

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ

ЗАТВЕРДЖУЮ  
Ректор КНУТД



Іван ГРИЩЕНКО  
«13» березня 2023 р.

## ПРОГРАМА ФАХОВОГО ІСПИТУ

для здобуття ступеня магістра

зі спеціальності 182 Технології легкої промисловості  
освітня програма «Моделювання, конструювання та  
художнє оздоблення виробів легкої промисловості»

**РЕКОМЕНДОВАНО**  
Вченою радою факультету  
мистецтв і моди  
від «13» березня 2023 р.,  
Протокол № 8

**РОЗГЛЯНУТО ТА СХВАЛЕНО**  
на засіданні кафедри моделювання  
та художнього оздоблення одягу  
від «10» березня 2023 р.,  
Протокол № 10

## ВСТУП

Мета фахового іспиту для здобуття ступеня «Магістр» – це визначення фактичної відповідності рівня освітньої (кваліфікаційної) підготовки випускників-бакалаврів вимогам кваліфікаційної характеристики.

Задачею фахового іспиту на ступінь магістра є відбір осіб з числа бажаючих отримати згаданий вище ступінь, які мають достатній рівень теоретичної та практичної підготовки для подальшого підвищення свого кваліфікаційного рівня.

### 1. ЗАГАЛЬНИЙ ОПИС ФАХОВОГО ІСПИТУ

Вимоги до проведення фахових іспитів укладені відповідно до освітніх програм підготовки бакалаврів за спеціальністю 182 «Технології легкої промисловості» та до навчальних програм фахової підготовки студентів. Підходи до складання та оцінювання фахового іспиту розроблено відповідно до методики впровадження новітніх технологій навчання, що ґрунтуються на новому баченні подання та засвоєння знань та умінь вступників. Тривалість проведення фахового іспиту для здобуття ступеня «Магістр» не повинна перевищувати 4 академічних годин.

Сутність фахового іспиту полягає у встановленні відповідності фактичного рівня підготовки вступників вимогам освітньої програми. З цією метою атестаційна комісія визначає рівень науково-теоретичної та практичної підготовки вступників.

Фаховий іспит на ступінь магістра проводиться кафедрою після складання студентами державних іспитів на отримання ступеня бакалавра. На ступінь магістра також можуть складати іспит особи, які мають ступінь спеціаліста. Іспит проводиться за єдиним білетом, який складається з теоретичної та практичної частин. Кожна частина являє собою комплексне завдання, виконання якого вимагає знань усього циклу конструкторських та технологічних дисциплін. Відповідь на теоретичне питання єдиного білету вимагає наявності попередніх напрацювань за певним науковим напрямом, вміння виявляти наукову новизну та актуальність проблеми, формулювати кінцеву мету та задачі досліджень, які планується провести під час виконання магістерської атестаційної роботи. В даній програмі наведено опис та короткий зміст основних розділів спеціальних дисциплін, єдиний екзаменаційний білет фахового іспиту на ступінь магістра, критерії оцінювання відповідей та список літературних джерел для підготовки до іспиту, який розділено на дві частини: до конструкторських дисциплін та технологічних відповідно. Фаховий іспит проводиться за єдиним завданням та визначеними варіативними завданнями згідно обраної освітньої програми підготовки магістра, складеними та затвердженими Вченою радою факультету дизайну, згідно з навчальними програмами та за методикою, визначеною науково-методичною радою факультету дизайну.

**2. КОМПЕТЕНТНІСНІ ВИМОГИ ДО ВСТУПНИКІВ, ЯКІ ПРОХОДЯТЬ  
ФАХОВИЙ ІСПИТ НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ  
«МАГІСТР» ЗА СПЕЦІАЛЬНІСЮ  
182 ТЕХНОЛОГІЇ ЛЕГКОЇ ПРОМИСЛОВОСТІ  
ОСВІТНЯ ПРОГРАМА «МОДЕЛЮВАННЯ, КОНСТРУЮВАННЯ ТА  
ХУДОЖНЄ ОЗДОБЛЕННЯ ВИРОБІВ ЛЕГКОЇ ПРОМИСЛОВОСТІ»**

Для успішного проходження фахового іспиту вступники повинні володіти такими компетентностями:

