

УДК 687. 01

## ПРЕДПОСЫЛКИ КОНСТРУКТОРСКОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ ГРУЗИНСКОГО ТАНЦЕВАЛЬНОГО КОСТЮМА

И.Д. Чарквиани, Н.А. Долидзе, М.М. Шаламберидзе, И.И. Угрехелидзе

Государственный университет Акакия Церетели, Кутаиси, Грузия

*В статье рассмотрен вопрос применения в грузинских национальных танцевальных костюмах элементов традиционного костюма этнического уголка Грузии – Рача. Изучен рачинский традиционный костюм, его конструкция и материалы, изменения размерных признаков при выполнении танцевальных движений. В результате проведенных исследований были определены значения размерных признаков тела танцовщиц в динамике, в соответствии с характерными движениями танца. Учёт полученных динамических приростов в проектировании рачинского танцевального костюма обеспечит повышение качества соответствия костюма фигуре и, следовательно, комфортность танцовщиц.*

**Ключевые слова:** грузинский национальный костюм, динамическая антропометрия, антропометрические размерные признаки

Грузинский традиционный костюм является неотъемлемой частью материальной культуры нашей страны. Несмотря на влияние чужих стран и сложные исторические условия на протяжении своего многовекового развития, народ смог сохранить традиции, художественную индивидуальность и грузинский характер.

Географическое местоположение страны, общение с близкими и далёкими соседями, особенности климата западной и восточной Грузии, способствовали появлению различных форм одежды в горах и долинах. У каждого уголка этнически разнообразной Грузии была своя одежда, они были тесно связаны друг с другом и носили общенациональные признаки.

Разнообразную одежду сохранили горные уголки Грузии. Суровый климат, различные от жизни в долине условия и законы, способствовали появлению и развитию более удобных для эксплуатации форм одежды. Вместо традиционного грузинского костюма – длинного, ярких цветов, шелковистых материалов, в горных регионах Грузии носили более короткую, длиною до середины голени одежду, изготовленную из сатина, хлопка и шерстяных материалов.

Использование грузинского национального костюма в хореографических представлениях доносит до общественности значительную информацию о материальной культуре нашей страны. С этой точки зрения особенно интересным является традиционный рачинский костюм.

### *Постановка задачі*

Целью данной статьи является определение динамических приростов размерных признаков тела танцовщиц во время исполнения рачинского танца для конструктивного проектирования современного танцевального костюма на основе традиционного рачинского костюма.

### *Объект и методы исследований*

Объектом исследования является традиционный рачинский костюм. Определение динамических приростов для проектирования танцевального костюма на основе рачинской традиционной одежды происходит методом динамической антропометрии.

Грузинские национальные танцы очень разнообразны. Они выражают непоколебимый дух грузинского народа, быт и традиции, разные обряды наших предков. Иногда эти танцы очень быстрые, мужественные, а иногда нежные и мирные.

В последнее время популярными стали рачинские танцы, в которых используемые танцевальные костюмы радикально отличаются от традиционной рачинской одежды. Женская рачинская одежда значительно отличается от традиционного костюма других горных регионов Грузии, а костюм мужчин аналогичен традиционному грузинскому костюму мужчин.



Рис. 1. Рачинцы в традиционном костюме

### *Результаты исследований и их обсуждение*

Характерные движения рачинского танца своеобразны, уникальны и довольно быстрые, шуточно выражают отношения между девушкой и парнем. С учётом этих

движений рачинский традиционный костюм несовместим с движениями современного рачинского танца. Надо учитывать и тот момент, что во время танца расстояние между основными антропометрическими точками непрерывно меняются и, следовательно, меняются значения размерных признаков. Значительное различие величин размерных признаков фигуры и одежды, способствует образованию конструктивного деффекта. Помимо того, что этот деффект визуально неприятен, он ограничивает свободу движения и вызывает дискомфортные ощущения. Исходя из этого, особенно важно определение размерных признаков танцовщиц в динамике.

Исходя из вышесказанного, во время проведения эксперимента, были учтены те характерные движения, которыми рачинский танец отличается от других грузинских танцев. Большинство грузинских танцев исполняется выпрямленным корпусом и с нежными движениями рук, а для рачинского танца характерен наклон корпуса вперед, согнутые нижние конечности и быстрые движения рук.

