

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА
ДИЗАЙНУ

ЗАТВЕРДЖЕНО

Приймальною комісією Київського
національного університету
технологій та дизайну

«04» травня 2026, протокол № 5

ЗАТВЕРДЖЕНО

В.о. ректора КНУІТ

Григорій Свєтлов
Григорій Свєтлов

«7» _____ 2026 р.



**ПРОГРАМА
ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**

для здобуття освітнього ступеня бакалавр
зі спеціальності В2 «Дизайн»,
спеціалізація В2.01 «Графічний дизайн»,
освітня програма «Мультимедійний дизайн»

РЕКОМЕНДОВАНО

Вченою радою факультету дизайну

від «16» березня 2026 р.
протокол № 12

РОЗГЛЯНУТО ТА СХВАЛЕНО

на засіданні кафедри мультимедійного
дизайну

від «17» лютого 2026 р.
протокол № 9

ВСТУП

Мета творчого конкурсу – перевірка рівня володіння вступником певними навичками в галузі знань з композиції та формоутворення в сфері дизайну, ступеня усвідомлення та осмислення умов того чи іншого творчого завдання і використаних засобів для його вирішення.

Для вступу на навчання за спеціальністю В2 «Дизайн», освітньою програмою «Мультимедійний дизайн» проводиться творчий конкурс зі **спецкомпозиції**.

Конкурсне завдання є комплексним і вимагає поетапного вирішення поставлених завдань. Завдання демонструє первинні навички композиції, рисунка, виявляє рівень підготовки, просторове мислення, природний хист і художній смак вступника.

Мистецтво та дизайн, як форма суспільного пізнання, являє собою художньо-образне відображення життя. Відображаючи оточуючий світ, дизайнер одночасно втілює у витворах мистецтва свої думки, почуття, естетичні ідеали, дає оцінку явищам життя, висловлює своє розуміння світу. Для створення художнього образу треба володіти вмінням виконання начерків, замальовок, етюдів, ескізів. Необхідним є розвиток образного та просторового мислення, уяви, спостережливості, вміння композиційними засобами правдиво відтворювати натуру, передавати її конструктивні, об'ємні, матеріальні, просторові та тонально-колористичні якості.

1. ЗАГАЛЬНИЙ ОПИС ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Для виконання творчих робіт необхідне ознайомлення з теоретичними питаннями композиційної грамоти, підходами до стилізації, правилами передання стильових та кольоро-фактурних властивості об'єктів, композиційної узгодженості об'єкту зображення та простору. Необхідно зобразити композиційний устрій стилізованого об'єкту, вірне композиційне співвідношення, як у стилізації об'єкту так і у композиції в цілому.

Вступник повинен володіти прийомами композиційної грамоти, мати практичні навички їх реалізації в рисунку (ескізі): бачити пропорції, конструктивно будувати зображення та розташовувати його на площині.

Задум дизайнера базується на різноманітних зображувальних засобах: об'ємі, матеріальності, просторі, колориті. Зображення стилізованої композиції на площині здійснюється за допомогою конструктивної-композиційної побудови стилізованих об'єктів, тональних та кольорових відмінностей, використання текстур тощо.

2. ЗАГАЛЬНІ ВИМОГИ ДО ТВОРЧОГО КОНКУРСУ З ДИСЦИПЛІНИ СПЕЦКОМПОЗИЦІЯ

Спецкомпозиція – вступне випробування поводить у відповідності до завдань освітньої програми «Мультимедійний дизайн», за обраними варіантами. Головними вимогами є: грамотне володіння основами образного та композиційного мислення та графічного дизайну, правильне використання засобів графічної виразності, композиційних прийомів та художніх матеріалів. Графічне відтворення завдання вимагає правильного вибору графічної мови, яка найбільш повно буде передавати задум дизайнера, розкривати зміст, образність, форму та композицію. Характерною ознакою графічної техніки є побудова зображення за допомогою ліній, плям та їх сполучень, а також використання локальних кольорових площин. Важливим завданням є розробка стилістичних графічних рішень на основі реальних об'єктів.

