбутнього: концепції, методи, підходи : колективна монографія / кол. авт.; голов. ред. В. В. Любарець, В. В. Бахмат. Київ : Міленіум, 2020. С. 202-215

4. Кузьменко К. М., Косенко Д.Ю. Інтер'єри тимчасових притулків для дорослих. Технології та дизайн. 2020. № 4 (37)

5. Косенко Д., Волинець Т. До питання класифікації меблевих виробів. Актуальні проблеми сучасного дизайну : збірник матеріалів III Міжнародної науково-практичної конференції, м. Київ, 22 квітня 2021 року. Т. 2. Київ : КНУТД, 2021. С. 237-240

6. Косенко Д., Остапик С. Сучасні тенденції організації навчального простору середніх шкіл в роботах Германа Герцбергера. Тенденції та перспективи розвитку науки і освіти в умовах глобалізації: зб. матеріалів конференції. Університет Григорія Сковороди в Переяславі (м. Переяслав), 2020. С. 194 - 197

Захистив дисертацію на здобуття наукового ступеня кандидат мистецтвознавства за спец. 17.00.07 Дизайн у 2021р. Член Спільки дизайнерів України, експерт з предметно-просторового планування Укравління регіонального розвитку, будівництва та житлово-комунального господарства України, здійснює наукове консультування ГО

«Асоціація вальдорфських ініціатив в Україні» (2012 р. – по теперішній час). Керівник дипломних робіт здобувачів вищої освіти другого та першого рівнів вищої освіти. Є керівником студентських дослідно-проектних та наукових робіт, що брали участь та ставали лауреатами огляду-конкурсу дипломних проектів архітектурних та художніх спеціальностей закладів вищої освіти за міжнародною участю (2018 – 2020рр.). Рецензент фахового наукового журналу «Innovations in Woodworking and Engineering Design» (Болгарія). Член журі міжнародного конкурсу студентських проектів «INSPIRELI Awards» (Чехія). Дизайнер книжкових видань видавництва «Наїрі» (Україна). Дизайнер ландшафту та ігрового обладнання компанії Kroll Technology (Україна), з 2016 р. – по теперішній час. Учасник програми подвійних ступенів (подвійних дипломів) – в одночасному освоєні двох споріднених освітніх програм університету Цілу (КНР) і КНУТД (Україна) на основі узгодженого єдиного навчального плану і визначення ЗВО-партнерами періодів мобільності, а також трансферу залікових одиниць (модулів) навчальних дисциплін, що вивчаються в ЗВО-партнері. Проводить заняття для студентів другого (магістерського) та першого (бакалаврського) рівнів вищої освіти Київського технологічного інституту університету Цілу (КІТУЦ) англійською мовою з дисциплін «Design Thinking» (36 год.), «Layout Design» (48 год.), «Design Semiotic» (48 год.) та є керівником дипломних робіт

						студентів КІТУЦ другого (магістерського) рівня вищої освіти (2 особи, 24 год.).
37258	Хиневич Руслана Вікторівна	Доцент, Основне місце роботи	Дизайну	Диплом кандидата наук ДК 004203, виданий 08.09.1999, Атестат доцента ДЦ 004378, виданий 18.04.2002	24	Проектування (за видами) Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п. 38 ЛУ: пп. 1, 3, 4, 12, 14, 19. Кандидат технічних наук – 05.19.04 (182 Технології легкої промисловості за Переліком 2015р.). Кількість публікацій – понад 70. Свідоцтво про підвищення кваліфікації: □ 2020, Kyiv Collage at Qilu University of Technology, People's Republic of China, «English Language Projects and Communications in Higher Education» Certificate № КС[2020]0001 Основні публікації: 1. Публікації у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection (п.1 п. 38 ЛУ): 1. Хиневич Р.В., Васильєва О.С., Жиденко А.І. Особливості дизайну рекламних плакатів сучасних комп'ютерних ігор. Art and Design. 2019. № 1 (05). С. 150-158. 2. Яворський О.Л., Хиневич Р.В. Систематизація комп'ютерних технологій обробки фотозображень. Вісник ХНУ. 2019. №2 (271). С. 111-113. 3. Хиневич Р.В., Довженко І.Б., Родіна В.А, Яворський О.Л., Ковальчук О.В. Флет анімація в моушн-дизайні як спосіб візуалізації інформації. Art and Design. 2019. № 3 (07). С.106-113. 4. Хиневич Р.В., Єрмоленко Д.Є., Яворський О.Л. Візуальні платформи як спосіб просування власної фототворчості та взаємодії з аудиторією. Вісник ХНУ. 2019. № 5 (275).

С. 275-280.
5. Хиневич Р.,
Єрмоленко Д.,
Омельченко Г.
Відеопродукт як засіб
комунікації у сучасній
рекламі. Технічна
естетика і дизайн.
Міжвідомчий
науково-технічний
збірник. 2019. №16.
С.56-69
2. Патенти, авторські
свідоцтва про
реєстрацію
авторського права на
твір (п.2 п. 38 ЛУ):
1. А.с. №95390
Україна. Каталог
«Гаряча крига»: Х
міжнародний
студентський
фотоконкурс (травень
2019 року) / Р.В.
Хиневич, В.Є.
Овчарек, С.Є. Потанін,
В.О. Склярєнко, І.С.
Жилєнко – заявка
№96674 від
20.12.2019, зарєстр.
15.01.2020
2. А.с. №95391
Україна. Науковий
твір «Особливості
дизайну рекламних
плакатів сучасних
комп'ютерних ігор» /
Р.В. Хиневич, О.С.
Васильєва, А.І.
Жиденко – заявка
№96672 від
20.12.2019, зарєстр.
15.01.2020
3. А.с. №95836
Україна. Збірка творів
образотворчого
мистецтва, серія
реklamних плакатів
комп'ютерної гри /
Р.В. Хиневич, А.І.
Жиденко – заявка
№96678 від
20.12.2019, зарєстр.
06.02.2020
4. А.с. №109601
Навчальний посібник
«Перспектива та тіні»
Хиневич Р. В., Прасол
С. І. від 18.11.2021
5. А.с. №111325
Каталог «ХІ
міжнародний
студентський
фотоконкурс «Гаряча
крига» 2020»
Грищенко І.,
Колосніченко М.,
Овчарек В., Потанін
С., Склярєнко В.,
Хиневич Р., Жилєнко
І. від 27.01.2022
6. А.с. №112592
Науковий твір
«Конкурсна робота
«Розробка дизайн-
макету для мобільної
гри. Особливості
створення» ~~~~~
~~~~~  
~~~~~  
Овчарек В., Довженко

I., Слітюк О., Хиневич Р. від 06.04.2022

3. Видані монографії, підручники, посібники (п.3 п. 38 ЛУ):

1. Васильєва О.С., Ковальчук М.О., Хиневич Р.В., Яворський О.Л. Графічні технології візуально-комунікативного середовища: навч. посіб. Київ : КНУТД, 2019. С. 122
2. Vasylieva O., Khynevych R. Motion design in a modern visual-communicative environment. Information and Innovation Technologies in the Life of Society: monograph: Ostenda A., Svitlychna N. Series of monographs Faculty of Architecture, Civil Engineering and Applied Arts Katowice School of Technology, 2019. С. 150-163
4. Видані методичні вказівки (п.4 п. 38 ЛУ):

1. Яворський О.Л., Хиневич Р.В. Поліграфічні та спецтехнології у дизайні фотовідеопроектів: навчально-методичні матеріали до вивчення дисципліни «Сучасні поліграфічні технології дизайнера», 2019, 28с.
2. Ковальчук М.О., Васильєва О.С., Хиневич Р.В. Методичний аспект створення навчального мультимедійного курсу (навчально-методичні матеріали до самостійної роботи з дисципліни «Сучасні поліграфічні технології дизайнера»), 2020. 18с.
3. Ковальчук М.О., Хиневич Р.В. Використання мультимедійних технологій при розробці web- та motion-проектів (навчально-методичні матеріали до самостійної роботи з дисципліни «Сучасні поліграфічні технології дизайнера»), 2019. 22с.
5. Науково-популярні/дорадчі публікації (п.13. п.38 ЛУ):

1. Хиневич Р.В., Терешина О.В. Вплив

ретуші на сприйняття фотографії. Теорія і практика дизайну: Матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції (Київ, НАУ, 11 березня 2019 року). Київ: НАУ, 2019. С. 112-114.

2. Чернявська В., Хиневич Р. Естетика та особливості плівкової фотографії у XXI сторіччі. Тенденції та перспективи розвитку науки і освіти в умовах глобалізації. Матеріали Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції. Переяслав, 2021. Вип. 69. С. 157-159.

3. Лукашенко І.О., Хиневич Р.В. Історія виникнення колажу як виду графічного дизайну. Вітчизняна наука на зламі епох: проблеми та перспективи розвитку. Матеріали Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції. Переяслав, 2021. Вип. 68. С.83-86.

4. Олішевська Б., Хиневич Р. Дизайн рекламних театральних плакатів. Тенденції та перспективи розвитку науки і освіти в умовах глобалізації. Матеріали Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції. Переяслав, 2021. Вип. 69. С. 151-154.

