

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ

ЗАТВЕРДЖЕНО

Приймальною комісією Київського
національного університету
технологій та дизайну

«04» травня 2026, протокол № 5

Голова приймальної комісії



Галія БЕСЛЯЄВА



ПРОГРАМА
ВСТУПНОГО ІСПИТУ
для здобуття освітнього ступеня бакалавр
зі спеціальності G15- Технології легкої промисловості
освітня програма Індустрія моди

РЕКОМЕНДОВАНО

вченою радою факультету

мистецтв і моди

Протокол №10 від 03 квітня 2026р.

Декан ф-ту ММ



Наталія ОСТАПЕНКО

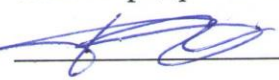
РОЗГЛЯНУТО ТА СХВАЛЕНО

на засіданні кафедри:

технології моди

Протокол №9 від 01 квітня 2026р.

Зав. кафедри ТМ



Ольга ГАРАНІНА

КИЇВ

ВСТУП

Мета вступного іспиту полягає у з'ясуванні рівня знань, умінь і навичок, отриманих в технікумі, коледжі, ВПУ чи іншому ВНЗ за освітньо-кваліфікаційним рівнем «Молодший спеціаліст» для опанування нормативних і варіативних дисциплін за програмою підготовки фахівця на здобуття освітнього ступеня бакалавр зі спеціальності 182 - Технології легкої промисловості освітня програма Індустрія моди.

Вимоги до здібностей і підготовленості вступників. Для успішного засвоєння передбачених навчальним планом підготовки освітнього ступеня бакалавр, зі спеціальності 182 - Технології легкої промисловості освітня програма Індустрія моди, вступник повинен мати неповну вищу освіту за спеціальністю «Моделювання, конструювання промислових виробів», «Виробництво та дизайн взуття, шкіргалантерейних та лимарних виробів», «Дизайн, моделювання та конструювання виробів народного вжитку; графічний дизайн» та здібності для оволодіння знаннями, уміннями та навичками в галузі природничо-наукових, загальних інженерних та професійних наук в конструюванні і технології, менеджменту галузі.

Обов'язковою умовою також є вільне володіння державною мовою.

Характеристика змісту програми. Програма складається з двох модулів, кожен з яких відображає окремі аспекти спеціальності і можливих спеціалізацій та інтегрує знання з двох напрямів фахової підготовки:

- конструювання та технології швейних виробів та виробів зі шкіри;
- історія моди та основи композиції.

Екзаменаційні білети мають за змістом міжмодульний характер, тому кожен із них складається із двох напрямів: загальних питань з основи композиції та історії моди, а також питань з конструювання та технології швейного та взуттєвого виробництва, що відтворюють наступні розділи:

1. Основи композиції:

1.1. Стиль. Види та класифікація стилів. Стиль та імідж.

1.2. Лінії та форма. Класифікація та специфіка застосування в костюмі та взутті.

1.3. Орнамент. Елементи орнаментальної композиції. Особливості побудови орнаментальної композиції.

1.4. Колір: властивості кольору, класифікація кольорів.

1.5. Декор: класифікація та фактори, що впливають на вибір декору. Застосування в одязі, взутті та аксесуарах.

1.6. Принцип ритмічної і метричної узгодженості в композиції костюму або взуття.

1.7. Властивості композиції. Динамічність і статичність композиції. Цілісність форми та підпорядкованість її частин.

1.8. Гармонійне поєднання 2-х, 3-х та 4-х кольорів в композиції.

1.9. Групи колірних сполучень. Колірне коло.

1.10. Орнамент: класифікація орнаментів. Побудова орнаментальної композиції.

1.11. Принцип симетрії й асиметрії. Принцип контрасту, подібності, нюансу.

1.12. Класифікація засобів художньої виразності композиції. Принципи гармонізації та мета їх застосування.

2. Історія моди:

2.1. Мода та стиль. Основні напрями модної індустрії.

2.2. Класифікація стилів. Особливості стилю фантазі в одязі, взутті та аксесуарах

2.3. Етностиль та авангард в сучасних модних колекціях.

2.4. Костюм, ансамбль, колекція. Два основні напрями створення колекції.

2.5. Класифікація стилів в костюмі 20 сторіччя.

