

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ**

ЗАТВЕРДЖЕНО

Приймальною комісією Київського
національного університету
технологій та дизайну

«04» травня 2026, протокол № 5

ЗАТВЕРДЖУЮ

В.о. ректора



Галіят В.С. ДВЯЛОВ

«4» _____ 2026 р.



**ПРОГРАМА
ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**

**для здобуття освітнього ступеня бакалавр
зі спеціальності «В2 Дизайн»,
спеціалізація В2.03 «Дизайн середовища»,
освітня програма «Дизайн середовища»**

РЕКОМЕНДОВАНО

Вченою радою факультету дизайну

від « 16 » березня 2026 р.
протокол № 12

РОЗГЛЯНУТО ТА СХВАЛЕНО

на засіданні кафедри
дизайну інтер'єру і меблів

від « 12 » березня 2026 р.
протокол № 10

Київ 2026

ВСТУП

Мета творчого конкурсу – перевірка рівня володіння вступником певними навичками в галузі композиції та формоутворення середовища, ступеня усвідомлення та осмислення умов творчого завдання і використаних засобів для його вирішення.

Для вступу на навчання за спеціальністю В2 «Дизайн», спеціалізацією В2.03 «Дизайн середовища», освітньою програмою «Дизайн середовища», проводиться творчий конкурс зі **спецкомпозиції**.

Конкурсне завдання передбачає комплексне вирішення поставленої задачі. Завдання демонструє первинні навички композиції, рисунка, живопису, виявляє рівень підготовки, просторове мислення, природний хист і художній смак вступника.

Мистецтво та дизайн, як форма суспільного пізнання, являє собою художньо-образне відображення життя. Відображаючи оточуючий світ, дизайнер одночасно втілює у витворах мистецтва свої думки, почуття, естетичні ідеали, дає оцінку явищам життя, висловлює своє розуміння світу. Для створення художнього образу треба володіти вмінням виконання начерків, замальовок, ескізів. Необхідним є розвиток образного та просторового мислення, уяви, спостережливості, вміння композиційними засобами правдиво відтворювати натуру, передавати її конструктивні, об'ємні, матеріальні, просторові та тонально-колористичні якості.

1. ЗАГАЛЬНИЙ ОПИС ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Для виконання творчих робіт необхідне ознайомлення з теоретичними питаннями композиційної грамоти, закономірностями світлотіні, правилами передання на зображувальній площині об'єму, матеріалу та простору. Необхідно навчитись бачити композиційний устрій відтвореного об'єкту, вірне співвідношення між його частинами.

Вступник повинен володіти прийомами композиційної грамоти, мати практичні навички їх реалізації в ескізі: бачити пропорції, перспективні зміни, конструктивно будувати зображення та розташовувати його на площині, володіти світлотіньовою ліпкою об'ємної форми тощо.

Задум дизайнера базується на різноманітних зображувальних засобах: об'ємі, матеріальності, просторі, колориті. Зображення тривимірного простору на площині здійснюється за допомогою перспективної та конструктивної побудови предметів. Матеріальність форм інтер'єру, що зображуються, передається на площині характером світлотіні, тональних та кольорових відмінностей.

2. ЗАГАЛЬНІ ВИМОГИ ДО ТВОРЧОГО КОНКУРСУ З ДИСЦИПЛІНИ СПЕЦКОМПОЗИЦІЯ

Спецкомпозиція – вступне випробування поводить у відповідності до завдань освітньої програми «Дизайн середовища». Головними вимогами є: грамотне володіння основами проектної графіки та графічного відображення начерків інтер'єру і меблів, правильне використання засобів графічної виразності, композиційних прийомів та художніх матеріалів. Графічне відтворення завдання вимагає правильного вибору графічної мови, яка найбільш повно буде передавати задум дизайнера, розкривати зміст, образність, форми та композицію інтер'єру. Характерною ознакою графічної техніки є побудова зображення за допомогою ліній, плям та їх сполучень, а також використання локальних кольорових площин.

Графічне вирішення інтер'єру може бути різноманітним: лінійна графіка, яка підкреслює переваги та характер об'ємної форми, площинна графіка, яка підсилює гостроту форми, виразність окремих деталей. Сполучаючи лінії та плями, можливо досягти безкінечної різноманітності графічних вирішень. Багатотонові поліхромні композиції розширюють діапазон графічних можливостей, яскраво підкреслюють образну характеристику задуму та вирішення.

Завдання зі спецкомпозиції передбачає виконання та правильну компоновку в аркуші начерків інтер'єру за заданим планом та девізом. Засоби зображення: лінійно-площинні графічні техніки. Колористичне вирішення: поліхромне. В процесі виконання завдання слід звернути увагу на такі вимоги:

- правильна передача та підкреслення просторового характеру інтер'єру, пластики предметів меблювання;
- визначення пропорцій, характеру руху, статичності або динамічності;
- образне вирішення фактури матеріалів за допомогою різноманітних прийомів та технік графічного зображення;
- визначення світлового та кольорового змісту композиції інтер'єру;
- досягнення єдності частин інтер'єру та виділення композиційного центру.

Девіз варіанту виступає як джерело натхнення для композиційно-колористичного вирішення інтер'єру. Під час виконання завдання слід звернути увагу на правильне відображення образного змісту, закладеного в девізі, використовуючи для вираження його емоційного сприйняття такі засоби: характер форми, пропорції, перспективу, ритмічну організацію, колорит тощо.

