

Міністерство освіти і науки України
Київський національний університет технологій та дизайну

ЗАТВЕРДЖЕНО

Приймальною комісією Київського
національного університету
технологій та дизайну
«04» травня 2026, протокол № 5

ЗАТВЕРДЖУЮ

В.о. ректора КНУТД



Таліят БІСЛЯЛОВ


«04» травня 2026 року

**ПРОГРАМА
ТВОРЧОГО КОНКУРСУ
для здобуття освітнього ступеня бакалавр**

Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	В4 Образотворче мистецтво та реставрація
Спеціалізація	В4.01 Візуальні мистецтва
Освітня програма	Цифрове мистецтво

РЕКОМЕНДОВАНО

Вченою радою
факультету культури і креативних
індустрій

 Ірина ТРУСОВА

від 20.04. 2026 р.
протокол № 8

РОЗГЛЯНУТО ТА СХВАЛЕНО
на засіданні
кафедри цифрового мистецтва

 Лідія КОВАЛЬ

від 10.04. 2026 р.
протокол № 3

ВСТУП

Метою творчого конкурсу є перевірка знань та відбір вступників для зарахування на навчання за спеціальністю В4 Образотворче мистецтво та реставрація (освітня програма «Цифрове мистецтво») у галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки.

Обов'язковою умовою для вступу є участь у творчому конкурсі, який дозволяє перевірити практичні навички та таланти в області образотворчого мистецтва. Головною метою випробування є виявлення креативного мислення, художньої фантазії, смаку та навичок створення зображення. **Творча робота виконується з метою виявлення творчого потенціалу вступників та демонстрації рівня їхньої образотворчої грамоти.** При оцінюванні творчої роботи звертається увага на виразність, логічне завершення та естетичні параметри, а також на відповідність сучасним вимогам до навчальної методики виконання подібних робіт. Для створення спеціальної композиції вступник повинен вміти виконувати начерки, замальовки, етюди, ескізи та мати базові компетентності в галузі образотворчого мистецтва.

У творчому конкурсі очікується, що вступник створить завершену творчу роботу, в якій він зможе відобразити свою особистість, розкрити авторський задум та продемонструвати свої здібності та креативність в утворенні форм. Робота оцінюватиметься як комплексна творча праця, що демонструє виразність, оригінальність та естетичність авторських образів, майстерність виконання. При оцінці роботи будуть враховуватися сучасні вимоги до виконання подібних творчих завдань, а також параметри, які можуть забезпечити високий рівень творчого результату в майбутньому.

ЗАГАЛЬНИЙ ОПИС ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Творчий конкурс передбачає, що вступник повинен знати теоретичні принципи образотворчого мистецтва, закони композиції та кольору, пропорцій та особливостей моделювання світла і тіні об'єктів та здатен це продемонструвати у виконаному завданні. Завдання має на меті оцінити здібності вступника виражати свою творчу думку в графічних образах, показати свої практичні навички і творчу уяву. Вступники повинні бути здатні до використання різних графічних технік та матеріалів, таких як олівці, фарби, фломастери, лінери та інші, для створення власних творчих образів.

В результаті творчого конкурсу оцінюється не лише технічна якість художньої роботи, а й креативність, оригінальність та індивідуальний підхід. Таким чином, творчий конкурс є важливим етапом в процесі відбору вступників до мистецьких закладів вищої освіти, а також може стати стимулом для розвитку творчих здібностей та індивідуальності кожного учасника.

ЗАГАЛЬНІ ВИМОГИ ДО ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

У цілому, творчий конкурс зі спеціальної композиції вимагає від вступника поєднання технічних навичок з художньою здатністю до творчого мислення, щоб створити візуально цікаві та естетичні твори. Композиція зображення має бути обумовлена первинною ідеєю, встановленими відношеннями між елементами і урахуванням їх форми, змісту, розміру та розташування на площині аркуша. Композиційні засоби, такі як пропорції форми, масштабність об'єктів, ілюзії зорового

сприйняття і асоціації, є важливими для створення успішної композиції в малюнку. При створенні композиції потрібно визначити пропорції, місце розташування предметів на аркуші, їх розмір і масштаб, а також врахувати розташування композиційного і зорового центрів.

Після отримання екзаменаційного білета з двома об'єктами першоджерела, провести аналіз цих об'єктів, тобто особливості їх форми, кольору, фактури, настрою, суті. Звернути увагу на те, що робить ці об'єкти унікальними, та які є їхні ключові ознаки. Використовуючи ці характеристики, створити **три нові об'єкти, тобто вигадати свої, авторські**, унікальні об'єкти, які поєднують в собі елементи об'єктів першоджерела, але мають свою власну унікальність. Розташувати їх на аркуші паперу формату А3, використовуючи будь-яку техніку за власним вибором, наприклад: акварель, акрил, кольорові та графічні олівці та їх поєднання. Не потрібно точно копіювати оригінальні об'єкти першоджерела, а лише використовувати їх як джерело натхнення та втілювати їх ознаки у власних творчих ідеях авторських об'єктів (рис. 1, рис. 2).