2.6. Класичний стиль: його особливості в одязі, взутті та аксесуарах

2.7. Спортивного стиль: його особливості в одязі, взутті та аксесуарах

2.8. Мода. Джерела творчості модельєрів-дизайнерів. Принципи стилізації.

2.9. Світові столиці моди прет-а-порте та їх представники.

2.10. Розвиток модної індустрії в першій половині 20 ст.

2.11. Розвиток європейської модної індустрії в другій половині 20 ст.

2.12. Визначні постаті в модній індустрії першої половини 20 ст.

2.13. Визначні постаті в модній індустрії другої половини 20 ст.

2.14. Історичні стилі в костюмі та взутті. Античний стиль.

2.15. Розвиток костюму та форм взуття в епоху Середньовіччя.

2.16. Особливості форм костюму та взуття в епоху Ренесансу та Бароко.

2.17. Європейській костюм та взуття 19 ст. Зародження модної індустрії.

3. Конструювання:

3.1. Конструктивна характеристика виробів зі шкіри.

3.2. Конструктивні особливості взуттєвих колодок.

3.3. Характеристика способів одержання розгорток бокової поверхні колодки.

3.4. Проектування типових конструкцій взуття.

3.5. Проектування деталей низу.

3.6. Моделювання шкіргалантерейних виробів.

3.7. Розмірно-повнотний асортимент, серійне розмноження деталей.

3.8. Техніко-економічна характеристика конструкцій взуття.

4. Технологія:

4.1. Розкрій матеріалів.

4.2. Обробка деталей верху та низу взуття.

4.3. Виготовлення заготовок верху взуття.

4.4. Формування заготовок верху взуття.

- 4.5. Прикріплення деталей низу взуття.
- 4.6. Проектування технологічного процесу складання заготовок.
- 4.7. Опорядження взуття.

На поставлені завдання екзаменаційного білета слід відповідати чітко, надавати обґрунтовані висновки.

ОПИС ОСНОВНИХ РОЗДІЛІВ

РОЗДІЛ „ОСНОВИ КОМПОЗИЦІЇ”

1. Характеристика стилів
 - 1.1. Види та класифікація стилів.
 - 1.2. Стиль та імідж.
2. Лінії та форма
 - 2.1. Класифікація та специфіка застосування в костюмі та взутті.
3. Колір
 - 3.1. Властивості кольору
 - 3.2. Класифікація кольорів.
 - 3.3. Гармонійне поєднання 2-х, 3-х та 4-х кольорів в композиції.
 - 3.4. Групи колірних сполучень. Колірне коло.
4. Орнамент
 - 4.1. Елементи орнаментальної композиції.
 - 4.2. Особливості побудови орнаментальної композиції.
 - 4.3. Класифікація орнаментів.
 - 4.4. Побудова орнаментальної композиції.
5. Декор.
 - 5.1. Класифікація та фактори, що впливають на вибір декору.
 - 5.2. Застосування в одязі, взутті та аксесуарах.
6. Засоби художньої виразності композиції
 - 6.1. Класифікація засобів художньої виразності композиції.
 - 6.2. Принципи гармонізації та мета їх застосування.
 - 6.3. Принцип ритмічної і метричної узгодженості в композиції костюму або взуття.
 - 6.4. Властивості композиції. Динамічність і статичність композиції.
 - 6.5. Цілісність форми та підпорядкованість її частин.
 - 6.6. Принцип симетрії й асиметрії. Принцип контрасту, подібності, нюансу.
 - 6.7. Класифікація засобів художньої виразності композиції. Принципи гармонізації та мета їх застосування.

РОЗДІЛ „ІСТОРІЯ МОДИ”

1. Мода та стиль.
 - 1.1. Основні напрями модної індустрії.

