

Рішення
разової спеціалізованої вченої ради
про присудження ступеня доктора філософії

Здобувачка ступеня доктора філософії Воробчук Марія Сергіївна, 1998 року народження, громадянка України, освіта вища: закінчила у 2020 році Луцький національний технічний університет за спеціальністю 022 Дизайн, аспірант денної форми здобуття вищої освіти Київського національного університету технологій та дизайну, Міністерства освіти і науки України, м. Київ з 2021 року до цього часу, виконала акредитовану освітньо-наукову програму 022 Дизайн.

Разова спеціалізована вчена рада, утворена наказом Київського національного університету технологій та дизайну від «01» травня 2025 року № 123, у складі:

Голови разової спеціалізованої вченої ради – Наталії ЧУПРІНОЇ, доктора мистецтвознавства, професора, завідувача кафедри мистецтва та дизайну костюма Київського національного університету технологій та дизайну;

Рецензентів

– Тетяни КРОТОВОЇ, доктора мистецтвознавства, професора, професора кафедри мистецтва та дизайну костюма Київського національного університету технологій та дизайну,

– Руслани ХИНЕВИЧ, кандидата технічних наук, доцента, доцента кафедри мультимедійного дизайну Київського національного університету технологій та дизайну;

Офіційних опонентів:

– Інни ЯКОВЕЦЬ, доктора мистецтвознавства, професора, завідувача кафедри дизайну Черкаського державного технологічного університету,

– Ольги ГАЛЬЧИНСЬКОЇ, доктора філософії, доцента, доцента кафедри графічного дизайну Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука;

на засіданні «11» липня 2025 року прийняла рішення про присудження ступеня доктора філософії з галузі знань 02 Культура і мистецтво Марії ВОРОБЧУК на підставі публічного захисту дисертації «Графічне зображення кодованої інформації в дизайні: еволюція, типології, тенденції» за спеціальністю 022 Дизайн.

Дисертацію виконано у Київському національному університеті технологій та дизайну, Міністерство освіти і науки України, м. Київ.

Науковий керівник Калина ПАШКЕВИЧ, доктор технічних наук, професор, декан факультету дизайну Київського національного університету технологій та дизайну.

Дисертацію подано у вигляді спеціально підготовленого рукопису; основні результати дослідження, ступінь їх наукової новизни та значущості полягають у розкритті можливостей дослідження графічних зображень кодованої інформації з метою проведення наукового аналізу, систематизації еволюції, розробки типології та окреслення перспектив їх подальшого розвитку. Основні положення, що визначають наукову новизну дисертаційної роботи полягають у наступному:

вперше:

– комплексно та систематизовано проведено аналіз еволюції графічних зображень кодованої інформації в дизайні;

– розглянуто графічні зображення кодованої інформації як інтеграцію бази даних та графічного твору мистецтва;

– розроблено концепцію проєктування структурного формоутворення графічних зображень кодованої інформації в дизайні;

– визначено вплив фракталу на формоутворення структурних складових графічних зображень кодованої інформації як стилеутворюючого елементу для зовнішнього вигляду кодів;

– систематизовано сфери використання графічних зображень кодованої інформації в дизайні;

– розроблено алгоритм проєктування графічних зображень кодованої інформації в дизайні;

уточнено та доповнено:

- типологію систем кодування графічних зображень за видом кодування інформації, типом кодування інформації, функціональним призначенням, сферою використання, видом дизайну, методом кодування та способом візуалізації інформації цих зображень;

- класифікацію графічних зображень штрих-кодів, QR-кодів та AR-кодів за рівнем представлення графічної, предметної та просторової кодованої інформації;

набуло подальшого розвитку:

- дослідження у галузі сучасного мистецтвознавства з питань розвитку та формування кодованої інформації;

- художньо-образні особливості графічних зображень кодованої інформації в дизайні;

- принципи створення візуальних графічних зображень кодованої інформації з точки зору композиційної будови штрих-коду, QR-коду та AR-коду;

- способи представлення та проектування кодованої інформації як невід'ємної частини дизайну продукту.

Здобувачка має 16 наукових публікацій за темою дисертації, з них 3 публікації в зарубіжних виданнях, які входять до міжнародної науко-метричної бази Scopus, 5 статей в наукових фахових виданнях України категорії Б, 8 робіт апробаційного характеру:

1. Vorobchuk M., Pashkevych K. Digital Code As An Object Graphic Design For Dissemination And Promotion Of Brand. *Art History and Criticism*. 2023. Vol. 19, № 1. P. 130-142.

2. Vorobchuk M., Skliarenko N. Artistic language of coded information: the principles of visual communication signals design. *New Design Ideas*. 2022. Vol. 6, № 1. P.40-50.

3. Vorobchuk M., Pashkevych K., Yezhova O., Protsyk B. QR code design: graphics to environmental, product and fashion design. *Journal of Graphic Engineering and Design*. 2024. Vol. 15, № 2. P. 51-58.

4. Vorobchuk M., Pashkevych K. Typology of Coding Systems in Graphic Design. *Art and design*. 2022. №17(1). P. 20–29.

5. Воробчук М.С., Пашкевич К.Л., Шинкар А.Ю. Імерсивні технології як інноваційний інструмент для проектування в дизайні. *Art and design*. 2023. №2(22). С. 96–104.

У дискусії взяли участь та висловили зауваження:

- Чупріна Наталія Владиславівна, голова спеціалізованої вченої ради, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри мистецтва та дизайну костюма Київського національного університету технологій та дизайну. Оцінка позитивна, без зауважень.

- Кротова Тетяна Федорівна, рецензент, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри мистецтва та дизайну костюма Київського національного університету технологій та дизайну. Оцінка позитивна, без зауважень.

- Хиневич Руслана Вікторівна, рецензент, кандидат технічних наук, доцент, доцент кафедри мультимедійного дизайну Київського національного університету технологій та дизайну. Оцінка позитивна, без зауважень.

- Яковець Інна Олександрівна, опонент, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри дизайну Черкаського державного технологічного університету. Оцінка позитивна, без зауважень.

- Гальчинська Ольга Сергіївна, опонент, доктор філософії з дизайну, доцент, доцент кафедри графічного дизайну Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука. Оцінка позитивна, без зауважень.

Результати відкритого голосування:

«За» – 5 членів ради,

«Проти» – немає.

На підставі результатів відкритого голосування разова спеціалізована вчена рада присуджує Воробчук Марії Сергіївні ступінь доктора філософії з галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 022 Дизайн.

Відеозапис трансляції захисту дисертації додається.

Голова разової спеціалізованої вченої ради

Наталія ЧУПРІНА