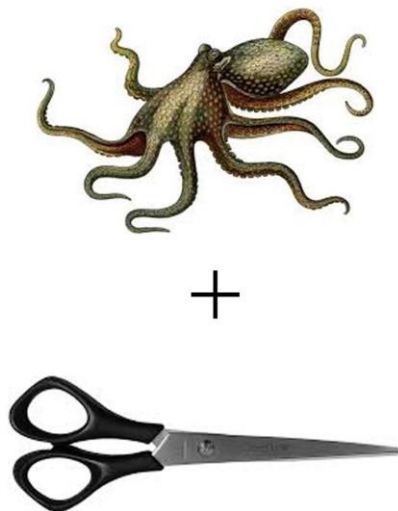


Рис.1 Приклади об'єктів першоджерела



Рис.2 Приклади стилізації

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА ДЛЯ ПІДГОТОВКИ ДО ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

1. Емброуз Г., Леонард Н. Основи. Графічний дизайн. Генерування ідей. Київ: ArtHuss. 2019. 192 с.
2. Іванов С. Основи композиції. Львів: Світ, 2013. 232с.
3. Івченко В. Сюжетна композиція. Мистецтво та освіта. 2011. No 1. 38–40 с.
4. Ідак Ю. В., Клименюк Т. М., Лясковський О. Й. Основи об'ємно-просторової композиції. Навчальний посібник. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2014. – 212 с.
5. Сухенко В. Академічний рисунок : підруч. для студентів ВНЗ / Нац. акад. образотвор. мистецтва і архітектури. Київ : Амадей, 2017. – 231 с. : іл. – Бібліогр.: 230–231с.
6. 3DTotal. Digital Painting Techniques: Practical Techniques of Digital Art Masters (Digital Art Masters Series). Routledge; 1st edition, 2009. 286 p.
7. Aleksander N. Beginner's Guide to Digital Painting in Photoshop. Beginner's Guide to Digital Painting in Photoshop, 2012. 224 p.
8. Beloeil G. Art Fundamentals: Color, Light, Composition, Anatomy, Perspective, and Depth. 3DTotal Publishing. 2013. 272 p.
9. Tonge G. Digital Painting Tricks & Techniques: 100 Ways to Improve Your CG Art. IMPACT. 2011. 128 p.

СТРУКТУРА ЕКЗАМЕНАЦІЙНОГО БІЛЕТУ

Екзаменаційне завдання зі спеціальної композиції.

Спеціальність В4 Образотворче мистецтво та реставрація
Освітня програма Цифрове мистецтво

Виконати три скетчі авторських, оригінальних, власноруч вигаданих нових об'єктів, використавши характеристики об'єктів першоджерела, де стилізовані форми отримують нове яскраве звучання, а елементи організовані в цікаві ритмічні структури.

Час виконання завдання – 2 академічні години.

ЗАГАЛЬНІ ВИМОГИ ДО ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧОЇ РОБОТИ

У ході оцінювання творчого потенціалу вступника на підставі виконаної роботи у переважній більшості випадків враховуються лише параметри, які можуть у майбутньому забезпечити безпосередній творчий результат. Однак, людська особистість – цілісне поняття, в якому всі компоненти взаємопов'язані. Тому творча робота вступника оцінюється в комплексі, як системний та завершений твір, шляхом аналізу виразності й оригінальності, логічного завершення та естетичної доцільності, з точки зору відповідності сучасним вимогам до навчальної методики виконання подібних робіт. Оцінка виконання творчої роботи відповідає такій оціночній шкалі:

Оцінка у балах	Оцінка за шкалою ECTS	Оцінка за національною шкалою
180-200	A	Відмінно
160-179	B	Добре
150-159	C	
120-149	D	Задовільно
100-119	E	
0-99	F	Не склав

Вступники, які отримали менше 100 балів за творчий конкурс, до участі в наступних вступних випробуваннях та у конкурсному відборі на спеціальність В4 Образотворче мистецтво та реставрація не допускаються. Перескладання творчого конкурсу не допускається.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ВСТУПНИХ КОНКУРСНИХ РОБІТ

Максимальна оцінка за виконання вступної конкурсної роботи з спецкомпозиції складає 200 балів за умови виконання всіх вимог, відсутність яких оцінюється зняттям балів за такою шкалою:

1.	Порушення або неповна відповідність вимогам завдання у вирішенні кількості власних об'єктів.	Знімається 10 балів
2.	Порушення або неповна відповідність вимогам завдання у оригінальності, креативності авторських об'єктів.	Знімається 10 балів
3.	Недостатня передача асоціативного зв'язку з об'єктами першоджерела в елементах формоутворення композиції.	Знімається 10 балів
4.	Недостатнє володіння навичками стилізації форми композиції.	Знімається 10 балів
5.	Недостатнє володіння технічними навичками скетчингу.	Знімається 10 балів
6.	Недостатнє володіння технічними навичками обраного матеріалу для виконання скетчів авторських образів.	Знімається 10 балів
7.	Невірне вирішення колористичних асоціацій та відсутність колористичної гармонії у вирішенні композиції.	Знімається 10 балів
8.	Порушення пропорцій в побудові композиції.	Знімається 10 балів
9.	Невірне визначення ступеня статичності або динамічності в побудові форм у вирішенні композиції.	Знімається 5 балів
10.	Відсутність цілісності композиції та виділення композиційно-зорового центру.	Знімається 10 балів
11.	Відсутність співузгодженості елементів композиції, недостатній ступінь контрастних та нюансних акцентів у її вирішенні.	Знімається 5 балів
12.	Невірне компонування завдання в листі заданого формату.	Знімається 10 балів

