

ЗМІСТ

ВСТУП

РОЗДІЛ 1 Сатирична свідомість як основа діалогу

- 1.1. Категорії «діалог», «діалогічність», «діалогізм»
- 1.2. Діалог як філософський жанр і його вплив на сатиру Д.Свіфта і М.Салтикова-Щедріна
- 1.3. Генеза і становлення сатиричних жанрів та засобів сатиричного узагальнення у контексті розвитку діалогу
- 1.4. Сатира і концепції діалогічності у ХХ ст

РОЗДІЛ 2 Структура сатиричної свідомості

- 2.1. Когнітивна проекція
- 2.2. Психологічна проекція
- 2.3. Психоаналітична (фрейдівська) проекція
- 2.4. Нейрофізіологічна проекція

РОЗДІЛ 3. Модуси діалогічності

- 3.1. Діалог автора з читачем
- 3.2. Діалог автора з персонажем
- 3.3. Діалог автора з історією

РОЗДІЛ 4. Сатирична мова у контексті діалогу

- 4.1. Сатирична мова як засіб ведення діалогу
- 4.2. Дилема «мова – суб'єкт» у сатирі
- 4.3. Мовна маска: роздвоєність свідомості
- 4.4. Сатирична мова як парадигма інтерсуб'єктивності.

ВИСНОВКИ

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