

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ

ЗАТВЕРДЖУЮ

В.о. ректора, проректор
з науково-педагогічної та
міжнародної діяльності

В.В. Чабан

« » _____ 2019 р.



**ПРОГРАМА ФАХОВОГО
ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ
на 2019 рік**

**на скорочену форму навчання
для здобуття освітнього ступеня бакалавр**

галузь знань 18 – Виробництво та технології

спеціальність 182 – Технології легкої промисловості

освітня програма Технології та дизайн трикотажу

РЕКОМЕНДОВАНО

вченою радою факультету

індустрії моди

(повна назва факультету)

Л.І. Зубкова

від «21» січня 2019 р.

Протокол № 6

РОЗГЛЯНУТО ТА СХВАЛЕНО

на засіданні кафедри технології

трикотажного виробництва

(повна назва кафедри)

Л.Є. Галавська

від «10» січня 2019 р.

Протокол № 8

ВСТУП

Процедурою зарахування вступників на скорочену форму навчання для здобуття освітнього ступеня бакалавр у галузі знань 18 – Виробництво та технології, за спеціальністю 182 – Технології легкої промисловості, освітня програма «Технології та дизайн трикотажу» передбачено проведення фахового вступного випробування серед вступників, які отримали диплом молодшого спеціаліста у галузі знань «Текстильна та легка промисловість» за наступними спеціальностями 5.05160101 – Первинна обробка волокнистих матеріалів, 5.05160102 – Виробництво та дизайн пряжі, 5.05160103 – Виробництво та дизайн тканин і трикотажу; 5.05160104 – Виробництво та дизайн нетканих текстильних матеріалів; 5.05160201 – Швейне виробництво; 5.05160203 – Моделювання та конструювання промислових виробів; 5.05160204 – Кольорування і художнє оздоблення виробів легкої промисловості; 5.02020701 – Дизайн.

Для здобуття ступеня бакалавра на основі освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста, здобутого за іншою спеціальністю, передбачається проходження додаткового вступного випробування.

Програмою фахового вступного випробування передбачено включення до орієнтовного переліку питань з дисциплін професійно-орієнтованого блоку, а саме: «Основи технології текстилю», «Основи теорії в'язання», «Основи композиції, малюнку та психологія сприйняття кольору», «Конструювання трикотажних виробів та основи швейної технології».

Вступне випробування проводиться у письмовій формі. Білет складається з трьох теоретичних завдань. На надання письмової відповіді вступнику відводиться 2 години.

Зарахування на скорочену форму навчання для здобуття освітнього ступеня бакалавр за держзамовленням чи на контрактній основі здійснюється на підставі оцінки, одержаної на фахових вступних випробуваннях та диплому молодшого спеціаліста.

З метою підготовки до складання вступного випробування для зарахування на скорочену форму навчання за освітньо-кваліфікаційним рівнем

бакалавр вступник повинен підготуватися за наступними розділами: «Основи технології текстилю», «Основи теорії в'язання», «Конструювання виробів та основи швейної технології», «Основи композиції, малюнку та кольорознавство».

ОПИС ОСНОВНИХ РОЗДІЛІВ ТА ЇХ КОРОТКИЙ ЗМІСТ

До завдань з фахового вступного іспиту внесені питання з наступних профільюючих дисциплін: «Основи технології текстилю» та «Основи теорії в'язання», «Конструювання трикотажних виробів та основи швейної технології», «Основи композиції, малюнку та психологія сприйняття кольору». Перевірка рівня засвоєння знань із зазначених дисциплін дозволяє з'ясувати питання щодо можливості зарахування здобувача на скорочену форму навчання за освітнім ступенем бакалавр. Здобувач – фахівець у галузі знань «Текстильна та легка промисловість» повинен бути обізнаним зі станом та перспективами розвитку текстильної галузі в Україні, володіти основними поняттями та термінами прядильного, ткацького та трикотажного виробництва та виробництва нетканих текстильних матеріалів, мати уявлення про обладнання, способи виготовлення пряжі, ниток, тканин, трикотажних виробів та нетканих текстильних матеріалів (НТМ), знати основні та допоміжні механізми ткацького обладнання, основні типи в'язального обладнання, особливості процесів петлетворення на машинах з язичковими та крючковими голками, етапи процесу утворення НТМ різних видів, будову і властивості тканин, трикотажу та нетканих матеріалів основних видів, мати практичні навички з основ композиції і малюнку та кольорознавства.