Варіюючи відношення графічних засобів, використовуючи лаконічні контрасти білого та чорного, або найтонші переходи плям та ліній різної інтенсивності, можливо досягти найбільшої виразності.

При виконанні графічних ескізів в завданні зі спецкомпозиції можуть бути використані різні графічні техніки: лінеарне або плямове подання рисунку, аплікація з використанням кольорового паперу, монохромне або поліхромне вирішення.

Засоби зображення: лінеарні або лінеарно-плямові графічні техніки, аплікація. Колористичне вирішення: ахроматичне та поліхромне. Перша частина завдання передбачає розробку стилізованої композиції, друга частина – ескізу розробку персонажу. В процесі виконання завдань слід звернути увагу на такі вимоги:

- визначення пропорцій, характеру руху, статичності або динамічності;
- образне вирішення фактури матеріалів за допомогою різноманітних прийомів та технік графічного зображення;
- визначення світлового та колірного змісту графічної композиції;
- правильна передача та підкреслення характеру, пластики персонажу;
- досягнення єдності частин композиції та виділення композиційного центру.

Під час виконання завдання слід звернути увагу на правильне відображення образного змісту, використовуючи для вираження його емоційного сприйняття такі засоби: характер форми, пропорції, перспективу, ритмічну, фактурну та орнаментальну організацію, колорит, позу та жест в трактуванні персонажу.

Тривалість творчого конкурсу зі спецкомпозиції – 4 академічних години. Матеріали для виконання завдання: папір, туш, олівці, акрил, акварель, гуаш, темпера, кольоровий папір (за вибором вступника). Формат завдання: 2 аркуші паперу формату А-3.

Після перегляду робіт за результатами творчого конкурсу приймальна комісія допускає вступника до участі у конкурсі.

Приклад виконання екзаменаційних завдань представлено в додатку А.

3. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА ДЛЯ ПІДГОТОВКИ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

1. Бондар Л. *Illustration in Ukraine. Ілюстрація в Україні*. Київ: CP Publishing, 2021. 208 с.
2. Бразелл Д., Девіс Д. *Як зрозуміти ілюстрацію*. Київ : ArtHuss, 2019. 176 с.
3. Денисенко С. М. *Основи композиції і проєктної графіки: навчальний посібник*. Київ : НАУ, 2021. 52 с.
4. Емброуз Г., Оно-Біллсон Н. *Основи. Графічний дизайн 01: Підхід і мова*. Київ : ArtHuss, 2019. 192 с.
5. Емброуз Г., Оно-Біллсон Н. *Основи. Графічний дизайн 02: Дизайнерське дослідження*. Київ : ArtHuss, 2019. 192 с.
6. Емброуз Г., Оно-Біллсон Н. *Основи. Графічний дизайн 03: Генерування ідей*. Київ : ArtHuss, 2019. 192 с.
7. Емброуз Г., Оно-Біллсон Н. *Основи. Графічний дизайн 04: Нові основи*. Київ : ArtHuss, 2020. 262 с.
8. Етвуд Р. *Життя у кольорі / Пер. з англ. Юлії Максимейко*. Київ : ArtHuss, 2020. 272 с.
9. Іттен Й. *Мистецтво кольору: Суб'єктивний досвід і об'єктивне пізнання як шлях до мистецтва*. Київ : ArtHuss, 2022. 96 с.
10. Іттен Й. *Наука дизайну та форми: Вступний курс, який я викладав у Баугаузі та інших школах*. Київ : ArtHuss, 2021. 136 с.
11. Кириченко М.А., Кириченко І. М. *Основи образотворчої грамоти*. Київ : Вища школа, 2002. 190 с.
12. Лаптон Е., Коул Філіпс Дж. *Основи. Графічний дизайн 04: Нові основи*. Київ: ArtHuss, 2020. 262с.
13. Мигаль С.П., Татіївський П.М., Савін В.М., Кузуб І.В. *Колір в предметному середовищі: Навчальний посібник*. Київ : ДАКККіМ, 2004. 104 с.
14. Пискун О.М. *Основи дизайну: навчально-методичний посібник для студ. спец. «Технологічна освіта» Чернігів : ЧДПУ, 2009. 40 с.*
15. Потрашкова Л. В. *Основи композиції та дизайну. Навчальний посібник*. Харків: Вид. ХНЕУ, 2007. 150 с.
16. Прищенко С. В. *Кольорознавство: навчальний посібник*. Київ : Видавничий дім «Кондор», 2018. 436 с.
17. Прокопович Т.А. *Основи кольорознавства: навч. посіб.* Луцьк: Волинський національний університет ім. Лесі Українки, 2022. 124 с.
18. Прокопович Т.А., Каленюк О. М., Вахрамєєва Г. І. *Основи кольорознавства та декоративно-прикладного мистецтва: навч. посіб.* Луцьк : Поліграфічний центр «Друк Формат», ФПО Покора І. О., 2019. 91 с.