5. Хиневич Р., Шелемеха Р., Прасол С., Яворський О. Вплив основних характеристик фотографії на композиційну побудову портрету. Актуальні проблеми сучасного дизайну. Міжнародної науково-практичної конференції м. Київ, 22 квітня 2021 року. Київ: КНУТД, 2021. Том 2. С. 179-182

Кандидат технічних наук, член Спільки дизайнерів України. Веде активну дослідно-проектну діяльність, що підтверджується отриманням трьох авторських савдоцтв: каталог «Гаряча крига»: Десятий

міжнародний студентський фотоконкурс (а.с. № 95390 травень 2019р., у співавторстві), науковий твір «Особливості дизайну рекламних плакатів сучасних комп'ютерних ігор» (а.с. № 95391 січень 2020р., у співавторстві), Збірка творів образотворчого мистецтва, серія рекламних плакатів комп'ютерної гри (а.с. № 95836, лютий 2020р., у співавторстві), та поданням 3 заявок на реєстрацію авторського права на твір. Автор багатьох реалізованих проєктів у сфері фотовідеодизайну, постійний учасник (2019 р. – по теперішній час) Всеукраїнських творчих та виставкових проєктів. Керівник дипломних робіт здобувачів вищої освіти другого та першого рівнів вищої освіти; керівник постійно діючого наукового студентського гуртка «Комп'ютерні технології в діяльності фотодизайнера» (2019р. – по теперішній час) Керівник студентських дослідно-проєктних та наукових робіт, що брали участь та ставали лауреатами конкурсів дипломних проєктів випускників дизайнерських та художніх спеціальностей закладів вищої освіти: дипломних робіт бакалаврів та магістрів дизайну (2020-2021рр., 2 студенти-лауреати); керівник проєктно-творчої роботи студентів (переможців та лауреатів Міжнародних конкурсів: конкурсу молодих дизайнерів-модельєрів «Печерські каштани» (2021р.) та конкурсу молодих дизайнерів «Сузір'я Каштан» у номінації промислових святкових виробів та декору (2020-2022рр.). Член оргкомітету та журі

						Міжнародного студентського фотоконкурсу «Гаряча крига» (2019-2022рр.). Учасник програми подвійних ступенів (подвійних дипломів) – в одночасному освоєні двох споріднених освітніх програм університету Цілу (КНР) і КНУТД (Україна) на основі узгодженого єдиного навчального плану і визначення ЗВО-партнерами періодів мобільності, а також трансферу залікових одиниць (модулів) навчальних дисциплін, що вивчаються в ЗВО-партнері. Проводить заняття для здобувачів вищої освіти Київського технологічного інституту університету Цілу (КІТУЦ) англійською мовою з дисципліни «Perspective and Shadows» (64 год.) та є керівником дипломних робіт студентів КІТУЦ другого (магістерського) рівня вищої освіти (2 особи, 24 год.).	
224712	Колісник Олександра Володимирів на	Професор, Основне місце роботи	Дизайну	Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2020, спеціальність: 022 Дизайн, Диплом доктора наук ДД 003005, виданий 14.02.2014, Диплом кандидата наук КН 013531, виданий 24.02.1997, Атестат доцента ДЦ 008090, виданий 19.06.2003, Атестат професора 12ПР 011093, виданий 15.12.2015	22	Проектування (за видами)	Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п. 38 ЛУ: пп. 1, 3, 4, 8, 10, 12, 14, 19. Магістр з дизайну, доктор філософ. наук за спеціальністю 09.00.05 – історія філософії Кількість публікацій – понад 165. Свідоцтво про підвищення кваліфікації: <input type="checkbox"/> 2021, ННІСТН КНУТД, 21Тема: «Модерн український та європейський», свідоцтво про підвищення кваліфікації12СС 02070890/071740-21 <input type="checkbox"/> 2021, Міжнародне стажування International Historical Biographical Institute (Dubai - New York – Rome - Jerusalem - Beijing), тема «Видатні особистості: вивчення досвіду та професійних досягнень для

формування успішної особистості та трансформації оточуючого світу», International Certificate N 3037 / 12.10.2021
Основні публікації:

1. Публікації у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection (п.1 п. 38 ЛУ):
 1. Kolisnyk O. Persuasive design in advertising as a factor of influence on the behavioral orientation of the society. Art and Design. № 1 (01). 2018. С. 18-25.
 2. Колісник О., Мисак С. Символіка орнаменту народної вишивки у графічному дизайні. Art and Design. № 2 (02). 2018. С. 18-25
 3. Колісник О. В., Подобєд К.І. Спадщина Василя Єрмилова в культурному контексті незалежної України. Art and Design. 2020. N 4 (12). С. 114-123
 4. Kolisnyk O., Ohanesian S. Iconic and Symbolic Aspect in Trademarks of the Late 19th and Early 20th Centuries. Культура і мистецтво у сучасному світі. 2021. № 22. С. 212-222
 5. Kolisnyk O.V., Pashukova S.G., Chernova P.S. Line and its Design in the Visual Environment. Art and design. 2021. №3(15). С. 114-124
 6. Kolisnyk O.V., Kovalenko M.O. Naiv Art: Features of Creative Perception. Art and design. 2021. №3(15). С. 45-53
2. Видані монографії, підручники, посібники (п.3 п. 38 ЛУ):
 1. Колісник О.В. Дизайн в контексті самоідентифікаційних соціокультурних практик: монографія. Київ: КНУТД, 2020. 235 с.
 2. Колісник О.В. Специфіка сучасних коміксів: традиції та інновації // Графічний дизайн в інформаційному та візуальному просторі:

колективна монографія / М. В. Колосніченко та ін. Київ : КНУТД, 2022. С. 16-35.

3. Kolisnyk O. Graphic design as a sign of cooperation // Modern technologies and design art: collective monograph / Edited by L. Bovnegra. Publishing House of Katowice School of Technology, 2020. P. 209-214

3. Видані методичні вказівки (п.4 п. 38 ЛУ):

1. Колісник О.В. Художня та матеріальна культура (за видами дизайну): навчально-методичний посібник для студентів спеціальності 022 «Дизайн», фахові спрямування: графічний дизайн, фірмовий стиль. Київ: КНУТД, 2019. 188 с.

2. Колісник О.В. Передпроектний та проектний аналіз (за видами дизайну): навчально-методичні рекомендації для студентів спеціальності 022 «Дизайн», фахові спрямування: графічний дизайн, фірмовий стиль. Київ: КНУТД, 2019. 54 с.

3. Колісник О.В. Естетичні проблеми дизайну та мистецтва. Конспект лекцій з дисципліни. Київ:КНУТД, 2020. 70 с.

4. Колісник О.В. Методичні вказівки до виконання самостійних та індивідуальних дослідно-проектних завдань з дисципліни «Естетичні проблеми дизайну та мистецтва» та «Індустрія графічного дизайну». Київ:КНУТД, 2019. 32 с.

4. Науково-популярні/дорадчі публікації (п.13. п.38 ЛУ):

1. Kolisnyk O., Pavluk V., Suz A. Innovations in space and light of Proto Renaissance and Early Renaissance painting / Polish Journal of Science. Warszawa, Poland. 2020. №32, VOL. 1. P. 23-29

2. Колісник О. В., Волкова В. В.,

Лук'яненко К. С.
Система візуальної комунікації в контексті її традиційних і сучасних форм. Технології та дизайн. К: КНУТД, 2020. №2.
Режим доступу: <https://drive.google.com/file/d/1nGA-8Fp8nakrHJAyrIWvEfp5ZSBQ4Wyu/view>

3. Колісник О. В., Яменко К. О., Дідовець О. В.
Візуально-комунікативний дизайн інтерфейсів комп'ютерних ігор. Технології та дизайн. К: КНУТД, 2020. №2.
Режим доступу: <https://drive.google.com/file/d/107MXECwV6V3XnMaoNOa74WLKGS4dBSVi/view>

4. Колісник О., Гула Є., Кугай Т.
Інфографіка як явище сучасного дизайну суспільної комунікації. East European Scientific Journal. Wschodnioeuropejskie Czasopismo Naukowe. Warsaw, Poland. 2019. Volume 23. P. 76-79

5. Колісник О.В., Гула Є.П., Кугай Т.А., Мазніченко О.В.
Мистецтво муралізму як інтеракційна комунікація. Science progress in European countries: new concepts and modern solutions. Hosted by the ORT Publishing and The Center for Scientific Research "Solution": Conference papers. Stuttgart, Germany. May 31, 2019. P. 335-342

6. Колісник О., Білусяк А., Власюк В.
Мистецтво та дизайн у 3D-графіці комп'ютерних персонажів. Актуальні проблеми сучасного дизайну. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (Київ, КНУТД, 27 квітня 2022р.). Т.2. С. 98-101

7. Колісник О., Гула Є., Болдирева О.
Аналіз особливостей дизайну реклами комп'ютерних ігор для інтернет-простору. Актуальні проблеми сучасного дизайну. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (Київ,

КНУТД, 27 квітня
2022р.). Т.2. С. 95-97

Магістр з дизайну,
член Спілки
дизайнерів України,
Національної спілки
художників України.
Член редколегії
фахового наукового
журналу «Art and
Design» (категорія Б);
член науково-
організаційного
комітету Міжнародної
науково-практичної
конференції
«Актуальні проблеми
сучасного дизайну» (з
2018р. – по
теперішній час);
керівник наукового
напрямку КНУТД
«Формування
методологічних основ
та дослідження творів
дизайну на основі
синтезу мистецтв:
дослідження
теоретичних
інноваційних
тенденцій розвитку
художньої та
матеріальної
культури»;
співкерівник наукової
ініціативної теми
«Дослідження
інноваційних
тенденцій в сучасній
інфографіці»
(державна реєстрація:
0120U105755).
Науковий керівник
здобувача третього
освітньо-професійного
рівня вищої освіти
(доктор філософії),
галузь знань 02
Культура і мистецтво,
спеціальність напрям
022 Дизайн, Оганесян
С. В. Керівник
науково-дослідної
роботи студентів та
дипломного
проекткування за спец.
022 Дизайн; керівник
студентських
дослідно-проектних та
наукових робіт, що
брали участь та
ставали лауреатами
конкурсів дипломних
проектів випускників
дизайнерських та
художніх
спеціальностей
закладів вищої освіти
кваліфікаційних робіт
бакалаврів та
магістрів (2 студенти-
лауреати, 2019, 2021).
Член оргкомітету та
журі Всеукраїнського
конкурсу студентських
наукових робіт за
напрямом «Дизайн.
Образотворче
мистецтво,
декоративне

						<p>мистецтво, реставрація». Керівник дипломних робіт студентів другого (магістерського) рівня вищої освіти Київського технологічного інституту університету Цілу (КІТУЦ) англійською мовою (зособи, 36 год.). Сертифікат № 78/18/19/к від 30.01.2019р. виданий University of Social Sciences in Warsaw, Poland, Language Center «LANGO», який підтверджує рівень B2 володіння</p>	
224696	Абизов Вадим Адільевич	Професор, Основне місце роботи	Дизайну	<p>Диплом доктора наук ДД 001970, виданий 10.10.2001, Диплом кандидата наук АХ 000736, виданий 09.10.1985, Атестат доцента ДЦ 008503, виданий 23.10.2003, Атестат професора 02ПР 004252, виданий 15.06.2006, Атестат старшого наукового співробітника (старшого дослідника) СН 002277, виданий 09.01.1996</p>	12	Проектування (за видами)	<p>англійською мовою Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п. 38 ЛУ: пп. 1, 3, 4, 6, 7, 8, 10, 12, 14, 19. Доктор архітектури – 18.00.01 – теорія архітектури, реставрація пам'яток архітектури. Кількість публікацій – понад 240. Свідоцтво про підвищення кваліфікації: □ 2019, ННІСТН КНУТД, свідоцтво про підвищення кваліфікації № 12СС 02070890/071001 від 02.04.2019 Основні публікації: 1. Публікації у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection (п.1 п. 38 ЛУ): 1. Abyzov V. A., Kamionka L. W., Bulgakova T. V., Ahliullin R. M., Poliakova O.V. Methodical approaches to designing cabinet kitchen furniture. Art and design. 2021. №4(16). С. 20–28. 2. Abyzov, V. Architecture-&-Building Systems: Notion and Evolution. IOP Conference Series: Materials Science and Engineering, 2019, 471(9), 092006. (Scopus). 3. Abyzov, V. Practice of Recreation of the Cultural Heritage in Ukraine. IOP</p>

Conference Series:
Materials Science and
Engineering, 2019,
471(8), 082004.
(Scopus).