Метою проведення іспиту являється виявлення рівня знань здобувачів зі спеціальних дисциплін «Основи технології текстилю», «Основи теорії в'язання», «Конструювання трикотажних виробів та основи швейної технології», «Основи композиції, малюнку та психологія сприйняття кольору», ступінь володіння основними поняттями, термінами та процесами прядильного, ткацького, трикотажного виробництва та виробництва нетканих текстильних

матеріалів, перевірка рівня володіння знаннями з основ композиції і малюнку та кольорознавства.

Здобувач повинен **знати** історію виникнення та розвитку прядильного, ткацького, трикотажного виробництв та виробництва нетканих текстильних матеріалів; типи прядильного, ткацького, в'язального обладнання та машин для вироблення нетканих текстильних матеріалів (НТМ), основні терміни та визначення прядильного, ткацького, трикотажного виробництв та виробництва НТМ, властивості засобів композиції, форми і матеріалу, властивості закономірностей композиції, основні принципи композиції, основні композиційні прийоми, основні види композиції, основи теорії кольору, закони кольорознавства, принципи гармонійного поєднання кольорів, основні характеристики кольору та **вміти** визначати параметри будови тканин, трикотажу, лінійну густину ниток та пряжі, визначати спосіб вироблення НТМ та його сировинний склад; оперувати арсеналом композиційних засобів та закономірностей, основними категоріями та принципами організації форми, змішувати кольори різними способами, складати гармонійні колірні композиції, володіти прийомами поєднання хроматичних і ахроматичних кольорів.

ОРІЄНТОВНИЙ ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ, ЩО ВІНОСЯТЬСЯ НА ФАХОВЕ ВСТУПНЕ ВИПРОБУВАННЯ

Розділ 1. Основи технології текстилю.

1. Технологія текстильних матеріалів. Поняття текстильний матеріал та текстильний виріб.
2. Класифікація текстильних волокон
3. Основні властивості текстильних волокон
4. Ознаки текстильних волокон при спалюванні.
5. Класифікаційні ознаки ниток.
6. Класифікаційні ознаки пряжі.
7. Основні властивості пряжі та ниток.
8. Характеристика натуральних видів сировини для текстильної галузі.

9. Характеристика штучних видів сировини для текстильної галузі.
10. Характеристика синтетичних видів сировини для текстильної галузі.
11. Характеристика волокон тваринного походження.
12. Характеристика волокон рослинного походження.
13. Призначення перемотування пряжі та ниток.
14. Характеристика систем прядіння.
15. Кардна система прядіння.
16. Гребінна система прядіння.
17. Апаратна система прядіння.
18. Поняття лінійної густини пряжі та ниток. Способи визначення.
19. Поняття поверхневої густини трикотажу. Способи її визначення.
20. Поняття щільності трикотажу. Способи її визначення.
21. Характеристика параметрів структури трикотажу.
22. Особливості ткацького способу одержання текстильних виробів.
23. Характеристика операцій підготовки основи до процесу ткацтва.
24. Характеристика операцій підготовки утку до процесу ткацтва.
25. Характеристика основних робочих механізмів ткацького верстату.
26. Характеристика додаткових та запобіжних механізмів ткацького верстату.
27. Основні характеристики будови тканини.
28. Класифікація ткацьких переплетень.
29. Основні характеристики ткацьких переплетень.
30. Особливості будови полотняного та саржевого переплетень та сфери використання тканин, вироблених даними переплетеннями.
31. Особливості будови сатинового та атласного переплетень та сфери використання тканин, вироблених даними переплетеннями.
32. Характеристика способів з'єднання текстильних волокон при формуванні нетканого матеріалу.
33. Характеристика в'язально-прошивного способу механічної технології одержання нетканих текстильних матеріалів.

34. Характеристика голко-прошивного та валяльного способів одержання нетканих текстильних матеріалів.
35. Характеристика фізико-хімічного та комбінованого способів одержання нетканих текстильних матеріалів.
36. Характеристика видів сировини, що використовується у виробництві нетканих текстильних матеріалів.
37. Характеристика сфер використання нетканих текстильних матеріалів.
38. Підготовка сировини до вироблення нетканих текстильних матеріалів.
39. Визначення нетканих текстильних матеріалів, їх сировинний склад та будова.
40. Основні етапи процесу вироблення нетканих текстильних матеріалів.
41. Характеристика перспектив виробництва нетканих текстильних матеріалів.

