

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Ректор КНУТД

_____ Іван ГРИЩЕНКО
« 18 » _____ 2024 р.



ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

для здобуття освітнього ступеня бакалавра
зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»
освітня програма «Акторська майстерність та продюсування»
на основі повної загальної середньої освіти НРК5

РЕКОМЕНДОВАНО

Вченою радою Факультету культурних
і креативних індустрій

від « 15 » 03 _____ 2024 р.
протокол № 9

РОЗГЛЯНУТО ТА СХВАЛЕНО

На засіданні кафедри Сценічного
мистецтва і культури

від « 04 » 03 _____ 2024 р.
протокол № 4

Київ – 2024

5.04. 16⁰⁰

**Пояснювальна записка
до творчого конкурсу
для вступників спеціальності 026 Сценічне мистецтво,
освітня програма «Акторська майстерність та продюсування».**

Мета творчого конкурсу – виявити творчо обдарованих вступників, які мають здібності до мистецької діяльності в напрямі театрального мистецтва, кінематографу, а також до організації творчих проєктів.

Для забезпечення результативного навчання на акторському курсі та високого рівня освітньої й професійної підготовки розроблена відповідна система відбору вступників.

Структура: Творчий конкурс складається з практичної частини та співбесіди.

Практична частина творчого конкурсу включає наступне:

- монолог з п'єси або уривок з прози за вибором; байка чи вірш, або власне оповідання.

- 1 чи 2 куплети з пісні будь-якою мовою.

- перевірка ритму і пластики під супровід фортепіано: марш, вальс, український гопак або імпровізаційний ритмічний рух під музику; за бажанням вступника, додатково: невеличкий танок або пантомімічний, гімнастичний етюд (з супроводом на електронному носії).

Загальні вимоги до здібностей і підготовленості вступників:

- високий рівень засвоєння програмного матеріалу;
- необхідний загальнокультурний рівень;
- підвищена емоційність, психічна мобільність, розвинена пам'ять;
- знання основних творів української та зарубіжної літератури;
- знання ключових фактів з історії України та української державності;
- уміння орієнтуватися в подіях сучасного мистецького процесу в Україні та світі;
- високий інтелектуальний рівень, аналітичні здібності; знання ключових постатей театрального мистецтва та кінематографу.

Спеціальні вимоги до здібностей і підготованості вступників:

знати:

- основні театральні професії;
- основні компоненти театральної сцени;
- українську та зарубіжну класичну літературу в межах шкільної програми;
- найвідоміші твори світової драматургії;
- найвідоміших українських акторів, режисерів, класиків світового театру;
- сучасний театральний процес у загальних рисах;

уміти:

- спостерігати й аналізувати факти, події і явища сучасного життя, визначати найсуттєвіше, що може стати підґрунтям для визначення актуальної проблеми в мистецтві;

- виразно, образно, пластично виконати художній твір;
- виразно й мелодично проспівати пісню, а також, в разі належної підготовки, виконати невеличкий танок або пантомімічний етюд;

ПИТАННЯ ДО СПІВБЕСІДИ:

