

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Ректор КНУТД

Іван ГРИЩЕНКО

2023 р.



ПРОГРАМА ФАХОВОГО ІСПИТУ
для вступу на навчання для здобуття освітнього ступеня магістра
зі спеціальності 022 Дизайн

освітня програма «Дизайн середовища»

РЕКОМЕНДОВАНО

Вченою радою факультету дизайну

від « 27 » березня 2023 р.
протокол № 41

РОЗГЛЯНУТО ТА СХВАЛЕНО

на засіданні кафедри
дизайну інтер'єру і меблів

від « 10 » березня 2023 р.
протокол № 9

ВСТУП

Мета вступного випробування для здобуття ступеня «магістр» – це визначення фактичної відповідності рівня освітньої (кваліфікаційної) підготовки випускників-бакалаврів вимогам кваліфікаційної характеристики.

Для таких осіб навчання для здобуття ступеня «магістр» здійснюється на засадах вступних випробувань на загальних підставах, передбачених чинним законодавством на момент проведення вступних випробувань.

1. ЗАГАЛЬНИЙ ОПИС ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

Вимоги до проведення фахових вступних випробувань укладені відповідно до освітньої програми підготовки магістрів за освітньою програмою «Дизайн середовища» за спеціальністю 022 Дизайн та до навчальних програм фахової підготовки здобувачів. Підходи до складання та оцінювання фахового вступного випробування розроблено відповідно до методики впровадження новітніх технологій навчання, що ґрунтуються на новому баченні подання та засвоєння знань та умінь вступників. Тривалість проведення фахового вступного випробування для здобуття ступеня «Магістр» не повинна перевищувати 4 академічні години.

Сутність вступного випробування полягає у встановленні відповідності фактичного рівня підготовки вступників вимогам освітньої програми. З цією метою атестаційна комісія визначає рівень науково-теоретичної та практичної підготовки вступників.

Фахове вступне випробування для здобуття ступеня «Магістр» за освітньою програмою «Дизайн середовища» проводиться у формі письмового екзамену, під час якого вступник повинен показати знання та уміння, відповідно до кваліфікаційних вимог. Фахове вступне випробування проводиться за єдиним завданням та варіативними завданнями згідно освітньої програми «Дизайн середовища» підготовки магістра, складеними та затвердженими Вченою радою факультету дизайну.

2. КОМПЕТЕНТІСНІ ВИМОГИ ДО ВСТУПНИКІВ, ЯКІ ПРОХОДЯТЬ ВСТУПНЕ ВИПРОБУВАННЯ ДЛЯ ЗДОБУТТЯ ОСВІТЬНОГО СТУПЕНЯ «МАГІСТР» ЗА ОСВІТЬНОЮ ПРОГРАМОЮ «ДИЗАЙН СЕРЕДОВИЩА», ЗА СПЕЦІАЛЬНІСЮ 022 «ДИЗАЙН»

Для успішного проходження вступного випробування вступники повинні володіти такими компетентностями:

- знає естетичні та правові норми взаємовідносин людей, суспільства, навколишнього середовища, вміє враховувати їх під час розробки технічних та соціальних проектів;
- здатний на науковій основі організувати свою працю, володіє методами створення, зберігання, аналізу, синтезу, передачі, обробки, відображення емоцій, які застосовуються у сфері його професійної діяльності;

- вміє використовувати методи вирішення завдань при визначенні оптимальних співвідношень параметрів різних систем;
- спроможний в умовах розвитку наукового процесу та мінливої соціальної практики до перевірки накопиченого досвіду, аналізу своїх можливостей, вміє здобувати нові знання, використовуючи сучасні інформаційні технології;
- розуміє суть та соціальне значення своєї майбутньої професії, основні проблеми дисциплін з конкретної галузі його діяльності, бачить їх взаємозв'язок у цілісній системі знань;
- здатний до практичної діяльності, на підставі системного підходу та проведення якісного та кількісного аналізу;
- готовий до співпраці з колегами, знайомий з методами керування, вміє організувати роботу виконавців, знаходити й приймати оптимальні управлінські рішення.