- Володіння культурою проєктної діяльності, здатність до узагальнення, сприйняття інформації, постановка поточної, кінцевої мети дизайн-проєктування одягу і вибору шляхів її досягнення.
- Прагнення до саморозвитку, підвищення своєї кваліфікації і майстерності, удосконалення професійної діяльності фахівця в індустрії моди.
- Пошук шляхів і вибір засобів розвитку переваг і усунення недоліків, критичне мислення і оцінювання проєктів і виробів.
- Відповідальність, здатність самостійно знаходити оптимальне рішення по реалізації дизайн-проєктів у відомих та нестандартних ситуаціях і нести за них відповідальність.
- Набуття гнучкого мислення, відкритість до застосування теоретичних професійних знань та компетентностей в широкому діапазоні можливих місць роботи та повсякденному житті.
- Здатність до ефективного комунікування та до представлення складної комплексної інформації у стислій формі усно та письмово, використовуючи інформаційно-комунікаційні технології та відповідні технічні терміни.
- Здатність використовувати теоретичні знання й практичні навички для оволодіння основами теорії та методів проєктування та дослідження виробів легкої промисловості та розробки колекцій моделей.
- Базові загальні знання сфери навчання фундаментальної підготовки, соціально-гуманітарних і фундаментальних наук в обсязі, необхідному для освоєння загально-професійних дисциплін.
- Здатність володіння навичками управління інформацією, основними методами, способами і засобами отримання, зберігання, переробки інформації для вирішення завдань в галузі професійної діяльності, прогнозування якості на всіх етапах дизайн-проєктування і виготовлення виробів.
- Здатність розв'язувати широке коло проблем та задач шляхом розуміння їх фундаментальних основ та використання як теоретичних, так і експериментальних методів, засвоєних з програми дизайн-проєктування швейних виробів.
- Здатність аналізувати вихідні дані завдання дизайн-проєкту для його реалізації в моделях і колекціях одягу, враховувати індивідуальні аспекти проєктного рішення.

- Здатність критично оцінювати художньо-конструкторську проробку моделі одягу і знаходити відповідні рішення щодо підвищення їх якості.
- Здатність до організації проєктного і творчого процесу, розвиток творчого мислення та пошук креативних проєктних рішень.

### 3. ПРОГРАМА ФАХОВОГО ІСПИТУ

До переліку питань, знання з яких оцінюються фаховим іспитом за спеціальністю 182 Технології легкої промисловості, входять:

**Розділ 1. Основи композиції та кольорознавства.** Правила композиції. Місце і роль рисунка в живописі. Засоби виразності композиційного задуму. Аналізування засобами живопису логіки та закономірності структури, конструкції форми, формоутворення у просторі. Роль теорії кольору у мистецтві. Фізична складова кольору, його зв'язок зі світлом. Кольорові гами. Спектр. Абсорбція світла. Зміна кольорів під впливом штучного освітлення. Кольорова гармонія та контраст. Поняття колориту та кольорової гармонії в живописі. Оптичне змішування кольорів. Основи побудови об'єму, простору, матеріальності засобами живопису. Практичні засади застосування різних матеріалів та технік при побудові об'єму і простору. Етапи ведення роботи над етюдами (фор-ескізами). Особливості побудови та методи зображення короткочасного етюд натюрморту. Простий та складний натюрморт. Принципи побудови зображення драперій. Методика виконання. Етюдні зображення фігури людини. Канонічні основи зображення античної фігури та людини. Методика побудови античної фігури. Пропорції людини. Методика виконання етюдних зображень фігури людини (в контрапості). Особливості передачі руху в живописних начерках-етюдах. Зображення людини в динаміці в ахроматичній та монохромній гамах. Конструктивні особливості зображення драперій. Особливості побудови фігури людини в драперіях.

**Розділ 2. Художньо-графічна композиція.** Характеристика сучасного процесу створення нових моделей одягу. Алгоритм проєктування костюму. Костюм як засіб естетичного виховання людини. Сучасні поняття стиль та мода. Закономірності їх виникнення та розвиток. Поняття стиль та мода. Прогноз моди. Закономірності розвитку моди. Майстри міжнародної моди. Журнали мод. Характеристика прийомів, засобів гармонізації форм одягу. Принципи застосування зорових ілюзій та композиційне вирішення форм одягу на фігурі людини. Характеристика прийомів, засобів гармонізації форм одягу. Єдність та супідрядність форм одягу та фігури людини. Категорії і закономірності композиції: цільність структури, єдність вмісту та форм, розмірність, супідрядність, композиційний центр, рівновага. Принципи застосування зорових ілюзій та композиційне вирішення форм одягу. Прийоми композиції: пропорції, ритм, метр, масштаб, симетрія, асиметрія, статика, динаміка, колір, фактура, малюнок тканини. Характеристика етапів творчого процесу створення нових ідей в костюмі. Характеристика етапів творчого

процесу створення нових ідей в одязі. Творчі джерела. Принципи трансформації їх в елементи костюму. Підбір матеріалу. Властивості, колір, фактура матеріалу, їх застосування при створенні форм одягу. Характеристика ескізної стадії творчого процесу створення нової моделі одягу. Характеристика ескізної стадії творчого процесу створення костюму. Прийоми виконання фор-ескізу, творчого та робочого ескізу.