4. Abyzov V., Kysil S.
XXIst CENTURY
INTERIOR DESIGN.
Housing Environment,
THE ARCHITECTURE
OF THE 21st
CENTURY: Cracow
University of
Technology, 30/2020.
p. 82-89.

5. Abyzov V.A.,
Balanenko M.R.,
Volynets T.V. Features
of Interior Design of
Inclusive Preschool
Institutions. Art and
Design. КНУТД. 2021.
№ 3 (15). С. 21-29

6. Abyzov V.A.,
Brazhnikova Y.S.,
Vyshnevska O.V.,
Ryshkevych N.O.
Features of Interior
Design of Social
Housing. Art and
Design. КНУТД. 2021.
№ 3 (15). С. 96-104

2. Видані монографії,
підручники,
посібники (п.3 п. 38
ЛУ):

1. Materials science for
designers of
architectural
environment / Vadym
Abyzov, Kateryna
Pushkarova, Jagoda
Jurus, Maryna
Kochevykh ; edited by
Vadym Abyzov,
Kataryna Pushkarova ;
Politechnika
Świętokrzyska. Wydział
Budownictwa i
Architektury. Kielce :
Wydawnictwo
Politechniki
Świętokrzyskiej, 2020.
475 stron : fotografie,
ilustracje cm.
(Monografia /
Politechnika
Świętokrzyska.
Architektura ; 13.ISBN:
978-83-65719-72-0.

3. Видані методичні
вказівки (п.4 п. 38
ЛУ):

1. Абизов В.А.
Проектування
інтер'єру і меблів:
методичні вказівки до
практичних занять
для студентів
спеціальності 022
«Дизайн» освітньої
програми «Дизайн (за
видами)» другого
(магістерського) рівня
фахового
спрямування
«Комп'ютерний
дизайн інтер'єру і
меблів». Київ :
КНУТД, 2021. 14 с.

2. Абизов В.А.

Проектування інтер'єру і меблів: конспект викладання теоретичного матеріалу з дисципліни для студентів спеціальності: 022 «Дизайн», освітньої програми «Дизайн (за видами)», фахового спрямування «Комп'ютерний дизайн інтер'єру і меблів» денної форми навчання. Київ : КНУТД, 2021. 10 с.

3. Абизов В.А. Проектування інтер'єру і меблів: методичні вказівки для самостійної роботи з дисципліни для студентів спеціальності 022 «Дизайн» освітньої програми «Дизайн (за видами)» другого (магістерського) рівня фахового спрямування «Комп'ютерний дизайн інтер'єру і меблів». Київ : КНУТД, 2021. 11 с.

4. Науково-популярні/дорадчі публікації (п.13. п.38 ЛУ):

1. Абизов В.А. Системно-структурні основи сучасного етнотдизайну (на прикладі дизайну середовища). Етнотдизайн у контексті Українського національного відродження та Європейської інтеграції. Кн.3: зб. наук. праць. Полтава : ПНПУ ім. В.Г. Короленко, 2019. С. 175-179.

2. Абизов В.А. Кірназ А.О. Особливості формування простору дитячих будинків сімейного типу. Технології та дизайн. 2020. № 1. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/td_2020_1_5.

3. Абизов В.А., Прокопенко С.В. Особливості організації простору сучасних парків активного відпочинку. Технології та дизайн. 2020. № 4. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/td_2020_4_5.

4. Абизов В., Сєлюкова В. Адаптація громадських бібліотек до вимог сучасності. Вітчизняна наука на

злами епох: проблеми та перспективи розвитку: зб. наук. праць. Переяслав, 2020. Вип. 61. 276 с. С. 96-105

5. Абизов В.А., Столбухова А. Особливості формування інтер'єру студентських гуртожитків. Тенденції та перспективи розвитку науки і освіти в умовах глобалізації : зб. наук. праць. Переяслав, 2020. Вип. 64. С. 461-465

6. Абизов В.А., Прокопенко С.В. Сучасний парк активного відпочинку: особливості формування. Інноватика в освіті, науці та бізнесі: виклики та можливості: зб. матеріалів I Всеукраїнської конференції здобувачів вищої освіти і молодих учених, м. Київ, 17 листопада 2020 року. Київ, КНУТД, 2020 С. 552-558.

7. Абизов В., Баланенко М. Особливості дизайну інтер'єрів інклюзивних закладів дошкільної освіти. Актуальні проблеми сучасного дизайну : матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції. м. Київ, КНУТД, 22 квітня 2021 р. Т. 2. С. 190-193.

8. Абизов В., Бражнікова Ю.. Особливості дизайну інтер'єрів соціального житла. Актуальні проблеми сучасного дизайну : матеріали III Міжнародної наук.-практ. конференції. м. Київ, КНУТД, 22 квітня 2021р. Т. 2. С. 194-197.

2. Доктор архітектури, член правління Нвціональної спілки архітекторів України; дійсний член Міжнародної ради з охорони пам'яток та історичних місць – ICOMOS/UNESCO; керівник і розробник проектної документації та концепцій регенерації та реновації архітектурного середовища

визначних історичних територій, проектів номінацій об'єктів культурної спадщини України до Списку всесвітньої спадщини ЮНЕСКО, а також нормативно-методичних документів у сфері збереження пам'яток культурної спадщини та містобудівної і житлової політики України. Науковий керівник наукової теми 41 1/21 «Актуальні проблеми та перспективи розвитку дизайну середовища» та ініціативної науково-дослідної теми «Методологічні засади дизайну сучасних інтер'єрів» (Державний реєстраційний № 0120U100456). Член редакційної колегії наукових видань, включених до переліку наукових фахових видань України: «Art and Design» (КНУТД), «Деміург» (КНУКіМ), «Теорія та практика дизайну» (НАУ). Член редакційної колегії і рецензент закордонних наукових фахових видань «Housing Environment» та «Structure and Environment», що включені до міжнародних наукометричних баз даних, в т.ч. Scopus. Член спеціалізованої вченої ради КНУТД за спеціальністю 17.00.07 «Дизайн» (2017-2021рр.); голова спеціалізованої вченої ради ДФ 26.102.0009 для присудження ступеня доктора філософії (спеціальність – 022 Дизайн), 2021р. Науковий керівник здобувачів, які одержали науковий ступінь к.-мист-ва за спец. 17.00.07 Дизайн (Стрілець В.Ф., 2019р.; Кулик А.В., 2021р.) та здобули ступінь доктор філософії за спец. 022 Дизайн (Агліуллін Р.М., 2021р.). Офіційний опонент на захистах дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора архітектури

						<p>(Марковський А.І., спец. 18.00.01, 2021р.; Олійник О.П., спец. 18.00.01, 2021р.; Давідіч Т.Ф., спец. 18.00.01, 2019р.; Чернявський В.Г., спец. 18.00.02, 2018р.) та на здобуття кандидата мистецтвознавства (Коваль-Цєпова А.В., спец. 17.00.07, 2021р.). Член науково-організаційного комітету Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну»; член конкурсної комісії Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт зі спец. «Дизайн. Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Член журі у номінації «Дизайн інтер'єру» на Міжнародному огляді-конкурсі дипломних проєктів випусників архітектурних та художніх спеціальностей закладів вищої освіти за міжнародною участю (2018-2020рр.). Є керівником студентських дослідно-проектних та наукових робіт, що брали участь та ставали лауреатами конкурсів дипломних проєктів випусників архітектурних, дизайнерських та художніх спеціальностей закладів вищої освіти кваліфікаційних робіт бакалаврів та магістрів архітектури (7 студентів-лауреатів), 2019р. Науковий керівник постійно діючого наукового гуртка «Перспективні напрями науково-практичної діяльності в сучасному дизайні середовища».</p>
29782	Колосніченко Олена Володимирівна	Професор, Основне місце роботи	Дизайну	Диплом бакалавра, Київський національний університет технологій та дизайну, рік закінчення: 2006,	11	Проєктування (за видами) Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п. 38 ЛУ: пп. 1, 2, 3, 4, 7, 8, 9, 12, 14, 19. Доктор мистецтвознавства –

спеціальність:
0202
Мистецтво,
Диплом
магістра,
Київський
національний
університет
технологій та
дизайну, рік
закінчення:
2007,
спеціальність:
020210
Дизайн,
Диплом
доктора наук
ДД 008744,
виданий
20.06.2019,
Диплом
кандидата наук
ДК 018108,
виданий
21.11.2013,
Атестат
доцента 12ДЦ
042167,
виданий
28.04.2015,
Атестат
професора АП
002407,
виданий
09.02.2021