1. Назвіть твори І.К.Карпенка-Карого
2. Що ви можете сказати про творчість У. Шекспіра? Назвіть його твори.
3. Що ви знаєте про творчість Т.Г.Шевченка?
4. Які п'єси Ж.-Б. Мол'єра ви знаєте?
5. П'єси яких авторів увійшли в «театр корифеїв»?
6. Назвіть п'єси М. Кропивницького.
7. Розкажіть про театри вашого міста.
8. Творчість І. Франка.
9. Драматургія Л. Українки.
10. Назвіть українських драматургів та їх п'єси першої половини ХХ ст.
11. Назвіть українських драматургів та їх п'єси другої половини ХХ ст.
12. Назвіть видатних акторів «театру корифеїв».
13. Назвіть видатних режисерів, акторів першої половини ХХ ст.
14. Назвіть видатних режисерів, акторів другої половини ХХ ст.
15. Назвіть сучасних українських акторів та режисерів.
16. Розкажіть про «театр корифеїв».
17. Що ви знаєте про творчість Л. Курбаса?
18. Які драматичні театри Києва ви знаєте?
19. Яких ви знаєте сучасних акторів і режисерів України ви знаєте?
20. Назвіть сучасних кіноакторів та кінорежисерів.
21. Назвіть видатних акторів, режисерів французького та італійського кінематографу ХХ ст.
22. Яких ви знаєте сучасних кіноакторів, режисерів Голівуду?
23. Які ви знаєте престижні міжнародні кінофестивалі?
24. Які фільми створив О. Довженко?
25. Що ви знаєте про фільм «Тіні забутих предків»?
26. Що ви знаєте про творчість Б. Ступки?
27. Яких зарубіжних композиторів XVII-XIX ст. ви знаєте?
28. Що ви знаєте про творчість М. Лисенка?
29. Яких сучасних українських композиторів ви знаєте?
30. Назвіть сучасних західних естрадних співаків.
31. Скільки театрів опери і балету в Україні і де вони знаходяться?
32. Хто автор музики і тексту гімну України?
33. Назвіть видатних художників доби Відродження.
34. Що ви знаєте про Софію Київську?
35. Що ви знаєте про Києво-Печерську лавру?
36. Де і коли відбулося хрещення Русі?
37. Що ви знаєте про Запорізьку Січ?
38. Хто такий Богдан Хмельницький?
39. Що ви знаєте про Українську Народну Республіку?
40. Коли проголошена незалежність України?
41. Коли прийнята Конституція України?
42. Назвіть президентів України.
43. Що ви знаєте про діяльність ООН?
44. Яку літературу ви читаете? Улюблені твори і автори.
45. Які кінострічки вас вразили?
46. Ваші театральні потрясіння.
47. Чому ви обрали професію актора?
48. Наскрізна дія вистави, ролі.
49. Корифеї – фундатори українського театрального мистецтва.
50. Тенденції сучасної української драматургії.
51. Музика як вид мистецтва: специфіка, засоби музичної виразності.
52. Театральне життя Вашого міста.
53. Театр В. Шекспіра.

**СТРУКТУРА ЗАВДАННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ
ЗАТВЕРДЖУЮ**

Ректор КНУТД

_____ **Іван ГРИЩЕНКО**

« _____ » _____ **2024 р.**

ЗАВДАННЯ ДЛЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (практична частина)

на здобуття освітнього ступеня бакалавр
за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво», *освітня програма «Акторська майстерність
та продюсування»*

- 1) монолог з п'єси або уривок з прози за вибором; інсценована байка чи вірш або власне оповідання;
- 2) 1 чи 2 куплети з пісні будь-якою мовою;
- 3) перевірка ритму і пластики
завдання: рухатися по сцені в довільній формі, але обов'язково в ритм (під музику вальсу, гопака, маршу)
- 4) невеличкий танок або пантомімічний, пластичний етюд (з супроводом на електронному носії).

Розглянуто та схвалено на засіданні
кафедри сценічного мистецтва і культури
протокол № ____ від «____» _____ 2024 року.

Завідувач кафедри

Анфіса КОЛЕНКО

**Критерії оцінювання знань вступників
Спеціальності 026 Сценічне мистецтво,
освітня програма «Акторська майстерність та продюсування»**

Творчий конкурс складається: з практичної частини та співбесіди.

Оцінка за творчий конкурс обчислюється як середнє арифметичне отриманих балів за кожену сесію конкурсу (співбесіда та практична частина).

Максимальна кількість балів за творчий конкурс - – 200.

При підготовці акторського репертуару вступник має виявити такі якості та здібності:

- літературний смак, ерудицію;
- розуміння авторського задуму та стилю;
- гарну дикцію, вимову;
- творчу уяву, оригінальну пластичність, емоційність, пам'ять;
- відчуття аудиторії.

При виконанні монологу, крім того:

- виявити здатність до перевтілення;
- вибудувати конкретну, цілеспрямовану дію в конкретному просторі та часі;
- використати як виражальні засоби рух, жест, паузу;
- використати виразні деталі костюму, реквізиту, сценічного оформлення.