3. ПРОГРАМА ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

До переліку проектних та художніх питань, знання з яких оцінюються фаховим вступним випробуванням за освітньою програмою «Дизайн середовища», за спеціальністю 022 Дизайн, входять:

Розділ 1. Композиція в дизайні. Композиція як різновид творчої діяльності людини. Місце композиції у розвитку матеріальної культури людства. Визначення поняття «композиція». Види композиції. Закони та засоби композиції. Основні закономірності композиції. Композиційна рівновага. Різновиди симетрії. Композиційна асиметрія. Статика та динаміка як закономірності композиційних побудов. Масштаб і масштабність. Пропорції та пропорційність. Історія виникнення кольору. Колір та світло. Характеристики кольору. Синтез кольору. Кольоровий контраст. Багатомірна композиція. Ритм та стилізація. Орнамент та фактура. Об'ємно-просторова композиція. Колір та людина. Вплив кольору на людину. Колір в образотворчому мистецтві та матеріальній культурі. Використання кольору в дизайні. Побудова ахроматичних композицій із спрощених геометричних мотивів. Побудова орнаментальної композиції. Принципи побудови багатокольорових композицій. Принципи трансформації рослинних об'єктів в знакову форму.

Розділ 2. Художня та матеріальна культура. Мистецтво та матеріальна культура первісного суспільства. Мистецтво та матеріальна культура Стародавнього Світу. Мистецтво та матеріальна культура країн Сходу. Романський стиль: архітектура, образотворче мистецтво та матеріальна культура. Готичний стиль: архітектура, образотворче мистецтво та матеріальна культура. Мистецтво та матеріальна культура доби Відродження Європейське мистецтво та матеріальна культура XVII-XIX століть. Мистецтво та матеріальна культура Європи кінця XIX – початку XX століття. Матеріальна культура та дизайн XX століття. Еволюція традиційних форм етнодизайну у XX столітті. Мистецтво Європи та Америки другої половини XX століття. Матеріальна культура та дизайн другої половини XX століття.

Розділ 3. Комплексне дизайн-проекування. Особливості передпроектного та проектного етапів в комплексному дизайн-проекуванні. Методи та методика розробки творчого задуму-ідеї як етап проектного аналізу в дизайн-проекуванні. Основні етапи розробки дизайн-проекту. Принципи вивчення об'єкту проєкування та дослідження в комплексі досвіду об'єктів-аналогів. Основні чинники формування проектного завдання на комплексне дизайн-проекування. Вимоги до об'єкту, що проєкується. Зміст художньо-конструкторської документації в дизайні. Принципи встановлення стильових нормативів культури та технічних параметрів у проектному завданні. Вивчення та актуалізація досвіду багаторівневого проєкування комплексного дизайн-об'єкту, із заданими властивостями. Вивчення світового досвіду з типового проєкування за прототипами. Асоціативне проєкування, принципи вибору першоджерела як основи визначення прототипу. Дослідження об'єкту дизайн-проекту. Вибір проектних парадигм як висхідних принципів проєкування. Специфіка проєкування комплексних дизайн-об'єктів різного призначення. Дослідження методів комплексного проєкування функціональних та технологічних систем дизайн-об'єктів в історії дизайну. Розробка складових комплексного дизайн-проекту. Принципи розробки творчої концепції дизайн-проекту. Визначення компонентного, структурного та функціонального складу комплексу, що проєкується. Обґрунтування проектного рішення комплексного дизайн-об'єкту. Принципи та методи розробки демонстраційної та робочої частини дизайн-проекту.

Розділ 4. Передпроектний та проектний аналіз в дизайні. Система чинників, що впливають на проектне рішення. Соціально-культурний та соціально-економічний аналіз проектної ситуації. Типологія дизайн-об'єктів. Аналіз архітектурної ситуації: просторово-планувальний, будівельно-конструктивний, інженерно-технічний. Огляд, обстеження, обмір. Аналіз нормативної літератури. Аналіз досвіду проєкування аналогічних об'єктів: аналоги, прототипи, типові проекти та нормалі, рекомендації до проєкування, наукові дослідження за темою проекта. Аналіз потреб та вимог замовника. Художньо-стильовий аналіз. Шляхи активізації наукової творчості за допомоги загальнонаукових принципів. Оформлення результатів передпроектного аналізу. Технічний звіт. Проектне завдання. Технічне завдання. Дизайн-концепція. Проектний аналіз. Поточна верифікація проектних пропозицій та рішень. Варіантне проєкування. Вибір та затвердження проектних рішень. Методи та критерії поточної оцінки проектних рішень. Рецензування та експертиза дизайн-проектів та дизайн-об'єктів. Якість дизайн-проекта. Відповідність завданню. Відповідність нормативним вимогам. Художньо-культурна якість. Економічна доцільність. Внутрішня та зовнішня оцінка дизайн-проектів та дизайн-об'єктів. Методи та критерії оцінки проектних рішень. Критично-оглядова робота та види її оформлення.