17.00.07 - дизайн.
Кількість публікацій –
понад 310.
Свідоцтво про
підвищення
кваліфікації:
1. 2019, Academic
Society of Michal
Baludansky, University
of Central Europe,
Certificate № 07/05-
2019
Основні публікації:
1. Публікації у
періодичних наукових
виданнях, що
включені до переліку
фахових видань
України, до
наукометричних баз,
зокрема Scopus, Web
of Science Core
Collection (п.1 п. 38
ЛУ):
1. Kolosnichenko O.,
Yakovlev M.,
Prykhodko-Kononenko
I., Ostapenko N.,
Tretyakova L.,
Pashkevich K., Ripka G.
Study of dominant
quality indicators of
materials and designs
of railroad conductors'
uniforms. Vlákna a
textile (м.Братислава,
Словакія), 2020. 27(3),
Р.90-96. (Scopus)
2. Крічлоу К.,
Колосніченко О.В.,
Струмінська Т.В.,
Процик Б.О., Касе Б.В.
Виникнення стилів
«байкер» і «рокер» у
сучасній світовій моді.
Art and Design, 2020.
№ 4 (12). С. 123-135
3. Пашкевич К.Л.,
Колосніченко О.В.,
Лавренко М.А.,
Герасименко О.Д.,
Єжова О.В.
Удосконалення
параметрів
електронних
манекенів для
сервісних додатків при
візуалізації одягу.
Технічна естетика і
дизайн: міжвідомчий
науково-технічний
збірник. 2019. Вип.
15. С. 97-108.
4. Луцер Т.В.,
Винничук М.С.,
Колосніченко О.В.,
Піддубна О.О.,
Лазарчук М.А.
Художньо-
композиційні
характеристики
моделей колекції
жіночого одягу в стилі
милітарі. Art and
Design. 2019. № 1
(05). С. 117-126.
5. Pashkevych K. L.,
Khurana K.,
Kolosnichenko O. V.,
Krotova T. F., Veklich
A. M. Kolosnichenko

O.V. Modern directions of eco-design in the fashion industry. Art and Design. 2019. № 4. С. 9-20.

6. Колосніченко О.В., Пашкевич К. Л., Лозко Ю. Я. Художньо-образні особливості спецодягу в дизайні ХХ століття. Art and design. 2019. №1. С 66-74.

2. Патенти, авторські свідоцтва про реєстрацію авторського права на твір (п.2 п. 38 ЛУ):

1. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 95516, Твір ужиткового мистецтва. Рудюк Р. В., Гайова І. Л., Колосніченко О. В. Дата реєстрації авторського права 21.01.2020

2. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір 105503, Складений твір, твір ужиткового мистецтва. Збірка творів ужиткового мистецтва «Колекція моделей святкового жіночого одягу «The flow of sexu punk»». Степанчук Д. Ю., Баранова А. І., Паранько Н. П., Колосніченко О. В. Дата реєстрації авторського права 14.06.2021

3. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір 105298. Складений твір, твір образотворчого мистецтва. Збірка ескізів «Ескізи молодіжного одягу. Погосян Д. Т., Чупріна Н. В., Колосніченко О. В., Баранова А. І. Дата реєстрації авторського права 07.06.2021

4. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір 106941. Твір образотворчого мистецтва. Збірка ескізів «Ескізи комбінезонів». Чорна Т. В., Колосніченко О. В., Остапенко Н. В., Гайова І. Л. Дата реєстрації авторського права 03.08.2021

5. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір 107262. Збірник творів, твір ужиткового

мистецтва. Збірка творів образотворчого мистецтва «Колекція жіночого одягу». Колесник О. Л., Колосніченко О. В., Остапенко Н. В., Гайова І. Л. Дата реєстрації авторського права 12.08.2021

3. Видані монографії, підручники, посібники (п.3 п. 38 ЛУ):

1. Prykhodko-Kononenko I.O., Kolosnichenko O.V., Kredenets N.D. Clothing design for corporations: aesthetic and ergonomic aspects // Fashion design in a multicultural space: Monograph / M. V. Kolosnichenko, K. L. Pashkevich, T. F. Krotova et al. Published by Academic Society of Michal Baludansky, Printed by UK Technical University of Košice, Slovakia, 2020. 258 p. PP. 198-213

2. Колосніченко О.В. Дизайн одягу в полікультурному просторі : монографія / М. В. Колосніченко, К. Л. Пашкевич, Т. Ф. Кротова та ін. Київ : КНУТД, 2020. 268 с.

3. Kolosnichenko O.V. Formation of structure of protective clothing assortment and its elements on the basis of transformation principles / N. Ostapenko, O. Kolosnichenko, L. Tretyakova, T. Lutsker, A. Rubanka, H. Tokar // Information and Innovation Technologies in the Life of Society : monograph 28 / ed. by A. Ostenda and N. Svitlychna. Katowice : Wydawnictwo Wyższej Szkoły Technicznej w Katowicach, 2019. P. 291-309.

4. Kolosnichenko O.V. Modern information technologies in designing fashion industry products / K. Pashkevych, O. Yezova, O. Kolosnichenko, O. Gerasymenko, B. Protsyk // Modern innovative and information technologies in the development of society : monograph 23 / edited by Michal Ekkert, Oleksandr Nestorenko and Monika Szynek.

Series of monographs
Faculty of Architecture,
Civil Engineering and
Applied Arts. Katowice
School of Technology.
Wydawnictwo Wyższej
Szkoły Technicznej w
Katowicach, 2019. P.
39-47.

5. Kolosnichenko O.V.,
Yakovlev M.I. Uniform
design: historiography,
evolution of form and
style // Fashion design
in a multicultural space:
Monograph / M. V.
Kolosnichenko, K. L.
Pashkevich, T. F.
Krotova et al.
Published by Academic
Society of Michal
Baludansky, Printed by
UK Technical
University of Košice,
Slovakia, 2020. 258 p.
PP. 61-86.

6. Kolosnichenko O.
Genesis of national
culture as the basis for
creative abilities
development Scientific
Letters of Academic
Society of Michal
Baludansky. Košice,
Slovakia. 2019. Volume
7, № 6A. P. 103-107.

4. Видані методичні
вказівки (п.4 п. 38
ЛУ):

1. Художнє
проектування (за
фаховим
спрямуванням).
Змістовий модуль І.
«Системний процес.
Основні принципи
системного підходу до
проектування
костюма». Методичні
вказівки до виконання
практичних робіт з
дисципліни для
студентів спец. 022
“Дизайн” / Упор.:
Чупріна Н.В., доктор
мистецтвознавства,
професор кафедри
мистецтва та дизайну
костюма,
Колосніченко О.В.,
доктор
мистецтвознавства,
професор кафедри
мистецтва та дизайну
костюма, Фролов І.В.,
канд.
мистецтвознавства,
доцент кафедри
ергономіки і дизайну
та ін. К.: КНУТД,
2022. 21 с.

2. Художнє
проектування (за
фаховим
спрямуванням).
Змістовий модуль ІІ.
«Макросистема
«гардероб
споживача» як
комплексна система
художнього

проектування одягу». Методичні вказівки до виконання практичних робіт з дисципліни для студентів спец. 022 "Дизайн" / Упор.: Чупріна Н.В., доктор мистецтвознавства, професор кафедри мистецтва та дизайну костюма, Колосніченко О.В., доктор мистецтвознавства, професор кафедри мистецтва та дизайну костюма, Фролов І.В., канд. мистецтвознавства та ін. К.: КНУТД, 2022. 20 с.

3. Художнє проектування (за фаховим спрямуванням). Змістовий модуль III. «Особливості проектування костюма для дітей». Методичні вказівки до виконання практичних робіт з дисципліни для студентів спец. 022 "Дизайн" / Упор.: Чупріна Н.В., доктор мистецтвознавства, професор кафедри мистецтва та дизайну костюма, Колосніченко О.В., доктор мистецтвознавства, професор кафедри мистецтва та дизайну костюма, Фролов І.В., канд. мистецтвознавства, доцент кафедри ергономіки і дизайну. К.: КНУТД, 2022. 19 с.

4. Художнє проектування (за фаховим спрямуванням). Змістовий модуль III. «Сучасні тенденції та напрями в дизайні чоловічого одягу». «Особливості проектування костюма для дітей». Методичні вказівки до виконання практичних робіт з дисципліни для студентів спец. 022 "Дизайн" / Упор.: Чупріна Н.В., доктор мистецтвознавства, професор кафедри мистецтва та дизайну костюма, Колосніченко О.В., доктор мистецтвознавства, професор кафедри мистецтва та дизайну костюма, Фролов І.В., канд.

мистецтвознавства, доцент кафедри ергономіки і дизайну та ін. К.: КНУТД, 2022. 20 с.

5. Художнє проектування (за фаховим спрямуванням). Методичні вказівки до виконання практичних робіт з дисципліни для студентів спец. 022 "Дизайн" / Упор.: Чупріна Н.В., доктор мистецтвознавства, професор кафедри мистецтва та дизайну костюма, Колосніченко О.В., доктор мистецтвознавства, професор кафедри мистецтва та дизайну костюма, Фролов І.В., канд. мистецтвознавства, доцент кафедри ергономіки і дизайну та ін. К.: КНУТД, 2022. 23 с.

5. Атестація наукових кадрів (п. 7 п. 38 ЛУ):

1. Член спеціалізованої вченої ради Д26.102.07 у Київському національному університеті технологій та дизайну (17.00.07 - дизайн), 2019 – 2021рр., 2022-по теперішній час

2. член спеціалізованої вченої ради ДФ 26.102.009 для присудження ступеня доктора філософії (спеціальність – 022 Дизайн), 2021р.

3. голова спеціалізованої вченої ради ДФ 26.102.018 для присудження ступеня доктора філософії (спеціальність – 022 Дизайн), 2021р.

4. голова спеціалізованої вченої ради ДФ 26.102.026 для присудження ступеня доктора філософії (спеціальність – 022 Дизайн), 2021р.

6. Науково-популярні/дорадчі публікації (п.13. п.38 ЛУ):

1. Векліч А.М., Лю Цзянсінь, Колосніченко О.В., Пашкевич К.Л. Сучасні тенденції екодизайну у проектуванні виробів легкої промисловості. Ресурсозберігаючі

технології легкої, текстильної і харчової промисловості : збірник тез доповідей Міжнародної науково-практичної конференції молодих вчених та студентів (10-11 жовтня 2019р., м. Хельницький): ХНУ, 2019. С. 142-143.