**Розділ 3. Основи формоутворення одягу.** Класична анатомія людини: скелет та м'язи, види з'єднання кісток. Зовнішня форма тіла людини. Ознаки будови тіла. Мускулатура. Підшкірно-жировий прошарок. Характеристика форми основних частин тіла: голови, шиї, плечей, тулуба, спини, грудей, живота, верхніх та нижніх кінцівок. Типи будова тіла, їх основні класифікації. Постава людини: визначення, класифікації, фактори впливу, розмірні ознаки, що її визначають. Пропорції тіла: визначення, статеві та вікові відмінності, типи пропорцій. Характеристика форм надання антропометричної інформації. Антропометричні точки та їх класифікація. Стандартизовані антропометричні прилади. Види вимірів та правила проведення обмірів фігури людини. Контактні та безконтактні методи дослідження розмірів тіла людини. Принципи побудови розмірної типології населення. Структура існуючих антропометричних стандартів. Недоліки чинних вітчизняних стандартів. Порівняльна характеристика зарубіжних антропометричних стандартів, їх класифікація. Класифікації манекенів та принципів їх виготовлення. Види маркування одягу.

**Розділ 4. Ергономіка.** Основні поняття та визначення ергономіки згідно ДСТУ 3899-99. Поняття робочого положення, робочої пози та робочих рухів. Класифікація систем «людина – техніка – середовище». Характеристика основних груп методів ергономічного дослідження. Особливості методів досліджень в ергономіці. Характеристика діяльності за часовою структурою. Характеристика основних характерних рухів людини. Вимоги до органів управління та оптимізація робочих рухів. Об'єднуючи риси понять ергономіки та дизайну. Вимоги до якостей об'єктів проектування. Основи промислового кольорознавства. Основні ергономічні вимоги до техніки. Визначення антропометричних, гігієнічних, фізіологічних, психологічних та естетичних складових ергономічних властивостей швейних виробів в залежності від їх призначення. Номенклатура основних показників якості швейних виробів групи ергономічності згідно ДСТУ 3998-2000.

**Розділ 5. Комп'ютерний дизайн виробів.** Структура САПР. Послідовність розробки нових моделей одягу в сучасних САПРО. Класифікація САПР одягу ведучих виробників світу. Основні поняття комп'ютерної графіки. Програми комп'ютерної графіки. Розробка ескізів нових моделей одягу в автоматизованому режимі. Особливості побудови та характеристика підсистем САПР одягу. Автоматизоване робоче місце. Види забезпечення САПР. Характеристика сучасного обладнання САПР швейних виробів. Особливості

розробки креслень деталей швейних виробів у різних режимах проектування САПРО. Особливості виконання конструктивного моделювання та розробки лекал швейних виробів у САПРО. Оформлення проектної документації в електронному вигляді. Характеристика САПРО ведучих виробників світу. Критерії вибору САПР для швейного підприємства. Тривимірне проектування одягу.

**Розділ 6. Основи проектування виробів.** Загальна характеристика процесу проектування одягу. Структура існуючого процесу проектування одягу. Характеристика вимог до одягу промислового виробництва. Характеристика способів формоутворення одягу. Характеристика прибавок та припусків, які застосовують при конструюванні виробів. Характеристика методів конструювання одягу. Характеристика розрахунково-графічного методу конструювання одягу. Характеристика вихідних даних для побудови первинного креслення деталей конструкції одягу. Особливості конструювання поясних виробів. Загальна характеристика поясного одягу, види спідниць та штанів. Характеристика конструкцій та методів конструювання поясного одягу. Загальна характеристика конструкцій та особливості конструювання плечового одягу. Вимоги до якості посадки плечового одягу на фігурі людини. Базисні сітки креслень деталей плечового жіночого та чоловічого одягу та їх побудова. Характеристика і послідовність побудови контурних ліній та формотворних елементів плечового жіночого і чоловічого одягу. Характеристика конструкції і методи конструювання вшивних рукавів. Взаємозв'язок параметрів пройми і окату рукава. Визначення поняття баланс виробу, види балансу. Правила проведення примірки. Класифікація і способи усунення дефектів одягу. Типове проектування одягу. Класифікація видів і засобів конструктивного моделювання одягу. Характеристика прийомів конструктивного моделювання I – IV видів. Класифікація сучасних комірів. Принципи побудови комірів та капюшонів для відкритої та закритої горловини. Конструювання дрібних деталей та конструктивно-декоративних елементів одягу. Види конструкцій та особливості конструювання модифікацій вшивного рукава (сорочковий, поглиблений, функціональний тощо). Класифікація та особливості конструювання конструкцій одягу похідних покроїв (реглан, суцільнокрійний, комбінований). Особливості проектування дитячого одягу. Застосування принципів трансформації при проектуванні дитячого одягу. Характеристика асортименту верхнього жіночого одягу. Особливості побудови конструкцій верхнього жіночого одягу. Особливості проектування чоловічого одягу. Принципи розрахунку та побудови конструкцій деталей чоловічого одягу за різними методиками.