Розділ 5. Характеристики форми об'єкту дизайну. Принципи взаємозв'язку між елементами форми. Прогнозування розвитку форми об'єктів дизайну. Методи прогнозування форми об'єктів дизайну. Структура форми. Стабільні та мобільні елементи. Внутрішній зміст та форма об'єктів дизайну. Об'ємно-

просторова структура та зовнішня форма об'єкту. Головні характеристики теконічності об'єкту. Визначення стабільних та мобільних елементів форми в тектоніці об'єктів дизайну. Тектонічна побудова форми об'єктів дизайну. Провідні силуетні форми. Характеристика геометричного виду форми. Об'ємність, просторовість та геометричні елементи форми. Силуетна форма як головна характеристика форми об'єкту дизайну. Величина та маса форми об'єкту дизайну. Членування форми, провідні конструктивні та декоративні членування. Обумовленість членування проектної форми. Конструктивні лінії членування. Декоративне членування форми. Вплив напрямків членування форми на її художню виразність. Поняття базової форми, її ознаки та складові елементи. З чим пов'язане формування базової форми. Визначення силуету: за допомогою чого він може бути описаний. Базові силуети, основні та додаткові. Логіка та динаміка розвитку внутрішньої розробки форми.

Розділ 6. Характеристика процесу проектування. Розкрити визначення "проектування". Вихідна інформація, необхідна для процесу проектування об'єктів дизайну. Евристика як метод проектування об'єктів дизайну. Евристичні методи творчості сучасного дизайнера, їх сутність. Визначення термінів «евристика», «методи евристики». Значення евристичних методів проектування в творчості сучасного дизайнера. Дати характеристику 3-4 евристичних методів творчості (наприклад, неології, евристичного комбінування, інверсії), навести приклади будь-яких об'єктів дизайну у вигляді фор-ескізів. Комбінаторні методи проектування об'єктів дизайну. Характеристика методів модульного проектування та деконструкції. Що називається графічним проектуванням. Що називається проектним аналізом. Що включає в себе поняття "збір інформації". Які існують методи збору інформації. Етапи послідовної роботи над дизайн-проектом. Характеристика етапів роботи над дизайн-проектом: складання технічного завдання; передпроектний етап (фор-ескіз, клаузура); ескізний проект; підбір матеріалів, складових елементів та обладнання; робочий проект. Вимоги до робочих креслень та демонстраційного матеріалу дизайн-проекту. Особливості проектування об'єктів дизайну для масового, серійного та індивідуального виробництва. Проектування та моделювання об'єктів дизайну.

4. ВИМОГИ ДО ЗАВДАНЬ ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

Під час проходження вступного випробування вступник має виявити такі знання та вміння науково-професійної підготовки:

1. Аналізувати основні вчення в галузі фундаментальних та професійно-орієнтованих дисциплін; вміти використовувати досягнення наук у різних видах професійної та наукової діяльності;
2. Розуміти можливості сучасних наукових методів та володіти ними на рівні, необхідному для вирішення завдань, які виникають при виконанні професійних функцій;

3. Володіти культурою мислення, знати його загальні закони; бути здатним у письмовій формі чи усній мові правильно (логічно) викласти свої думки;
4. Володіти знаннями основ виробництва, відносин та принципів управління, з урахуванням технічних, фінансових та людських чинників;
5. Вміти будувати та використовувати емпіричні та логічні моделі для проведення якісного та кількісного передпроектного аналізу;
6. Вміти поставити мету та сформулювати завдання, пов'язані з реалізацією професійних функцій; вміти використовувати набуті знання з вивчених наук в професійній діяльності.

5. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА ДЛЯ ПІДГОТОВКИ ДО ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

