

ВИСНОВОК

про наукову новизну, теоретичне та практичне значення
результатів дисертації
**«Дизайн авторських колекцій чоловічого одягу: сучасні підходи та засоби
декорування»**

здобувача вищої освіти ступеня доктора філософії

Касса Богдана Вікторовича

за спеціальністю 022 Дизайн

(галузь знань 02 Культура і мистецтво).

Кафедра мистецтва та дизайну костюма
Київського національного університету технологій та дизайну

Актуальність теми та її зв'язок із планами науково-дослідних робіт. Актуальність дослідження визначається зростанням інтересу до концептуальних підходів до дизайну чоловічого одягу. Сучасні авторські колекції чоловічого одягу формуються під впливом соціокультурних змін, трансформацій уявлень про маскуліність, глобалізаційних процесів, інноваційних технологій та адресного проектування. У цьому контексті особливої актуальності набуває комплексний мистецтвознавчий аналіз сучасних дизайнерських підходів і засобів декорування, а також дослідження еволюції чоловічого костюма, виявлення тенденцій чоловічої моди. Дослідження обраної теми є актуальним як з теоретичної, так і з практичної точки зору, оскільки сприяє систематизації наукових знань, розвитку проектно-культури та формуванню нових підходів у сучасному дизайні чоловічого одягу.

Зв'язок теми дослідження з планами науково-дослідних робіт. Дисертаційне дослідження виконано відповідно до наукових пріоритетів і програм Київського національного університету технологій та дизайну, зокрема, в межах науково-дослідних тем кафедри мистецтва та дизайну костюма «Н/н 44/21 Дослідження тектонічної структури та художньо-композиційних характеристик костюма в розробці перспективних колекцій одягу» (2020–2024 рр.), «Н/н 46/22 Теоретичні основи дизайну одягу на основі тектонічного підходу» (2022–2023 рр.), а також у межах ініціативної науково-дослідної теми КНУТД «0121U113712 Вдосконалення тектоніки побудови форми сучасного одягу на основі дослідження соціальних та культурологічних факторів впливу» (2022–2024 рр.).

Особистий внесок здобувача в отриманні наукових результатів полягає в обґрунтуванні теми, здійсненні вибору напряму досліджень, в узагальненні отриманих результатів, а також у вирішенні основних художньо-творчих та практичних завдань. Авторіві належать основні ідеї, узагальнення результатів дослідження, висновки. У наукових працях із співавторами здобувачеві належать основні положення, а також постановка завдання, обробка, систематизація та реалізація практичної складової дослідження, формування висновків.

Обґрунтованість і достовірність наукових положень, висновків, рекомендацій, які захищаються. Сформульовані наукові положення, висновки та рекомендації є достовірними, адже обумовлені джерельною базою, що охоплює широкий корпус наукової літератури, праць вузької проектно-спеціалізації, візуальні джерела. Автором виокремлено джерела інформації, які класифіковано

на п'ять груп: фундаментальні наукові праці з історії чоловічого костюма, стилістичних напрямів в чоловічому одязі, споживчої поведінки та сегментації; наукові праці, що досліджують еволюцію декоративного оздоблення чоловічого одягу, класифікацію видів декору, а також інноваційні технології в текстильній промисловості; європейські та українські fashion-видання, інтернет-платформи, офіційні веб-сайти відомих дизайнерських брендів; ілюстровані книги з історії костюма, музейні експозиції чоловічого одягу провідних музеїв світу; колекції чоловічого одягу сучасних світових та українських дизайнерів.

У дослідженні застосовано спеціальні методи мистецтвознавчого аналізу: ретроспективний літературно-аналітичний огляд, метод термінологічного аналізу, історико-хронологічний метод, історико-порівняльний аналіз, історико-типологічне порівняння, образно-стилістичний аналіз та художньо-композиційний аналіз, що дозволили детально й комплексно розглянути дану проблему. Це дало можливість забезпечити глибоке розуміння сучасних дизайнерських підходів до формування колекцій чоловічого одягу та сформувало теоретичну основу для подальших практичних досліджень у сфері дизайну.