**Розділ 7. Інноваційні технології промислових виробів.** Класифікація методів активізації технічної творчості та їх загальна характеристика. Системи в легкій промисловості, їх види і характеристика. Закономірності розвитку технічних систем та актуальність їх використання в практичній діяльності.

Поняття психологічної інерції і її вплив на результати технічної творчості. Визначення та суть ідеального кінцевого результату, технічного протиріччя і типові прийоми його подолання. Визначення, суть та структура фонду фізичних ефектів та явищ. Суть і характеристика промислового зразка. Об'єкти промислового зразка, винаходу та корисної моделі. Порядок оформлення заявки на промисловий зразок, на винахід (корисну модель). Порядок оформлення опису промислового зразка. Умови патентоспроможності винаходу і корисної моделі. Порядок отримання охоронного документа на винахід (корисну модель). Структура та індекси поділу міжнародної класифікації винаходів.

**Розділ 8. Комфортність і безпечність одягу.** Небезпечні і шкідливі виробничі чинники та їх вплив на організм людини. Гігієнічні критерії та класифікація умов праці. Вимоги до параметрів мікроклімату. Фізіолого-гігієнічні особливості теплообміну людини в умовах агресивного середовища. Основні гігієнічні вимоги до матеріалів та виробів текстильних і шкіряних побутового призначення. Гігієнічні показники верхнього одягу пальтово-костюмного, платтяно-блузкового асортименту, білизняного одягу. Гігієнічні вимоги до дитячих виробів. Тепловий баланс організму людини. Теплопродукція і тепловіддача. Показники теплового стану організму людини, їх характеристика та класифікація за різними показниками. Принципи раціонального підбору пакету матеріалів одягу різного призначення. Особливості проєктування одягу для захисту від визначеної небезпеки. Методи розрахунків теплозахисних властивостей одягу.

**Розділ 9. Проєктування пластичної форми одягу.** Прийоми творчого пошуку пластичної форми одягу. Загальна оцінка способів завдання і засобів характеристики пластичної форми одягу. Аналіз методів об'ємно-просторової розробки форми одягу. Метод наколювання – як один із творчих методів розробки форми одягу: мета, завдання, основні правила, переваги та недоліки методу. Розробка конструкції деталей плечових і поясних виробів методом наколки. Стадії та етапи проєктування об'ємно-просторової форми одягу муляжним методом. Загальна характеристика основних чинників, що визначають пластичну форму одягу. Основні ознаки, які визначають пластику фігури людини. Порівняльний аналіз статевих відмінностей пластики поверхні людського тіла. Взаємозв'язок пластики фігури людини і пластики форми одягу. Загальна характеристика властивостей, що визначають формоутворюючу здатність матеріалу. Аналіз взаємозв'язку пластичних властивостей матеріалу та форми одягу. Вплив пластики матеріалу на характер форми одягу. Використання структурних властивостей тканини при створенні художнього образу моделі одягу. Зв'язок фактури тканини з формою одягу і пластикою фігури людини. Аналіз та створення нових форм одягу із тканин, з геометричним малюнком із картатих тканин, тканин у смужку, у горох і т. ін. Загальна характеристика способів утворення пластичної форми одягу. Особливості утворення форми одягу із цілого відрізу тканини (так звана