1. Abyzov V., Pushkarova K., Jurus J., Kochevykh M. Materials science for designers of architectural environment. Kielce : Wydawnictwo Politechnika Świętokrzyska, 2020. 475 p.
2. Garcia J. P. Hybrid Drawing Techniques for Interior Design. Routledge, 2019. 232 p.
3. Higaki M. Observational Sketching. Rockport Publishers, 2020. 128 p.
4. Mitton M. Interior Design Visual Presentation: A Guide to Graphics, Models and Presentation Methods. John Wiley & Sons, 2018. 336 p.
5. The Package Design Book 6. Taschen, 2020. 512 c.
6. Адамс Ш. Як дизайн спонукає нас думати. Київ : ArtHuss, 2022. 256 с.
7. Антоненко І. В., Вишневецька О. В. Дизайн внутрішнього середовища: будівельні та оздоблювальні матеріали. Київ : КНУТД, 2019. 348 с.
8. Бондарь Л. Interior Design in Ukraine / Дизайн інтер'єру в Україні. Київ : CP Publishing, 2020. 304 с.
9. Бондарь Л. Product Design in Ukraine. Предметний дизайн в Україні. Меблі, освітлення, декор. Київ : CP Publishing, 2021. 192 с.
10. Гейнс Д. Своя оселя. Дизайн простору, у якому хочеться жити. Київ : ArtHuss, 2019. 352 с.
11. Етвуд Р. Життя в кольорі. Як зробити дім яскравішим. Натхнення і практичні поради. пер. Ю. Максимейко. Київ : ArtHuss, 2020. 272 с.
12. Етвуд Р. Життя з візерунком. Колір, текстура та принти у вашій домівці. Пер. з англ. Ю. Максимейко. Київ : ArtHuss, 2020. 288 с.
13. Йосифович І., Граф Д. Міські джунглі. Або як рослини допомагають нам творити гармонію і стиль. Київ : ArtHuss, 2020. 176 с.
14. Медончак О. Г., Маслова С. А. Основи ландшафтної архітектури, інтер'єру та дизайну архітектурного середовища (модуль «Основи інтер'єру») : навч. посіб. для студентів III курсу зі спец. «Архітектура та містобудування» денної форми навчання. Полтава : ПолтНТУ, 2018. 126 с.
15. Михайленко В. Е., Кащенко О. В. Основи біодизайну. К.: Каравела, 2011. 247 с.

16. Мхитарян А. М. [та ін.] Дизайн середовища міста: багатокритеріальна оптимізація та розумні технології : підручник. Київ : Наукова думка, 2021. 628 с.
17. Новосельчук Н. Є. Дизайн інтер'єру. Навчальний посібник. Полтава: Національний університет «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка», 2020. 165 с.
18. Нойферт Е. Будівельне проектування : довідник. Київ : Фенікс, 2017. 619 с.
19. Олійник О. П., Гнатюк Л. Р., Чернявський В. Г. Конструювання меблів та обладнання інтер'єру : підруч. К.: НАУ, 2014. 348 с.
20. Папанек В. Дизайн для реального світу. Екологія людства та соціальні зміни. Пер. з англ. Д. Цепкова. Київ : ArtHuss, 2020. 480 с.
21. Порт В. ЛАД: Ландшафт. Архітектура. Дизайн. Лад. Порядок. Згода. Мир. Київ : Art Huss, 2017. 611 с.
22. Пушкар В. В. Ландшафтна архітектура і дизайн, фітодизайн, садово-паркове будівництво, паркознавство, декоративне рослинництво : словник-довідник термінів. К. : НАКККіМ, 2014. 200 с.
23. Пушкарьова К. К., Кочевих М. О. Матеріалознавство для архітекторів та дизайнерів. Київ : Ліра-К, 2019. 424 с.
24. Рамстедт Ф. Мистецтво затишку. Практичний посібник зі стилю та дизайну інтер'єру. пер. В. Колодій. Київ : ArtHuss, 2021. 240 с.
25. Робертсон Г. Монохромна оселя. Вишукані інтер'єри в чорному та білому. пер. І. Мисник. Київ : ArtHuss, 2022. 196 с.
26. Сен-Клер К. Потаємне життя барв. КМ-БУКС, 2021. 296 с.
27. Сьомка С. В., Антонович Є. А. Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання. Київ : Ліра-К, 2021. 400 с.
28. Сьомка С. В. Біоніка в дизайні середовища. Київ : Ліра-К, 2021. 248 с.
29. Сьомка С. В. Ергономіка та ергодизайн: підручник. Київ : Ліра-К, 2019. 616 с.
30. Сьомка С. В. Основи дизайну архітектурного середовища. Київ : Ліра-К, 2020. 480 с.

6. СТРУКТУРА ЕКЗАМЕНАЦІЙНОГО ЗАВДАННЯ

Завдання до фахового вступного випробування для здобуття освітнього ступеня «магістр» за освітньою програмою «Дизайн середовища», за спеціальністю 022 Дизайн

1. Теоретична частина:

Визначити концепцію індивідуальної наукової роботи в межах обраного об'єкту дизайну за напрямом досліджень в дизайні середовища, з наведенням актуальності, цілей, завдань та наукової новизни досліджень.

