

МЕТОДЫ РЕКОНСТРУКЦИИ КОСТЮМА В РАМКАХ ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИИ МОДЫ

Кокорина Г.В.

Киевский национальный университет технологий и дизайна, г. Киев

Термин «историческая реконструкция» сегодня употребляется в двух значениях: воссоздание материальных артефактов и воспроизведение событий истории. В первом случае важнейшим научным аспектом реконструкции становится проблема достоверности, а значит анализ критериев аутентичности исходного объекта и возможности его повторения с использованием доступных материалов и технологий [1]. Для историков моды такой метод исследования был очень актуальным последние десятилетия и, в итоге, дал эффективные практические результаты. В частности, накоплена и популяризируется информация, которая дает возможность изготавливать исторически достоверный костюм как для профессионалов, работающих в области зрелищных искусств, так и для любительских клубов исторического моделирования. Второе значение термина «реконструкция», то есть воссоздание событий, в контексте истории моды касается темы исторической повседневности – особенностей этикета, манеры поведения и общения, самовосприятия и самопрезентации. Этот процесс затрагивает более сложный и мало исследованный комплекс междисциплинарных исследований, связанный с психологией погружения в иную культурную эпоху.

На кафедре художественного моделирования костюма Киевского национального университета технологий и дизайна силами студентов и преподавателей за последние годы была создана «Костюмотека» - коллекция реконструированного костюма разных времен и народов. На сегодняшний день она насчитывает более 400 образцов одежды, обуви и аксессуаров, которые первоначально создавались как наглядные пособия для изучения истории костюма. Со временем старинные платья стали поводом для проведения

натурных зарисовок, выставок и фотосессий, что позволило им обрести свою собственную жизнь и, вместе с тем, дать особый эмоциональный опыт тем, кто с ними соприкоснулся. Практика проведения фотосессий расценивалась первоначально как метод проведения эксперимента, цель которого – уточнение формы и конструкции, то есть тех элементов исторического костюмного ансамбля, которые возможно оценить «изнутри», в процессе эксплуатации изделия. Но со временем всплыли и другие, не менее важные и интересные аспекты изучения истории моды – социальные, психологические и антропологические.



Рис. 1. Костюм XV века.



Рис. 2. Костюм XVI века.



Рис. 3. Костюм XVIII века.

Отметим, что в ходе фотографирования нам приходится иметь дело, преимущественно, с представителями «поколения миллениума» («поколения игрек», «сетового поколения»). Родившиеся после 1981, «миллениалы» формировались в условиях доступности цифровых технологий и распространения социальных интернет-сетей. По мнению психологов, они склонны, в силу объективных причин и в подавляющем большинстве, к нарциссизму – самолюбованию и сосредоточенности на себе [2]. Социальные

сети дают им сегодня разнообразные возможности виртуальной самопрезентации и создания бесконечного количества масок-образов. Анонимная или персонифицированная презентация начинается с фотографии, и одежда здесь играет важную роль [3]. Готовясь к костюмной фотосессии, ее участники часто ставят разные цели. Для ее кураторов – это каталог «Костюмотеки» и другие рекламные акции. Для моделей важен опыт участия и последующая презентация, чаще всего, в соцсетях как «отчет о прожитом». Вместе с тем, в процессе надевания и позирования в историческом платье, иногда в туго затянутом корсете и длинных волочащихся юбках, происходит невольное «самопогружение», открытие альтернативных сторон собственного «я»: скромницы становятся кокетками, а легковесные особы преображаются в величавых монархов. Хорошие результаты дают фотосессии, когда накануне фотосъемки участники изучают правила этикета и «историческую пластику» на основе памятников изобразительного искусства. И тогда тщательно выстроенная мизансцена позволяет не только воссоздать образ, но и атмосферу эпохи.

Особый формат фотосессии – это полевые съемки. На иллюстрациях 4 и 5 представлены фотографии, выполненные во время музейной практики, в ходе которой архитектурные объекты позволили сделать игру со временем особенно достоверной.



Рис. 4. Костюм XV-XIX веков. Андреевская церковь в Киеве.



Рис. 5. Костюм XVI века. Замок в Хотине.

Но наиболее увлекательное приключение происходит в процессе работы над многофигурной или парной фотокомпозицией. Если удалось точно подобрать костюм для участников съемок, помочь им высвободить зажатые эмоции, фотография способна передать глубинные пласты человеческих взаимоотношений [4, 5].



Рис. 6. Костюм XVII века.
«Пастораль».



Рис. 7. Костюм XIX века. «Love Story».

Реконструкция событий прошлого в ходе ролевых игр может быть самодостаточной и без фотографии. Но для художника-модельера она позволяет перевести историческую моду на язык метафор, приобрести личный опыт работы не только со светом и камерой, но и с человеком.

ЛИТЕРАТУРА

1. Тарасов Д.А. Историческая реконструкция, проблемы развития: [Электронный ресурс] / Д.А. Тарасов // Журнал "Самиздат". 2012. URL: http://samlib.ru/t/tarasow_d/recon_problem.shtml
2. Хорни К. Невротическая личность нашего времени. Новые пути в психоанализе [Текст] / К. Хорни, Серия: Мастера психологии – СПб : Питер, 2014. – 304 с. - ISBN: 978-5-496-01028-3
3. Шамис Е. Теория поколений, или откуда берутся ценности [Электронный ресурс] // Теория поколений в России : сайт. 05.10.2011. URL: <http://rugenerations.su/tag/поколение-миллениум/>
4. Дыко Л.П. Беседы о фотомастерстве [Текст] / Л.П. Дыко. – М.: Искусство, 1977.– 111с.
5. Розов Г.М. Как снимать. Искусство фотографии [Текст] / Г.Розов. – М.: АСТ, Астрель, Транзиткнига, 2006. – 413 с.– ISBN: 5-17-024691-9