

**Рішення**  
**разової спеціалізованої вченої ради**  
**про присудження ступеня доктора філософії**

Здобувач ступеня доктора філософії Касс Богдан Вікторович, 1996 року народження, громадянин України, освіта вища: закінчив у 2019 році Київський національний університет технологій та дизайну за спеціальністю 182 Технології легкої промисловості, аспірант вечірньої очної форми здобуття вищої освіти Київського національного університету технологій та дизайну, Міністерства освіти і науки України, м. Київ з 2019 року до цього часу, виконав акредитовану освітньо-наукову програму 022 Дизайн.

Разова спеціалізована вчена рада, утворена наказом Київського національного університету технологій та дизайну від «13» квітня 2026 року № 127, у складі:

Голови разової

спеціалізованої вченої ради – Тетяни КРОТОВОЇ, доктора мистецтвознавства, професора, професора кафедри мистецтва та дизайну костюма Київського національного університету технологій та дизайну;

Рецензентів: – Наталії ЧУПРІНОЇ, доктора мистецтвознавства, професора, завідувачки кафедри мистецтва та дизайну костюма Київського національного університету технологій та дизайну;

– Ірини ЧУБОТІНОЇ, доктора філософії, старшого викладача кафедри мистецтва та дизайну костюма Київського національного університету технологій та дизайну;

Офіційних опонентів: – Оксани ЛАГОДИ, доктора мистецтвознавства, професора, завідувачки кафедри дизайну тканин та одягу Харківської державної академії дизайну та мистецтв;

– Лариси КРАСНЮК, кандидата технічних наук, доцента, доцента кафедри технології і конструювання швейних виробів Хмельницького національного університету,

на засіданні «11» червня 2026 року прийняла рішення про присудження ступеня доктора філософії з галузі знань 02 Культура і мистецтво Богдану КАССУ на підставі публічного захисту дисертації «Дизайн авторських колекцій чоловічого одягу: сучасні підходи та засоби декорування» за спеціальністю 022 Дизайн.

Дисертацію виконано у Київському національному університеті технологій та дизайну, Міністерство освіти і науки України, м. Київ.

Науковий керівник Калина ПАШКЕВИЧ, доктор технічних наук, професор.

Дисертацію подано у вигляді спеціально підготовленого рукопису; основні результати дослідження, ступінь їх наукової новизни та значущості полягають у виявленні та систематизації сучасних підходів до дизайну авторських колекцій чоловічого одягу; розробці типології засобів їх декоративного оздоблення; виявленні сучасних тенденцій використання декоративного оздоблення в чоловічому костюмі для створення гармонійної стилістичної цілісності колекцій. Отримані у процесі дослідження наукові результати в сукупності дозволили розв'язати важливе науково-прикладне завдання щодо комплексного мистецтвознавчого аналізу сучасних дизайнерських підходів та засобів декорування колекцій чоловічого одягу в українському та світовому контекстах. Для цього в дисертаційному дослідженні:

*вперше:*

- здійснено цілісний системний аналіз процесу формування сучасних авторських колекцій чоловічого одягу, що поєднує адресне проектування, дизайнерські підходи, художньо-стилістичні аспекти та засоби декорування;

- виявлено та узагальнено закономірності еволюції декоративного оздоблення чоловічого одягу в історичній ретроспективі, що дозволило визначити характерні засоби декорування чоловічого костюма, їхню динаміку, стильові домінанти та сучасні тенденції;

- охарактеризовано еклектизм як системну дизайнерську стратегію в сучасних колекціях чоловічого одягу, яка ґрунтується на поєднанні різночасових, культурних і стильових елементів у межах цілісного образу;
- систематизовано дизайнерські підходи у сучасних авторських колекціях чоловічого одягу та визначено їхню роль у формуванні ідентичності брендів;
- виявлено типології споживачів чоловічого одягу та досліджено їхній вплив на формування дизайнерських рішень, стилістику колекцій і стратегії брендів у сучасній модній індустрії;
- визначено принципи формування асортименту чоловічих колекцій як багаторівневого процесу, що інтегрує креативну концепцію, дизайнерські підходи, асортиментну політику і потреби цільових груп споживачів.