2. Практична частина:

Навести у вигляді схематичної ілюстрації структурну побудову об'єкта середовища, який задається.

7. КРИТЕРІЇ ОЦІНКИ ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ ДЛЯ ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ «МАГІСТР» ЗА ОСВІТНЬОЮ ПРОГРАМОЮ «ДИЗАЙН СЕРЕДОВИЩА», СПЕЦІАЛЬНІСТЮ 022 ДИЗАЙН

Критеріями оцінювання робіт вступників є:

- наукова новизна та практична значущість поставленої наукової проблеми;
- обґрунтованість та актуальність вибору тематики;
- самостійність концепції;
- адекватність графічної мови;
- грамотність практичного втілення;
- культура подачі.

Оцінювання результатів фахової підготовки вступників здійснюється на основі стандартних вимог до знань та вмінь, передбачених освітніми компетентностями фахівця. Оцінювання вступних випробувань для здобуття освітнього ступеня «магістр» за освітньою програмою «Дизайн середовища», за спеціальністю 022 Дизайн проводиться окремо з теоретичної та практичної частин завдання. **Оцінка є комплексною і виставляється як сума балів за виконання теоретичної та практичної частин завдання.**

Оцінки «ВІДМІННО» заслуговує робота, в якій у відповідях на поставлені питання спостерігається логічне, послідовне викладення матеріалу з влучними ілюстраціями, ескізами, виконаними на належному художньому рівні, який демонструє вільне, аналітичне володіння теоретичним матеріалом, що знаходить відображення в правильних, професійно, грамотно, переконливо обґрунтованих рішеннях при наданні ілюстративного матеріалу до поставленого питання. Вступник вільно і творчо володіє матеріалом, визначеним програмою, має діалектичне мислення; аргументовано, науково аналізує творчі процеси. Вміє використовувати різноманітні джерела знань, систематично поповнює знання, вміє застосовувати набуті знання при вирішенні професійних питань, подолання проблемних ситуацій.

Оцінки «ДОБРЕ» заслуговує робота, в якій у відповідях на поставлені питання спостерігається логічне, послідовне викладення матеріалу з несуттєвими неточностями, з влучними ілюстраціями, ескізами, виконаними на належному художньому рівні; яка демонструє вільне, аналітичне володіння теоретичним матеріалом, що знаходить відображення в правильних, але не досить переконливо обґрунтованих рішеннях ілюстративного чи словесного прикладів до поставленого питання. Вступник добре володіє матеріалом, але має незначні ускладнення при відповіді; потребує незначної допомоги при виборі напряму відповіді та допускає незначні помилки, неточну аргументацію чи формулювання.

Оцінки «ЗАДОВІЛЬНО» заслуговує робота, в якій у відповідях на поставлені питання спостерігається хаотичне викладення матеріалу з несуттєвими помилками, з ілюстраціями, ескізами, виконаними на належному художньому рівні, яка демонструє орієнтування в теоретичному матеріалі, що знаходить відображення в переважаючих правильних, але недостатньо обґрунтованих рішеннях при наданні ілюстративного матеріалу до поставленого питання. Вступник користується лише окремими знаннями, порушує логіку відповіді, відповідь недостатньо самостійна, допускаються суттєві помилки в знаннях та поясненні питань; відповідь потребує постійного коригування, мова спрощена.

Оцінки «НЕЗАДОВІЛЬНО» заслуговує робота, в якій у відповідях на поставлені питання спостерігається хаотичне викладення матеріалу з суттєвими помилками, без ілюстрацій ескізами, або з неправильними ілюстраціями, яка демонструє низький рівень орієнтування в поставлених питаннях з програми. Вступник не володіє необхідними знаннями або практичними навичками з фундаментальних та проектних понять та принципів дизайну.

Рівні виконання фахового вступного випробування відповідають такій оціночній шкалі:

| Оцінка у балах | Оцінка за шкалою ECTS | Оцінка за національною шкалою |
|----------------|-----------------------|-------------------------------|
| 180 – 200 | A | відмінно |
| 160 – 179 | B | добре |
| 150 - 159 | C | |
| 120 - 149 | D | задовільно |
| 100 - 119 | E | |
| 0 - 99 | F | не склав |

Програма фахового вступного випробування для здобуття освітнього ступеня «магістр» для вступу за освітньою програмою «Дизайн середовища», за спеціальністю 022 Дизайн розглянута на засіданні Приймальної комісії Київського національного університету технологій та дизайну.