некроєна форма). Створення форми одягу на основі прямолінійного крою з використанням принципів і традицій українського народного костюму. Характерні особливості даного способу. Основні прийоми утворення форми одягу. Аналіз та створення нових форм одягу із використанням «принципу хустки» Аналіз та створення сучасних форм одягу із використанням традицій українського народного костюма. Характеристика основних способів збагачення поверхні швейних виробів та застосування їх при розробці нових моделей одягу. Особливості та послідовність проектування жіночих поясних виробів та плечових виробів. Особливості та послідовність проектування деталей одягу муляжним методом. Аналіз взаємозв'язку пластичних властивостей матеріалу та форми одягу. Вплив пластики матеріалу на характер форми одягу. Використання структурних властивостей тканини при створенні художнього образу моделі одягу. Зв'язок фактури тканини з формою одягу і пластикою фігури людини. Аналіз та створення нових форм одягу із тканин, з геометричним малюнком із картатих тканин, тканин у смужку, у горох і т. ін. Характерні особливості даного способу. Основні прийоми утворення форми одягу. Розробка моделей одягу методом наколки з урахуванням пластичних властивостей матеріалу і фігури людини. Виконання моделювання першого і другого виду методом наколки. Розробка нових моделей та відтворення об'ємно-просторової просторової форми одягу різних історичних періодів з розробкою лекал.

**Розділ 10. Проектування художніх систем одягу.** Типи художніх систем моделей виробів. Типи колекцій одягу. Структура дизайн-проектування колекції моделей. Засоби гармонізації колекції. Методи розробки нових моделей одягу. Особливості зорового сприйняття системи «фігура – костюм» в дизайн-проектуванні. Вибір авторських інспірацій. Послідовність трансформації творчого джерела в костюмні форми. Художньо-композиційний аналіз моделей.

**Розділ 11. Художнє проектування виробів легкої промисловості .** Загальні відомості про трикотажні вироби. Способи виробництва трикотажних виробів. Класифікація трикотажних виробів за різними ознаками. Властивості трикотажу та врахування їх при конструюванні виробів. Характеристика конструктивного устрою корсетних виробів різних груп. Особливості конструювання корсетних виробів. Загальні відомості про білизняні вироби. Класифікація білизняних виробів. Особливості конструювання білизняних виробів. Загальні відомості про головні убори. Класифікація головних уборів. Аналіз методів формоутворення головних уборів. Особливості конструювання головних уборів. Особливості моделювання і конструювання виробів зі шкіри. Класифікація і характеристика різних видів хутрової сировини. Асортимент виробів з хутра. Особливості моделювання і конструювання виробів з хутра. Особливості проектування одягу на різні типи фігур. Відмінні особливості будови типової та нетипової фігури.



**Розділ 12. Конструкторська підготовка виробництва.** Задачі конструкторської підготовки виробництва. Організаційна модель системи підготовки виробництва. Функції підрозділів підприємства. Типи швейних підприємств. Етапи та види робіт конструкторської підготовки виробництва на підприємствах. Особливості КПВ на підприємствах масового та індивідуального виробництва. Вимоги до проєктно-конструкторської документації (ПКД). Структурна схема процесу розробки ПКД. Види та етапи розробки промислових лекал. Вимоги до оформлення контрольних лекал. Принципи побудови похідних та допоміжних лекал. Розробка технічного опису на модель. Оформлення та затвердження зразків-еталонів. Основні принципи градації лекал. Способи градації лекал. Типові схеми градації лекал. Градація лекал деталей одягу нетипових конструкцій. Вимоги до технологічності конструкцій моделей. Правила і засоби відпрацювання конструкцій одягу на технологічність. Прогнозування показників технологічності на стадії розробки ескізу. Методи розрахунку показників технологічності. Уніфікація виробів. Характеристика об'єктів уніфікації. Методи оцінки ступеню уніфікації виробу.

**Розділ 13. Технології швейних виробів.** Загальна структура технологічного процесу виготовлення одягу в умовах підприємств масового виробництва. Технологічний процес підготовки виробництва до запуску нових моделей. Технологічний процес підготовчо-розкрійного виробництва. Волого-теплова обробка швейних виробів. Клейові методи кріплення деталей одягу. Зварювання термопластичних матеріалів. Основні напрямки хімізації швейної промисловості. Ниткові з'єднання деталей одягу. Човниковий стібкок. Технологічні процеси його отримання, технологічні процеси утворення ланцюгових стібків. Різновиди обметувальних стібків. Способи їх отримання, особливості технологічних процесів при роботі на машинах напівавтоматичної дії. Параметри, що впливають на якість виконання ниткових з'єднувань, загальна схема збирання деталей та вузлів верхнього одягу. Початкова обробка деталей та вузлів верхнього одягу, основні види кишень верхнього одягу та етапи їх обробки, обробка бортів у верхньому одязі, обробка комірів у верхньому одязі, особливості з'єднання їх з виробом. Загальна характеристика конструкції рукавів, схеми обробки та збирання. Особливості з'єднання з виробом, монтаж та оздоблення верхнього одягу, технологічні процеси виготовлення штанів, технологічні процеси виготовлення жіночих спідниць, технологічні процеси виготовлення чоловічих сорочок, технологічні процеси виготовлення жіночих суконь, аналіз методів обробки деталей та вузлів швейних виробів.

