

ВИСНОВОК

про наукову новизну, теоретичне та практичне значення результатів
дисертаційного дослідження на тему:
**ФОРМУВАННЯ КОМПЕТЕНТНОСТІ З ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО
МИСТЕЦТВА У МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ ГАЛУЗІ ІНДУСТРІЇ МОДИ**
здобувача вищої освіти ступеня доктора філософії
Коркушка Андрія Леонтійовича
за спеціальністю 015 Професійна освіта (за спеціалізаціями)
Галузь знань 01. Освіта / Педагогіка
Кафедра професійної освіти в сфері технологій та дизайну
Київського національного університету технологій та дизайну

Актуальність теми та її зв'язок із планами науково-дослідних робіт.

Проблема дослідження формування компетентності з декоративно-прикладного мистецтва у майбутніх фахівців індустрії моди (ювелірного профілю) полягає в необхідності удосконалення науково-методичних підходів до професійної підготовки. У контексті сучасних тенденцій індустрії моди, де художньо-естетичні та етнічні компетентності фахівця стають основою проектування автентичних, креативних виробів, особливої актуальності набуває розроблення ефективних методик, які поєднують традиційні ремесла з новітніми технологіями.

Мета дослідження: теоретично обґрунтувати, розробити та експериментально перевірити структурно-функціональну модель формування компетентності з декоративно-прикладного мистецтва у фахівців індустрії моди (ювелірного профілю), що передбачає впровадження відповідних педагогічних умов.

Відповідно до мети визначено такі завдання:

1. Визначити теоретичні засади формування компетентності з декоративно-прикладного мистецтва у фахівців індустрії моди в теорії та практиці професійної освіти на сучасному етапі розвитку суспільства.
2. Розкрити й охарактеризувати структуру компетентності з декоративно-прикладного мистецтва майбутніх фахівців індустрії моди (ювелірного профілю), визначити критерії та рівні її сформованості.
3. Визначити, теоретично обґрунтувати та апробувати педагогічні умови формування компетентності з декоративно-прикладного мистецтва у здобувачів професійної освіти та першого (бакалаврського), другого (магістерського) рівнів вищої мистецької освіти, дизайн-освіти і технологічно-педагогічної освіти, яких об'єднують технології Декоративно-прикладного мистецтва.
4. Розробити та експериментально перевірити структурно-функціональну модель формування компетентності з декоративно-прикладного мистецтва у майбутніх фахівців індустрії моди (ювелірного профілю) під час професійної підготовки.

Зв'язок теми дослідження з планами науково-дослідних робіт.

Дисертацію виконано відповідно до тематичного плану науково-дослідних робіт Київського національного університету технологій та дизайну: «Неперервна дизайн освіта як наукова і навчально-методична проблема» (державний реєстраційний номер 0123U104500, Інв. № РН 0123U104500). Тему дисертації затверджено Вченою радою Київського національного університету технологій та дизайну (протокол №3 від 21 травня 2025 року). Автором досліджувалась структурно-функціональна модель формування компетентності з декоративно-прикладного мистецтва у майбутніх фахівців індустрії моди (ювелірного профілю) під час професійної підготовки.

Особистий внесок здобувача в отриманні наукових результатів.

Особистий внесок здобувача полягає в визначенні мети, предмету дослідження, в написанні тексту статей впровадження результатів дослідження, в розробці питань для проведення анкетування здобувачів освіти, в розробці навчально-методичного забезпечення щодо формування та розвитку компетентності з ДПМ, включаючи авторський спецкурс «Основи компетентності з декоративно-прикладного мистецтва майбутніх фахівців індустрії моди (ювелірного профілю)», методичних рекомендацій. Особистий внесок здобувача полягав в для викладачів та діагностичний інструментарій для оцінювання рівня сформованості компетентності.

Обґрунтованість і достовірність наукових положень, висновків, рекомендацій, які захищаються.

Дисертаційна робота Коркушка Андрія Леонтійовича є завершеним комплексним науковим дослідженням, виконаним на належному методологічному, теоретичному та методичному рівнях.

Достовірність отриманих результатів забезпечується опрацюванням значного масиву вітчизняних і зарубіжних наукових джерел, використанням комплексу взаємодоповнювальних методів дослідження, адекватних меті та завданням роботи, застосуванням валідованих методик збору й аналізу емпіричних даних, а також апробацією основних положень і результатів дослідження. Для оцінки якості сформованості компетентності з ДПМ застосовано двовибірковий критерій для незалежних вибірок t-критерій Ст'юдента.