2. Класифікація стилів.
 - 2.1. Класифікація стилів в костюмі 20 сторіччя.
 - 2.2. Особливості стилю фантазі в одязі, взутті та аксесуарах
 - 2.3. Етностиль та авангард в сучасних модних колекціях.
 - 2.4. Класичний стиль: його особливості в одязі, взутті та аксесуарах
 - 2.5. Спортивного стиль: його особливості в одязі, взутті та аксесуарах
3. Об'єкти моди.
 - 3.1. Костюм, ансамбль, колекція.
 - 3.2. Два основні напрями створення колекції.
 - 3.3. Джерела творчості модельєрів-дизайнерів. Принципи стилізації.
4. Базові поняття індустрії моди.
 - 4.1. Світові столиці моди прет-а-порте та їх представники.
 - 4.2. Розвиток модної індустрії в першій половині 20 ст.
 - 4.3. Розвиток європейської модної індустрії в другій половині 20 ст.
 - 4.4. Визначні постаті в модній індустрії першої половини 20 ст.
 - 4.5. Визначні постаті в модній індустрії другої половини 20 ст.
5. Костюм в історичному аспекті.
 - 5.1. Історичні стилі в костюмі та взутті. Античний стиль.
 - 5.2. Розвиток костюму та форм взуття в епоху Середньовіччя.
 - 5.3. Особливості форм костюму та взуття в епоху Ренесансу та Бароко.
 - 5.4. Європейській костюм та взуття 19 ст. Зародження модної індустрії.
6. Моделювання шкіргалантерейних виробів.
7. Розмірно-повнотний асортимент взуття і рукавичок.
 - 7.1. Розрахунок розмірного асортименту взуття.
 - 7.2. Розрахунок повнотного асортименту.
 - 7.3. Розрахунок розмірного асортименту рукавичок.
8. Серійне розмноження деталей взуття.
 - 8.1. Теоретичні основи серійного розмноження шаблонів взуття.
 - 8.2. Способи серійного розмноження деталей.
12. Техніко-економічна характеристика конструкцій взуття.

ОПИС ОСНОВНИХ РОЗДІЛІВ

РОЗДІЛ „ТЕХНОЛОГІЯ ВИРОБІВ ЗІ ШКІРИ”

- | | |
|-----|---|
| 1 | Класифікація виробів із шкіри |
| 1.1 | Класифікація взуття |
| 1.2 | Класифікація шкіргалантерейних виробів |
| 2 | Розкрій матеріалів |
| 2.1 | Основні положення раціонального використання та нормування взуттєвих матеріалів |
| 2.2 | Розкрій шкіри на деталі верху взуття |
| 2.3 | Розруб шкіри на деталі низу взуття |
| 2.4 | Розкроювання рулонних і листових матеріалів |

- 3 Обробка деталей взуття
- 3.1 Обробка деталей верху
- 3.2 Обробка деталей низу взуття
- 4 Виготовлення заготовок верху взуття
- 4.1 Загальні положення
- 4.2 Складання заготовок верху взуття
- 5 Формування заготовок верху взуття
- 5.1 Теоретичні основи формування
- 5.2 Формування заготовок верху взуття
- 6 Прикріплення деталей низу взуття
- 6.1 Загальні відомості
- 6.2 Цвяховий метод кріплення підошов
- 6.3 Нитковий методи кріплення підошов
- 6.4 Хімічні методи кріплення підошов
- 6.4.1 Клейові методи кріплення підошов
- 6.4.2 Литтєві методи кріплення взуття
- 6.4.3 Кріплення низу методом пресової вулканізації
- 6.5 Комбіновані методи кріплення підошов
- 6.6 Прикріплення каблуків і набійок
- 7 Опорядження взуття
- 7.1 Загальні відомості
- 7.2 Опорядження верху та низу взуття
- 8. Обробка деталей
- 8.1 Обробка деталей верху шкіряного взуття
- 8.2 Загальні операції обробки деталей низу взуття
- 9 Проектування технологічних процесів (ТП)
- 9.1 Проектування ТП складання заготовки туфель «лодочка» (за зразком)
- 9.2 Проектування ТП складання заготовок напівчеревику з настрочними берцями (за зразком)
- 9.3 Проектування ТП складання заготовок черевиків на текстильній підкладці (за зразком)
- 9.4 Проектування ТП складання заготовок жіночих чобітків з застібкою «блискавка»
- 9.5 Проектування технологічного процесу обробки основних устілок
- 9.6 Оброблення підошов
- 9.7 Проектування технологічного процесу складання заготовки туфель з відрізним носком та ЧПР (за зразком)
- 9.8 Проектування технологічного процесу складання напівчеревику з настрочними союзками (за зразком)
- 9.9 Проектування технологічного процесу складання заготовки черевиків жіночих на Н/к (за зразком)
- 9.10 Проектування технологічного процесу складання заготовки чобіток для підлітків (за зразком)
- 10 Розкрій шкір
- 10.1 Натуральних шкір
- 10.2 Рулонних і листових матеріалів

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ
КАФЕДРА ТЕХНОЛОГІЇ МОДИ**

ЗАТВЕРДЖУЮ

В. о. ректора КНУТД

_____ Талят БСЛЯЛОВ

«___» _____ 2026 р.