## 4. ВИМОГИ ДО ЗАВДАНЬ ФАХОВОГО ІСПИТУ

**Під час проходження фахового іспиту вступник має виявити такі знання та вміння науково-професійної підготовки:**

- Здатність продемонструвати знання і практичні навички реалізації дизайн-проектів виробів легкої промисловості з урахуванням якісного перетворення «ескіз – конструкторсько-технологічне рішення – готовий виріб».
- Здатність продемонструвати знання проектних методик теоретичної та практичної роботи, класичної та інноваційної технології для організації та управління процесами дизайн-проектної діяльності.
- Здатність продемонструвати теоретичні і експериментальні навички врахування властивостей, структури різних матеріалів (тканин, трикотажу, шкіри, хутра тощо) при проектуванні виробів легкої промисловості.
- Оволодіння практичними навичками використання різних графічних засобів і прийомів композиції в художньому проектуванні жіночого, чоловічого і дитячого одягу та інших виробів легкої промисловості.
- Здатність продемонструвати знання та розуміння законодавчих та нормативних документів щодо проектування, реалізації, впровадження моделей одягу у виробничі процеси, індустрію моди виробів та систем одягу.
- Здатність продемонструвати знання і практичні навички з проектування та виготовлення швейних виробів, їх аналізу та порівняльної оцінки, обґрунтування раціональних методів обробки деталей і вузлів, що використовуються в технологічних процесах виготовлення швейних виробів
- Здатність продемонструвати навички вибору устаткування швейного виробництва з урахуванням технологічних властивостей матеріалу для виготовлення виробів різних видів.
- Здатність застосувати знання та розуміння образного, композиційного мислення, естетичного смаку при проектуванні художніх систем моделей одягу (ансамбль, гардероб, колекція тощо).
- Здатність застосовувати сучасні і перспективні методи конструювання одягу різних силуетних і об'ємно-просторових форм з урахуванням основних законів композиції та пластичних властивостей матеріалів.
- Здатність продемонструвати на базовому рівні знання та розуміння дизайн-проектної діяльності, аналізу та розробки нових і моделювання раніше створених моделей одягу різного призначення з урахуванням утилітарно-технічних, художньо-естетичних, економічних параметрів вимог.
- Здатність продемонструвати вправність у володінні практичними навичками побудови креслень деталей конструкцій одягу різного асортименту і призначення, уміння отримати результат в рамках обмеженого часу з наголосом на професійне критичне оцінювання якості.
- Оволодіння практичними навичками виконання проектно-конструкторських робіт при підготовці моделей одягу до промислового впровадження.
- Здатність продемонструвати знання та навички формування структури асортименту виробів різного призначення.

## **5. СТРУКТУРА ЕКЗАМЕНАЦІЙНОГО ЗАВДАННЯ**

### **Завдання з фахового іспиту для здобуття освітнього ступеня «магістр»**

**зі спеціальності 182 Технології легкої промисловості  
освітня програма «Моделювання, конструювання та  
художнє оздоблення виробів легкої промисловості»**

#### **Теоретична частина:**

Сформулювати концепцію індивідуальної наукової розробки в рамках сучасного проєктування одягу і надати повну характеристику цього процесу.

#### **Практична частина:**

Виконати конструкторську і технологічну розробку об'єкту проєктування.

## **6. КРИТЕРІЇ ОЦІНКИ ФАХОВОГО ІСПИТУ ДЛЯ ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ «МАГІСТР» ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ 182 ТЕХНОЛОГІЇ ЛЕГКОЇ ПРОМИСЛОВОСТІ ОСВІТНЯ ПРОГРАМА «МОДЕЛЮВАННЯ, КОНСТРУЮВАННЯ ТА ХУДОЖНЄ ОЗДОБЛЕННЯ ВИРОБІВ ЛЕГКОЇ ПРОМИСЛОВОСТІ»**

**Для всіх видів науково-дослідницьких та творчо-проєктних робіт вступників критеріями оцінювання є:**

- наукова новизна та практична значущість поставленої наукової проблеми;
- обґрунтованість та актуальність вибору тематики;
- грамотність графічного виконання конструкторської розробки об'єкту проєктування;
- оптимальність і раціональність методів обробки технологічної розробки об'єкту проєктування;
- культура подачі.