4. СТРУКТУРА ЕКЗАМЕНАЦІЙНОГО ЗАВДАННЯ

1. **Двовимірна стилізована композиція:** виконується на основі наданого у завданні об'єкту природного світу. Абітурієнт розробляє 4 стилізації наступними засобами вираження: лінійне зображення (ахроматичне); геометричні фігури (хроматичне зображення); плямове графічне зображення (ахроматичне); вписування ахроматичного стилізованого зображення в геометричну форму, надану в завданні.

Основна вимога – збалансована композиція, стилізація форми, декоративне вирішення, узагальнення та трансформація форми, колористична виразність, домінування композиційного центру.

Матеріали та інструменти: папір, олівці, пензлі, туш, маркери (за вибором вступника).

Формат аркуша – А3.

Час виконання завдання – 2 академічні години.

2. **Розробка ескізу персонажу** згідно з завданням. Ескіз має включати: персонаж в 3 позах.

Основна вимога: правильне відображення образного змісту, закладеного в темі, компоновку анімаційного персонажу у площині листа, відповідність формату, виразність позиції (позу).

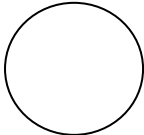
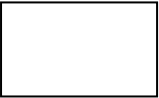
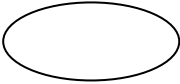
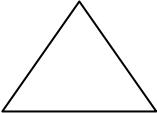
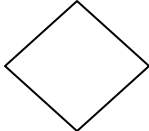
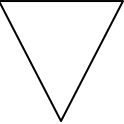
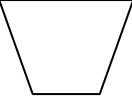
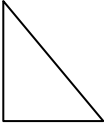
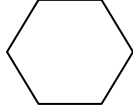
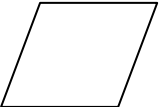
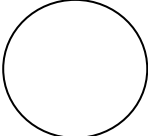

Колористична гама – хроматична.

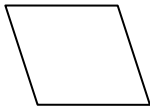

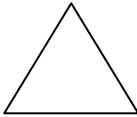
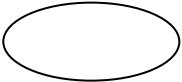

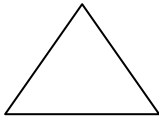

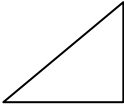
Матеріали та інструменти: папір, олівці, пензлі, гуаш, акварель, кольорові маркери (за вибором вступника).

Формат аркуша – А3.

Час виконання завдання – 2 академічні години.

Варіанти виконання завдання зі спецкомпозиції:

1.  КІТ	2.  КУРКА	3.  ЯЦІРКА	4.  ТЮЛЬПАН
5.  КОРОВА	6.  ПІВЕНЬ	7.  БІЛКА	8.  ТРОЯНДА
9.  СВИНЯ	10.  СОКІЛ	11.  ЛИС	12.  ПЛЮЩ

13.  ХОМ'ЯК	14.  ОРЕЛ	15.  ВОВК	16.  ЛІЛІЯ
17.  СОБАКА	18.  ГОРОБЕЦЬ	19.  ЗАЄЦЬ	20.  ВИНОГРАД

5. ЗАГАЛЬНІ ВИМОГИ ДО ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧИХ РОБІТ

Специфіка проведення та оцінювання творчих робіт полягає в тому, що результатом повинна бути завершена творча робота.