2. Kolosnichenko O., Chrichlow K. 'The Mods' style influence on the formation of scooter drivers' clothing in the 1950s-1970s. Актуальні проблеми сучасного дизайну: збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції (28 квітня 2022р., м. Київ): КНУТД, 2022. Т.1. С. 81-84. Актуальні проблеми сучасного дизайну : збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції (23 квітня 2020 р., м. Київ) : КНУТД, 2020. С. 115-118.

3. Колосніченко О., Струмінська Т., Кротова Т., Товмасян А. Жіночий костюм стилю "бідермейєр" як творче джерело проектування колекції сучасного одягу. Актуальні проблеми сучасного дизайну : збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції (22 квітня 2021р., м. Київ): КНУТД, 2021. Т.1. С. 137-140.

4. Колосніченко О., Гайова І., Кудрявцева Н., Колесник О. Дослідження актуальності використання морських мотивів при створенні сучасної колекції одягу. The Technical-scientific conference of undergraduate, master and PhD students: conference proceedings (23-25 березня 2021р., м. Кишинів, Молдова): Technical University of Moldova, 2021. P. 447-450.

5. Векліч А.М., Макалістер Т.О., Колосніченко О.В., Пашкевич К.Л. Особливості розробки колекцій дитячого одягу за принципами еко-дизайну. Культурологія та мистецтвознавство:

точки дотику та перспективи розвитку: Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (27-28 листопада 2020 р.), м. Венеція, Італія: Венеціанський університет КаФоскарі, 2020. С. 126-131.

6. Колосніченко О., Овчатова В., Косточка А., Чупріна Н. Футуристичний стиль як формотворчий чинник в дизайні одягу. Актуальні проблеми сучасного дизайну: збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції (28 квітня 2022р., м. Київ): КНУТД, 2022. Т.1. С. 81-84.

7. Колосніченко О., Кротова Т., Пазюк К., Чорна Т. Трансформація біонічних форм як засіб формотворчих пошуків у дизайні дитячого одягу. Актуальні проблеми сучасного дизайну : збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції (23 квітня 2020 р., м. Київ): В 2-х т. Т. 1. Київ : КНУТД, 2020. С. 166-169.

Захистила дисертацію на здобуття наукового ступеня доктор мистецтвознавства за спец. 17.00.07 Дизайн у 2018р. Член спеціалізованої вченої ради Д 26.102.07 КНУТД (спец. 17.00.07 - дизайн); Лауреат Національної премії України ім. Бориса Патона; член редколегій фахових наукових журналів (категорія Б): «Art and design» (КНУТД), «Технічна естетика» (КНУБА), «Народна творчість та етнологія» (ІМФЕ ім. М.Т. Рильського НАН України), член науково-організаційного комітету Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну», член конкурсної комісії Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт зі спец.

«Дизайн. Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»; член Наукової ради Національного фонду досліджень України в секції соціальних та гуманітарних наук; член експертної групи за напрямом «Гуманітарні науки та мистецтво» для проведення оцінювання ефективності діяльності закладів вищої освіти в частині провадження ними наукової (науково-технічної) діяльності; автор патентів та авторських свідоцтв у сфері дизайн-ергономічного проєктування одягу; керівник (16.04.72 ДБ «Розробка дизайн-ергономічних рішень функціонального адаптивного одягу для важкохворих і військовослужбовців в умовах запобігання нового спалаху пандемії COVID-19») та відповідальний виконавець (16.04.59 ДБ «Розробка раціональної структури асортименту ергономічного одягу військовослужбовців з прогнозованими властивостями із негорючих термостійких матеріалів»); 16.04.65 ДБ «Розробка дизайн-ергономічних рішень захисного, форменого одягу для військовослужбовців в умовах впливу різних видів небезпеки і оцінювання ризиків»; 16.04.68 ДБ «Проектування військового та корпоративного одягу на основі теоретичних засад ергономіки і дизайну») держбюджетних тем; керівник науково-дослідної роботи студентів та дипломного проєктування за спец. 022 Дизайн. Керівник студентського наукового гуртка «Наукові проблеми вдосконалення формоутворення костюма», з 2019р. по теперішній час; член оргкомітету та журі

						Міжнародного конкурсу молодих дизайнерів-медольєрів «Печерські каштани» (з 2020 по теперішній час); член Національної спілки художників України, Спілки дизайнерів України. Сертифікат № 140/18/19/k від 28.03.2019р. виданий University of Social Sciences in Warsaw, Poland, Language Center «LANGO», який підтверджує рівень B2 володіння англійською мовою
47083	Косенко Данило Юрійович	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Дизайну	Диплом кандидата наук ДК 061725, виданий 29.06.2021	17	Проектування (за видами) Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п. 38 ЛУ: пп. 1, 4, 5, 10, 11, 12, 13, 14, 19, 20. Кандидат мистецтвознавства – 17.00.07 - дизайн. Кількість публікацій – понад 95. Свідоцтво про підвищення кваліфікації: □ 2021, Kyiv College at Qilu University of Technology, People's Republic of China, курс: «International education in the context of sustainable development-best practices an global trends», сертифікат KC[2021]0007 від 26.04.2021 Основні публікації: 1. Публікації у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection (п.1 п. 38 ЛУ): 1. Косенко Д. Ю. Просторова організація класу та шкільне меблювання кінця XVIII – межі XX сторіччя. Art and Design, № 1, 2019, с. 105–116 2. Косенко Д. Ю. Основні тенденції просторової організації та меблювання шкільного класу у першій третині XX сторіччя. Art and Design, № 3, 2019, с. 64–76 3. Косенко Д. Ю., Вишнеvsька О.В., Остапик С.В. Дизайн-

мислення: теоретичні підстави та критика. Art and Design, № 4, 2022, с. 43–50

4. Kosenko D. Requirements for School Interior Furnishing: Evolution, Current Situation, Prospects. Knowledge, Education, Law, Management №5 (33), vol. 2, 2020, pp. 31–37

5. Полякова О. В., Булгакова Т. В., Косенко Д. Ю., Шмельова О. Є., Марета О. Є. Особливості дизайну офісних приміщень для людей з порушеннями опорно-рухового апарату. Art and design. №1, 2021. С. 96–106

2. Видані методичні вказівки (п.4 п. 38 ЛУ):

1. Косенко Д.Ю. Сучасні методи дизайн-проектування середовища: конспект теоретичного матеріалу з дисципліни (методичні вказівки до виконання практичних завдань), К.: КНУТД. 2021р. 37с.

2. Косенко Д.Ю. Сучасні методи дизайн-проектування середовища: методичні вказівки до виконання практичних завдань з дисципліни, К.: КНУТД. 2021р. 37с.

3. Дипломне проектування: вимоги та методичні вказівки до структури, змісту, виконання та оформлення магістерської дипломної роботи для студентів другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 022 Дизайн, освітня програма Дизайн (за видами), фахових спрямувань Комп'ютерний дизайн інтер'єру і меблів, Ландшафтний дизайн / упор.: О. О. Сафронова, Д. Ю. Косенко. Київ : КНУТД, 2020. 74 с.

4. Комплексне дизайн-проектування: методичні вказівки до виконання фахової курсової роботи на тему «Дизайн-проект інтер'єру громадського приміщення» для студентів

спеціальності 022 –
Дизайн, освітньої
програми: Дизайн (за
видами), рівня вищої
освіти:
першого(бакалаврськ
ого) / упор.: Т. В.
Булгакова, Д. Ю.
Косенко. Київ :
КНУТД, 2019. 20 с.
3. Науково-
популярні/дорадчі
публікації (п.13. п.38
ЛУ):
1. Косенко Д. Ю.
Новий освітній
простір. Мотивуючий
простір.
Інформаційний
посібник. Ред. А.
Седоченко. Київ:
Мінрегіонбуд України,
МОН України, Проект
«Децентралізація»,
2019. URL:
https://decentralization.gov.ua/uploads/library/file/407/NOP_Motivuyuchiy-prostir.pdf
2. Косенко Д. Ю.
Просторова
організація та
меблювання
шкільного класу:
початковий період
розвитку (XIII-XVII
ст.). Деміург: ідеї,
технології,
перспективи дизайну.
2019. Т. 2, № 1. С. 16-
27
3. Косенко Д. Ю.
Освітній простір
школи: сучасний стан
дослідження,
проблеми та
перспективи. Освіта
майбутнього:
концепції, методи,
підходи : колективна
монографія / кол.
авт.; голов. ред. В. В.
Любарець, В. В.
Бахмат. Київ :
Міленіум, 2020. С.
202-215
4. Кузьменко К. М.,
Косенко Д.Ю.
Інтер'єри тимчасових
притулків для
дорослих. Технології
та дизайн. 2020. № 4
(37)
5. Косенко Д.,
Волинець Т. До
питання класифікації
меблевих виробів.
Актуальні проблеми
сучасного дизайну :
збірник матеріалів III
Міжнародної науково-
практичної
конференції, м. Київ,
22 квітня 2021 року. Т.
2. Київ : КНУТД, 2021.
С. 237-240
6. Косенко Д.,
Остапик С. Сучасні
тенденції організації
навчального простору
середніх шкіл в

роботах Германа Герцбергера. Тенденції та перспективи розвитку науки і освіти в умовах глобалізації: зб. матеріалів конференції. Університет Григорія Сковороди в Переяславі (м. Переяслав), 2020. С. 194 - 197

Захистив дисертацію на здобуття наукового ступеня кандидат мистецтвознавства за спец. 17.00.07 Дизайн у 2021р. Член Спільки дизайнерів України, експерт з предметно-просторового планування Укравління регіонального розвитку, будівництва та житлово-комунального господарства України, здійснює наукове консультування ГО «Асоціація вальдорфських ініціатив в Україні» (2012 р. – по теперішній час). Керівник дипломних робіт здобувачів вищої освіти другого та першого рівнів вищої освіти. Є керівником студентських дослідно-проектних та наукових робіт, що брали участь та ставали лауреатами огляду-конкурсу дипломних проектів архітектурних та художніх спеціальностей закладів вищої освіти за міжнародною участю (2018 – 2020рр.). Рецензент фахового наукового журналу «Innovations in Woodworking and Engineering Design» (Болгарія). Член журі міжнародного конкурсу студентських проектів «INSPIRELI Awards» (Чехія). Дизайнер книжкових видань видавництва «Наїрі» (Україна). Дизайнер ландшафту та ігрового обладнання компанії Kroll Technology (Україна), з 2016 р. – по теперішній час. Учасник програми подвійних ступенів (подвійних дипломів) – в одночасному освоєні двох споріднених освітніх