Важливим підтвердженням достовірності результатів є їх апробація та впровадження в освітній процес закладів освіти, що готують фахівців індустрії моди структурно-функціональної моделі формування компетентності з декоративно-прикладного мистецтва. Висновки та рекомендації, сформульовані в дисертації, є логічно послідовними, належним чином аргументованими та безпосередньо впливають із результатів проведеного дослідження.

Сформульовані наукові положення, висновки та рекомендації обговорювалися на Міжнародних науково-практичних конференціях (). Упродовж 2022-2025 років матеріали дисертаційного дослідження

обговорювалися на засіданнях кафедри ПОСТД КНУТД, Львівського фахового коледжу КНУТД.

Основні результати дослідження, ступінь їх науково новизни та значущості.

Основні положення, що визначають наукову новизну дисертаційної роботи полягають у наступному:

вперше:

– теоретично обґрунтовано, розроблено та перевірено продуктивність структурно-функціональної моделі формування компетентності з декоративно-прикладного мистецтва у майбутніх фахівців галузі індустрії моди (ювелірного профілю), що складається з цільового, змістового, процесуально-методичного та діагностично-рефлексивного блоків;

– визначено та експериментально перевірено комплекс взаємопов'язаних педагогічних умов формування компетентності з декоративно-прикладного мистецтва у майбутніх фахівців галузі індустрії моди: створення стимулювально-креативного освітнього середовища; музейна педагогіка як інструмент культурно-освітньої інтеграції у підготовці фахівців індустрії моди; проектно-орієнтоване навчання як механізм інтеграції декоративно-прикладного мистецтва у професійну діяльність;

– розроблено критерії (ціннісно-мотиваційний, когнітивний, діяльнісно-технологічний, креативно-творчий та рефлексивний), показники та рівні (низький, середній, високий) сформованості компетентності з декоративно-прикладного мистецтва у майбутніх фахівців галузі індустрії моди (ювелірного профілю);

уточнено:

– сутність поняття «компетентність з декоративно-прикладного мистецтва у майбутніх фахівців індустрії моди (ювелірного профілю);

– компонентну структуру компетентності з декоративно-прикладного мистецтва (ціннісно-мотиваційний, когнітивний, діяльнісно-технологічний, креативно-творчий та рефлексивний компоненти);

– особливості застосування проектних технологій у формуванні компетентності з декоративно-прикладного мистецтва у майбутніх фахівців галузі індустрії моди (ювелірного профілю);

– методика діагностики рівнів сформованості компетентності з декоративно-прикладного мистецтва у майбутніх фахівців галузі індустрії моди (ювелірного профілю);

дістало подальшого розвитку:

– застосування форм і методів інтеграції елементів декоративно-прикладного мистецтва, зокрема аксесуарів у професійну підготовку майбутніх фахівців галузі індустрії моди (ювелірного профілю).

Практичне значення роботи.

Практичне значення одержаних результатів полягає у розробці методики діагностики рівнів сформованості компетентності з ДПМ, навчально-

методичних матеріалів щодо вдосконалення процесу професійної підготовки майбутніх фахівців галузі індустрії моди. Практичне впровадження структурно-функціональної моделі сприятиме самореалізації майбутнього фахівця у професійній діяльності, збереженню його суб'єктності в сучасних умовах, а також визначенню особливостей і перспектив кар'єрного розвитку. Означене сприятиме позитивним змінам у відповідь на об'єктивні потреби суспільства та забезпечить ефективність професійної підготовки в галузі індустрії моди. Матеріали дослідження знайшли в розробці та апробації спецкурсу «Основи компетентності з декоративно-прикладного мистецтва майбутніх фахівців індустрії моди (ювелірного профілю)». Окремі положення і висновки, які містяться у дисертаційному дослідженні можуть бути корисними для: відповідних програм підготовки майбутніх фахівців галузі індустрії моди; під час проведення лекцій, практичних занять, спеціалізованих курсів.

Впровадження інноваційних методів та організація відповідних педагогічних умов розвиватимуть мистецький та культурний потенціал освітньої системи у галузі майбутніх фахівців галузі індустрії моди (ювелірного профілю). Елементи розробленої моделі впроваджено в освітній процес закладів освіти (Київського національного університету технологій та дизайну, Львівського фахового коледжу індустрії моди КНУТД) та ТОВ «МІЛЕНІУМ ГОЛД».