Основні результати дослідження, ступінь їх науково новизни та значущості в сукупності дозволили розв'язати важливе науково-прикладне завдання щодо комплексного мистецтвознавчого аналізу сучасних дизайнерських підходів та засобів декорування колекцій чоловічого одягу в українському та світовому контекстах. Для цього в дисертаційному дослідженні:

вперше:

- здійснено цілісний системний аналіз процесу формування сучасних авторських колекцій чоловічого одягу, що поєднує адресне проектування, дизайнерські підходи, художньо-стилістичні аспекти та засоби декорування;
- виявлено та узагальнено закономірності еволюції декоративного оздоблення чоловічого одягу в історичній ретроспективі, що дозволило визначити характерні засоби декорування чоловічого костюма, їхню динаміку, стильові домінанти та сучасні тенденції;
- охарактеризовано еkleктизм як системну дизайнерську стратегію в сучасних колекціях чоловічого одягу, яка ґрунтується на поєднанні різночасових, культурних і стильових елементів у межах цілісного образу;
- систематизовано дизайнерські підходи у сучасних авторських колекціях чоловічого одягу та визначено їхню роль у формуванні ідентичності брендів;
- виявлено типології споживачів чоловічого одягу та досліджено їхній вплив на формування дизайнерських рішень, стилістику колекцій і стратегії брендів у сучасній модній індустрії;
- визначено принципи формування асортименту чоловічих колекцій як багаторівневого процесу, що інтегрує креативну концепцію, дизайнерські підходи, асортиментну політику і потреби цільових груп споживачів.

удосконалено:

- методологічний підхід до аналізу авторських колекцій чоловічого одягу

шляхом поєднання історико-хронологічного, образно-стилістичного, художньо-композиційного аналізів;

- дослідження еволюції чоловічого костюму з метою виявлення закономірностей розвитку чоловічої моди;
- аналіз тенденцій і напрямів розвитку декоративного оздоблення в колекціях чоловічого одягу з урахуванням його символічної та стилеутворюючої функцій;

набули подальшого розвитку:

- дослідження у галузі сучасного мистецтвознавства з питань засобів декорування та формування колекцій чоловічого одягу;
- висвітлення творчості провідних дизайнерів одягу ХХ – початку ХХІ століть.

Практичне значення роботи полягає в узагальненні світового досвіду проєктних дизайн-практик, що стосуються дизайну колекцій чоловічого одягу. Висвітлені у дисертації наукові матеріали можуть бути використані в наукових дослідженнях з історії та теорії мистецтва і дизайну. Результати дослідження можуть бути використані у проєктах візуальної комунікації модних брендів, під час організації показів, виставок і презентацій, де важливим є підкреслення авторського почерку та концептуального задуму колекцій. Отримані матеріали можуть бути застосовані в освітньому процесі підготовки фахівців спеціальності «Дизайн», зокрема у дисциплінах, пов'язаних з історією костюма, художнім проектуванням одягу, декоративним оздобленням, стилістикою та аналізом сучасних модних тенденцій.

Повнота викладення матеріалів дисертації в публікаціях та особистий внесок у них автора. Основні положення і результати дисертаційного дослідження відображено у 14 працях, у тому числі 4 статті у фахових виданнях України, 1 розділ монографії, 1 свідоцтво на промисловий зразок, 8 доповідей на всеукраїнських та міжнародних наукових конференціях, з яких 3 – за кордоном. Наукові публікації відповідають вимогам п. 8, 9 Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії (Постанова Кабінету Міністрів України від 12 січня 2022 р. № 44).