Розділ 2. Основи теорії в'язання.

1. Будова та властивості кулірного трикотажу переплетення гладь.
2. Будова та властивості кулірного трикотажу переплетення ластик 1+1.
3. Будова та властивості кулірного трикотажу переплетення ластик 2+2, 3+3 та ін.
4. Будова та властивості кулірного трикотажу переплетення інтерлок (дволастик).
5. Основні характеристики будови трикотажу.
6. Будова та властивості основов'язаного трикотажу переплетення ланцюжок, трико, атлас.
7. Порівняльна характеристика кулірного та основов'язаного трикотажу.
8. Будова петлі трикотажу та її складові частини.
9. Характеристика способів виготовлення трикотажних виробів.
10. Характеристика асортименту трикотажних виробів.
11. Характеристика видів конструкції голок в'язальних машин.
12. Характеристика операцій при трикотажному процесі петлетворення.
13. Характеристика операцій при в'язальному процесі петлетворення.

14. Характеристика операцій при основов'язальному процесі петлетворення.
15. Характеристика петлетвірних органів, що приймають участь у процесі петлетворення.
16. Характеристика типів в'язальних машин, що використовуються у трикотажному виробництві.
17. Характеристика в'язального обладнання, що використовується у білизняному виробництві.
18. Характеристика в'язального обладнання, що використовується у виробництві верхнього трикотажу.
19. Сутність підготовки сировини до в'язання у білизняному та верхньотрикотажному виробництвах.
20. Сутність підготовки сировини до в'язання в основов'язальному виробництві.

Розділ 3. «Конструювання виробів та основи швейної технології».

1. Етапи побудови креслення базової основи плечового одягу та її конструктивні лінії.
2. Поняття конструктивного моделювання. Його типи.
3. Основні види антропологічних вимірів. Ведучі розмірні ознаки.
4. Характеристика основних морфологічних ознак, які визначають форму тіла людини.
5. Характеристика способів представлення форми одягу.
6. Характеристика класифікації одягу. Особливості класифікації трикотажних виробів.
7. Характеристика функцій одягу.
8. Характеристика основних видів стібків та швів.
9. Головні робочі органи швейних машин.
10. Характеристика основних елементів формоутворення.

Розділ 4. «Основи композиції, малюнку та кольорознавство».

1. Використання законів композиції при проектуванні об'єктів дизайну.
2. Способи та прийоми виділення композиційного центру при створенні будь-якої графічної композиції.
3. Характеристика якостей предмету об'ємної форми, що посилюються та виразно проявляються при освітленні.
4. Характеристика композиційних засобів та прийомів, що можуть використовуватись для створення графічної композиції динамічного характеру?
5. Характеристика композиційних засобів та прийомів, які можна застосувати для створення графічної композиції статичного характеру.
6. Колористика як наука.
7. Основні характеристики кольору.
8. Характеристика кольорів, що відносяться до ахроматичних та хроматичних. Основні три кольори..
9. Характеристика гармонійних кольорів. Типи колірних гармоній.
10. Характеристика кольорового кола. Як користуватися кольоровим колом для створення гармонійних композицій?

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ВІДПОВІДЕЙ

Оцінювання відповіді на перше та третє питання здійснюється за 50-бальною шкалою, на друге питання – за 100-бальною шкалою. Максимальна кількість балів за вичерпні відповіді на усі три питання складає 200 балів.

Шкала оцінювання відповідей на питання

Шкала оцінювання відповідей на питання			Критерії оцінювання
перше питання	друге питання	третє питання	
50	100	50	Правильна вичерпна відповідь на поставлене запитання, продемонстровано глибокі знання понятійного апарату і літературних джерел, уміння аргументувати свою відповідь, наведено приклади
40	80	40	В основному відповідь на поставлене питання правильна, але є несуттєві неточності
30	60	30	Відповідь на поставлене питання загалом наведено, але не має переконливої аргументації відповіді, характеристики певних об'єктів
20	40	20	Відповідь показує посереднє знання основного програмного матеріалу, містить суттєві помилки при трактуванні понятійного апарату
10	20	10	Відповідь на запитання неповна та містить суттєві помилки
0	0	0	Відповідь неправильна або відсутня

Підсумкова шкала оцінювання

Оцінка в балах	Оцінка за шкалою ECTS	Оцінка за національною шкалою
180-200	A	відмінно
160-170	B	добре
140-150	C	
120-130	D	задовільно
100-110	E	
0-90	F	не склав

Оцінка «А» (*Відмінно*) ставиться вступнику за відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок. У такому випадку письмова робота з фахового вступного випробування повинна містити вичерпні відповіді на всі теоретичні запитання з усіма необхідними рисунками чи кресленнями. Усі завдання білету повинні бути бездоганно та охайно виконані.