Оцінювання результатів фахової підготовки здобувачів здійснюється на основі стандартних вимог до знань та вмінь, передбачених освітніми компетентностями фахівця. Оцінювання фахових вступних іспитів для здобуття освітнього ступеня «магістр» за спеціальністю 182 Технології легкої промисловості проводиться окремо з теоретичної та практичної частин завдання. За кожне завдання вступник отримує від 0 до 100 балів. **Підсумкова оцінка є комплексною і виставляється як сума балів за виконання теоретичної та практичної частин завдання. Максимальна кількість балів за вичерпні відповіді на усі питання складає 200 балів.**

| Шкала оцінювання<br>відповідей   |                                 | Критерії оцінювання                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------------------------|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Теоретична<br>частина<br>питання | Практична<br>частина<br>питання |                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 100                              | 100                             | Правильна вичерпна відповідь на поставлене запитання, з гарними ілюстраціями, конструктивним моделюванням, виконаним на належному рівні, продемонстровано глибокі знання понятійного апарату і літературних джерел, вміння аргументувати свою відповідь, наведено приклади |
| 80                               | 80                              | В основному відповідь на поставлене питання правильна, але є несуттєві неточності, з гарними ілюстраціями, конструктивним моделюванням, виконаним на належному рівні                                                                                                       |
| 60                               | 60                              | Відповідь на поставлене питання загалом наведено, але не має переконливої аргументації відповіді, характеристики певних об'єктів                                                                                                                                           |
| 40                               | 40                              | Відповідь показує посереднє знання основного програмного матеріалу, містить суттєві помилки при трактуванні понятійного апарату                                                                                                                                            |
| 20                               | 20                              | Відповідь на запитання неповна та містить суттєві помилки                                                                                                                                                                                                                  |
| 0                                | 0                               | Відповідь неправильна або відсутня                                                                                                                                                                                                                                         |

### ПІДСУМКОВА ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

| Оцінка за національною<br>шкалою | Оцінка в балах | Оцінка за<br>шкалою ECTS |
|----------------------------------|----------------|--------------------------|
| <b>Відмінно</b>                  | 180-200        | <b>«A»</b>               |
| <b>Добре</b>                     | 160-179        | <b>«B»</b>               |
|                                  | 150-159        | <b>«C»</b>               |
| <b>Задовільно</b>                | 120-149        | <b>«D»</b>               |
|                                  | 100-119        | <b>«E»</b>               |
| <b>не склав</b>                  | 0-99           | <b>«F»</b>               |

## **7. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА ДЛЯ ПІДГОТОВКИ ДО ФАХОВОГО ІСПИТУ**

1. Ергономіка і дизайн. Проектування сучасних видів одягу : Навчальний посібник. / М.В. Колосніченко, Л.І. Зубкова, К.Л. Пашкевич та інші. Київ : ПП «НВЦ «Профі», 2014. 386 с.
2. Гайдук Л.М., Васильєва І.В. Сучасні технології моделювання і художнього оздоблення одягу. Навчальний посібник. Київ : КНУТД, 2008. 142 с.
3. Енциклопедія швейного виробництва: навчальний посібник / Волков О.І., Березненко М.П., Березненко С.М. та ін. Київ : Самміт-книга, 2010. 968 с.
4. Колосніченко М.В., Щербань В.Ю., Процик К.Л. Комп'ютерне проектування одягу : Навчальний посібник. Київ : «Освіта України», 2010. 236 с.
5. Кулешова С.Г., Луцевська О.М. Лабораторний практикум з основ композиції : навч. посіб. для студентів вищих навчальних закладів. Хмельницький : ХНУ, 2017. 117 с.
6. Остапенко Н.В. Вироби спеціального та військового призначення: дизайн і технології: Монографія / Н.В. Остапенко, О.В. Колосніченко, М.В. Колосніченко, Л.Д. Третякова, Т.В. Луцкер, А.І. Рубанка, Г.М. Токар К.: КНУТД, 2021. 231 с.
7. Березненко С. М., Водзінська О. І., Білоцька Л. Б., Донченко С. В. Технології волого-теплового оброблення, клейових, зварних з'єднувань та хімізації у швейній галузі. Навч. посіб. Київ : КНУТД, 2020. 303 с.
8. Дизайн одягу в полікультурному просторі: монографія / М. В. Колосніченко, К. Л. Пашкевич, Т. Ф. Кротова та ін. Київ: КНУТД, 2020. 268 с.
9. Розробка колекцій одягу. / А.М. Малинська, К.Л. Пашкевич, М.Р. Смирнова, О.В. Колосніченко. Київ : ПП «НВЦ Профі», 2018. 140 с.
10. Єжова О.В. Конструювання одягу. Курс лекцій. 3-є видання доповнене. Київ : Центр учбової літератури, 2020. 192 с.
11. Методи обробки швейних виробів. / Г.Г. Білоусова, М.В. Колосніченко, Л.О. Масловська, А.В. Курганський : Навч. посібник. Київ : МВЦ «Медінформ», 2007. 292 с.
12. Березненко С.М. Технології волого-теплового оброблення, клейових, зварних з'єднувань та хімізації у швейній галузі / С. М. Березненко, О. І. Водзінська, Л. Б. Білоцька, С. В. Донченко. Київ: КНУТД, 2020. 300 с.
13. Михайленко В.Є., Яковлев М.І. Основи композиції. Київ : Каравела, 2018. 304 с.
14. Нормативні вимоги до антропометричних вимірювань людського тіла. Класифікація типових фігур та позначення розмірів одягу. Довідник / Упор. Л.І. Зубкова, С.М. Березненко та ін. Київ : КНУТД, 2012. 277 с.
15. Абрамова О. В. Композиція костюма: Практикум: навчально-методичний посібник. 2-е видання. Кропивницький: ПП ЦОП «Авангард», 2017. 88 с.