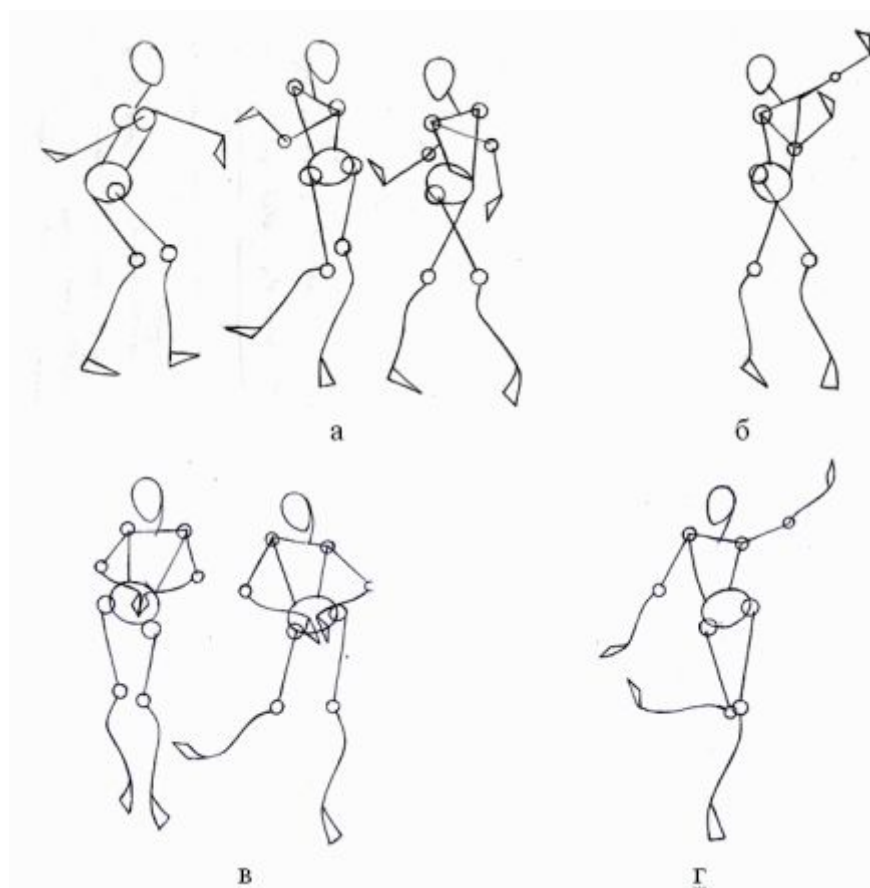


Рис.2. Движения рачинского танца

Во время проведения эксперимента были измерены обхватные, продольные и поперечные размерные признаки при исполнения вышеуказанных движений.

Результаты исследований по определению динамических приростов, для конструирования рачинского костюма, приведены в табл. 1.

Таблица 1

**Значения динамических приростков для проектирования рачинского костюма**

| №  | Наименование движения  | Размерный признак     | Динамический прирост (см) |
|----|--|-----------------------|---------------------------|
| 1. | Наклон корпуса вперёд, согнутые колени, быстрые движения ногами и руками взад-вперёд (рис. 2, а) | Ширина плеч           | 4                         |
|    |  | Ширина спины          | 9                         |
|    |  | Длина спинки до талии | 5                         |
|    |  | Обхват груди          | 3                         |
| 2. | Наклон корпуса, согнутые колени, односторонние движения руками (рис. 2, б)                       | Ширина плеч           | 4                         |
|    |  | Ширина спины          | 9                         |
|    |  | Длина спинки до талии | 2                         |
|    |  | Обхват груди          | 2                         |
| 3. | Наклон корпуса, согнутые колени, встречные движения рук (рис. 2, в)                              | Ширина плеч           | 4                         |
|    |  | Ширина спины          | 8                         |
|    |  | Длина спинки до талии | 8                         |
|    |  | Обхват груди          | 3                         |
| 4. | выпрямленный корпус, согнутые колени, руки в сторону, движения вверх-вниз (рис. 2, г)            | Ширина плеч           | -6                        |
|    |  | Ширина спины          | -4                        |
|    |  | Обхват груди          | 2                         |

Из таблицы видно, что ряд размерных признаков испытывает значительные изменения, особенно это касается размерного признака ширина спины. Получение динамических приростов к размерным признакам надо предусмотреть при проектировании рачинского танцевального костюма.

**Выводы**

Таким образом, можно сделать вывод, что во время рачинского танца величины некоторых размерных признаков претерпевают резкие изменения, что вызывает конструктивные дефекты в одежде, и тем самым сдерживают движение танцовщиц. Учёт полученных динамических приростов во время конструктивного проектирования рачинского танцевального костюма, обеспечит соответствия одежды фигуре танцовщиц, при выполнении характерных движения рачинских танцев.

ЛИТЕРАТУРА

1. Браиладшвили Н.П. Этнографические зарисовки / Н.П. Браиладшвили – Тбилиси: «Хеловнеба», 1990.
2. Мартынова А.И. Конструктивное моделирование одежды / А.И. Мартынова, Е.Г. Андреева – М.:, 2002.
3. Размерная типология населения с основами анатомии и морфологии / Дунаевская Т.Н., Коблякова Е.Б., Ивлева Г.С., Ивлева Р.В. – Академия, Мастерство, 2001.
4. Сухарев М.И. Принципы инженерного проектирования одежды / М.И. Сухарев, А.М. Бойцова – Легкая и пищевая промышленность, 1981.

***І.Д. Чарквіані, Н.А. Долідзе, М.М. Шаламберідзе, І.І. Угрехелідзе***

***Передумови конструктивного проектування грузинського танцювального костюма***

*У статті розглянуто питання застосування в грузинських національних танцювальних костюмах елементів традиційного костюма етнічного куточка Грузії – Рача. Вивчений рачинський традиційний костюм, його конструкція і матеріали, зміни розмірних ознак при виконанні танцювальних рухів. В результаті проведених досліджень були визначені значення розмірних ознак тіла танцівниць в динаміці, відповідно до характерних рухів танцю. Облік отриманих динамічних приростів в проектуванні рачинського танцювального костюма забезпечить підвищення якості відповідності костюма до фігури і, отже, комфортність танцівниць.*

***Ключові слова:*** грузинський національний костюм, динамічна антропометрія, антропометричні розмірні ознаки

***I.D. Charkviani, N.A. Dolidze, M.M. Shalamberidze, I.I. Ugrekhelidze***

***Prerequisites constructive design of the Georgian Dance Costumes***

*The questions used in the Georgian national dance elements of the traditional costumes of ethnic costume corner of Georgia Racha. Costume of Racha studied traditional costume, the design and materials, changes in measurable traits in dance moves. As a result of the study were the values of measurable traits of the body of dancers in the dynamics, in accordance with the characteristic movements of the dance. Integrate the dynamic growth in the Racha dance costume design will increase the quality of the costume to match the shape and hence the comfort of dancers.*

***Keywords:*** Georgian national suit, dynamic anthropometry, anthropometrical dimensional signs