Наукові праці, у яких відображені основні наукові результати дисертації:

1. Касс Б. В., Пашкевич К. Л. Еволюція декоративного оздоблення в чоловічому костюмі ХХ – ХХІ століття. *Теорія та практика дизайну. Культура і мистецтво*. 2024. Вип. 4 (34). С. 291–299. DOI: <https://doi.org/10.32782/2415-8151.2024.34.32>
2. Касс Б., Пашкевич К. Цільові групи споживачів модного одягу: український контекст. *Art and Design*. 2024. № 7 (4). С. 111-121. DOI: <https://doi.org/10.30857/2617-0272.2024.4.9>
3. Процик Б. О., Пашкевич К. Л., Герасименко О. Д., Люклян Н. Р., Касс Б. В. Аналіз особливостей електронних манекенів та бодісканерів для дизайну та візуалізації одягу. *Теорія та практика дизайну*. 2024. № 1 (31). С. 160–170. DOI: <https://doi.org/10.32782/2415-8151.2024.31.19>
4. Крічлоу К. В., Колосніченко О. В., Струмінська Т. В., Процик Б. О., Касс Б. В. Виникнення стилів «байкер» і «рокер» у сучасній світовій моді. *Art and Design*. 2020. № 4 (12). С. 123-135. DOI: <https://doi.org/10.30857/2617-0272.2020.4.10>

У наукових публікаціях, підготовлених зі співавторами, особистий внесок здобувача полягає у формулюванні та обґрунтуванні теми, мети, завдань, постановці проблематики, характеристики об'єкта і предмета дослідження, визначенні хронологічних меж, джерельної бази роботи тощо. Також, здобувачем обґрунтовано напрям і методологію дослідження, визначено послідовність його проведення, систематизовано, оброблено та оформлено результати.

Апробація результатів дослідження. Теоретичні, методичні та практичні положення дисертаційної роботи доповідались на 4 міжнародних конференціях, у тому числі: на Міжнародних науково-практичних конференціях «Актуальні проблеми сучасного дизайну» (Київ, КНУТД, 2018, 2020-2022, 2024), Міжнародній науково-практичній конференції «Tendances scientifiques de la recherche fondamentale et appliquée» (Страсбург, Франція, 2020), Міжнародній конференції «Valorization of ethno-cultural heritage in research and education» (Кишинів, Молдова, 2020), а також на International Conference «Eurointegration in the Arts, Science and Education: Perspectives of Implementation» (Клайпеда, Литва, 2024).

Оцінка мови та стилю дисертації. Дисертацію написано науковим стилем мови, робота є структурованою, логічно і послідовно розкритою. Зміст, оформлення рукопису виконано згідно Наказу МОН України від 12.01.2017 р. №40 «Про затвердження Вимог до оформлення дисертації» та відповідають вимогам «Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії» (Постанова КМУ від 12 січня 2022 р. № 44).

Загальний висновок:

Вважати, що дисертаційна робота Касса Богдана Вікторовича «Дизайн авторських колекцій чоловічого одягу: сучасні підходи та засоби декорування», яка подана на здобуття ступеня доктора філософії, за актуальністю, ступенем новизни, науковим рівнем та практичною цінністю, змістом та оформленням повністю відповідає вимогам п. 5-9 Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії (Постанова Кабінету Міністрів України від 12 січня 2022 р. № 44), вимогам наказу МОН України № 40 від 12.01.2017р. «Про затвердження вимог до оформлення дисертації», та відповідає напряму освітньо-наукової програми Київського національного університету технологій та дизайну за спеціальністю 022 «Дизайн».

Рекомендувати дисертаційну роботу Касса Богдана Вікторовича на тему «Дизайн авторських колекцій чоловічого одягу: сучасні підходи та засоби декорування», подану на здобуття ступеня доктора філософії до захисту у разовій спеціалізованій вченій раді за спеціальністю 022 Дизайн.

Завідувач кафедри
мистецтва та дизайну костюма
д. мист., професор
Підпис Чуприна Н.В.
Засвідчую
Зав. КАНЦ Л.В.

Чуприна Н.В.