У переважній більшості випадків при оцінюванні творчого потенціалу особистості вступника враховуються лише параметри, які можуть у майбутньому забезпечити безпосередній творчий результат. Однак, людська особистість – цілісне поняття, в якому всі компоненти взаємопов'язані. Тому оцінювання результату вступного випробування не може відбуватися як накопичення балів, творча робота повинна бути оцінена в комплексі як системний та завершений твір.

При оцінці творчих робіт вони аналізуються з позицій виразності, логічного завершення та естетичної доцільності, з точки зору відповідності сучасним вимогам до навчальної методики виконання подібних робіт.

Рівні виконання творчого конкурсу зі спецкомпозиції відповідають такій оціночній шкалі:

Оцінка у балах	Оцінка за шкалою ECTS	Оцінка за національною шкалою
180 – 200	A	відмінно
160 – 179	B	добре
150 - 159	C	
120 - 149	D	задовільно
100 - 119	E	
0 - 99	F	не склав

Після перегляду робіт за результатами творчого конкурсу приймальна комісія допускає вступника до участі у загальному конкурсі. Особи, які отримали менше 100 балів за іспит, не допускаються до участі в конкурсі.

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ВСТУПНИХ КОНКУРСНИХ РОБІТ

Максимальна оцінка за виконання вступної конкурсної роботи зі спецкомпозиції складає 200 балів за умови виконання всіх вимог, відсутність яких оцінюється зняттям балів за такою шкалою:

1.	Порушення або неповна відповідність варіанту та вимог завдання у вирішенні стилізованої композиції	Знімається до 20 балів
2.	Відсутність асоціативних аналогій у вирішенні композиції	Знімається до 15 балів
3.	Недостатня передача асоціативного зв'язку в елементах формоутворення композиції у завданні	Знімається до 15 балів
4.	Недостатнє володіння навичками стилізації форми в моно- або багатофігурної композиції	Знімається до 15 балів
5.	Невірне вирішення колористичних асоціацій та відсутність колористичної гармонії у вирішенні композиції	Знімається до 15 балів
6.	Порушення в пропорційній побудові композиції	Знімається до 15 балів
7.	Недостатнє володіння пропорційними та ритмічними закономірностями побудови форми в моно- або багатофігурній композиції	Знімається до 15 балів
8.	Відсутність цілісності композиції та композиційного центру у розробці моно- або багатофігурної композиції	Знімається до 10 балів
9.	Відсутність узгодженості елементів композиції, недостатній ступінь контрастних та нюансних акцентів у вирішенні моно- або багатофігурної композиції	Знімається до 10 балів
10.	Недостатній рівень передачі образності композиційного завдання	Знімається до 10 балів
11.	Невиразність поз персонажу та їх композиційна неузгодженість в цілому на аркуші.	Знімається до 10 балів
12.	Недостатній рівень художньо-графічної майстерності при виконанні завдань	Знімається до 10 балів
13.	Невірне компонування завдання в аркуші заданого формату	Знімається до 10 балів
14.	Неохайне виконання роботи	Знімається до 5 балів

Програма Творчого конкурсу для вступу за спеціальністю В2 «Дизайн», освітня програма «Мультимедійний дизайн» розглянута на засіданні Приймальної комісії Київського національного університету технологій та дизайну.

ДОДАТКИ
ДОДАТОК А



Рис. А.1. Приклад виконання екзаменаційного завдання 1. Двовимірна стилізована композиція



Рис. А.2. Приклад виконання екзаменаційного завдання 2. Розробка ескізу персонажу