Тривалість творчого конкурсу зі спецкомпозиції – 4 академічних години. Матеріали для виконання завдання: папір, туш, лайнери, акварель, кольорові олівці, маркери (за вибором вступника). Формат роботи: 1 аркуш паперу формату А3.

Після перегляду робіт за результатами творчого конкурсу приймальна комісія допускає вступника до участі у конкурсі.

Приклад виконання екзаменаційного завдання представлено в додатку А.

3. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА ДЛЯ ПІДГОТОВКИ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

1. Етвуд Р. Життя з візерунком. Колір, текстура та принти у вашій домівці. Київ : ArtHuss, 2021. 288 с.
2. Іттен Й. Мистецтво кольору : Суб'єктивний досвід і об'єктивне пізнання як шлях до мистецтва. Київ : ArtHuss, 2022. 96 с.
3. Іттен Й. Наука дизайну та форми : Вступний курс, який я викладав у Баугаузі та інших школах. Київ : ArtHuss, 2021. 136 с.
4. Куратова М. Г., Тининика А. С. Проектна графіка. Теоретичний та практичний курс для дизайнерів інтер'єру: навчально-методичний посібник. Харків, ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, 2020. 110 с.
5. Лаптон Е., Коул Філіпс Дж. Графічний дизайн: нові основи. Київ : ArtHuss, 2020. 262 с.
6. Печенюк Т. Кольорознавство. Львів : Грані-Т, 2009. 196с.
7. Прищенко С. В. Кольорознавство : навч. посібник. 3-тє вид., випр. і доповн. Київ: Кондор, 2018. 436 с.

4. СТРУКТУРА ЕКЗАМЕНАЦІЙНОГО ЗАВДАННЯ ЗІ СПЕЦКОМПОЗИЦІЇ

1. Виконати та закомпонувати в аркуші начерк інтер'єру за заданим планом та девізом. Начерк має включати:
 - Назву – девіз розробки (за завданням).
 - Пропоновану колірну палітру інтер'єру (3–4 гармонійно узгоджені кольори).
 - Начерк плану приміщення (на основі наданого за завданням).
 - Перспективний начерк інтер'єру приміщення з меблями.
 - Перспективний начерк фрагменту інтер'єру з одним-двома предметами меблів.

Девіз варіанту виступає як джерело натхнення для композиційно-колористичного вирішення інтер'єру. Під час виконання завдання слід звернути увагу на правильне відображення образного змісту, закладеного в девізі, використовуючи для вираження його емоційного сприйняття такі засоби: характер форми, пропорції, перспективу, ритмічну організацію, колорит тощо.

Усі елементи завдання виконуються в поліхромній техніці.

Засоби вираження: лінійно-площинні графічні засоби.

Матеріали: папір, туш, лайнери, акварель, кольорові олівці, маркери (за вибором вступника). Розмір аркушу – А3.

Час виконання завдання – 4 академічні години.

5. ЗАГАЛЬНІ ВИМОГИ ДО ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧИХ РОБІТ

Специфіка проведення та оцінювання творчих робіт полягає в тому, що результатом повинна бути завершена творча робота.

У переважній більшості випадків при оцінюванні творчого потенціалу вступника враховуються лише параметри, які можуть у майбутньому забезпечити безпосередній творчий результат. Однак, людська особистість – цілісне поняття, в якому всі компоненти взаємопов'язані. Тому оцінювання результату вступного випробування не може відбуватися як накопичення балів, творча робота повинна бути оцінена в комплексі як системний та завершений твір.

При оцінці творчих робіт вони аналізуються з позицій виразності, логічного завершення та естетичної доцільності, з точки зору відповідності сучасним вимогам до навчальної методики виконання подібних робіт.

Рівні виконання фахового вступного випробування відповідають такій оціночній шкалі:

Оцінка у балах	Оцінка за шкалою ECTS	Оцінка за національною шкалою
180 – 200	A	відмінно
160 – 179	B	добре
150 - 159	C	
120 - 149	D	задовільно
100 - 119	E	
0 - 99	F	не склав

Після перегляду робіт за результатами творчого конкурсу приймальна комісія допускає вступника до участі у загальному конкурсі. Особи, які отримали менше 100 балів за іспит, не допускаються до участі в конкурсі.

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ВСТУПНИХ КОНКУРСНИХ РОБІТ

Максимальна оцінка за виконання вступної конкурсної роботи зі спецкомпозиції складає 200 балів за умови виконання всіх вимог, відсутність яких оцінюється зняттям балів за такою шкалою:

1.	Непереконливі або відсутні асоціативні аналогії у композиційно-колористичному вирішенні інтер'єру	Знімається до 25 балів
2.	Недосконала або відсутня колористична гармонія у вирішенні інтер'єру	Знімається до 25 балів
3.	Порушення в перспективній побудові начерків інтер'єру	Знімається до 25 балів
4.	Порушення в пропорційній та масштабній побудові композиції	Знімається до 25 балів
5.	Порушення цілісності композиції та виділення композиційно-психологічного центру у начерках інтер'єру та фрагменту	Знімається до 25 балів
6.	Неузгодженість елементів композиції, недостатній ступінь контрастних та нюансних акцентів у вирішенні композиції інтер'єру	Знімається до 25 балів
7.	Невірне компонування завдання в листі заданого формату	Знімається до 25 балів

Програма Творчого конкурсу для вступу за спеціальністю В2 «Дизайн», освітня програма «Дизайн середовища», розглянута на засіданні Приймальної комісії Київського національного університету технологій та дизайну.