Повнота викладення матеріалів дисертації в публікаціях та особистий внесок у них автора.

Основні положення і результати дисертаційного дослідження відображено у 5 наукових роботах, з них 4 статті у наукових фахових виданнях України; 1 стаття у виданнях, які входять до міжнародних науко-метричних баз Scopus. Наукові публікації відповідають вимогам п. 8, 9 Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії (Постанова Кабінету Міністрів України від 12 січня 2022 р. № 44).

Основний зміст дисертації викладено у роботах:

1. *Korkushko, A. Brovchenko A, Krykun O., Borisova, T. Tymenko, V., Transforming design education in Ukraine: insights from global best practices. Journal of Curriculum and Teaching, 2023. Vol. 12. 12, № 5, Special Issue. С. 1-13. URL: https://www.researchgate.net/publication/374273807_Transforming_Design_Education_in_Ukraine_Insights_from_Global_Best_Practices.*

2. *Коркушко А., Тименко В. Інтердисциплінарність: шлях до модернізації та інновацій у мистецькій освіті і дизайн-освіті Вісник Національного університету Чернігівський колегіум імені Т.Г. Шевченка, 2024. № 26. С. 213-218. DOI: <https://doi.org/10.58407/visnik.242638>.*

3. *Коркушко А. Л. Педагогічна діагностика компетентності з дизайну і технологій у фахівців будівельної галузі. «Наукові інновації та передові технології» (Серія «Управління та адміністрування», Серія «Право», Серія «Економіка», Серія «Психологія», Серія «Педагогіка»): журнал. 2025. No 2(42) 2025. С. 2259. URL: <https://perspectives.pp.ua/index.php/nauka/issue/view/323/423>.*

4. Коркушко Андрій. Розвиток компетентності з декоративно-прикладного мистецтва у фахівців індустрії моди ювелірного профілю упродовж життя *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології*, 2026, № 1 (147.2) DOI:[https://doi.org/10.24139/2312-5993/2026.01\(2\)/076-096](https://doi.org/10.24139/2312-5993/2026.01(2)/076-096).

5. Коркушко А., Тименко В. Виявлення і розвиток дизайн-обдарованості у майбутніх фахівців будівельних технологій *Освіта та розвиток обдарованої особистості* № 1 (92) / I квартал / 2024., С.110-115. DOI: [https://doi.org/10.32405/2309-3935-2024-1\(92\)-110-115](https://doi.org/10.32405/2309-3935-2024-1(92)-110-115).

У статті «Transforming design education in Ukraine: insights from global best practices. Journal of Curriculum and Teaching» (**Scopus**) - визначено фактори, що впливають на трансформацію класичних форм освіти під час глобальної пандемії Covid-19 та оформлення статті.

У 4 публікаціях, що відображають основні результати у фахових журналах категорії **В** зі спеціальності Професійна освіта 015, дисертантом виконано наступні частини досліджень, а саме: 1) у статті «Інтердисциплінарність: шлях до модернізації та інновацій у мистецькій освіті і дизайн-освіті» – формулювання мети дослідження, планування та проведення експерименту та оформлення літературних посилань; 2) у статті «Педагогічна діагностика компетентності з дизайну і технологій у фахівців будівельної галузі» – участь у формулюванні мети дослідження та написанні тексту манускрипту, планування та проведення експерименту, представлення даних та їх обробка, формулювання висновків та оформлення літературних посилань; 3) у статті «Розвиток компетентності з декоративно-прикладного мистецтва у фахівців індустрії моди ювелірного профілю упродовж життя» – розробка структурно-функціональної моделі формування компетентності з ДПМ майбутніх фахівців індустрії моди (ювелірного профілю), написання та оформлення статті; 4) у статті «Виявлення і розвиток дизайн-обдарованості у майбутніх фахівців будівельних технологій» – опис результатів, підбір та оформлення посилань, написання та оформлення статті.

Апробація результатів дослідження.

Теоретичні, методичні та практичні положення дисертаційної роботи доповідались на 4 міжнародних, 2 всеукраїнських, 1 науково-практичних конференціях.