Критерії оцінювання практичної частини творчого конкурсу:

180-200 балів – заслугоує вступник, який під час творчого конкурсу показав, що

- має чітке розуміння суті, значимості майбутнього фаху;
- наділений творчою уявою, фантазією;
- виявив уміння образно мислити, системно викладати свої думки;
- уміє спілкуватись з аудиторією;
- володіє здатністю до перевтілення;
- використовувати рух, жест, паузу як виражальні засоби;
- уміє знаходити виразні деталі та використовувати їх;
- виявив уміння організовувати себе та аудиторію.

150-179 балів – заслугоує вступник, який під час творчого конкурсу показав, що

- в основному правильно розуміє зміст та специфіку свого майбутнього фаху;
- мислить системно з елементами образності;
- виявив творчу уяву, фантазію, яка в основному не виходить за формат авторського задуму;
- в основному чітко формулює авторський задум;
- має певні здібності контактувати з аудиторією.

100-149 балів – заслугоує вступник, який під час творчого конкурсу показав, що

- в основному правильно розуміє значимість майбутньої професії, але не чітко визначає її зміст;
- уміє системно викладати свої думки, але не наділений здібністю мислити образно;
- в основному володіє умінням контактувати з аудиторією;
- не в повній мірі виявляє здатність до перевтілення адекватно до ситуації.

99 балів і менше – заслугоує вступник, який:

- абітурієнт не має творчої фантазії;
- не може образно викласти свої думки;
- під час творчого конкурсу не може чітко висловити своє розуміння суті вибраної професії;

- перевтілюватись відповідно до запропонованої ситуації, образу.

Рівні виконання творчого конкурсу відповідають такій оціночній шкалі:

Оцінка у балах	Оцінка за шкалою ECTS	Оцінка за національною шкалою
180 – 200	A	відмінно
160 – 179	B	добре
150 - 159	C	
120 - 149	D	задовільно
100 - 119	E	
0 - 99	F	не склав

Список літератури для підготовки вступників для спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»

Основна

1. Гладишева А.О. «Сценічна мова». – К. : ТОВ «Червона – Турс» – 2007. – 359 с.
2. Живиця: Хрестоматія української літератури ХХ століття: У 2 книгах – К.: Інтер, 1998.
3. І. Карпенко-Карий. (будь-яке видання)
4. Куліш М. П'єси. – К. : Наукова думка, 2001. – 368 с.
5. Леся Українка Драматичні твори. – К., 2001. – 356 с.
6. Леся Українка Зібрання творів: У 12 т. – К. : Наукова думка. 1975.– 1979.
7. М.Старицький. (будь-яке видання)
8. Молодий театр: Генеза. Завдання. Шляхи. – К. : Мистецтво, 1991. – 317 с.
9. Мольєр. (будь-яке видання, п'єси)
10. Психологія творчості: Конспект лекцій. / Укладач О. А. Кривопишина. Суми : Вид-во СумДУ, 2010. – 84 с.
11. Філоненко М. М. Психологія спілкування. Підручник / М. М. Філоненко. – К. : ЦУЛ, 2008. – 224 с
12. Франко І. Зібрання творів: у 50 т. – К. : Наукова думка, 1976 – 1986.
13. Шевченко Т. Повне зібрання творів: у 6 т. – К. : Наукова думка АН УРСР, 1964.
14. Шекспір «Сонети», п'єси (будь-яке видання)

Додаткова

1. Актуальні проблеми мистецької практики і мистецтвознавчої науки: Мистецькі обрії '2013 : зб. наук. праць [Текст] / Ін-т проблем сучас. мистец. НАМ України ; Наук. керівник теми і голов. наук. ред. І. Д. Безгін ; Редкол. : А. В. Чебикін, І. Д. Безгін, Г. І. Веселовська та ін. — К. : Фенікс, 2013. — Вип. 5 (16). — 368 с. : іл.
2. Грицан Н.В. Техніка сценічного мовлення: навч.-методичний посібник. 2-ге вид., переробл. і доповн. Івано-Франківськ, 2020. 286 с., іл.
3. Десятник Г.О., Лимар Л.Д. Основи акторської майстерності в екранній творчості: тексти лекцій [науковий редактор доктор наук із соціальних комунікацій Гоян В.В.]. – Київ, Інститут журналістики КНУ імені Тараса Шевченка, 2020. – 108 с.
4. Культура і мистецтво у сучасному світі: Наукові записки КНУКіМ. Випуск 16 / Київський національний університет культури і мистецтв. – К., 2015. – 248 с.
5. Методика викладання народно-сценічного танцю: Навчально- методичний посібник. Вид. 2-е, переробл. / В.Ф. Водько. – К: ДАКККіМ, 2007. –306 с.
6. Навчальний посібник з дисципліни «постановка голосу» (для бакалаврів денної та заочної форми навчання вищих педагогічних навчальних закладів). – Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2018. – 68 с.
7. Нариси з історії театрального мистецтва України ХХ століття / Інститут проблем сучасного мистецтва Академії мистецтв України; Редкол.: В. Сидоренко (голова) та ін. — Київ: Інтертехнологія, 2006. — 1054с.: іл.