						<p>програм університету Цілу (КНР) і КНУТД (Україна) на основі узгодженого єдиного навчального плану і визначення ЗВО-партнерами періодів мобільності, а також трансферу залікових одиниць (модулів) навчальних дисциплін, що вивчаються в ЗВО-партнері. Проводить заняття для студентів другого (магістерського) та першого (бакалаврського) рівнів вищої освіти Київського технологічного інституту університету Цілу (КІТУЦ) англійською мовою з дисциплін «Design Thinking» (36 год.), «Layout Design» (48 год.), «Design Semiotic» (48 год.) та є керівником дипломних робіт студентів КІТУЦ другого (магістерського) рівня вищої освіти (2 особи, 24 год.).</p>	
224712	Колісник Олександра Володимирівна	Професор, Основне місце роботи	Дизайну	<p>Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2020, спеціальність: 022 Дизайн, Диплом доктора наук ДД 003005, виданий 14.02.2014, Диплом кандидата наук КН 013531, виданий 24.02.1997, Атестат доцента ДЦ 008090, виданий 19.06.2003, Атестат професора 12ПР 011093, виданий 15.12.2015</p>	22	Проектна графіка (за видами)	<p>Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п. 38 ЛУ: пп. 1, 3, 4, 8, 10, 12, 14, 19. Магістр з дизайну, доктор філософ. наук за спеціальністю 09.00.05 – історія філософії Кількість публікацій – понад 165. Свідоцтво про підвищення кваліфікації: <input type="checkbox"/> 2021, ННІСТН КНУТД, 21Тема: «Модерн український та європейський», свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС 02070890/071740-21 <input type="checkbox"/> 2021, Міжнародне стажування International Historical Biographical Institute (Dubai - New York - Rome - Jerusalem - Beijing), тема «Видатні особистості: вивчення досвіду та професійних досягнень для формування успішної особистості та трансформації оточуючого світу», International Certificate N 3037 / 12.10.2021</p>

Основні публікації:
1. Публікації у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection (п.1 п. 38 ЛУ):

1. Kolisnyk O. Persuasive design in advertising as a factor of influence on the behavioral orientation of the society. Art and Design. № 1 (01). 2018. С. 18-25.
2. Колісник О., Мисак С. Символіка орнаменту народної вишивки у графічному дизайні. Art and Design. № 2 (02). 2018. С. 18-25
3. Колісник О. В., Подобед К.І. Спадщина Василя Єрмилова в культурному контексті незалежної України. Art and Design. 2020. N 4 (12). С. 114-123
4. Kolisnyk O., Ohanesian S. Iconic and Symbolic Aspect in Trademarks of the Late 19th and Early 20th Centuries. Культура і мистецтво у сучасному світі. 2021. № 22. С. 212-222
5. Kolisnyk O.V., Pashukova S.G., Chernova P.S. Line and its Design in the Visual Environment. Art and design. 2021. №3(15). С. 114-124
6. Kolisnyk O.V., Kovalenko M.O. Naiv Art: Features of Creative Perception. Art and design. 2021. №3(15). С. 45-53

2. Видані монографії, підручники, посібники (п.3 п. 38 ЛУ):

1. Колісник О.В. Дизайн в контексті самоідентифікаційних соціокультурних практик: монографія. Київ: КНУТД, 2020. 235 с.
2. Колісник О.В. Специфіка сучасних коміксів: традиції та інновації // Графічний дизайн в інформаційному та візуальному просторі: колективна монографія / М. В. Колосніченко та ін. Київ : КНУТД, 2022. С. 16-35.
3. Kolisnyk O. Graphic

design as a sign of cooperation // Modern technologies and design art: collective monograph / Edited by L. Bovnegra. Publishing House of Katowice School of Technology, 2020. P. 209-214

3. Видані методичні вказівки (п.4 п. 38 ЛУ):

1. Колісник О.В. Художня та матеріальна культура (за видами дизайну): навчально-методичний посібник для студентів спеціальності 022 «Дизайн», фахові спрямування: графічний дизайн, фірмовий стиль. Київ: КНУТД, 2019. 188 с.

2. Колісник О.В. Передпроектний та проектний аналіз (за видами дизайну): навчально-методичні рекомендації для студентів спеціальності 022 «Дизайн», фахові спрямування:

графічний дизайн, фірмовий стиль. Київ: КНУТД, 2019. 54 с.

3. Колісник О.В. Естетичні проблеми дизайну та мистецтва. Конспект лекцій з дисципліни. Київ: КНУТД, 2020. 70 с.

4. Колісник О.В. Методичні вказівки до виконання самостійних та індивідуальних дослідно-проектних завдань з дисциплін «Естетичні проблеми дизайну та мистецтва» та «Індустрія графічного дизайну». Київ: КНУТД, 2019. 32 с.

4. Науково-популярні/дорадчі публікації (п.13. п.38 ЛУ):

1. Kolisnyk O., Pavluk V., Suz A. Innovations in space and light of Proto Renaissance and Early Renaissance painting / Polish Journal of Science. Warszawa, Poland. 2020. №32, VOL. 1. P. 23-29

2. Колісник О. В., Волкова В. В., Лук'яненко К. С. Система візуальної комунікації в контексті її традиційних і сучасних форм.

Технології та дизайн.
К: КНУТД, 2020. №2.
Режим доступу:
<https://drive.google.com/file/d/1nGA-8Fp8nakrHJAyrIWvEfP5ZSBQ4Wyy/view>

3. Колісник О. В., Яменко К. О., Дідовець О. В.
Візуально-комунікативний дизайн інтерфейсів комп'ютерних ігор.
Технології та дизайн.
К: КНУТД, 2020. №2.
Режим доступу:
<https://drive.google.com/file/d/107MXECwV6V3XnMaoNOa74WLKGS4dBSVi/view>

4. Колісник О., Гула Є., Кугай Т.
Інфографіка як явище сучасного дизайну суспільної комунікації. East European Scientific Journal.
Wschodnioeuropejskie Czasopismo Naukowe. Warsaw, Poland. 2019. Volume 23. P. 76-79

5. Колісник О.В., Гула Є.П., Кугай Т.А., Мазніченко О.В.
Мистецтво муралізму як інтеракційна комунікація. Science progress in European countries: new concepts and modern solutions. Hosted by the ORT Publishing and The Center for Scientific Research "Solution": Conference papers. Stuttgart, Germany. May 31, 2019. P. 335-342

6. Колісник О., Білусяк А., Власюк В.
Мистецтво та дизайн у 3D-графіці комп'ютерних персонажів. Актуальні проблеми сучасного дизайну. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (Київ, КНУТД, 27 квітня 2022р.). Т.2. С. 98-101

7. Колісник О., Гула Є., Болдирєва О.
Аналіз особливостей дизайну реклами комп'ютерних ігор для інтернет-простору. Актуальні проблеми сучасного дизайну. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (Київ, КНУТД, 27 квітня 2022р.). Т.2. С. 95-97

Магістр з дизайну,
член Співки
дизайнерів України,

Національної спілки
художників України.
Член редколегії
фахового наукового
журналу «Art and
Design» (категорія Б);
член науково-
організаційного
комітету Міжнародної
науково-практичної
конференції
«Актуальні проблеми
сучасного дизайну» (з
2018р. – по
теперішній час);
керівник наукового
напрямку КНУТД
«Формування
методологічних основ
та дослідження творів
дизайну на основі
синтезу мистецтв:
дослідження
теоретичних
інноваційних
тенденцій розвитку
художньої та
матеріальної
культури»;
співкерівник наукової
ініціативної теми
«Дослідження
інноваційних
тенденцій в сучасній
інфографіці»
(державна реєстрація:
0120U105755).
Науковий керівник
здобувача третього
освітньо-професійного
рівня вищої освіти
(доктор філософії),
галузь знань 02
Культура і мистецтво,
спеціальність напрям
022 Дизайн, Оганесян
С. В. Керівник
науково-дослідної
роботи студентів та
дипломного
просткування за спец.
022 Дизайн; керівник
студентських
дослідно-проектних та
наукових робіт, що
брали участь та
ставали лауреатами
конкурсів дипломних
проектів випускників
дизайнерських та
художніх
спеціальностей
закладів вищої освіти
кваліфікаційних робіт
бакалаврів та
магістрів (2 студенти-
лауреати, 2019, 2021).
Член оргкомітету та
журі Всеукраїнського
конкурсу студентських
наукових робіт за
напрямом «Дизайн.
Образотворче
мистецтво,
декоративне
мистецтво,
реставрація».
Керівник дипломних
робіт студентів
другого
(магістерського) рівня

						вищої освіти Київського технологічного інституту університету Цілу (КІТУЦ) англійською мовою (зособи, 36 год.). Сертифікат № 78/18/19/k від 30.01.2019р. виданий University of Social Sciences in Warsaw, Poland, Language Center «LANGO», який підтверджує рівень B2 володіння англійською мовою
37258	Хиневич Руслана Вікторівна	Доцент, Основне місце роботи	Дизайну	Диплом кандидата наук ДК 004203, виданий 08.09.1999, Атестат доцента ДЦ 004378, виданий 18.04.2002	24	Проектна графіка (за видами) Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п. 38 ЛУ: пп. 1, 3, 4, 12, 14, 19. Кандидат технічних наук – 05.19.04 (182 Технології легкої промисловості за Переліком 2015р.). Кількість публікацій – понад 70. Свідоцтво про підвищення кваліфікації: □ 2020, Kyiv Collage at Qilu University of Technology, People's Republic of China, «English Language Projects and Communications in Higher Education» Certificate № КС[2020]0001 Основні публікації: 1. Публікації у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection (п.1 п. 38 ЛУ): 1. Хиневич Р.В., Васильєва О.С., Жиденко А.І. Особливості дизайну рекламних плакатів сучасних комп'ютерних ігор. Art and Design. 2019. № 1 (05). С. 150-158. 2. Яворський О.Л., Хиневич Р.В. Систематизація комп'ютерних технологій обробки фотозображень. Вісник ХНУ. 2019. №2 (271). С. 111-113. 3. Хиневич Р.В., Довженко І.Б., Родіна В.А, Яворський О.Л., Ковальчук О.В. Флет анімація в моушн-дизайні як спосіб візуалізації інформації. Art and

Design. 2019. № 3 (07).
С.106-113.

