

Рішення
разової спеціалізованої вченої ради
про присудження ступеня доктора філософії

Здобувачка ступеня доктора філософії Ременєва Тетяна Валеріївна, 1987 року народження, громадянка України, освіта вища: закінчила у 2008 році Київський національний університет технологій та дизайну за спеціальністю 022 Дизайн, аспірант денної форми здобуття вищої освіти Київського національного університету технологій та дизайну, Міністерства освіти і науки України, м. Київ з 2020 року до цього часу, виконала акредитовану освітньо-наукову програму 022 Дизайн.

Разова спеціалізована вчена рада, утворена наказом Київського національного університету технологій та дизайну від «22» квітня 2024 року № 129, у складі:

Голови разової

спеціалізованої вченої ради – Наталії ОСТАПЕНКО, доктора технічних наук, професора, декана факультету мистецтв і моди Київського національного університету технологій та дизайну

Рецензентів – Калини ПАШКЕВИЧ, доктора технічних наук, професора, декана факультету дизайну Київського національного університету технологій та дизайну

– Тетяни СТРУМІНСЬКОЇ, кандидата технічних наук, доцента, завідувача кафедри моди та стилю Київського національного університету технологій та дизайну;

Офіційних опонентів – Оксани ЛАГОДИ, доктора мистецтвознавства, професора, завідувача кафедри дизайну тканин та одягу Харківської державної академії дизайну і мистецтв

– Олега ЧУЙКА, доктора мистецтвознавства, професора, завідувача кафедри дизайну і теорії мистецтва навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника,

на засіданні «02» липня 2024 року прийняла рішення про присудження ступеня доктора філософії з галузі знань 02 Культура і мистецтво Тетяні РЕМЕНЄВІЙ на підставі публічного захисту дисертації «Декор в костюмі та авторських проєктах: сучасні тенденції дизайн-концепцій» за спеціальністю 022 Дизайн.

Дисертацію виконано у Київському національному університеті технологій та дизайну, Міністерство освіти і науки України, м. Київ.

Науковий керівник Марина КОЛОСНІЧЕНКО, доктор технічних наук, професор, професор кафедри моди та стилю Київського національного університету та дизайну.

Дисертацію подано у вигляді спеціально підготовленого рукопису; основні результати дослідження, ступінь їх наукової новизни та значущості полягають у розкритті можливостей авторського проєктування костюма та модного декору із застосуванням концептуальної моделі інтегрального проєктування інноваційних дизайн-продуктів. Основні положення, що визначають наукову новизну дисертаційної роботи полягають у наступному:

вперше:

– розроблено концептуальну модель інтегрального проєктування інноваційних дизайн-продуктів та модного декору;

– досліджено роль брендингу та елементів дизайну в інноваційній комунікації технологій та моди; проаналізовано еволюцію розвитку та методологічний концепт нового напрямку моди *digital fashion*;

– проведено системний аналіз роботи світових брендів у застосуванні цифрових технологій, а також біотехнологій для використання функціональних живих матеріалів в потенційних додатках, включаючи інтелектуальні тканини, пристрої, біосенсори, 3D-принти та вивчення їх особливостей у декоруванні одягу та інших авторських дизайн-проєктах;

– досліджено використання декоративного оздоблення та актуальних сучасних фактурних принтів у *fashion*-продуктах, а також можливостей створення популярних візерунків та авторських тканин;

уточнено та доповнено:

– обґрунтовано доцільність формування гармонійних взаємозв'язків у сучасному еколого-орієнтованому дизайн-концепті із застосуванням інноваційних технологій у проектуванні модних продуктів;

– представлено огляд використання сучасних інновацій, акцентовано увагу на проблемах сьогодення; запропоновано нові тренди екоконцепцій у колаборації науковців та творчості сучасних дизайнерів, що сприятиме стійкому розвитку культурних меседжів суспільства;

набуло подальшого розвитку:

– розглянуто сучасну моду у прагненні усвідомленого споживання, що сприятиме дбайливому ставленню до довкілля, а також аналізу використання наукових розробок та їх застосовуванню у різноманітних технологіях сучасних виробництв;

– систематизовано результати роботи світових *luxury* брендів з практичної реалізації інновацій у дизайн-діяльності.

Здобувачка має 13 наукових публікацій за темою дисертації, з них 1 публікація в зарубіжному виданні, яке входить до міжнародної науко-метричної бази Scopus, 6 статей в наукових фахових виданнях України категорії Б, 6 робіт апробаційного характеру:

1. Skliarenko N. V., Kolosnichenko M. V., Didukh A. S., Kolosnichenko O. V., Remeniava T. V. Living visual communication design toward to sustainable development: Conceptual framework and ecological strategies. *International Journal of Design & Nature and Ecodynamics*. 2022. Vol. 17(6), P. 875-882.

2. Ременєва Т. В. Модні бренди у цифровому вимірюванні: поєднання творчості та інноваційних технологій. *Art and Design*. 2023. №4(24). С. 149-159.

3. Ременєва Т. В., Колосніченко О. В., Складенко Н. В. Цифрові виміри екологічної моди та інновацій як дизайн-концепції світових брендів. *Теорія та практика дизайну*. 2024. № 1(31). С. 171-184.

У дискусії взяли участь та висловили зауваження:

– Остапенко Наталія Валентинівна, голова спеціалізованої вченої ради, доктор технічних наук, професор, декан факультету мистецтв і моди Київського національного університету технологій та дизайну. Оцінка позитивна, без зауважень.

– Пашкевич Калина Лівіанівна, рецензент, доктор технічних наук, професор, декан факультету дизайну Київського національного університету технологій та дизайну. Оцінка позитивна.

– Струмінська Тетяна Володимирівна, рецензент, кандидат технічних наук, доцент, завідувач кафедри моди та стилю Київського національного університету технологій та дизайну. Оцінка позитивна, без зауважень.

– Лагода Оксана Миколаївна, опонент, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри дизайну тканин та одягу Харківської державної академії дизайну і мистецтв.

– Чуйко Олег Дмитрович, опонент, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри дизайну і теорії мистецтва навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника

Результати відкритого голосування:

«За» – 5 членів ради,

«Проти» – немає.

На підставі результатів відкритого голосування разова спеціалізована вчена рада присуджує Ременєвій Тетяні Валеріївні ступінь доктора філософії з галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 022 Дизайн.

Відеозапис трансляції захисту дисертації додається.

Голова разової спеціалізованої вченої ради

Наталія ОСТАПЕНКО