Публікації, які засвідчують апробацію матеріалів дисертації:

6. Коркушко А. Кнауф-дизайн спецодягу монтажників гіпсокартонних конструкцій. Збірник тез доповідей VI Міжнародної науково-практичної конференції текстильних та фешн технологій KyivTex&Fashion, м. Київ, 20 жовтня 2022 року. Київ: КНУТД, 2022. С. 113-114. URI: <https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/22876>.

7. Коркушко А. Л. Дизайн і технології будівельної галузі: концепція КНАУФ-дизайну. Розвиток педагогічної науки і практики в умовах воєнного та повоєнного часу: матеріали Звітної науково-практичної конференції Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України за 2022 рік (Київ, 16-23 березня 2023 р.). Київ: Ін-т педагогічної освіти і освіти дорослих

імені Івана Зязюна НАПН України, 2023. С.42-46 URL: https://ipood.com.ua/data/NDR/nonNDR_publications/zbirnyk_zvitna_2022_full.pdf.

8. Білянська М., Букорос А., Коркушко А., Крикун О., Тименко В. Педагогічний дизайн у закладах вищої спеціалізованої освіти. *Збірник матеріалів V Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну»*, Київ, 27 травня 2023 р. С. 310-314. URL: <https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/24779>.

9. Коркушко А. Сучасна естетика: від унісексу до футуристичного кіберпанку *Збірник тез доповідей VII Міжнародної науково-практичної конференції текстильних та фешн-технологій KyivTex&Fashion*, м. Київ, 19 жовтня 2023 року. – Київ: КНУТД, 2023. – С. 325-327 URL: https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/25524/1/KyivTex%26Fashion_2023_P3_25-327.pdf.

10. Коркушко А., Букорос А., Тименко В. Візуальний етнодизайн: особливості, навчальна інформація, національна ідентичність. *Етнокультурні традиції в образотворчому мистецтві та дизайні України*. Збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції (Київ, 11-25 травня 2023 р., Київський університет імені Бориса Грінченка) С.128-132 URL: <https://fomd.kubg.edu.ua/images/2023/202394.pdf>.

11. Коркушко А. Професійна (професійно-технічна) дизайн-освіта і професійний розвиток викладача: будівельна галузь *Науково-практична конференція «Мережева взаємодія інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України та закладів освіти України і зарубіжжя (Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України, 25 березня 2024 року)*.

12. Коркушко А. Технології у дизайн підготовці фахівців будівельної галузі. *Матеріали Ювілейної наукової конференції професорсько-викладацького складу, аспірантів, студентів та співробітників відокремлених структурних підрозділів університету*. К.: Національний транспортний університет, 2024, С.4.

Оцінка мови та стилю дисертації.

Дисертацію написано державною мовою в науковому стилі. Робота має чітку структуру, відзначається логічністю викладу та послідовністю розкриття основних положень дослідження.

Зміст та оформлення рукопису відповідають вимогам, встановленим наказом Міністерства освіти і науки України від 12.01.2017 р. № 40 «Про затвердження Вимог до оформлення дисертації», а також вимогам чинного «Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії», затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 12 січня 2022 р. № 44.

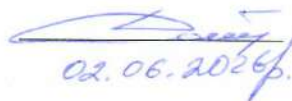
Загальний висновок:

Вважати, що дисертаційне дослідження Коркушка Андрія Леонтійовича «Формування компетентності з декоративно-прикладного мистецтва у

майбутніх фахівців галузі індустрії моди», яка подана на здобуття ступеня доктора філософії, за актуальністю, ступенем новизни, науковим рівнем та практичною цінністю, змістом та оформленням повністю відповідає вимогам п. 5-9 Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії (Постанова Кабінету Міністрів України від 12 січня 2022 р. № 44), вимогам наказу МОН України № 40 від 12.01.2017р. «Про затвердження вимог до оформлення дисертації», та відповідає напряму освітньо-наукової програми Київського національного університету технологій та дизайну за спеціальністю 015 Професійна освіта (за спеціалізаціями).

Рекомендувати дисертаційне дослідження Коркушка Андрія Леонтійовича «Формування компетентності з декоративно-прикладного мистецтва у майбутніх фахівців галузі індустрії моди», подану на здобуття ступеня доктора філософії до захисту у разовій спеціалізованій вченій раді за спеціальністю 015 Професійна освіта (за спеціалізаціями).

Головуючий на засіданні,
декан факультету хімічних та
біофармацевтичних технологій,
д. пед. н., професор


02.06.2024р.

Тетяна ДЕРКАЧ