ЗАВДАННЯ ДЛЯ ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ІСПИТУ

для здобуття першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
зі спеціальності G15 - Технології легкої промисловості
освітня програма Індустрія моди

Варіант № _____

1. Мода та стиль. Основні напрями модної індустрії.
2. Дайте характеристику конструкції виробу (вказати асортимент одягу або взуття, статево-вікову групу та призначення виробу; надати характеристику матеріалам та фурнітурі, з яких виготовлено виріб; характеристику силуету, покрою та основних параметрів виробу; вказати які конструктивно-декоративні елементи використано у виробі).
3. Скласти специфікацію деталей крою (для швейних виробів) або опис складання заготовки верху (для взуття); навести послідовність обробки низу виробу та застібки виробу).

Затверджено на засіданні кафедри ТМ

Протокол № 9 від «01» квітня 2026р.

Зав. кафедри _____ Ольга ГАРАНІНА

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ВСТУПНОГО ІСПИТУ

Письмові відповіді вступника оцінюються на кожне завдання окремо.

Білет складається з двох теоретичних питань та одного аналітичного завдання

Відповіді на теоретичні питання оцінюються так:

Шкала оцінювання		Критерії оцінювання
I питання	II питання	
60	60	Правильна вичерпна відповідь на поставлене запитання, продемонстровано глибокі знання понятійного апарату і літературних джерел, уміння аргументувати свою відповідь, наведено приклади
45	45	В основному відповідь на поставлене питання правильна, але є несуттєві неточності
30	30	Відповідь на поставлене питання загалом наведено, але не має переконливої аргументації відповіді, характеристики певних об'єктів
15	15	Відповідь показує посереднє знання основного програмного матеріалу, містить суттєві помилки при трактуванні понятійного апарату
0	0	Відповідь неправильна або відсутня

Відповіді на аналітичне завдання оцінюються так:

Шкала оцінювання	Критерії оцінювання
80	Правильна вичерпна відповідь на поставлене запитання, продемонстровано глибокі знання понятійного апарату і літературних джерел, уміння аргументувати свою відповідь, наведено приклади
60	В основному відповідь на поставлене питання правильна, але є несуттєві неточності
40	Відповідь на поставлене питання загалом наведено, але не має переконливої аргументації відповіді, характеристики певних об'єктів
20	Відповідь показує посереднє знання основного програмного матеріалу, містить суттєві помилки при трактуванні понятійного апарату
0	Відповідь неправильна або відсутня

Підсумкова шкала оцінювання:

Оцінка у балах	Оцінка за шкалою ESTS	Оцінка за національною шкалою
180-200	A	відмінно
160-179	B	добре
150-159	C	
120-149	D	задовільно
100-119	E	
0-99	F	не склав

Порядок проведення іспиту визначається положенням про приймальну комісію КНУТД.

ЛІТЕРАТУРНІ ДЖЕРЕЛА

КОНСТРУЮВАННЯ ВИРОБІВ ЗІ ШКІРИ

1. Бегняк В.І. Основи конструювання і проектування виробів із шкіри. Навчальний посібник. — Хмельницький: ТУП, — 2013. — 259 с.
2. Чертенко Л.П. Практикум з моделювання і проектування взуття: Навчальний посібник рекомендовано Вченою Радою КНУТД / Чертенко Л.П., Кернеш В.П. – К.: КНУТД, 2022, с.128.