Оцінка «В» (*Дуже добре*) ставиться вступнику за виконання вище середнього рівня з кількома помилками. При цьому письмова робота повинна містити повні відповіді на всі теоретичні питання. Допускаються деякі неточності у виконанні рисунків.

Оцінка «С» (*Добре*) ставиться вступнику за у загальному вірне виконання з певною кількістю помилок. У такому разі можлива відсутність необхідних рисунків чи креслень при наданні повної відповіді на питання. Передбачається припущення вступником декількох несуттєвих помилок.

Оцінка «D» (*Задовільно*) ставиться вступнику за непогане виконання завдання, але зі значною кількістю помилок. У такому разі відповідь на питання не повні.

Оцінка «E» (*Достатньо*) ставиться вступнику за виконання завдання за мінімальним критерієм. У такому випадку можлива наявність відповіді на два питання з припущенням помилок та за відсутності необхідного графічного матеріалу чи креслень.

Оцінка «F» (*Не склав*) ставиться у випадку відсутності правильної відповіді на усі три питання білету. З такою оцінкою вступник не може бути зарахованим на навчання за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Крилова Л.О., Мельник Л.М. Основи теорії в'язання. – К.: Видавництво «Кафедра», 2015 – 304 с. – ISBN 978-966-2705-96-6
2. Король В.П., Галавська Л.Є. Основи теорії в'язання візерункового трикотажу. – К.: Видавництво «Кафедра», 2014. – 498с.
3. Агошков Л.А., М. М. Петрик, И. А. Кисленко Конструирование верхней женской одежды: учеб. пособ. для студ. высш. учеб. заведений. - 4-е изд., перераб. и доп. - К. : Аристей, 2009. - 208 с.
4. Галик І.С., Семак Б.Д. Товарознавство трикотажних товарів, К.: УКООПСІЛКА, навчально-методичний центр «УКООПОСВІТА», 2001. – 296с.
5. Гусева А.А. Общая технология трикотажного производства, М.: Легпромбытиздат, 1987. – 296с.
6. Гусева А.А. Технология и оборудование плосковязального и кругловязального производства. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981. – 400с.
7. Далидович А.С. Основы теории вязания. – М.: Легкая индустрия, 1970. – 432с.
8. Ильина О.В., Бондарева К.Ю. Цветоведение и колористика: учебное пособие/ ГОУ ВПО . СПб., 2008. – 120с.
9. Иттен И. Искусство цвета. – М.: Издатель: Д.Аронов, 2007 – 96с.
10. Колесников Е.Н. и др. Вязальное оборудование трикотажных фабрик. – М.: Легпромбытиздат, 1985. – 344с.
11. Кудрявин Л.А. Лабораторный практикум по технологии трикотажного производства. – М.: РИО МГТУ, 2002. – 476с.
12. Лин, Майк В. Современный дизайн. Пошаговое руководство. Техника рисования... [Текст] / Майк В. Лин ; пер. с англ. О. П. Бурмакова. - М. : АСТ: Астрель, 2012. - 199 с.
13. Михайленко, Всеволод Євдокимович. Основи композиції (геометричні аспекти художнього формоутворення) [Текст] : навч. посіб. для студ. вищих

навч. закладів / В. Є. Михайленко, М. І. Яковлев. - 2-ге вид. - К. : Каравела, 2009. - 304 с.

14. Савватеева З.В. Технология швейно-трикотажного производства. – М.: Легромбытиздат., 1973. – 186с.
15. Сенько Д. С. Основы композиции и цветоведения. – Минск.: Издательство Беларусь, 2010 г.
16. Франц В. Я. Оборудование швейного производства: учеб. для студ. высших учеб. заведений. - 3-е изд., испр. - М. : Академия, 2007. - 448 с.
17. Шершнева Л.П., Л. В. Ларькина Конструирование одежды: Теория и практика [Текст] : учеб. пособ. для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Форум; ИНФРА-М, 2011. - 288 с.
18. Яблонский В.А. Преподавание предметов “Рисунок” и “Основы композиции”. – М.: Высшая школа, 1989. – 77 с.