

Раздел Дизайн

Верстка 6 стр. (3 разворота)

Текст Наталия Шахрай

Фото Зорислав Нагорный

ДОСЬЕ АВТОРА:

Шахрай Наталия Ивановна, доцент кафедры дизайна интерьера и мебели Киевского Национального университета технологий и дизайна. Чл.кн Союза дизайнеров Украины.

Образование: КНУСА (магистр искусств) и художественно-декоративное отделение Иркутского училища искусств.

Руководитель частной дизайн-студии «Майстерня Простору». Автор и руководитель многих дизайн-проектов, который стали победителями конкурсов и печатались в изданиях по архитектуре и дизайну «Архитектура и Престиж», «Перепланировка квартир», «Лучшие интерьеры» и др.

Автор курса по дизайну интерьера и декорированию интерьера. Печатается в профессиональных и научных изданиях.

Что мы хотим от кресла сегодня?

В феврале и марте этого года в Киеве прошли традиционные международные выставки, на которых были представлены мебельные экспозиции как различных отечественных производителей, так и зарубежных компаний. Это всем известные Interior Mebel (18-21 февраля) и Киевский международный мебельный форум KIFF (11-14 марта).

Казалось бы, что нового можно изобрести в таком факторе, формирующем комфорт нашего быта и рабочих процессов, как мебель? Ведь удобный стул со спинкой, изобретенный еще древними египтянами, благополучно пропутешествовал к нам через не только века, но тысячелетия! Все эргономические нормы уже давно просчитаны, все «красивости» – декоративные украшения в различных стилях – испробованы, так же, впрочем, как и современные конструктивистские решения предметов мебели. Но именно на этих главных формообразующих принципах, вновь появляющихся во всех

модных стилях, и хочется остановиться: удобство и красота (эргономика и эстетика).

Именно на выставках мы имеем возможность получить полное представление о сегодняшних тенденциях в дизайне мебели, которые формируются на основе потребительского спроса. Если оценить недавно прошедший Киевский мебельный форум, всех порадовало оживление, выраженное равно как значительным количеством предложений от производителей, неутомимо стремящихся заинтересовать отечественного потребителя, так и интересом, который, невзирая на сложную нынешнюю экономическую ситуацию, проявили сами потребители. Не секрет, что каждый человек желает отдыхать, работать и жить в максимально комфортных условиях. На сегодня залог успеха любого вида мебели – это передовой дизайн и долговечность, обеспеченная инновационными материалами и технологиями. А все новые и новые технологические возможности появляются с каждым годом, с каждым днем, именно они расширяют диапазон неординарных, неожиданных дизайнерских решений, как в поточном производстве мебели, так и в единичных авторских экземплярах.

Современный украинский потребитель, еще несколько лет назад зачастую тяготеющий к достаточно тяжелым направлениям классических стилей, на сегодняшний день хочет освободить интерьерное пространство от лишних предметов и видеть современный фирменный дизайн предметов мебели, как главных персонажей интерьерной среды. Но потребитель также не желает лишиться ощущения комфорта, который пропал во времена всеобщего увлечения hi-tech (хайтеком) и минимализмом. (Уже слышу хор изречений коллег по поводу того, что наш потребитель так и не успел понять, что же на самом деле эти стили означают. Но ведь потребитель не обязан в них, стилях, разбираться, не так ли? К примеру, каждому специалисту известен хит любимых заказчиков по поводу направлений классики: ранее – «так, чтобы побогаче» и на сегодняшний день – «классику, пожалуйста, но без наворотов»).

Так вот именно сейчас на первый план в мебели, представленной на выставках этого сезона, выходит лаконичность (!) форм плюс качество материала. Приведем в пример всевозможные монтируемые кухонные панели из различных материалов, как альтернатива традиционному оформлению «фартука» стены над рабочей поверхностью кухни керамической плиткой. А проанализировать во всех деталях качество материалов и конструкции мебели и воочию убедиться в их привилегиях (или недостатках, такое, увы, тоже имеет место быть), безусловно, дает возможность именно формат выставки, а не каталога, пусть даже самого высокого полиграфического образца.