ТЕХНОЛОГІЯ ВИРОБІВ ЗІ ШКІРИ

3. Бабич А.І. Технології виготовлення виробів з різних матеріалів. : Навчальний посібник рекомендовано Вченою Радою КНУТД / Бабич А.І – //К.:КНУТД, 2021. – 247 с.
4. Володін В.П. Технологічне оснащення у виробництві профільних виробів: підручник / Володін В.П.– Львів.: Видавництво Знання, 2021. – 520 с.
5. 6.
7. Гурін В.А. Основи промислових технологій і матеріалознавства: навч. посібник. / Гурін В.А, Востріков В.П., Кузьмич Л.В. – Рівне: НУВГП, 2020. – 310 с.
8. Домбровський А.Б. Основи технології виробів. Технологічні процеси: навч. посіб. / А.Б. Домбровський, Г. Є. Лобанова, О. А. Михайловська, І. Т. Солтик. – Хмельницький : ХНУ, 2019. – 122 с.
9. Єжова О.В. Технологія оброблення швейних виробів / Єжова О.В., Абрамова О.В.— К. : Видавництво Центр навчальної літератури, 2020. – 256 с.
10. Єрмаков А.С. Обладнання швейних і взуттєвих виробництв : навч. посібник / Єрмаков А.С.– Рівне: НУВГП, 2018. – 432 с.
Каменець С.Є., Гаркавенко С.С. Technologie de la chaussure. (на фр. мові) Навчально- методичний посібник рекомендовано Вченою Радою КНУТД / Каменець С.Є., Гаркавенко С.С. // – К.:КНУТД, 2020. – 330 с.
Коваленко П.І. Ремонт взуття своїми руками / Коваленко П.І. — К., Вид-во Фенікс, 2020. – 180 с.

КОНСТРУЮВАННЯ ШВЕЙНИХ ВИРОБІВ

11. Березненко С.М. Основи технології експериментального та підготовчо-розкрійного виробництва: навч. посіб. /С.М. Березненко, О.І. Водзінська, Л.Б. Білоцька та ін. – К.: КНУТД, 2019. – 171 с.
12. Білоусова Г.Г. Методи виготовлення спідниць: практикум / Білоусова Г.Г., О.І., Березненко М.П., Березненко С.М. та ін.]. – К.: «Самміт-книга», 2020. – 968 с.
13. Данилкович, А. Г. Технологія і матеріали виробництва шкіри / А. Г. Данилкович, О. Р. Мокроусова, О. А. Охмат. – К.: Фенікс, 2009. – 578 с.
14. Дрегуляс Е.П. Текстильне матеріалознавство: навчальний посібник / Дрегуляс Е.П., Рибальченко В.В., Супрун Н.П. - К.: КНУТД, 2017. - 430

- с.
15. Зубкова Л.І. Нормативні вимоги до антропометричних вимірювань людського тіла. Класифікація типових фігур та позначення розмірів одягу. Довідник / Упор. Л.І. Зубкова, С.М. Березненко та ін. – К.: КНУТД, 2017. – 277 с.
 16. Колосніченко М.В. Ергономіка і дизайн: Навчальний посібник /Колосніченко М.В., Зубкова Л.І., Пашкевич К.Л., Полька Т.О., Остапенко Н.В., Васильєва І.В., Колосніченко О.В./ – К.: ПП «НВЦ «Профі», 2020. – 386 с.
 17. Колосніченко М.В., Процик К.Л. Мода і одяг. Основи проектування та виготовлення одягу. Навч. посібник – К.: КНУТД, 2019. – 238 с.
 18. Малинська А.М. Розробка колекцій одягу: Навчальний посібник. / А.М. Малинська, К.Л. Пашкевич, М.Р. Смирнова, О.В. Колосніченко – К.: ПП «НВЦ Профі», 2019. – 140 с.
 19. Орловський Б. В. Технологічне обладнання галузі (швейне виробництво) : навч. посіб. / Б. В. Орловський, Н. С. Абрінова. – К.: КНУТД, 2019. – 285 с.

ІСТОРІЯ МОДИ

20. Камінська Н.М., Нікуленко С.І. Костюм в Україні від епохи Київської Русі до ХХІ століття.– Х.: Золоті сторінки, 2019. – 207 с.
21. Колосніченко М.В., Процик К.Л. Мода і одяг: навч. Посібник. КНУТД. - К., 2019. - 207 с.
22. Мельник М.Т. Індустрія моди. Навчальний посібник. – К.: Видавництво Ліра-К, 2019. –264 с.
23. Супрун Н.П., Колосніченко М.В., Орленко Л.В. Історія текстилю: навч. посіб. Київ.: нац. ун-т технологій та дизайну. КНУТД. - К., 2006. - 116 с.
24. Шевнюк О.Л. Історія костюма: навч. посіб. – К.: Знання, 2008. – 375 с.