16. Єжова О.В. Конструювання одягу. К. Центр навчальної літератури. 2020. 192 с.
17. Пашкевич К. Л. Проектування тектонічних форм одягу з урахуванням властивостей тканин : Монографія. Київ : ПП «НВЦ «Профі», 2015. 364 с.
18. Пашкевич К.Л., Баранова Т.М. Конструювання дитячого одягу. Київ : НВЦ Профі, 2012. 326 с.
19. Лагода О.М. Дизайн костюма. Практики репрезентацій: Монографія. Черкаси: Видавець Третяков О.М., 2018. 296 с.
20. Славінська А.Л. Методи типового проектування одягу : навчальний посібник. Хмельницький : ХНУ, 2012. 179 с.
21. Славінська А. Л. Побудова лекал деталей одягу різного асортименту. Хмельницький : ТУП, 2002 142 с.
22. Бакан Л. А. Ниткові з'єднання швейних виробів: навч. посіб. / Л. А. Бакан, Л. Б. Білоцька, С. Ю. Лозовенко, Т. О. Полька. Київ: КНУТД, 2017. 212 с.
23. Практикум з конструювання жіночого та чоловічого верхнього одягу за методикою ЄМКО РЕВ. Навчальний посібник / Н. В. Кудрявцева, Л. В. Краснюк. Хмельницький: ХНУ, 2012. 163 с.
24. Слізков А. М., Луцик Р. В. Тлумачний словник з матеріалознавства та текстильних виробництв. Київ: Арістей, 2004. 304 с.
25. Савчук Н.Г., Березненко С.М., Березненко М.П. Квалітологія швейного виробництва. Підручник. К.: Арістей, 2006. 464с.
26. Орловський Б. В. Технологічне обладнання галузі (швейне виробництво): навч. посіб. / Б. В. Орловський, Н. С. Абрінова. К.: КНУТД, 2013. 285 с.
27. Інноваційні технології виробництва текстильних матеріалів і виробів спеціального та військового призначення: монографія / О.В. Чепелюк, Ю.Г. Сарібекова, О.Я. Семешко, П.І. Ванкевич, А.Д. Черненко, Н.В. Остапенко, О.В. Колосніченко, А.С. Прохоровський. Херсон, Олді-Плюс, 2021. 408 с.
28. Захаркевич О.В., Кулешова С.Г., Домбровська О.М. Практикум з комп'ютерного проектування одягу: навч. посіб. Хмельницький: ХНУ, 2016. 311 с.
29. Корницька Л.А. Художнє проектування одягу. (Історія костюма): Навчальний посібник. Львів: Новий Світ – 2000, 2020. 434 с.
30. Березненко С. М. Основи технологій експериментального та підготовчорозкрійного виробництв: навч. посіб. / С. М. Березненко, Л. Б. Білоцька, О. І. Водзінська, С. В. Донченко. Київ: КНУТД, 2017. 171 с.
31. Білоцька Л. Б., Кожелянка О. Ю. Технологія виготовлення швейних виробів з трикотажних полотен: Метод. посібн. Київ: КНУТД, 2011. 78 с.
32. Єжова О.В., Абрамова О.В. Технологія оброблення швейних виробів : Навчальний посібник. Київ : Центр учбової літератури, 2020. 256 с.