8. Норми сучасної української літературної мови : методичний посібник / Укладачі: Назаревич Л. Т., Равлів І. П., Федак С. А., Гавдида Н. І., Баб'як Ж. В. Денисюк Н. Р., Мацюк Г. Р. — Тернопіль : Вектор, 2019. — 78 с.

9. На допомогу сценічному митцю: навчальний посібник / Авраменко П., Берелет В., Берелет Л., Данчук Л., Шинкарук І., Бондарчук Н., Оксютювич І. [Ред.-упор. Л.В. Обух]. Житомир: ЖДУ ім. І. Франка, 2021. 131 с.

10. Олександр Довженко. Документи і матеріали спецслужб: зб. архів. док.: в 2-х т. / передм., упоряд., комент., прим. Р.В.Росляка; вступ. ст. С.В.Тримбача, Р.В.Росляка; М-во культури та інформ. політики України, Київ. нац. ун-т театру, кіно і телебачення ім. І.К.Карпенка-Карого. Київ: Видавництво Ліра-К, 2021. Т.2. 1941-1989 рр. 623 с.

11. Олександр Довженко. Документи і матеріали спецслужб: зб. архів. док.: в 2-х т. / передм., упоряд., комент., прим. Р.В.Росляка; вступ. ст. С.В.Тримбача, Р.В.Росляка; М-во культури та інформ. політики України, Київ. нац. ун-т театру, кіно і телебачення ім. І.К.Карпенка-Карого. Київ: Видавництво Ліра-К, 2021. Т.1. 1919-1940 рр. 750 с.

12. Основи сценічного руху : навчально-методичний посібник для студентів мистецько-педагогічних спеціальностей / уклад. Людмила Юріївна Гекалюк. – Умань : ФОП Жовтий О. О., 2016. – 120 с.

13. Основи сценічного руху : навчально-методичний посібник для студентів мистецько-педагогічних спеціальностей / уклад. Людмила Юріївна Гекалюк. – Умань : ФОП Жовтий О. О., 2016. –120 с.

14. Обертинська А.П. Основи теорії драми та сценарної майстерності: Навчальний посібник. – К.: Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2002. – 132 с.

15. Основні складові поетики української драматургії першої половини ХІХ ст.: Монографія. – Кривий Ріг : Видавничий дім, 2011. – 440 с.

16. Пилипчук Р. Історія українського театру (від витоків до кінця ХІХ ст.) / Ростислав Пилипчук ; Олександр Клековкін (передмова); НВП «Видавництво «Наукова думка» НАН України» ; Львівський національний університет імені Івана Франка, Кафедра театрознавства та акторської майстерності. – Львів : Видавництво ЛНУ ім. Івана Франка, 2019. – 356 с.

17. Сучасний танець. Основи теорії і практики : навч. посіб. / О. О. Бігус, О. О. Маншилін, Д. О. Кондратюк, Л. В. Мова, А. В. Журавльова, І. І. Герц, Н. П. Донченко, Н. П. Батєєва. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2016. – 264 с.

18. Сучасна українська літературна мова: навчально-методичний посібник для дистанційного навчання / І. С. Гонца, В. В. Розгон. – Умань : ВПЦ “Візаві” Візаві”, 2017. – 262 с.

19. Теоретичні аспекти та практичні засади методики постановки голосу: методичні рекомендації щодо формування та удосконалення практичних навичок співу / Пірус В.С. - Івано-Франківськ, 2007. – 15 с.