

Рішення
разової спеціалізованої вченої ради
про присудження ступеня доктора філософії

Здобувач ступеня доктора філософії Кузьменко Володимир Володимирович, 1995 року народження, громадянин України, освіта вища: закінчив у 2020 році Національний університет харчових технологій за спеціальністю 122 Комп'ютерні науки, аспірант денної форми здобуття вищої освіти Київського національного університету технологій та дизайну, Міністерства освіти і науки України, м. Київ з 2021 року до цього часу, виконав акредитовану освітньо-наукову програму 022 Дизайн.

Разова спеціалізована вчена рада, утворена наказом Київського національного університету технологій та дизайну від «26» червня 2025 року № 196, у складі:

Голови разової

спеціалізованої вченої ради – Тетяни КРОТОВОЇ, доктора мистецтвознавства, професора, професора кафедри мистецтва та дизайну костюма Київського національного університету технологій та дизайну

Рецензентів – Ольги ЄЖОВОЇ, доктора педагогічних наук, професора, професора кафедри графічного дизайну Київського національного університету технологій та дизайну

– Тетяни СТРУМІНСЬКОЇ, кандидата технічних наук, доцента, завідувача кафедри моди та стилю Київського національного університету технологій та дизайну;

Офіційних опонентів – Інни ЯКОВЕЦЬ, доктора мистецтвознавства, професора, завідувача кафедри дизайну Черкаського державного технологічного університету

– Тетяни КАРИ-ВАСИЛЬСВОЇ, доктора мистецтвознавства, професора, академіка Національної академії мистецтв, завідувача відділу образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського,

на засіданні «21» серпня 2025 року прийняла рішення про присудження ступеня доктора філософії з галузі знань 02 Культура і мистецтво Володимиру КУЗЬМЕНКУ на підставі публічного захисту дисертації «Дизайн виробів для захисту органів дихання: інноваційні технології, сучасні матеріали» за спеціальністю 022 Дизайн.

Дисертацію виконано у Київському національному університеті технологій та дизайну, Міністерство освіти і науки України, м. Київ.

Науковий керівник Наталія ОСТАПЕНКО, доктор технічних наук, професор, Лауреат Національної премії України ім. Бориса Патона, декан факультету мистецтв і моди Київського національного університету та дизайну.

Дисертацію подано у вигляді спеціально підготовленого рукопису; основні результати дослідження, ступінь їх наукової новизни та значущості полягають в узагальненні дизайн-рішень і новітніх тенденцій у систематизації сучасних різновидів ЗІЗОД для створення цифрових тривимірних моделей при виготовленні захисних масок за інноваційними технологіями. Основні положення, що визначають наукову новизну дисертаційної роботи полягають у наступному:

вперше:

– проведено комплексний поглиблений аналіз розвитку дизайну засобів органів дихання в історичному ракурсі та світовому контексті; визначено і охарактеризовано особливості використання захисних масок як елементу комплексу захисного одягу та уніформи;

– уточнено та систематизовано особливості функціонального та естетичного аспектів у зростанні культури використання маски як засобу ефективного захисту органів дихання відповідно до сучасного профілю ризиків, орієнтованих на майбутнє;

– досліджено особливості застосування інноваційних технологій та новітніх полімерних матеріалів при проектуванні та виготовленні масок в умовах дефіциту як передумови проектних завдань для вимірювання обличчя людини сучасними високоточними методами;

– досліджено ергономіку використання та взаємозв'язок між розмірами обличчя і підгонкою респіратора для підвищення обтічності масок відповідно до функціональних вимог;

– обґрунтовано застосування та розроблено програмні продукти при моделюванні освітлення хмари точок для проектування дизайн-об'єктів інноваційними методами;

– запропоновано 3D-сканування обличчя людини для створення цифрових тривимірних моделей із подальшим друком виробів на 3D-принтерах;

– розроблено алгоритм створення 3D-моделі у реалізації інноваційних проектних рішень ергономічної захисної маски;

уточнено та доповнено:

– систематизовано та класифіковано доповнений асортимент сучасних різновидів фільтрувальних масок і респіраторів з урахуванням новітніх розробок вітчизняних захисних текстильних захисних масок, в тому числі з вуглецевих матеріалів поліпшеного ступеню захисту;

– уточнено особливості застосування фільтрувальних текстильних матеріалів та послідовності шарів у структури захисного пакету для забезпечення ефективності фільтраційної здатності засобів органів дихання;

– наведено потенційні прототипи та адаптивні пропозиції у створенні вітчизняних сучасних засобів захисту органів дихання інноваційними методами

– обґрунтовано вибір 3D-сканера та і програмного забезпечення для проектування та виготовлення захисної маски методами 3D-друку;

– запропоновано можливості симуляції текстильних виробів в Unreal Engine як переконливої візуалізації процедурних текстур на 3D-об'єктах;

набуло подальшого розвитку:

– виявлено, вивчено та удосконалено механізми прогнозування надійного захисту органів дихання під час загроз та забезпечення споживачів ефективними засобами боротьби;

– досліджено можливості застосування об'єктно-орієнтованої мови Python для удосконалення візуалізації зображень при створенні захисної маски як інноваційного дизайн-продукту;

– запропоновано використання загальних додатків у віртуальних 3D-середовищах за наявності впливу шумових ефектів для забезпечення ефективності тривимірного сканування.

Здобувач має 20 наукових публікацій за темою дисертації, 6 статей в наукових фахових виданнях України категорії Б, 14 робіт апробаційного характеру:

1. Кузьменко В. В., Остапенко Н. В. Проектування ергономічної захисної маски: візуалізація та вибір 3D-сканера й програмного забезпечення. *Art and Design*. 2024. № 3(27). С. 204–217.

2. Кузьменко В. В., Остапенко Н. В. Дизайн захисних масок як елементу медичного одягу: історичні нотатки та систематизація сучасних різновидів. *Art and Design*. 2024. №4(28). С. 136–155.

3. Kuzmenko V. V., Ostapenko N. V. Choosing a 3D scanner for the tasks of the designer. *Theory and practice of design. Culture and art*. 2024. № 4(34). Р. 344–351.

У дискусії взяли участь та висловили зауваження:

– Кротова Тетяна Федорівна, голова спеціалізованої вченої ради, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри мистецтва та дизайну костюма Київського національного університету технологій та дизайну. Оцінка позитивна, без зауважень.

– Єжова Ольга Володимирівна, рецензент, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри графічного дизайну Київського національного університету технологій та

дизайну. Оцінка позитивна, без зауважень.

– Струмінська Тетяна Володимирівна, рецензент, кандидат технічних наук, доцент, завідувач кафедри моди та стилю Київського національного університету технологій та дизайну. Оцінка позитивна, без зауважень.

– Яковець Інна Олександрівна, опонент, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри дизайну Черкаського державного технологічного університету. Оцінка позитивна, без зауважень.

– Кара-Васильєва Тетяна Валеріївна, опонент, доктор мистецтвознавства, професор, академік Національної академії мистецтв, завідувач відділу образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського. Оцінка позитивна, без зауважень.

Результати відкритого голосування:

«За» – 5 членів ради,

«Проти» – немає.

На підставі результатів відкритого голосування разова спеціалізована вчена рада присуджує Кузьменку Володимиру Володимировичу ступінь доктора філософії з галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 022 Дизайн.

Відеозапис трансляції захисту дисертації додається.

Голова разової спеціалізованої вченої ради



Тетяна КРОТОВА