*удосконалено:*

- методологічний підхід до аналізу авторських колекцій чоловічого одягу шляхом поєднання історико-хронологічного, образно-стилістичного, художньо-композиційного аналізів;
  - дослідження еволюції чоловічого костюму з метою виявлення закономірностей розвитку чоловічої моди;
  - аналіз тенденцій і напрямів розвитку декоративного оздоблення в колекціях чоловічого одягу з урахуванням його символічної та стилеутворюючої функцій;
- набули подальшого розвитку:*
- дослідження у галузі сучасного мистецтвознавства з питань засобів декорування та формування колекцій чоловічого одягу;
  - висвітлення творчості провідних дизайнерів одягу ХХ – початку ХХІ століть.

За темою дисертації опубліковано 14 наукових праць, в яких відображені основні результати дисертації, з них 4 статті у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України категорії Б, 8 тез доповідей у збірниках матеріалів всеукраїнських та міжнародних конференцій, 1 розділ колективної монографії, 1 свідоцтво на промисловий зразок. Наукові публікації відповідають вимогам п. 8-9 Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 12 січня 2022 р. №44.

Наукові праці, у яких відображені основні наукові результати дисертації:

1. Касс Б. В., Пашкевич К. Л. Еволюція декоративного оздоблення в чоловічому костюмі ХХ – ХХІ століття. Теорія та практика дизайну. Культура і мистецтво. 2024. Вип. 4 (34). С. 291–299. DOI: <https://doi.org/10.32782/2415-8151.2024.34.32>
2. Касс Б., Пашкевич К. Цільові групи споживачів модного одягу: український контекст. Art and Design. 2024. № 7 (4). С. 111-121. DOI: <https://doi.org/10.30857/2617-0272.2024.4.9>
3. Процик Б. О., Пашкевич К. Л., Герасименко О. Д., Люклян Н. Р., Касс Б. В. Аналіз особливостей електронних манекенів та бодісканерів для дизайну та візуалізації одягу. Теорія та практика дизайну. 2024. № 1 (31). С. 160–170. DOI: <https://doi.org/10.32782/2415-8151.2024.31.19>
4. Крічлоу К. В., Колосніченко О. В., Струмінська Т. В., Процик Б. О., Касс Б. В. Виникнення стилів «байкер» і «рокер» у сучасній світовій моді. Art and Design. 2020. № 4 (12). С. 123-135. DOI: <https://doi.org/10.30857/2617-0272.2020.4.10>

У дискусії взяли участь та висловили зауваження:

- Кротова Тетяна Федорівна, голова спеціалізованої вченої ради, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри мистецтва та дизайну костюма Київського національного університету технологій та дизайну. Оцінка позитивна, без зауважень.
- Чупріна Наталія Владиславівна, рецензент, доктор мистецтвознавства, професор, завідувачка кафедри мистецтва та дизайну костюма Київського національного університету технологій та дизайну. Оцінка позитивна, без зауважень.
- Чуботіна Ірина Михайлівна, рецензент, доктор філософії, старший викладач кафедри мистецтва та дизайну костюма Київського національного університету технологій та дизайну. Оцінка позитивна, без зауважень.
- Лагода Оксана Миколаївна, опонент, доктор мистецтвознавства, професор, завідувачка кафедри дизайну тканин та одягу Харківської державної академії дизайну та мистецтв. Оцінка позитивна, без зауважень.

– Краснюк Лариса Володимирівна, опонент, кандидат технічних наук, доцент, доцент кафедри технології і конструювання швейних виробів Хмельницького національного університету. Оцінка позитивна, без зауважень.

Результати відкритого голосування:

«За» – 5 членів ради,

«Проти» – немає.

На підставі результатів відкритого голосування разова спеціалізована вчена рада присуджує Касу Богдану Вікторовичу ступінь доктора філософії з галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 022 Дизайн.

Відеозапис трансляції захисту дисертації додається.

Голова разової спеціалізованої вченої ради



  
Тетяна КРОТОВА