4. Хиневич Р.В.,
Єрмоленко Д.Є.,
Яворський О.Л.
Візуальні платформи
як спосіб просування
власної фототворчості
та взаємодії з
аудиторією. Вісник
ХНУ. 2019. № 5 (275).
С. 275-280.

5. Хиневич Р.,
Єрмоленко Д.,
Омельченко Г.
Відеопроduct як засіб
комунікації у сучасній
рекламі. Технічна
естетика і дизайн.
Міжвідомчий
науково-технічний
збірник. 2019. №16.
С.56-69

2. Патенти, авторські
свідчення про
реєстрацію
авторського права на
твір (п.2 п. 38 ЛУ):

1. А.с. №95390
Україна. Каталог
«Гаряча крига»: Х
міжнародний
студентський
фотоконкурс (травень
2019 року) / Р.В.
Хиневич, В.Є.
Овчарек, С.Є. Потанін,
В.О. Складенко, І.С.
Жиленко – заявка
№96674 від
20.12.2019, зареєстр.
15.01.2020

2. А.с. №95391
Україна. Науковий
твір «Особливості
дизайну рекламних
плакатів сучасних
комп'ютерних ігор» /
Р.В. Хиневич, О.С.
Васильєва, А.І.
Жиденко – заявка
№96672 від
20.12.2019, зареєстр.
15.01.2020

3. А.с. №95836
Україна. Збірка творів
образотворчого
мистецтва, серія
реklamних плакатів
комп'ютерної гри /
Р.В. Хиневич, А.І.
Жиденко – заявка
№96678 від
20.12.2019, зареєстр.
06.02.2020

4. А.с. №109601
Навчальний посібник
«Перспектива та тіні»
Хиневич Р. В., Прасол
С. І. від 18.11.2021

5. А.с. №111325
Каталог «ХІ
міжнародний
студентський
фотоконкурс «Гаряча
крига» 2020»
Грищенко І.,
Колосніченко М.,
Овчарек В., Потанін
С., Складенко В.,
Хиневич Р., Жиленко

I. від 27.01.2022
6. А.с. №112592
Науковий твір
«Конкурсна робота
«Розробка дизайн-
макету для мобільної
гри. Особливості
створення»»

Овчарек В., Довженко
І., Слітюк О., Хиневич
Р. від 06.04.2022

3. Видані монографії,
підручники,
посібники (п.3 п. 38
ЛУ):

1. Васильєва О.С.,
Ковальчук М.О.,
Хиневич Р.В.,
Яворський О.Л.
Графічні технології
візуально-
комунікативного
середовища: навч.
посіб. Київ : КНУТД,
2019. С. 122

2. Vasylieva O.,
Khynevych R. Motion
design in a modern
visual-communicative
environment.
Information and
Innovation Technologies
in the Life of Society:
monograph: Ostenda
A., Svitlychna N. Series
of monographs Faculty
of Architecture, Civil
Engineering and
Applied Arts Katowice
School of Technology,
2019. С. 150-163

4. Видані методичні
вказівки (п.4 п. 38
ЛУ):

1. Яворський О.Л.,
Хиневич Р.В.
Поліграфічні та
спецтехнології у
дизайні
фотовідеопроєктів:
навчально-методичні
матеріали до
вивчення дисципліни
«Сучасні поліграфічні
технології
дизайнера», 2019, 28с.

2. Ковальчук М.О.,
Васильєва О.С.,
Хиневич Р.В.
Методичний аспект
створення
навчального
мультимедійного
курсу (навчально-
методичні матеріали
до самостійної роботи
з дисципліни «Сучасні
поліграфічні
технології дизайнера»),
2020. 18с.

3. Ковальчук М.О.,
Хиневич Р.В.
Використання
мультимедійних
технологій при
розробці web- та
motion-проєктів
(навчально-методичні
матеріали до

самостійної роботи з дисципліни «Сучасні поліграфічні технології дизайнера»), 2019. 22с.

5. Науково-популярні/дорадчі публікації (п.13. п.38 ЛУ):

1. Хиневич Р.В., Терешина О.В. Вплив ретуші на сприйняття фотографії. Теорія і практика дизайну: Матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції (Київ, НАУ, 11 березня 2019 року). Київ: НАУ, 2019. С. 112-114.

2. Чернявська В., Хиневич Р. Естетика та особливості плівкової фотографії у XXI сторіччі. Тенденції та перспективи розвитку науки і освіти в умовах глобалізації. Матеріали Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції. Переяслав, 2021. Вип. 69. С. 157-159.

3. Лукашенко І.О., Хиневич Р.В. Історія виникнення колажу як виду графічного дизайну. Вітчизняна наука на зламі епох: проблеми та перспективи розвитку. Матеріали Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції. Переяслав, 2021. Вип. 68. С.83-86.

4. Олішевська Б., Хиневич Р. Дизайн рекламних театральних плакатів. Тенденції та перспективи розвитку науки і освіти в умовах глобалізації. Матеріали Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції. Переяслав, 2021. Вип. 69. С. 151-154.

5. Хиневич Р., Шелемеха Р., Прасол С., Яворський О. Вплив основних характеристик фотографії на композиційну побудову портрету. Актуальні проблеми сучасного дизайну. Міжнародної науково-практичної конференції м. Київ, 22 квітня 2021 року. Київ: КНУТД, 2021. Том 2. С. 179-182

Кандидат технічних наук, член Спілки дизайнерів України. Веде активну дослідно-проектну діяльність, що підтверджується отриманням трьох авторських савдоцтв: каталог «Гаряча крига»: Десятий міжнародний студентський фотоконкурс (а.с. № 95390 травень 2019р., у співавторстві), науковий твір «Особливості дизайну рекламних плакатів сучасних комп'ютерних ігор» (а.с. № 95391 січень 2020р., у співавторстві), Збірка творів образотворчого мистецтва, серія рекламних плакатів комп'ютерної гри (а.с. № 95836, лютий 2020р., у співавторстві), та поданням 3 заявок на реєстрацію авторського права на твір. Автор багатьох реалізованих проєктів у сфері фотовідеодизайну, постійний учасник (2019 р. – по теперішній час) Всеукраїнських творчих та виставкових проєктів. Керіник дипломних робіт здобувачів вищої освіти другого та першого рівнів вищої освіти; керівник постійно діючого наукового студентського гуртка «Комп'ютерні технології в діяльності фотодизайнера» (2019р. – по теперішній час) Керівник студентських дослідно-проектних та наукових робіт, що брали участь та ставали лауреатами конкурсів дипломних проєктів випусників дизайнерських та художніх спеціальностей закладів вищої освіти: дипломних робіт бакалаврів та магістрів дизайну (2020-2021рр., 2 студенти-лауреати); керівник проєктно-творчої роботи студентів (переможців та лауреатів Міжнародних конкурсів: конкурсу молодих дизайнерів-

						<p>модельєрів «Печерські каштани» (2021р.) та конкурсу молодих дизайнерів «Сузір'я Каштан» у номінації промислових святкових виробів та декору (2020-2022рр.). Член оргкомітету та журі Міжнародного студентського фотоконкурсу «Гаряча крига» (2019-2022рр.).</p> <p>Учасник програми подвійних ступенів (подвійних дипломів) – в одночасному освоєнні двох споріднених освітніх програм університету Цілу (КНР) і КНУТД (Україна) на основі узгодженого єдиного навчального плану і визначення ЗВО-партнерами періодів мобільності, а також трансферу залікових одиниць (модулів) навчальних дисциплін, що вивчаються в ЗВО-партнері. Проводить заняття для здобувачів вищої освіти Київського технологічного інституту університету Цілу (КІТУЦ) англійською мовою з дисципліни «Perspective and Shadows» (64 год.) та є керівником дипломних робіт студентів КІТУЦ другого (магістерського) рівня вищої освіти (2 особи, 24 год.).</p>
--	--	--	--	--	--	--

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
ПРН 15. Представляти результати діяльності у науковому та професійному	<input checked="" type="checkbox"/>	Ділова іноземна мова	Словесні (розповідь, пояснення, бесіда), наочні (демонстрація, ілюстрація); пояснювально-репродуктивні, диспути	Відповіді в аудиторії на практичних заняттях, участь у дискусіях