Что касается всегда во все времена актуальной классики, на прошедших выставках было заметно сужение спектра стандартных экземпляров в нетленных классических традициях, и наряду с этим расширение спектра всевозможных стилизаций и интерпретаций по поводу того или иного стиля. Безусловно, остаются в лидерах известные зарубежные и отечественные бренды, производящие мебель самых традиционных классических направлений, но если ранее они воспроизводили лишь высококачественные копии классических образцов, то на сегодняшний день большая часть подобных производителей разрабатывает и внедряет в производство линии мебели, *стилизованной* под тот или иной классический стиль, иногда лишь очертаниями своими несущие информацию об исторической традиции. Мебель, где сведена до полной минимализации историческая форма, иной раз наблюдается полный отказ от деталей, но при этом сохраняются все те качества, которыми мы определяем комфортность. В этой связи просматривается тенденция к новому переосмыслению направления арт-деко, где главной чертой является не столько количество дорогих декоров, сколько качество, быть может, самой формы или главного элемента декора. Например, одни украинские производители предлагают интересные достойные решения не только витражного применения декоративного стекла, но и использования его для поверхностей столов. **(Фото: KIFF экспозиция фабрики Fola, KIFF _2868, KIFF _2870)**. Другие производители мебели настолько идеально инкрустируют декоративную вставку сложного контура из камня в деревянную плоскость столешницы, что остается загадкой, как могут столь различные по плотности материалы при такой сложной конфигурации являть собой монолит. **(Фото: KIFF стол дизайн студии Аскалон)** Подобные решения возводят предмет мебели в ранг произведения искусства, так же, как и популяризируемые всевозможные техники росписей, вернувшиеся из забвения, в которое были отодвинуты временно модными еще пару десятков лет назад технотрадициями. **(Фото: KIFF стенд компании Гран-Премьер, KIFF_2938, KIFF_2942)**

Приятно заметить появление не так еще нам хорошо известных, как итальянских, моделей мебели с использованием дерева старой нидерландской школы – разработки голландских дизайнеров. **(Фото: KIFF _2943, KIFF _2945)** Прослеживаемая в фактурах деталей история таких предметов не может оставить равнодушным никого, независимо от вкусовых пристрастий в стилях. Такая мебель не производится многотиражными партиями, и в связи с этим находится в недешевой ценовой категории, будучи ориентированной на круг ценителей исторической памяти и аутентичности исходного материала. Хочется надеяться, что подход к современному дизайну мебели голландцев, заключающийся в совершенно гармоничном использовании исторических деталей наряду с современными технорешениями, послужит позитивным примером для наших

дизайнеров в возможности «сочетания несочетаемого», а отечественным производителям станет образцом в работе над качеством подобной продукции. Новое для нашего рынка, но традиционное для северной Европы направление дизайна отличается от привычных для нас итальянских классических традиций, не прижившейся у нас сногшибательной традиции декораторства французов, где рядом уживаются совершенно различные по стилю предметы винтажной, антикварной, ультрасовременной мебели. Но по духу оно соответствует менталитету нашего потребителя, который в погоне за модой, успешно преодолевая в течение последних двух десятков лет стилевые крайности – от желания обладать массивной классической мебелью в спальне или гостиной, до почти крайней очистки интерьерного пространства с принесением в него неказистой плоской, малоэргономичной мебели – наконец, успокоившись, хочет видеть не «модное», а удобное и, как любят говорить наши соотечественники, душевное.

В этой связи, в подобных тенденциях, перспективно выглядела экспозиция украинских молодых дизайнеров, где была представлена мебель, в которой сочетаются массивные элементы дерева с легкими металлическими конструкциями, по словам авторов, «комфортное соприкосновение с природой». Стоит обратить внимание на особую любовь к обработке дерева, деталям: незаостренные уголки в табуретах, формы и уклоны конструкций – где оправдан каждый элемент, поворот, контур. Хочется пожелать украинскому производителю присматриваться, прислушиваться к профессиональным дизайнерам, и надеяться, что высказывание, услышанное мною несколько лет назад от руководства достаточно крупного производителя серийной мебели массового потребления «...нам дизайнеры не нужны, мы сами себе дизайнеры, у нас есть инженеры-конструкторы», осталось в прошлом.

Выставки, прошедшие в Киеве, показали тенденцию дизайна современной мебели в первую очередь к функциональности, минимализации декоративных деталей и экологичности. Так каким же потребитель хочет видеть кресло сегодня? Эргономичным, лаконичным, экологичным.