<i>середовищі в Україні та поза її межами</i>		Переддипломна практика	Частково-пошукові, дослідницькі методи; виконання практичних та самостійних робіт	Презентація та захист практичних і самостійних робіт та їх оцінювання у формі поточного контролю
		Дипломна магістерська робота	Презентації результатів наукових робіт, дослідницькі	Індивідуальне завдання, поточний контроль
		Виробнича практика	Практичні методи (вправа, спостереження, практична робота), пояснювально-демонстраційні під час практичних занять	Презентація та захист практичних робіт
<i>ПРН 19. Аргументувати свою точку зору стосовно актуальних проблем у формальній і неформальній бесіді на професійні теми</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Методологія сучасних наукових досліджень з основами інтелектуальної власності	Словесні (розповідь, пояснення, бесіда, лекція), наочні (демонстрація, ілюстрація); пояснювально-ілюстративні, репродуктивні, частково-пошукові, дослідницькі	Усне опитування, публічні виступи, поточний контроль
		Дипломна магістерська робота	Презентації результатів наукових робіт, дослідницькі	Індивідуальне завдання, поточний контроль
<i>ПРН 18. Формувати дизайн-маркетингову стратегію позиціонування та просування продуктів дизайну на внутрішньому та глобальному ринках</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Сучасні методи дизайн-проектування (за видами)	Словесні (розповідь, пояснення), наочні (демонстрація, ілюстрація); пояснювально-ілюстративні, репродуктивні, частково-пошукові	Опитування, вирішення ситуаційних завдань, практичні заняття; виконання індивідуальних завдань на практичних заняттях та їх оцінювання у формі поточного контролю
		Переддипломна практика	Пояснювально-ілюстративні, репродуктивні, проблемний виклад, частково-пошукові, дослідницькі	Презентація та захист практичних і самостійних робіт та їх оцінювання у формі поточного контролю
		Дипломна магістерська робота	Презентації результатів наукових робіт, дослідницькі	Індивідуальне завдання, поточний контроль
<i>ПРН 17. Критично опрацьовувати художньо-проектний доробок українських та зарубіжних фахівців, застосовуючи сучасні методики та технології наукового аналізу для формування авторської концепції, пошуку українського національного стилю</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Проектування (за видами)	Поєднання практичних занять із роботою в малих групах; диспути; реферування науково-монографічної літератури	Відповіді в аудиторії на практичних заняттях, участь у дискусіях, індивідуальні завдання, поточний контроль
		Дипломна магістерська робота	Презентації результатів наукових робіт, дослідницькі	Індивідуальне завдання, поточний контроль
<i>ПРН 16. Обирати певну модель поведінки при спілкуванні з представниками інших професійних груп різного рівня</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Сучасні технології дизайн-діяльності	Поєднання практичних занять із роботою в малих групах, диспути	Опитування, вирішення ситуаційних завдань, практичні заняття; виконання індивідуальних завдань на практичних заняттях та їх оцінювання у формі поточного контролю
		Дипломна магістерська робота	Презентації результатів наукових робіт, дослідницькі	Індивідуальне завдання, поточний контроль
<i>ПРН 14. Володіти іноземною комунікативною</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Ділова іноземна мова	Словесні (розповідь, пояснення, бесіда), наочні (демонстрація, ілюстрація); пояснювально-	Відповіді в аудиторії на практичних заняттях, участь у дискусіях

здатністю в ситуаціях усного й писемного професійно-ділового спілкування іноземною мовою		Дипломна магістерська робота	репродуктивні, диспути Презентації результатів наукових робіт, дослідницькі	Індивідуальне завдання, поточний контроль
ПРН 13. Управляти процесом вироблення продукту дизайну на різних етапах брендингу та ребрендингу (за спеціалізаціями)	<input checked="" type="checkbox"/>	Сучасні технології дизайн-діяльності	Словесні (розповідь, пояснення, бесіда, лекція), наочні (демонстрація, ілюстрація); пояснювально-ілюстративні, репродуктивні, проблемний виклад, частково-пошукові, дослідницькі	Опитування, вирішення ситуаційних завдань, практичні заняття; виконання індивідуальних завдань на практичних заняттях та їх оцінювання у формі поточного контролю
		Дипломна магістерська робота	Презентації результатів наукових робіт, дослідницькі	Індивідуальне завдання, поточний контроль
ПРН 12. Представити концептуальне вирішення об'єктів дизайну засобами новітніх технологій, застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язанні художньо-проектних завдань (за спеціалізаціями)	<input checked="" type="checkbox"/>	Проектна графіка (за видами)	Пояснювально-демонстраційні, репродуктивні, метод проблемних ситуацій, наочні (демонстрація, ілюстрація)	Тематичне завдання, індивідуальне завдання, поточний контроль
		Дипломна магістерська робота	Презентації результатів наукових робіт, дослідницькі, виконання практичних та самостійних робіт	Індивідуальне завдання, поточний контроль
ПРН 11. Застосовувати інноваційні методи і технології роботи з матеріалом (за спеціалізаціями)	<input checked="" type="checkbox"/>	Сучасні методи дизайн-проектування (за видами)	Практичні методи (вправа, спостереження, практична робота), пояснювально-демонстраційні під час практичних занять	Відповіді в аудиторії на практичних заняттях, участь у дискусіях, індивідуальні завдання, поточний контроль
		Дипломна магістерська робота	Презентації результатів наукових робіт, дослідницькі	Індивідуальне завдання, поточний контроль
		Виробнича практика	Частково-пошукові, дослідницькі методи; виконання практичних та самостійних робіт	Презентація та захист практичних робіт
ПРН 4. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності; застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності	<input checked="" type="checkbox"/>	Методологія сучасних наукових досліджень з основами інтелектуальної власності	Мультимедійна лекція, розповідь, пояснення, навчальний диспут, метод проблемних ситуацій	Усне опитування, публічні виступи, поточний контроль
		Виробнича практика	Частково-пошукові, дослідницькі методи; виконання практичних та самостійних робіт	Презентація та захист практичних робіт
		Переддипломна практика	Пояснювально-демонстраційні, репродуктивні, наочні (демонстрація, ілюстрація), метод проблемних ситуацій	Презентація та захист практичних і самостійних робіт та їх оцінювання у формі поточного контролю
		Дипломна магістерська робота	Презентації результатів наукових робіт, дослідницькі	Індивідуальне завдання, поточний контроль
ПРН 9. Формувати проектні складові у межах проектних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної	<input checked="" type="checkbox"/>	Дипломна магістерська робота	Частково-пошукові, дослідницькі методи; виконання практичних та самостійних робіт	Індивідуальне завдання, поточний контроль
		Проектування (за видами)	Частково-пошукові, дослідницькі методи; виконання практичних та самостійних робіт	Тематичне завдання, індивідуальне завдання, поточний контроль

відповідальності				
ПРН 2. Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі дизайну	☒	Методологія сучасних наукових досліджень з основами інтелектуальної власності	Мультимедійна лекція, розповідь, пояснення, навчальний диспут, метод проблемних ситуацій; реферування науково-монографічної літератури	Усне опитування, публічні виступи, поточний контроль
		Дипломна магістерська робота	Реферування науково-монографічної літератури; частково-пошукові, дослідницькі методи; виконання практичних та самостійних робіт	Індивідуальне завдання, поточний контроль
ПРН 8. Розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проекту	☒	Сучасні технології дизайн-діяльності	Словесні (розповідь, пояснення, бесіда, лекція), наочні (демонстрація, ілюстрація); практичні (вправа, спостереження, практична робота)	Опитування, вирішення ситуаційних завдань, практичні заняття; виконання індивідуальних завдань на практичних заняттях та їх оцінювання у формі поточного контролю
		Дипломна магістерська робота	Поєднання практичних занять та консультацій із роботою в малих групах; диспути	Індивідуальне завдання, поточний контроль
ПРН 7. Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах	☒	Проектна графіка (за видами)	Частково-пошукові, дослідницькі методи; виконання практичних та самостійних робіт	Тематичне завдання, індивідуальне завдання, поточний контроль
		Дипломна магістерська робота	Презентації результатів наукових робіт, дослідницькі; реферування науково-монографічної літератури	Індивідуальне завдання, поточний контроль
ПРН 6. Розробляти науково-обгрунтовану концепцію для розв'язання фахової проблеми	☒	Методологія сучасних наукових досліджень з основами інтелектуальної власності	Словесні (розповідь, пояснення, бесіда, лекція), наочні (демонстрація, ілюстрація); пояснювально-ілюстративні, репродуктивні, диспути	Усне опитування, публічні виступи, поточний контроль
		Дипломна магістерська робота	Словесні (розповідь, пояснення, бесіда, лекція), наочні (демонстрація, ілюстрація); пояснювально-ілюстративні, репродуктивні, проблемний виклад, частково-пошукові, дослідницькі	Індивідуальне завдання, поточний контроль
ПРН 5. Обирати оптимальні методи викладання матеріалу студентській аудиторії в межах фахових компетентностей; програмувати, організовувати та здійснювати навчально-методичне забезпечення фахових дисциплін	☒	Методологія сучасних наукових досліджень з основами інтелектуальної власності	Словесні (розповідь, пояснення, бесіда, лекція), наочні (демонстрація, ілюстрація); пояснювально-ілюстративні, репродуктивні, диспути	Усне опитування, публічні виступи, поточний контроль
		Дипломна магістерська робота	Поєднання практичних занять із роботою в малих групах. Диспути. Реферування науково-монографічної літератури	Індивідуальне завдання, поточний контроль
ПРН 1. Застосовувати	☒	Сучасні методи дизайн-проектування	Словесні (розповідь, пояснення, бесіда, лекція),	Усне опитування, публічні виступи, поточний контроль

<i>методику концептуального проектування та здійснювати процес проектування з урахуванням сучасних технологій і конструктивних вирішень, а також функціональних та естетичних вимог до об'єкта дизайну</i>		(за видами)	наочні (демонстрація, ілюстрація); пояснювально-ілюстративні, репродуктивні, диспути	
		Дипломна магістерська робота	Частково-пошукові, дослідницькі методи; виконання практичних та самостійних робіт Пояснювально-демонстраційні, репродуктивні, метод проблемних ситуацій, наочні (демонстрація, ілюстрація)	Індивідуальне завдання, поточний контроль
<i>ПРН 3. Визначати естетичні проблеми дизайнерських шкіл та напрямів з урахуванням генезису сучасного художнього процесу в дизайні; мати синтетичне уявлення щодо історії формування сучасної візуальної культури</i>	☒	Проектна графіка (за видами)	Пояснювально-демонстраційні, репродуктивні, метод проблемних ситуацій, наочні (демонстрація, ілюстрація)	Відповіді в аудиторії на практичних заняттях, участь у дискусіях, індивідуальні завдання, поточний контроль
		Дипломна магістерська робота	Реферування науково-монографічної літератури; частково-пошукові, дослідницькі методи; виконання практичних та самостійних робіт	Індивідуальне завдання, поточний контроль
<i>ПРН 10. Здійснювати передпроектний аналіз із урахуванням усіх вагомих чинників, що впливають на об'єкт проектування; формулювати авторську концепцію проекту</i>	☒	Сучасні технології дизайн-діяльності	Словесні (розповідь, пояснення, бесіда, лекція), наочні (демонстрація, ілюстрація); пояснювально-ілюстративні, репродуктивні, проблемний виклад, частково-пошукові, дослідницькі	Опитування, вирішення ситуаційних завдань, практичні заняття; виконання індивідуальних завдань на практичних заняттях та їх оцінювання у формі поточного контролю
		Дипломна магістерська робота	Презентації результатів наукових робіт, дослідницькі	Індивідуальне завдання, поточний контроль